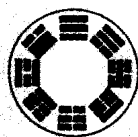




易经的智慧

殷岳 珍泉 著

甘肃文化出版社



自序

十多年前,有朋友催我写一本通俗易懂的《易经新读》,所谓通俗易懂,就是还《易经》于“百姓日用”之中,其实做到既深入而又浅出并非易事,故尔迟迟不敢捉笔。

去年,为几位跟我参易的年轻人讲完了六十四卦,他们认为听得懂、学得会、用得上,受益匪浅。于是,推举吴江同志将录音整理成文字,又经沈勇先生作文字润色和版式设计,历经两度春秋,终于付梓,甚为欣慰。

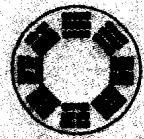
欣慰之余,讲一件近日的小事,此事缘于一次“占卜”。女儿的同学拿到了硕士文凭,来北京求职。开始希望值很高,骄人的学校表现和成绩使她一度神采飞扬。然而几次受挫,伤感无限,竟然想到找我问卜。《易经》虽有占卜的功能,但古人云“善易者不占”。我非“善易者”,却从不喜欢用占卜之术,每有问卜,只凭我对《易经》的理解,与问者心灵碰撞,灵感闪现自然心诚有灵。当时她问卜话音刚落,我的思维立即反应出坤卦初六中“履霜坚冰至”那句爻辞,意思是说,一旦踏上薄霜,结冰的日子也就不远了。我问她:“你是不是想一步就踏上金砖?”她愕然。我把一位成功者的名言转述给她:

不要想第一步就踏上人生的金砖,哪怕是坎坷、荆棘、泥淖,只管大胆地跨出,当你终于踏上属于你的那块金砖,回首顾盼,步步都是金砖。

我虽然没有给她讲解“履霜”的易理,没有告诉她占卜的吉凶悔吝,但她听过眼睛发亮,那种好高兴、好自信的样子,已经预示着一种吉祥和成功。我交给她的不是占卜的结果,而是积极奋进的激励;不是《易经》的名词术语,而是处世的理念和自信;没有把她限制在成与不成、可行与不可行的迷惘之中,而是帮她拓宽选择的空间。

自序

易经的智慧



〇〇二

书中展示的六十四卦、三百八十四爻,都是这种“占卜”,如果你认为这是迷信,愿意接受你的呵斥;你若能认可,并且得到了收获,可否共同探讨?

开头的导读和后面的《序卦传》新解,均由我女儿珍泉代笔。近几年来,她利用工作之余学易,已颇有心得。

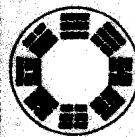
近日,珍泉陪同誉隆望重的韦公和韦夫人去北京医院看望周而复先生。周老文学著作等身,其主要作品已先后被译成日、俄、英、德、意、越、阿尔巴尼亚等国文字出版、再版,《白求恩大夫》被拍成电影,《上海的早晨》被拍摄成电视剧;《长城万里图》获中宣部“五个一工程”图书奖。1999年,珍泉第一次去周老家拜访时,周老曾以《上海的早晨》签名相赠。这次在医院,他又把珍泉叫到身边,特别拿出近年的新作,谆谆嘱咐要多看书,并问她最近写了什么?周老还告诉珍泉一个写作的秘诀:时间就是生命。比喻说:“一个人活一百岁,浪费了三十年时光,等于只有七十年寿命。”周老年近九秩,依然笔耕不辍,与年轻人谈起写作竟毫无倦意。难怪医生说,周老这次创造了一个医学上的奇迹。珍泉对周老说:“是几十年的创作激情使您长寿的吧。”周老想了想说:“你是懂《易经》的,中国人就喜欢乾卦中的那句话:‘君子终日乾乾,与时偕行。’”乾乾,就是自强不息;与时偕行,就是与时俱进。周老对《易经》中的经文记得那么准确,真不愧为“中华伏羲文化研究会”的老顾问。祝愿周老早日康复,能在他家的书房中,对我们的拙作垂慈斧斫。

最后不得不强调:我讲六十四卦努力的企图,是还《易经》于“百姓日用”之中,但要实现她,是几代人的事,更需要学者和广大读者的共同努力,我们只能做点我们能做的事。

同时,我们也希望有更多的师长同仁赐教,乃至批评!

作者

2003年10月北京智学苑



导 读

一、易

易,是《易经》的简称(八卦和六十四卦亦称为易),所以,学《易经》首先要了解“易”的义理和《易经》创作成书的历程。

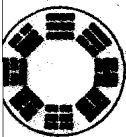
1. 三古、三圣、三易

古人有三古、三圣、三易的美妙传说,那么,何谓三古、三圣、三易呢?请先看下表:

三古(时间)	三圣(作者)	创 作	三 易	说 明
上 古	伏 羲 神农氏 轩辕氏	始作八卦 重六十四卦 重六十四卦	名《连山易》 名《归藏易》	以艮卦为首 以坤卦为首
中 古	周文王 周 公	重六十四卦 写卦辞 写爻辞	名《周易》	以乾卦为首
近 古	孔 子 (及弟子)	作《易传》 又名《十翼》		《彖辞传》上、下 《象辞传》上、下 《系辞传》上、下 《文言》 《说卦传》 《序卦传》 《杂卦传》

上表所显示的,是《易经》产生、创作、传承和发展的历程。下面再分别叙述:

三古,即指《易经》产生、创作、传承和成书,历经了上古、中古和近古



三个大的历史时期。这里的上古是指伏羲、女娲生活的新石器时期；中古是指夏、商、周(西周)三代时期；近古则指春秋战国(东周)以降，距今约二千五百多年。

三圣，即指伏羲、周文王和孔子。

伏羲和女娲是华胥氏的儿、女，华胥氏是中华民族的始祖母；“华夏”一词即是根据这位祖母的姓(华，原义为花)，和第一个王朝的名字(夏)合称的。华胥氏时期已进入新石器时期，这时已经有了彩陶和网罟、结绳记事等文明初萌。后来，她的儿子伏羲又发明了八卦，以另一种更为简明方便的符号代替了结绳记事符号。有学者称“八卦”为中国文字的起源，郭沫若就主张中国的有文字时代应从“易”的起源时算起。可见“伏羲始作八卦”对华夏文明起源的伟大贡献，所以，称其为上古之圣。

中古之圣为周文王。周文王被商纣王囚于羑里狱中时，悉心演绎上古的八卦和《连山易》、《归藏易》，并在此基础上，演绎出新的六十四卦，并为每一卦撰写了卦辞。其后，他的儿子周公又为三百八十四爻撰写了爻辞。自此，卦形便有了文字，图文兼得，象意参照，为《易经》的成书奠定了基础。

当周文王的《周易》传至孔子时，孔子已有得之恨晚之感，他从五十岁开始，便虔心研习《周易》，并使串连竹简的牛皮绳三次磨断。孔子对卦辞和爻辞又作了进一步的诠释和发挥，撰写了几万言的解读文字，有解释卦辞和爻辞的“彖辞传”、“象辞传”和“文言”，有阐释易理的“系辞传”，有说明卦象、卦理的“说卦传”，说明卦序排列的“序卦传”和“杂卦传”。于是，《周易》便有了新的内容，卦辞和爻辞便称为“易经”，孔子的文字便称为“易传”，合称为《周易》，或名《易经》。所以，孔子是使《易经》承前启后的近古圣人。

三易，即指《连山易》、《归藏易》和《周易》。

传说《连山易》为神农氏所创，神农氏即炎帝。神农氏将八卦每两卦一重，首次演绎为六十四卦。因炎帝又号连山氏，故以象征山的艮卦为首卦，取义为“山之出云，连绵不绝”，又因为夏代时所流行，故曰“夏道连连”。

《归藏易》为轩辕氏所创，轩辕氏即黄帝，又号归藏氏。黄帝演绎的六十四卦以坤卦为首卦，因坤卦象征地，地是万物的归宿和载体，故名《归藏易》，又因为殷商时所流行，故曰“殷道亲亲”(坤为母)。

《周易》为周文王在羑里被囚时演绎的六十四卦，以乾卦为首卦，表明天地初开，万物始生，又以未济卦为末卦，表明一事的终末又是另一事的



开始,周而复始,周行不止,故名《周易》。又因乾卦为天,天尊地卑,故曰“周道尊尊”。

因年代久远,《连山易》、《归藏易》已佚。

2. 易经、易传

传承至今的《易经》就是《周易》。《周易》的内容包括两大部分,前一部分为《易经》,包括六十四卦的卦名和卦画,周文王的卦辞和周公的爻辞;后一部分为《易传》,包括孔子及其弟子撰写的《十翼》:即彖传、象传、文言、系辞传、说卦传、序卦传和杂卦传等。

《周易》(《易经》)的篇章结构是怎样编排的呢?请看下表:

总目	编排次序	简目	卦序	具体内容
易经	1	易经上	第1卦至第30卦	30条卦辞、180条爻辞,及相应的彖传、象传和文言(注)。
	2	易经下	第31卦至64卦	34条卦辞、204条爻辞,及相应的彖传和象传。
易传	3	系辞传上		共12章
	4	系辞传下		共12章
	5	说卦传		共12章
	6	序卦传		
	7	杂卦传		

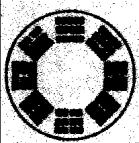
注:“文言”仅乾、坤二卦有,其余62卦均无。

3. 简易、变易、不易

“易”的基本义有三,即简易、变易和不易。

简易。《易经》所表述的象都是宇宙万物的现象。乾卦为天,坤卦为地,震卦为雷,巽卦为风;所阐释的理也是宇宙万物变化的法则,如震为雷,雷为动,巽为风,风为无所不入;其易数更为简易,《易经》中只讲一位数“一”,而其余诸数都是由“一”递增而来的。其计算方法只有两种,即加法和减法,因为万物的变化,不是增加就是减少。

再说,八卦和六十四卦演绎出了宇宙、社会和人生的无穷变化,而表现



这些变化的仅仅是两个简单的符号：阳爻“——”和阴爻“—”，就像今天的计算机中的脉冲二进位“01”，科学家用“0”、“1”两个符号，演变出无穷的信息数据。这正是愈是简易愈有变化的功能，愈是复杂的变化，其法则愈是简易。

变易。变易大致有四层意思，第一，六十四卦本身就是从自然现象的变化中演绎出来的，如：“损卦”，上卦是象征山的艮卦，下卦是象征泽的兑卦。表示湖海中的山，在水的冲击和浸蚀中一点点地销损。

变易的第二层意思是说明自然万物的变化是有规则的，如六十四卦每卦有六爻，初爻象征事物的初始，二爻象征事物有成，三爻象征事物发展至一定阶段，停滞不前，四爻象征变革，五爻象征兴盛，上爻则象征终极，趋向衰微。

变易的第三层意思是说明人的意志可以决定事物的变化，如“困卦”本义为困难、艰险，而卦辞却说“险以说（悦），困而不失其所享，其难君子乎，贞，大人吉。”卦辞中的“说”为“悦”，意思是说，虽然处于风险之中，但心里愉悦（信心不失），虽然为艰难所困，但只要矢志不移，忠贞不渝，终究会战胜险阻而达至亨通。所以说以天下为公，有道德修养的君子虽得“困卦”，而终为吉。

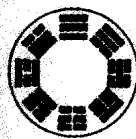
变易的第四层意思是指六十四卦的本身，六十四卦显示了六十四种自然静态现象，三百八十四爻演化了三百八十四种动态的变化，而其中的错卦，综卦更显示了事物的错综复杂。

不易。不易是指永恒的自然法则，如作卦中的阴爻和阳爻象征自然现象中白昼与黑夜、山阴与山阳、阴晴与圆缺、男与女、雌与雄等。同时，还说明自然万物的变化是不以人的意志为转移的，如，道分阴阳，阴阳既对立，又统一，因为统一，所以有发展，因为对立，所以物极必反，盛极必衰。受这一“不易”哲理的启示，古圣贤哲们便归纳出人世间的“无为法”，即顺其自然法则的便有所为，违逆自然法则的便要有所不为。有所为是自强不息的创新精神，有所不为是居安思危的忧患意识。

“易”的哲理思维中还有交易、反易、移易等多种涵义，这里不一一列举。

4. “易”的来历

关于“易”的含义说法众多，这里选其中几则名家引证的例子：



(1)易为简易、变易、不易的说法：

郑玄《易赞》、《易论》说：“易含三义，简易一也，变易二也，不易三也。”

(2)易为日用的说法：

东汉魏伯阳《周易参同契》：“日月为易，刚柔相推。”

《说文》：“《秘书》说‘日月为易，象阴阳也。’”

《系辞传》：“悬象莫大乎日月”、“日月之道，贞明者也。”

(3)易为晰蜴的说法：

东汉许慎《说文解字》：“易，晰蜴，鬣蜥、守宫也。象形。”可知，易字来源于晰蜴，即日为头，勿为足之象形。又因晰蜴皮肤之色善变，故易又引申为变易。

(4)易为卜筮的说法：

《管子·山权》：“易者，所以守成败吉凶者也。”

《贾子·道德》说：“易者，察人之精德之理，与弗循而战友其吉凶。”

郑玄《周礼·春官·太卜》注：“易者，揲著变易之数可占也。”

(5)易为生生不息的说法。

(6)易为逆数的说法。

二、爻

再介绍一个“爻”的含义。爻，音 yáo。义从“交”，形如网，如网中经纬之线互相交叉，织成一个个的网目。象征万事万物错综复杂，你中有我，我中有你，变化无穷。

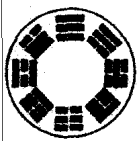
爻是组成八卦的基本符号，其形有二，其一为阳爻，画作“—”，象征万物归一，为大合之数；其二为阴爻，画作“-”，象征一分为二，为小分之数。

阴阳二爻从何而来？为什么只分为二爻呢？

《易经》中说：“易有太极，是生两仪；两仪生四象，四象生八卦。”

太极即是万物始生前的混沌之象。这种混沌状态大致分为“未见气”、“气之初”、“形之始”、“质之成”四个阶段。一旦由气而形，由形而质，逐渐形成时，混沌的太极便会一分为二，也正如古代神话传说中描写的那样，盘古持一柄板斧将混沌一劈两半，一者为天，一者为地。

太极一分为二时，轻清之气上浮，为天（大气层）；重浊之物下沉为地（地球）。如果按今日天文观点来描述，则是轻清之气扩散于外，形成一个庞大



的大气层；重浊之物凝聚于内，形成一个带有磁场的地球（所以六十四卦中的上、下卦又可称为外卦和内卦）。

天大于地，天有光明，地则晦暗。所以，上古作易者将天称为阳，而地称为阴，一阴、一阳，名为二仪。二仪用“—”和“--”两种符号表示，这两种符号名为爻。

爻在八卦中，既是一种基本符号，又象征天和地、阴和阳、明和暗、大和小、重和轻、刚和柔、尊和卑、动和静、男人和女人、生长和衰老……阳代表的事物，具有积极、进取、刚健、向上的特征。阴代表的事物，具有消极、退守、柔顺、向下的特征。

二爻相重又生四象，阳爻与阳爻相重“☰”，为太阳；阴爻与阴爻相重“☷”，为太阴；太阳中的下爻变阴爻“☱”，为少阳；太阴中的下爻变阳爻“☶”，为少阴。这就是四象：太阳、少阳、太阴、少阴。

四象再重一爻即生八卦：

太阳再重一阳爻 ☰，名乾卦。

太阳上重一阴爻 ☱，名兑卦。

少阳上重一阳爻 ☲，名巽卦。

少阳上重一阴爻 ☳，名坎卦。

太阴上重一阴爻 ☴，名坤卦。

太阴上重一阳爻 ☵，名艮卦。

少阴上重一阴爻 ☶，名震卦。

少阴上重一阳爻 ☷，名离卦。

太极一分为二而生两仪，两仪相重而生四象，四象再重一爻而生八卦，八卦再相重而演变为六十四卦。八卦由三爻组成，六十四卦则为六爻组成。八卦为什么只用三爻而不是两爻或四爻组成呢？根据今日科学得知：空间的任何一个“点”，即为物体的抽象，都是由三维坐标(xyz)构成的。再从微观上看，每一个粒子也都是由三个夸克组成的。当然，这只是今日的推测。

古人演八卦时，还有一种象征意义。爻在八卦中有两种功能，一是展示了天、地、人三位一体的空间，即上爻为天，下爻为地，中爻为人。又名天道、地道、人道，合称“三才之道”。二是展示了过去、现在、未来三世时间，即下爻代表事物的初端，中爻代表事物的发展过程，上爻为事物的结局。也就是说，每一卦（无论是八卦还是六十四卦），都有一个空间和时间的概念，都是一个小千世界。



爻在六十四卦中同样有这两种功能。展示空间的,上两爻代表天道,下两爻代表地道,中间两爻代表人道;展示时间的,下两爻代表过去,中间两爻代表现在,上两爻代表未来。

且以泰卦为例。

空 间 展 示			时 间 展 示		
爻 位	卦 体	代 表	爻 位	卦 体	代 表
上 爻	—	天 道	上 爻	—	未 来
五 爻	—		五 爻	—	
四 爻	—	人 道	四 爻	—	现 在
三 爻	—		三 爻	—	
二 爻	—	地 道	二 爻	—	过 去
初 爻	—		初 爻	—	

泰卦如此,其余六十三卦亦如此。所以说,每一卦既有空间的概念,又有时间的概念。时间为“世”,空间为“界”,六十四卦就是六十四种世界。这就是爻在卦中所发挥的功能。

这种功能都具体表现在每一个爻位上。

爻位即爻在卦中所处的位置,六十四卦中的爻位有六个,最下一爻称为初爻,因为它所代表的是事物的初萌;由初爻上数为二爻、三爻、四爻、五爻,代表事物发生、发展的经过;最上一爻称为上爻,代表事物的结局。

上爻——发展顶峰(盛极必反)

五爻——功成业就(居安思危)

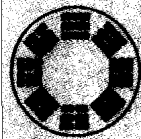
四爻——上升新台阶(审时度势)

三爻——功业有成(慎行防凶)

二爻——崭露头角(待机而动)

初爻——事物的初端(潜藏待机)

由以上叙述可以看出,爻是一种符号,所以,它所代表和象征的事物符合“简易”、“变易”、“不易”的基本原理。简易,两个符号,阴爻—、阳爻—,相当于计算机里面的0和1,因为简单,所以操作容易;变易,由阴、阳二爻组成的八卦、六十四卦,表现了世事万物的无穷的变化;不易,无论变化多少,但其爻位(即事物发生、发展、结局等各个环节)的阶段性的,阴与阳、刚与柔、动与静的关系,则是依循自然变化的法则而不变的。



三、卦

1. 卦形、卦象、卦德

乾卦象征天,天行健,自强不息;坤卦象征地,地势坤,厚德载物。

震卦象征雷,轻清之气向外扩散,形成一个庞大的大气层,为天;重浊之物向内凝聚形成一个庞大的地球,为地。轻清之气向外,重浊之物向内,二者发生碰撞,因碰撞而震动,因震动而产生闪电和雷鸣,所以,震卦的卦德为动。

巽卦象征风,因震动而产生气流,气为风,风则无孔不入,所以,巽卦的卦德为入。

坎卦象征水,因气而产生水,水是两个氢原子和一个氧原子化合而成的。水向低处流,并造成一些危险。所以坎卦的卦德为险。当然,险并非凶,在事物发展规律中,险而后安。

离卦象征火,火与水是相反相成。但火不能独立存在,任何火光的显现都必须依附某种物体,如油捻子、柴禾、炭、烛、钨丝等。所以,离卦的卦德为附,意即离不开附着体。

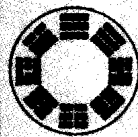
艮卦象征山,相对来说,山是屹立不动的,它和地一样,为重浊之物聚合而成。所以,艮卦的卦德为止。

兑卦象征泽,因低洼而积水,因水能润泽万物,万物生长而有喜悦。所以,兑卦的卦德为悦。

为了使读者阅读和运用时方便,特列表如下,以供查阅(表 1)

八卦配属表

卦画	卦名	自然	季节	方位	动物	人	人体部位	属性	五行	气象	内脏	节气
(☰)	乾	天	秋冬间	西北	马	父	首	健	金	晴	肺	立冬
(☷)	坤	地	夏秋间	西南	牛	母	腹	顺	土	云	脾	立秋
(☳)	震	雷	春	东	龙	长男	足	动	木	雷	肝	春分
(☴)	巽	风	春夏间	东南	鸡	长女	股	入	木	风	胆	立夏
(☵)	坎	水	冬	北	豕	中男	耳	陷	水	雨	肾脏膀胱	冬
(☲)	离	火	夏	南	雉	中女	目	附	火	晴	心脏小肠	夏至
(☶)	艮	山	冬春间	东北	狗	少男	手	止	土	雾	胃	立春
(☱)	兑	泽	秋	西	羊	少女	口	悦	金	雨	大肠	秋分



2. 八卦与万物类象

卦是由爻组成的。爻,是什么?爻是一种符号,分别用“—”和“--”表示,“—”代表阳,“--”代表阴。现代广泛运用的电脑之所以那么神通广大,正是它的计算二进制借鉴了阴爻和阳爻这两个符号,所有的信息储存都以0和1为基本符号,演变出无穷无尽的变化。如乾卦3个阳爻☰,计算机则是111;坤卦3个阴爻☷,计算机则是000;震卦☳,计算机则是100;巽卦☴,计算机则是011;坎卦☵,计算机则为010;离卦☲,计算机中为101;艮卦☶,计算机为001;兑卦☱,计算机为110。

自然界同样以阴、阳两仪划分地势的分水岭。习惯上称山的面北侧为阴,面南侧为阳。俗称山之南、水之北为阳;反之,山之北、水之南为阴。地名中的贵阳、衡阳、洛阳就是因其城市位于贵山之阳(南)、衡山之阳,洛水之阳(北)。

3. 二仪、三才、四象

八卦是由太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦演变而来的。

八卦中每卦有三爻,从下到上为初爻、中爻、上爻,分别为地、人、天三才,上爻为天才,中爻为人才,初爻为地才。

从中国的地形分布不难看出,分别以二仪、三才、四象和八卦为象征的地形、地势、地貌。具体象征为:

二仪:山为阳,水为阴;南为阳,北为阴(气候寒冷);内流流域为阴,外流(气候温)流域为阳(我国河流分为内流流域与外流流域两大类)。从地理图中可以看出,内流流域分布在西北,外流流域分布在中东、南,正好为两在区域,泾渭分明。



智慧的占卜

这次讲的大题目是“六十四卦”，作为六十四卦的一个引言，也给它一个小题目，这个题目叫什么？叫“智慧的占卜”。

《易经》被许多人认定是占卜的书，甚至有人说，《易经》如果没有占卜的功能，就没法流传到今天，也就失去了它存在的意义。我是不敢苟同这种意见的，为了破除占卜的迷信，不得不讲讲占卜，为什么呢？因为《易经》毕竟有占卜的功能，我们讲这个占卜有几层意思。

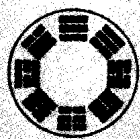
第一层意思是：我们否定《易经》的占卜功能，但不能扩大化，以偏概全，以其枝末乱其根本。

第二层意思是：这个占卜绝对不是某些人所理解的那种占卜，不是那种功利层面的占卜，而是大层面的占卜。

第三层意思是：这个大层面的占卜，是《易经》产生的源头，是那种天道思维，也是作《易》者原始占卜的思维。

第四层意思是：讲清《易经》的占卜功能，是为了正本清源，以辨清正本和邪迷，让迷信的占卜不攻自破。

《易经》的形成过程是几千年内形成的，从伏羲始作八卦，以后经过炎帝、黄帝，又从夏商周三代，不断地演进，再到周文王重新演绎《周易》，整理卦辞、爻辞，还有孔子作《十翼》，几千年中有多少人共同心血的结晶哪！这里有一个共同的东西，我们一点都不能忽视，这就是：《易经》是产生于人类的活动，源于人们的生活，是人类自身为求得生存而产生的，它具有一定的功利性，这种功利是一个大层面上的功利，是为大众的利益，而非一己之私利。今天我们继承下来，对于我们的工作、学习和生活以及事业的追求都是息息相关的，有它应用的功能，所以我这里要讲到怎么去用的问题，怎么去理解的问题，以及应用角度和方法问题，这就是我今天要讲“卜与择”的出发点。



何谓“卜”

现在从它的占卜功能的源头说起,它的源头在哪里呢?它的源头是在八卦的本身,不在它之外,而在卦本身,那么卦又是怎么来的?卦是由卜来的。卜又是何意呢?这个“卜”的一竖“丨”是一个标杆。古代人测量日影用八尺高的竹竿,后来又讲究在竹竿上挂上旌幡,系上铃铛,甚至于在野外立上八根,表示八方,即四方八面。这样来测量天地方位,气候,以及各种变化,以应用于当时的游猎、捕捞、农耕和日常生活等。

《周礼·夏官司马第四》载:土方氏之职,掌土圭之法,以测量日影。量度土地,判断方位,选择可以居住的地方,以建立邦国都邑……

那么“卜”的一点“丶”就是竹竿投下的日影。测量影子的尺是泥土做的,长五寸,名叫圭。用圭尺测量日影的长短和方位,就叫“卜”。日影通过测量之后,还要记录下来,记录下来就成了八卦,因为八根标杆的记录就是八方的记录,就成了八卦。因为当初的记录方式是结绳并挂在绳子上。

《吕氏春秋》曰:“卜,择也。”这是选择的“择”,卜就是选择的意思。那么这个“择”给我们的启发是什么呢?“卜”为什么是“择”呢?为什么与择同义?在古时,“卜”与“择”以及“测”,三个字是通用的,是指同一件事。那这又是为什么呢?如标杆投下的日影形成了一个“卜”字,然后测量那个日影这就是“测”;测了之后,记录下来为卦,于是,根据“卦”选择时间、方位来确定农事活动,决定可行或不可行。

何谓“择”

如果利用六十四卦的爻辞预测某件事,如果是按小层面,或是一般低层面的占卜,那就没有选择的余地,因为占卜者灵不灵照书行,书上的卦、爻辞说吉就说可行,说凶就说不可行。换句话说,这种狭义的占卜,只注重“是什么”、“不是什么”,不是肯定就是否定,不问为什么。都是很绝对的,没有给问卦者选择的余地。但是《易经》的本身不是这样,《易经》的本身无论是卦辞,还是爻辞,都给占卜者提供了选择的余地。

所以讲《易》是大层面的占卜,应该尊重作《易》者的原始思维,无论给人家什么结果,都必须让人家有选择的余地。为什么呢?因为你给他讲清楚这个卦辞,然后让他自己去选择,这样他自己更清楚自己的情况。如果讲得



绝对了,只讲吉与凶,不讲过程,那不好,必须让他自己选择,这既不误人,而又很科学,所以这个“择”很重要。

这个“择”与“卜”真有这么大的联系吗?这个“择”为什么要你自己去选择呢?为什么占卜以后还要给你一个选择的余地呢?择,就是择善而从之,我们选择肯定是选好的方案。

《中庸》曰:“择善而固执之者也。”这是择善的必然。

那么,“择吉”呢?那就是选择良辰吉日。这种“择吉”在农村里很注重,就是在城里也还有这种现象。其实,“择吉”就是选择良好时机。

“择交”的“交”就是交往,这里指的是一种国与国之间的外交。

“择交”,在《史记·苏秦传》里讲:“安民之本,在乎择交;而得则民安,择交而不及,则民终身不安。”

这就是讲外交很重要,这个苏秦当时就是搞外交的,是外交大师。这就是择交,要选择性地去交往,并不是盲目地去交往,这是择外交。

至于交朋友,白居易诗里讲到:“及知择交难,终有知人明。”这就说明交朋友也要选择。

“择邻”的“邻”就不必多讲,《三字经》里有“昔孟母,择邻处”的名句。孟母为孟子选择好的邻居,“昔孟母”,就是古时孟子的母亲;“择邻处”,就是选择好的邻居来决定她们的居处。

这是我们所讲的“择”,那我们再看“卜”。

卜宅,这个宅主要是讲阴宅,也就是坟墓,“卜”也就是选择,也就是指旧时看风水。

卜居,居,就是居住的居,这就是选择居住的环境,先选择大的环境,再选择小环境,再具体地选自己的居室。

卜邻,这邻是邻居的“邻”,与上面的择邻是一样的意思。

卜筑,是指选择什么地方去建房,如人家要盖房,那不是随便在什么地方就可盖的事,有的要选好的市口,交通好的地方,有的要选方位,还有选





座山朝向的。这都是要选择好的位置。

卜凤，卜凤就是选择配偶，选择对象，当然我们现在讲究双向选择，这不仅仅是男方选择女方，女方也有权利选择男方。但在古代不是这样，那时女人是无权选择的。所以称为卜凤。

何谓“占卜”

这里说明了一个什么问题呢？说明“择”与“卜”是相通的，“择”里有“卜”的意思，“卜”里有“择”的意思。我们将这个放在同一个平台上来看，如果占卜以后，就讲这件事能做，或这事不能做，这样一句话说死了，所影响的结果可不是一句话而已了。假如一个人办一件事，本来很有信心，又很有把握，可问了一卦，卦上讲凶或讲有咎，不能做，那么这个人是什么感觉呢？占卜之人说这事万万不可行也，那你如何是好呢？如果按卦上说的去做，放弃吧，那实在是心有不甘。他认为这件事本来有信心、有把握成功，占卜之前信心十足，一占卜，反而犹豫不决了。如果占卜的人将卦上的原理讲给他听，讲清怎样做能成功，怎样会失败，讲清会失败的原因与过程，那么，吉凶祸福全在过程之中，在求卜者的心态之中。所以讲选择，不是选择这件事的结果，而是选择过程。

只要你认准了那个目标之后，你就只问耕耘，不问收获。从卦象上来看，好像这件事做的结果不好，但同时这个爻的爻辞告诉我们的过程，这个过程不是一种过程，它同时既讲了利又讲了弊，正反面都讲了。讲到利时，同时也讲了所要注意的事项；讲到弊时，又讲到还有一条路可走，如何去争取机会，如何去避凶趋吉。如果将这些都告诉问卦人，那么问卦人就有了自我选择的余地，那就看他如何选择了。这样使人对所做的心，既有信心，又知道该注意什么了，对于没把握的人也增加了信心。能这样的话，就不会误人。

再看另一个极端，如果卜一卦显示的是“元亨利贞”、“大吉”，这卦好，这事你去干吧！但问卦者沾沾自喜，很盲目，心里很高兴，卦上讲了“大吉”、“利涉大川”，那就做吧！但做的时候却稀里糊涂，始终怀着一种侥幸的心理，没有注意到卦上所讲的过程中应注意的问题，结果没能做好，这是卦上说得不好吗？不是，而是因为他迷信了占卜，实施过程中没有注意到该注意的问题。乾卦是一个很好的例子，每一卦都有这样的情况，吉利时告诉你该

注意的问题;有咎,不利时也告诉了你避凶趋吉的方法与经过。占到“乾卦”的人都想做“飞龙”,“飞龙在天,利见大人。”春风得意。但这是结果,过程还要先学做“潜龙”、“勤龙”、“惑龙”。我认为我们的占卜就应当这样守住既定目标,注重每一个过程。不要迷信占卜,要相信自己;占卜是看过程,而不是看结果。

何谓“过程”

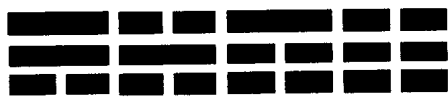
我再回到“卜”与“择”,在我们的日常生活中间,出现得最多的当然不是卜,而是择,但它们是通用的,只是古代人用卜,现代人用择。现在用人的单位与被用者,叫双向选择,用古人的话讲也就是双向占卜。那么我们的生活中有哪些选择,或占卜呢?其实,我们天天都在占卜,从大的方面讲,每一个人都要占卜自己的人生,占卜自己的前途,也就是选择自己的人生定位,选择自己的前途。

如上学的时候要选择上什么大学,选择什么专业,大学毕业之后又要选择是继续深造,还是去求职?在求职时,又要选择哪个单位,是去农村,还是在城市?是到国外,还是选择国内?是选外企,还是选择民营企业?是选择优越的,还是选择艰苦的?这些都是选择,也就是占卜。

另外还有一些选择,如选择配偶,男女双方互相选择。还有选择居房,你是自己盖房还是买房,还是租房?什么位置?什么格局?这都要选择。我认为谁都会认真地去选择,谁都不会马虎的,如果有谁马虎了,那就会留下遗憾的。

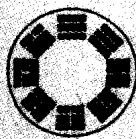
再一个,我们每天上班时必须选择交通工具,是骑车,还是乘公交车,或乘地铁,还是步行?这些都要选择。我们平时对自己生活的安排,

乾 兑 离 震



巽 坎 艮 坤

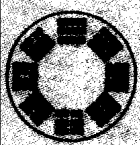
都有一个选择。我们上商场买服装,买彩电,这些都要选择,而且是很仔细的选择,这些都是占卜。但如果我们在日常生活当中这些事都要去问卦的话,那我们就不用生活了,不用吃饭了。这也说明我们每一个人都会占卜,“易”在我们生活中。我们每个人都在生活中参易和占卜,在参



易和占卜中生活。

再比如日常事务的处世交往中,也有不少选择:对某件事的态度,是采取温和的态度还是采取一种偏激的态度?是理直气壮的解决这件事,还是暗箱操作呢?在与人的交往也是这样,如对某个人是保持一种友好,还是疏远一点,是欢迎他呢?还是拒绝他呢?对他的意见是采纳,还是回避呢?这些都是选择,这么多日常生活的选择,这些工作、学习中的选择,其中当然就包含了“亨”、“吉”、“咎”、“吝”,乃至“凶”等等不同的结果。如果你选择得对肯定是吉,是亨通,是有利的;如果选择不好的话那就会有遗憾,那就是吝了,也可能是咎。如果你选择得实在太遭了,那可能就是凶。所以在我们的人生中、生活中,处处都有好的一面与不好的一面的。结果等待着我们去选择,人人都想选择好的结果,但一般都忽视了先去选择好的过程。这里就强调了《易经》的真正的精华是在过程,而不是那些判词。它表面给我们显示的那些爻辞、卦辞里的“亨”、“利”、“贞”、“吉”、“吝”、“咎”、“凶”等,这些都是指结果的。如果我们只是小层面上的占卜,我们就只看这些字面上的判词,而拘泥于这几个字眼,甚至迷信了这几个字眼。所以讲大层面与小层面的占卜区别就在这个地方,大层面的占卜,就是看卦里的过程,去选择那些合适的过程,选择那些对自己有利的过程。

我认为大家已经能够判断,你们是需要哪一种占卜呢?你如果只选择结果,那么有些事就是遥遥无期,有些事只是画饼充饥,有些东西是唬唬小孩的。有些人通过占卜,但后来自己所做的事的结果又与之不符,他就会反问这怎么不灵呢?这不是不灵,卦是灵的,因为卦是讲自然法则的,讲事物变化发展规律的,就像马克思讲的唯物辩证法一样。关键还是你只选择了小层面上的结果,没有注意那大层面上的过程,或是你无意识的选择了那不好结果的过程。这样一来,就诋毁了我们老祖先留下来的传统,本来是那些骗钱的占卜者的过错,是问卜人自己选择上的错,结果全推在《易经》这本书上,认为它是迷信,是唯心。其实,太让我们的老祖先委屈了。这就是我们对《易经》的误解,也是几千年来一个很大的误区,这个误区偏离了《易经》的本身,你无论从《易经》的那一方面来看,它提供给我们的信息都是以过程为主的,灵不灵,心诚则灵。迷信、侥幸、投机、取巧,不想付出,只想收获的心态容得下半点诚意吗?所以说,灵与不灵不在卦上,全在自己的心态和行为中,卦只是引个路而已。这就是我这



一节课要讲的重点。

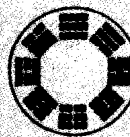
何谓“善易者”

这里总结一下,这个总结的前提借用荀子的一句话,荀子曰:“善易者不占。”

善易者是真正理解到《易经》的本义和内涵的人。《易经》的本义和内涵是什么?我认为有三:一是“易与天地准”,易理就是自然法则;二是海纳百川,能与各种先进文化相融、相通;三是与时偕行,常释常新,从古至今,依然与人们的生活保持零距离。你懂得了这些,那么你就不需要去占卜,更不要花钱去占卜,更不需要去问这个卜师与那个占卜先生,你自己就知道,就明白。其实,求人不如求己,你生活实践中积累的那些经验,就是占卜的判词。

我认为善《易》者就是重过程,不重结果。不善《易》者只想看结果,因为他根本没有艰苦奋斗、努力拼搏的思想准备。看重过程的人能注重自身的努力,他知道什么结果都是人为的,每一个目标必须一步一步地去走才能到达;只想看结果的人,他是抱着一种侥幸的心理,一种贪便宜,图省事,求便捷蹊径。注重自身努力的人能控制自己的行为,抱着侥幸心理的人放任自己的行为。能控制自我的人有定力,万事万物以我为中心,不会动摇,不轻易相信他人的话,不会被困难所吓倒,不会被外力所牵引;放任自我的人没有定力,万事由外力所左右,摇摆不定,彷徨不前,畏难裹足,患得患失。心中有定力的人目标明确,意志坚定;心无定力的人,心中目标不明确,主意老打不定。目标明确的人,以目标为指路的明灯,即使道路坎坷不平,他也不会跌倒,也不会趴下;目标不明确的人,前面的路始终是黑的,是看不清的,即使没有坎坷,也有可能在不平地上栽跟斗。

以上是我个人的一个思考。这思考说明了什么呢?就是说明什么叫卜,什么叫择,什么叫善《易》者,什么叫占卜者,就是说占卜应从大的层面去理解它去应用它,注重它的过程,那么它的结果一定会顺随人愿的,也就是天道酬勤,皇天不负苦心人。但是,如果只是从小层面上去理解,去占卜的话,只以侥幸的心理去看结果,其结果往往与自己的愿望背道而驰,事与愿违。就是这么一个结论。



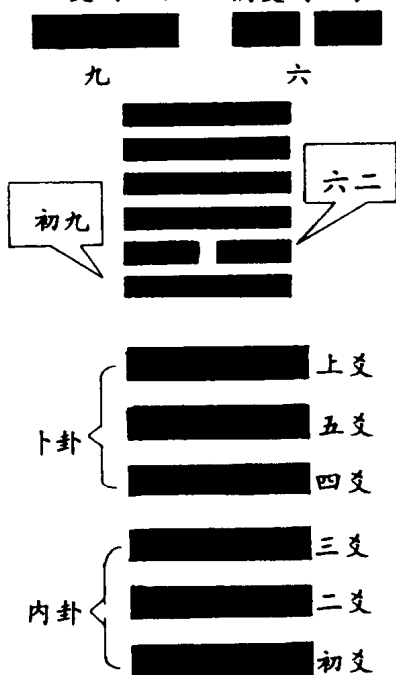
何谓“六十四卦”

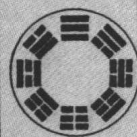
后面就要开始讲六十四卦了。六十四卦，每一卦都有它的卦名、卦画、卦象、卦德、卦辞，还有每一卦六个爻的爻辞，还有彖辞、象辞。彖辞与象辞都是对卦辞与爻辞的一种解释。那些辞一旦一点一点展示在我们面前的时候，希望我们能从大的层面居高临下地理解，多去注意其中的过程，将过程放在第一位，理清每一卦各爻之间告诉我们哪些过程，从过程中间我应该注意什么，应该做到什么。如果我们能这样理解六十四卦的话，那我们就会不会落于那种世俗功利的小层面上，如果我们落在了世俗功利之中，那我们学这些东西就没多大的意义；那么我坐在这里给你们讲这些东西，那也是误导，也会误人不浅。

今天我就这么这简单地讲一下，希望我今天讲的对我们以后理解六十四卦有好处，这是我们理解六十四卦的一把钥匙，我们用这把钥匙去打开六十四把锁，只要这一把钥匙就行了。

请注意：后面讲每一卦、每一爻，乃至每一辞，我们都要紧紧围绕“《易》与天地准”这个中心，把六十四卦看作一个演绎自然法则，承载生活的完整的体系，而不是遇一卦解一卦，遇一爻解一爻，以词解辞，而是爻跟卦走，卦跟乾、坤走，乾、坤跟着“易”，“易”则跟着天道走——“《易》与天地准”，故能“弥纶天地之道”。

阳爻用九表示 阴爻用六表示





目 录

导 读	1	蒙 卦	58
一、易	1	——童蒙求我的智慧	
1.三古、三圣、三易	1	需 卦	72
2.易经、易传	3	——不速之客的智慧	
3.简易、变易、不易	3	讼 卦	83
4.“易”的来历	4	——争讼的智慧	
二、爻	5	师 卦	94
三、卦	8	——将在外的智慧	
1.卦形、卦象、卦德	8	比 卦	104
2.八卦与万物类象	9	——亲比的智慧	
3.二仪、三才、四象	9	小畜卦	114
智慧的占卜	10	——密云不雨的智慧	
何谓“卜”	11	履 卦	125
何谓“择”	11	——履虎尾的智慧	
何谓“占卜”	13	泰 卦	136
何谓“过程”	14	——小往大来的智慧	
何谓“善易者”	16	否 卦	149
何谓“六十四卦”	17	——大往小来的智慧	
* * * * *		同人卦	162
乾 卦		——同人于野的智慧	
——潜龙的智慧	1	大有卦	172
坤 卦		——大车以载的智慧	
——牝马的智慧	25		
屯 卦			
——乘马班如的智慧	46		

目 录

易经的智慧



〇
〇
二

谦 卦		习坎卦	
——谦谦君子的智慧	183	——往有功的智慧	334
豫 卦		离 卦	
——雷出地奋的智慧	194	——日月丽天的智慧	343
随 卦		咸 卦	
——泽中有雷的智慧	207	——少男少女的智慧	351
蛊 卦		恒 卦	
——甲日前后的智慧	217	——长男长女的智慧	362
临 卦		遁 卦	
——君临泽的智慧	228	——执用黄牛的智慧	371
观 卦		大壮卦	
——风行地上的智慧	238	——羝羊触藩的智慧	381
噬嗑卦		晋 卦	
——雷电合章的智慧	250	——昼日三接的智慧	392
贲 卦		明夷卦	
——化成天下的智慧	260	——明入地中的智慧	401
剥 卦		家人卦	
——层层剥蚀的智慧	272	——母权氏族的智慧	409
复 卦		睽 卦	
——反复其道的智慧	282	——二女同居的智慧	416
无妄卦		蹇 卦	
——天雷无妄的智慧	293	——山上有水的智慧	425
大畜卦		解 卦	
——日新其德的智慧	302	——雷雨作的智慧	432
颐 卦		损 卦	
——自求口实的智慧	311	——损下益上的智慧	442
大过卦		益 卦	
——独立不惧的智慧	323	——损上益下的智慧	452

目 录

易经的智慧



〇
〇
三









夬 卦		丰 卦	
——刚决柔的智慧	462	——雷电皆至的智慧	578
姤 卦		旅 卦	
——女壮的智慧	471	——山上有水的智慧	587
萃 卦		巽 卦	
——泽上于地的智慧	483	——申命行事的智慧	596
升 卦		兑 卦	
——地中生木的智慧	492	——朋友讲习的智慧	605
困 卦		涣 卦	
——大人吉的智慧	502	——风行水上的智慧	613
井 卦		节 卦	
——往来井井的智慧	514	——泽上有水的智慧	622
革 卦		中孚卦	
——二女革命的智慧	522	——泽上有风的智慧	632
鼎 卦		小过卦	
——木上有水的智慧	532	——山上有雷的智慧	642
震 卦		既济卦	
——笑声哑哑的智慧	543	——水在火上的智慧	653
艮 卦		未济卦	
——艮其背的智慧	553	——火在水上的智慧	662
渐 卦		《序卦传》新解	670
——女归的智慧	562	* * * * *	
归妹卦		总 结	687
——泽上有雷的智慧	570	后 记	689



乾卦


——潜龙的智慧

一、卦名:乾

我们先看看“乾”字古体,金文作,从,乃之省笔。像是古代一种系有铃铛的旗幡缓慢的旋转的样子,它上面系有一串铃铛,有的系有二三个铃铛。古代开始是用圭尺、竹杆来测量日影。有了国事活动,或大的祭祀活动时,便显得很隆重的。不是随便找一根竹杆测量日影,而是很讲究,而且有装饰,就是上面装上旌幡,装上铛铃,显示一种气派。上面的表示测日影的圭尺或标杆,一种神圣的标志;中间的表所观测的太阳或月亮或星星;下面的为测影的木表或石表;右边的人,表示问卜的人;人下面的表示所卜之事,像农作物生长的情状,说明所卜之事为农事。

卦中的阳爻“—”与阴爻“--”的区别是什么呢?白天测量日影就是阳爻,因影子测了以后要记录下来,刻一横就是阳爻“—”。到了晚上,或很暗的情况下,或是月光、星光下所测的影子是模糊不清的,就像现在画的虚线一样,就是“--”,这就是阴爻。这区别就在一个测日影,一个测月影的,日为阳,月为阴。所以讲“刚柔者昼夜之象也”。这就是它们的区别:“通乎昼夜之道而知,故神无方而易无体”。

这都是当初的易象,根据日月运行和昼夜变化观察天象,以此决定自己日常生活中的各种活动,人们的生活规律是跟着太阳走的,跟着月亮走的。我们现代人尽管这么发达,也还是跟着太阳走。

“乾”就是表示测量日影的圭尺、标杆,表示测影的木表或石表,也就是标杆下的圆盘或方盘,这盘就是一个表,表上有刻度。“人”这个很重要,它象征一个人是测量的主体。“”象征农作物的生长,禾苗出土向上的状态。这是专家总结甲骨文得出来的东西,从整体字形所描绘的来看,它是一个测量日影的现场。这个坛就表示不是一般的测量了,这个“乾”字基本就将那种情形给描绘出来了,它有标杆,有所测的对象,有刻表,另外还有



所测的目的,说明测量日影并不是测量吉凶,而是为了决定农事活动。

《周礼》里面有这么一段话:用土圭量四季日影的方法以测得土地的四方深广。通过校正日影,以知道土地方位,求得天下土地的中心位置。偏南的地方,日影短而气候炎热;偏北的地方,日影长而气候寒冷;东边的地方,得日较早,日影西斜,多风;偏西的地方,得日较迟,日影东斜,多阴凉。夏至那天中午日影长一尺五寸的地方,叫做大地的中央。在这个地方,天地相合,四季相交,无多寒多暑之患;风雨相会,无多风多雨之患;阴阳相合,无多阴多阳之患;风调雨顺,气候适宜,所以此间土质肥美,物产丰富,于是在这里建立王国,规划方圆千里的王畿,而后在边界沟上种植树木作边界。凡建立邦国,用土圭测日影的方法测量土地,而制定各国的疆域。公爵国的土地,疆界之内纵横五百里,可以出产粮食为国家缴纳赋税的土地大约有一半;侯爵国的土地,疆界之内纵横四百里,可以生产粮食为国家缴纳赋税的土地约有三分之一;伯爵国的土地,疆界之内纵横三百里,可以生产粮食为国家缴纳赋税的土地约有三分之一……”

从这里可以看出,测量日影完全是国事活动,人们的农事活动,并不是为个人的既得利益占卜吉凶。从乾卦来看,当时的人完全是一种天道思维。他们什么事都跟着天走,围绕天道规律来安排自己的国事活动和日常活动。乾的内涵相当丰富,仅从字面上看,便有如下几点:

1.乾是古代天文科学的初萌,——以天象为准,测日影而观测方位、时间和气象;

2.测日影的主要目的是农事的需要,不是为了占卜吉凶,而是与当时人们的生存实践紧密相联;

3.测日影是当时最庄重的一件事,所以标杆上装饰有旗幡和铃铛。

这三点是从字面上看出的内容,再分析其深层次的引申义,有如下几点:

1.《周易》以乾卦为首卦,说明“《易》与天地准,弥纶天地之道”。它的开头一卦就是讲天,但它并不是架空的讲天,而是以人为本,以人为主体的,观察日影为人所用。所以卦名不直接称为“天”,而称为“乾”。

2.古代先民已经从日影移动中意识到“天行健”,“大哉乾元,万物资始”。“乾”就是“健”的意思。这“健”是从哪里来的呢?是在对日影移动的观察中,长期观察而得出来的,观察到天在不停地运转。

3.以“乾”字命名首卦,体现了作《易》者的天道思维,这种思维贯彻了整个六十四卦。所以我们在理解以下各卦时,都要围绕这一思维法则,否



则便脱离了《易》的轨道,便是遇一卦解一卦,遇一爻解一爻,遇一辞解一辞,势必难得要领。弄明了“乾”的本义和引申义,就能触摸到作《易》者的思维轨迹,依循这种思维,就能触摸到卦爻辞的本义。这样,整体的六十四卦也就生动、形象地展示在同一个天道思维的平台,回头读《易经》中的卦辞、爻辞和传辞,也就如读《三国演义》、《西游记》那样引人入胜,趣味无穷。

以上是对“乾”的解释,理解它是理解全经的“纲”。希望你们的理解,能以“乾”字的原始字形作为切入点,然后步步展开引申开去。

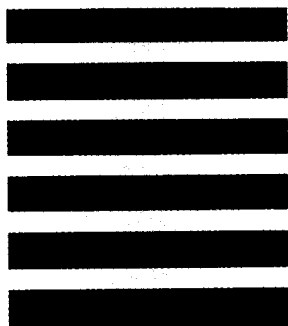
二、卦 画

我们再来讲一讲卦形,这里不用多去表示,就是六个阳爻“—”,也就是由两个本卦(也称为经卦),上面三爻与下面三爻是两个经卦,而且都是阳爻,这六个阳爻就像测量日影时记录时刻下的六道横线,如果是月光下测的话那就是六道“—”的符号。为什么是六爻呢?不只是从两个经卦组成六爻的,另外还有一个意思,现在白天十二个小时,全天是二十四个小时,古时是按时辰为单位的,白天是六个时辰,全天是十二个时辰,一个时辰是两个小时。六个时辰就正好是一白昼或一黑夜,因为每一个时辰都有记录,所以分六个时辰不正好是要划六道符号吗?

这卦的六个爻位有它的规定,阳爻用九来表示,阴爻用六来表示,从下向上的顺序来推。怎么称谓呢?最下面一个阳爻叫“初九”,不是叫“下九”或“一九”。初乃开始之意。最上面一个阳爻叫“上九”,不是叫“六九”。初爻与上爻将九放在“初”与“上”之后,从二爻到五爻是将九放在前面。

乾卦的排序就是:初九、九二、九三、九四、九五、上九。初九、九三、九五为奇数,奇数的爻位是阳爻的爻位;也就是讲它们有一个分工,奇数爻应该是阳爻的位置。九二、九四、上九这三爻为偶数,偶数的爻位是阴位,这个位置应该是阴爻的位置。所以讲,如果卦中奇数的爻位正好是阳爻的话,

乾



乾上



就叫当位,如果是阴爻占了奇数的爻位那就是不当位了,因为这个位置不应是阴爻的位置,所以就不当。一般在卦中称当位为吉,称不当位为咎。但有时也不一定,不是绝对的。

九二是下经卦的中位,九五是上经卦的中位,就是每一卦的第二爻与第五爻居上、下两卦中位。中位一般都很吉利,上下都是有保护的,二爻是偶数为阴位,如果是阴爻在二爻位上,那就是既当位,又得中,那就为中正;如果二爻为阳爻,那是得中但不得正,就是中而不正。

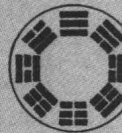
九五为奇,为阳位,如果是阳爻居此位为中正,阴爻居此位为中而不正。九五之位是君位,是君子帝王之位。上一爻就是“亢龙有悔”之位了,是盛极必衰的位置。“中正”在我们的传统文化中也是一种哲学思想,有墨子的“中用”(“中”读 zhòng),有儒家讲的“中庸”,道家讲的是中和,在《易经》里面讲的是“中正”。

有的爻与爻之间,是遥相呼应的,是怎样的两爻遥相呼应呢?它是指上卦与下卦之间的呼应,如初爻与第四爻,第四爻是上卦的初爻,它们正好是遥相呼应的。这样就是二爻与五爻、三爻与上爻,这都是遥相互应的。但也有个条件,也就是说,必须一阴一阳才相应,叫做比应;如果两爻同为阳,或同为阴,则不相应,叫做敌应。普通的观念认为这是同性相斥、异性相吸,其实,是阴气与阳气必须相交的自然法则。

从以上的说明中,可以看出乾卦的卦形,各爻都各有所表示,其中包括爻序,爻序名,还有各爻之间的关系等。我们辨识乾坤二卦的卦形是以下六十二卦的基础,后面讲到每一卦的爻辞时,判断这一爻的吉凶,或是利或是咎,都是与“中”、“正”,当不当位,相不相应有关系的,所以我们要仔细辨识、记牢。

三、卦 象

所谓卦象,即各卦的象征,如乾卦在自然中象征天,为圆;在人伦中象征父、君;在人体部位象征首,就是大脑;在动物之中象征马;另外还象征雾、金、冰,还有表示万物的颜色,是大赤,就是大红大紫的那种赤,还有寒冷的寒等。这些在《说卦传》里有记载,乾卦的主要象征是天、父、首、马,最主要的还是象征天。



四、卦 德

卦德即从卦象中体现出事的性质与特征,如乾卦的卦象为天。天的特征与性质是什么呢?乾卦是天行健,它是运行不息的,所以它的卦德就是健,是表示天体运动是昼夜是永不停息的。这一卦德是理解全卦含义的重要依据。



五、卦 辞

乾,元亨利贞。

彖曰:大哉乾元!万物资始,乃统天。云行雨施,品物流形。大明终始,六位时成。时乘六龙,以御天。乾道变化,各正性命。保合大(太)和,乃利贞。首出庶物,万国咸宁。

象曰:天行健,君子以自强不息。

这是我们这一课的主要内容,乾卦的卦辞是四个字:“元、亨、利、贞”,对这四个词的解释有很多争议。历来对这四个字的解释有三种,一种是将四个字拆开,是元、亨、利、贞;还有一种是分为两个词的,那就是“元亨”和“利贞”;另外一种就是“元”做一组,“亨”也作一组,“利贞”作一组。不过这里要说明一点,“元”在六十四卦中是从来不单独行动的,单独行动最多的是“亨”,这里我们还是分成四个词来解释。

首先讲“元”,甲骨文作,金文是。它们上面是“二”字,表示什么意思呢?我查了好多的书,我不想人云亦云地解释,我认为“二”是天、地,天地初开,万物资始;下面是一个“人”,人乃万物之灵长,万物的代表,是指“天地人”三才。这人不能是孤独的人,不能只认为是万物之灵长,而是代表而已,代表万物。“元”的意思可以解释成:开始、创始、初始,当然天地初开以后万物也创生了,这种情景就是“元”。

天象征一种圆,这也是天圆之意,“元”的读音也许是从这里来的。那么我们从字形上看看它有几种意思:

1.初始、创始、始生之意。



2、天地万物开始,皆从元气开始,“气未见也”是无极,“气之初也”是太初,太初就是太极开始了。其实这与现代科学家所研究的是一致的,万物的开始是从气开始的。

3、从空间上来看,元气的力量广而大,无穷的。

4、从时间来看,元气如游龙,前不见首,后不见尾。现在对宇宙的研究是无头无尾的,你也无法发现它的头,也无法看到它的尾,看到的只是中间,两端是看不见的古人与今人所看到的,都不是同一段。《易经》为什么奥妙无穷,也是因为这样,对《易经》研究的人无法看到它的头,也无法看到它的尾,它所包含的不知要延续多少年,延续、发展到哪个程度,《易经》才失去它的作用,失去它的意义。我们即使对《易经》的开始能找到一个局限性的文字依据,我们也无法找到作《易》者当初是怎么想的、怎样观察的依据是什么。所以我认为《易》具有无穷的生命力。

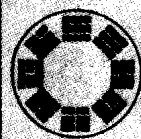
“亨”,古代的“亨”字与“享”字是相通的。享是指祭祀的,是指供奉天,供奉先祖时上供品。那时上供品是上些什么呢?《说文》:“亨,献也”,献什么呢?《周礼》讲:“大朝觐,会同,赞玉币、玉献、玉几、玉爵”,这都是大的祭祀方面的祭品,这些都是玉器制品,或解释为放供品的一个坛,或供桌之类的东西。

但到了下面,小地方上的祭祀,献的是六牲,即:马、羊、豕、犬、鸡,也有选





择黍、稷、稻、粱、麦、瓜六种谷物,还有献尊,如:象尊、壶尊、著尊、大尊、山尊这些彩陶、酒具等。还有的献当地的土特产,他们献的是这些东西,有的人认为,我们的先民比我们现代人的生活枯燥,我认为一点都不枯燥,他们很实惠,也很丰富。




亨字的甲骨文是𠄎,金文作𠄎,上面我讲了一些,后面还会讲到,不过我想大家再从这几个字形上去思考一下,可能还




会发现什么新的东西,似乎像一种“供品所”的形状。

“亨”字的字音是从一种劳动号子中来的。设想上古先民在外狩猎,被风刮断的大树,或大石拦住了,于是,众人一齐用力推、搬,喊一声“哼一”,障碍排除了,道路通了。此时甚至摆上供品,以谢天地。今日仍有这种情形的残影。如,当好不容易排除了一种障碍,解决了一个难题时,习惯说句:“哎哟,谢天谢地!”

“利”,甲文是,金文是,像是以刀割禾,又像手持农具收割的形状,收割庄稼即为收获,有利。引申为顺利、锋利等义,有所成就,有收获,能成其功,能获其利等。

“贞”甲文是,金文是,篆文是。与“鼎”相似。

《说文》:“贞,卜问也。”好像是占卜之用,这个我们必须搞清楚,这里所说的占卜与我们现在所说的占卜是不一样的,古时的卜实际上是观察天象,观察时间,预测方位,当然也预测事体。

“贞”字如果加上单人旁就是侦察的“侦”,所以也可引申为侦问、侦探、侦讯等义,所以贞在古代也有多种意义。如金文字,贞上面一“卜”字,是一个标杆测日影。中间好像是一个坛或是盘。下面也可看作是一个鼎的三足,伏羲故里天水出土的彩陶中有三足钵、三足罐。甲文像个架子,当然也不是用一个标杆而是用两个标杆。中间好像是一个刻表,底下两个脚。这是古代汉字所包含的信息量。

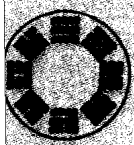
这里还有一个东西不能忘了,贞的引申意是“正”字,从“三足”形可以看出,正就是立,正立,成立,建立,整个《易经》不能离开这个“正”字,这个是很关键的,这个“正”字是从“贞”来的。如果在举行某种仪式,或占卜时首先心要正,这是很关键的一点。

乾卦的卦辞就是四个字,“元、亨、利、贞”。

我认为“元亨利贞”是在大的祭祀活动中唱颂的祝词,什么样的祝辞呢?我们来推想一下,在古代大型的仪式中有太宰为司祭者,国君站在中间,文武大臣站立其后,有各个排班,司仪者首先唱“排呀……班……”,“各……就……各……位”;然后又唱“奏……乐”。然后仪式开始了,太宰就开始唱:“元……”,表示“开始”。随即左边的执事分别托有玉币、玉献、玉几、玉爵的供盘向坛上献贡品,当“元”音刚落,执事者们马上接着唱“亨……”,同时将贡品献上供品所。还有一班念赞辞,表示对天的诚心,同时也是为了对天说明,这些玉器都是上等的物品。这套仪式的一部分完了,因为这里的“亨”有通的意思,说明心意与天意相通了,天、人的信息接通了,这是

乾卦

易经的智慧



〇〇八

一层意思；另外也有一个寄托愿望的意思，凡是举行一个仪式都有一个的愿。例如人们过生日不也是要许愿吗？

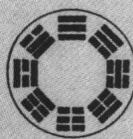
到了第二程序的时候，既然有了愿就要落实到行动上去的，落实到具体的日常活动中间。或是一年，或一个季节，或这一件大事的开始。这时司祭者又唱“利……”。这就是问天“利不利”，这个事我们会做得怎么样？唱“利”的时候右边的执事献上了稻谷之类的农产品，这一边设有一个测日影的主表，表上有刻度，供品就放在刻盘上，那为什么有“贞”（正）的意思呢？右边的执事们一边献农产品，一边唱答：“贞……”。是不是日影正好映在那个心愿中的农作物上？丰收是大伙的愿望，那么表上就摆有稻谷或别的农作物，等“利……”音落下时，那日影是不是正对着那农作物上，影子对上了，马上就喊“贞……”，也就是回答说“正”。

这就象征古代人的一种寄托，这就是一个仪式，这个仪式上用了这四个字，当然还有其他的祝辞。中间还有献辞，它的程序很复杂。作《易》者，确实用了一番心思，用了这四个字作为乾卦的卦辞，这里他并不是抽象的说天的，尽管讲“乾”是象征天。他没有去讲天，讲天有多高，天有多大，天有多远，天是什么样子，没有具体地去说天，而是围绕人，围绕人的生存，围绕人的日常生活。因为他认为这些东西都离不开天，这些东西都是天赐给人们的，我们都是遵循天来做的，你们认为是不是这个意思？所以这点很重要。

那么是依照天的什么呢？是依照天的“健”，“天行健，君子以自强不息”，是依照这句话的意思来的。这是天道思维。我们想一想，如果它是抽象的去讲天有多高，天有多大，天有多远，天是什么样子的话，对于以农立国来说有什么实际意义呢？对于有些东西讲空了，讲远了，人们是不会感兴趣的。

虽然乾卦所讲的是天，这个天的题目多大呀！但它没有远离现实，而是紧紧的关系到人们的生存，联系到人们的日常生活。我们可以看出乾象征的天意思，和它的卦德“健”的意思，我们人不能离开这个健。“天行健，君子以自强不息”。后面我们讲到自强不息就好理解了。

今天我们只讲到这里，后面我们就要讲到爻辞了，在讲到爻辞的时候，如果我们离开了这个东西，就不太好理解了，我们现在对卦的卦名、卦形、卦象、卦辞有了初步认识之后，特别对卦辞我们有了新的认识后，根据这个认识我们对乾卦的理解是不是更自然些，更直接呢？能不能看出作《易》者，他们是什么思维？在什么样的文化背景中，一代一代地发展，几千年共同创造了这本著作。现在有的人花十年时间出一本书，那就相当不得了，



哎呀,笔耕十年,经典著作。而这本《易经》经过了多少代人,多少圣人来作呀!三古、三圣才作出三《易》,再经过选优,选出了最优的《易》,我们从这里可以看出《易经》的神圣与珍贵。

本卦的《彖》与《象》,以及《文言》,蕴含了很深的哲理,不是一节课、两节课讲得好的,还是留待你们自己去品读,美味佳肴还是各人自己去品尝和体验吧。

六、爻 辞

今天我们再分六爻来讲,六爻都是占卜用的,我们就结合占卜的三个程序:第一是占卜过程,第二是占卜结果,第三就是选择。这样一种程序,同时又分:第一为游戏规则,第二为非常手段,在过程中间必须有自己的游戏规则;既然是过程,那在过程中间又有手段,而且是非常的手段,一般的手段还不行。

在结果里面,先从表层意义上的结果说起,第二个就是从深层意义的结果来说,然后再讲选择,下面我们就从“初九”说起。

初九,潜龙勿用。

象曰:潜龙勿用,阳在下也。

1. 过程:初九

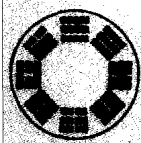
(1)游戏规则:

“初九”,为什么称初九是游戏规则呢?因为“初”为本卦中的开始一爻,也是最下一个爻位。“九”,是阳爻的名称,所以是“潜龙勿用,阳在下也”。虽然为阳爻,但身居下位,就得遵守规则,暂时将阳气潜藏于渊。就是这么一个规则。“阳在下也”,下位有下位的规则,初有初的规则。



乾卦

易经的智慧



○
一
○

(2)非常手段：潜龙

①“龙德而隐者也”。将阳气潜藏于渊，将龙德隐形于内。这是它的第一个非常手段。

②“不易乎世，不成乎名”。第二个非常手段就是不因为世俗改变自己的初衷，也不追求那些虚名。

③“遁世无闷，不见是而无闷”。默默地培植内力，修炼内功，而不闷闷不乐，不郁郁寡欢。这是第三个非常手段。

④即使不被他人理解，也不忿慨不平。《三国志》中，当年诸葛亮在隐居的卧龙岗亲自耕种，喜欢吟诵《梁父吟》。诸葛亮身高八尺，常常把自己比作管仲和乐毅，但当初没有人相信他，而他并不以为然。只有徐庶几位好友了解他，把他比作“卧龙”。卧龙不就是潜龙吗？

⑤“乐则行之，忧则违之”。遇到忧虑而不顺遂的事，随即摆脱它，不生烦恼，懂得放下即是修行的真功。

⑥“确乎其不可拔”。坚定信念，始终不为外物所动摇。这就是潜龙。这是六种非常的手段，有了这六种非常的手段，那你就始终能把握办事的过程。

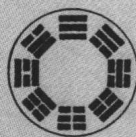
2. 结果：勿用

(1)一种表层意义上的占断，爻辞指出本爻的结果是“勿用”，即不可用，不能用，不必用，实际上就是不要行动，这是它表层的意思。

(2)深层意义上的结果是什么样呢？从字面上看，这是一个肯定的卜辞。如果有人计划办一件事，本来信心满怀，各方面的条件也很具备，如果卜到了这一卦这一爻，那不是遇到一瓢冷水了吗？误人的前途呀。所以说，善易者的占卜，是从另一方面去理解和运用的——也就是透过“勿用”字面的含义，解密其深层面的真传：“勿用”不是不用，而是暂时不用；不是不行动，而是暂时不行动；不是不为，而是为了大有作为。因为尚在初九阶段，时机尚不成熟，自己的内功尚不厚实，阳气尚未充满丰盈，对于这种状态，必须隐忍，潜藏，厚积薄发，等待时机。不是不用，而是暂时不用，是准备大用。不是不为，而是准备大有作为。

3. 选择

上面已经讲到结果，这个结果就是“勿用”，但要注意一个问题，这个



“勿用”并非叫你完全不用,叫你完全不行动,而是叫你暂时不要行动。所以第三个问题就是选择了。怎么选择呢?

(1)如果只选择结果,“勿用”即不可用,不能行动。这样的选择只能是坐冷空山。

(2)注重选择过程,待机而用,厚积薄发。不是不可用,而是准备大用;不是不可为,而是将要大有作为。

这是很关键的选择,所以说,“勿用”的深处正在积蓄大用的远大理想和宏伟规划。这里有一个选择的余地,这一爻给了我们一个非常大的选择空间。假如你仅仅是看这个卦辞“勿用”,你就给人家下一个结论,叫人家别干了,别行动了,那样人家就没了选择的余地。选择过程就有了选择的空间。

尽管明明白白地摆出了两种截然相反的结果,有两种选择,尽管人们都愿意选择后一种结果,但是,实践中却并非和想的那么容易,说也容易,想也容易,但做起来并不容易。要想真正获得一种好的结果,明明是“勿用”,却能用,这是一种“大用”、“大有作为”的潜龙。所以说关键就是要选择好下手处,而不是看表面文字。下手处是看过程,注重实践中的每一个环节,每一个步骤,不忽略每一个可能发生的问题,这就是过程。

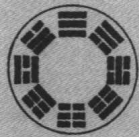
善易是从大层面,从深层面动用占卜,注重的是过程——潜。把握潜的时机,潜的态势,潜的功夫与潜的妙用,就是善易者。他就是把握这个过程,他对潜的目的,潜的时间,怎样的潜,为什么而潜,都占卜得清清楚楚,明明白白。

另外一种选择是功利者从小的层面动用占卜,只看结果——“勿用”,因此就望词生畏,与机会擦肩而过。

所以这一爻就讲了这些,从游戏规则里第一是“初九”,另外它有六种非常手段,你没有手段就没法去竞争,没法去达到你的理想。讲“勿用”是为了“大用”和“大有作为”。如果没有非常手段,你能达到“大有可为”的目的吗?那是肯定达不到的。假如没有一个纯正机动,不去考虑它的空间,不考虑它的弹性,那我们就不能从“勿用”里得到一种“大用”、“大有可为”的信息。所以《易经》所告诉我们的信息是深层次的信息。

九二,见(现)龙在田,利见大人。

象曰:见(现)龙在田,德施普也。



1. 过程：九二，见龙在田

(1) 游戏规则：九二

①第二爻为阴爻之位，现为阳爻。这就是阳爻居阴位，不当位，似乎违反了易理的游戏规则。

②第二，这个二爻居下经的中位，所以，九二虽不当位，但居中位，因为中，所以刚而能柔，柔而能正，这就是“德而正中者也”。这是“文言”里的一句话。

③第三，二爻为地面之上，初爻与二爻合起来为地，初爻为地下，二爻就为地表；在地之表，气就开始升至地面，开始有作为了，圣人之德也能显现出来了。

④第四，九二与九五是相应的，能得到九五的帮助，所以就有了“利见大人”的机会。

⑤第五，根据以上的规则，此时的潜龙可以跃出地面，可以崭露头角，初露锋芒了。这里的前提是根据这些规则，因为这些规则对自身有利才可以跃出地面。虽有一个不当位，但是，得中呀，所以是能用的机会。

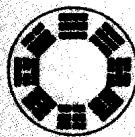
(2) 非常手段：见龙在田

①第一：“庸言之信，庸行之谨”。日常说话持守信用，日常行为谦恭谨慎，这是一种手段。

②第二个手段是“闲邪存其诚”。警惕邪念，控制杂念，心存诚实纯一。

③第三是“善世而不伐，德博而化”。有成绩和贡献时不夸耀，以博大的德行赢得社会的信任，以倡扬天下的文明。

这就是三个非常手段，我们可别轻视这三个手段，之所以称为非常，就是因为它有它利害之处。这些非常手段都是它的“象辞”、“文言”中总



结出来的。我不需要照原文去解释,我认为这样大家会更容易去理解与接受。如有兴趣可以读原文。

2. 结果:利见大人

(1)表层含义:有人解释为“有利于拜见大人物”。他们把“大人”解释为大人物。

(2)深层意义上的结果:(1)我认为,“大人”应为众人、大众。为什么是众人、大众呢?因为即使是伟大人物,开始也必须得到民众的认可和拥戴后,方可见到“大人物”,然后再作“大人物”。龙是离不开水的,众人、大众则是水。“鱼儿离不开水”,就是指不要脱离群众。这里引用《尚书·尧典》的一个记载:

尧在选任百官时说:“可以考查贵戚中的贤良之人,也可以推举地位低微的贤能之人。”尧说了此话后,众人就向尧帝进言说:“民间有个处境贫困的人,名字叫虞舜。”

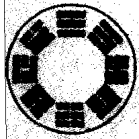
尧说:“是的,我也听说过这个人,他这个人的德行怎么样?”四方诸侯之长说:“他是东宫瞽叟的儿子,他父亲心术不正,他的后母说话不诚实,弟弟又很傲慢,对他非常不友好,而舜却能长期与他们和谐相处,并且将这个家治理得非常好,用孝行美德感化他们。我认为如果让他来治理国事,不至于坏吧。”

帝尧说:“让我试试吧,我要将我的两个女儿嫁给舜,可以从女儿们那里考察舜的德行。”于是尧就将他的两个女儿娥皇、女英嫁到妫河的转弯处,成了舜的妻室。

由此可见,舜的孝行美德首先是得到一般民众的认可和传颂以后,才得以“利见”尧帝的。如果不是先“利见”民众又怎能传到宫里呢?让那些大臣诸侯对他有了了解,甚至尧帝也听说了。所以这个利见的大人,应该是众人、大众、民众。下面还有一个例子:

东汉的曹操他是怎么当上官的呢?他不是通过科举考试的,当时汉代有这么一个规矩:在几年之间选一次孝廉,然后千中选一人提拔为郎官。曹操就是这样千里选一而为郎官的。他就是地方上选出来的,他是见到什么大人,首先是下面的民众认可他,而选择他的。我想大家可从这两个故事中,更加了解“大人”的意思了。

“见”这里是读“现”,“见”是“施行”的意思,并非见到什么,而是将自己



的善行美德施行于乡里,表现于大众之中,使大众认可。

“利”,我们应弄明白,是对谁有利呢?从表面上看是对居于二爻的“见龙”有利,它从“潜”到“见”,表面好像是对“见龙”有利。我们一定不能搞错了,这个里面掩藏了第二个东西。利,首先是对大众,对社会有利,如果他的德行,他的所作所为对大众、对社会没有利,或是有害的话,那他又怎能得到众人的认可和推举呢?又怎能从中获利,进而于利见大人呢?这是先予后取的关系,还有一个小利与大利,眼前之利与长远之利的关系。

利:是先对社会、对大众有利,然后才能对自己有利。利是双向的,是利与益相生相存的。先利于天下者也必获益于天下。

我们对利不能仅看表面,仅仅占卜一下吉凶。如果仅仅是占卜吉凶那就完全歪曲了我们老祖先的本意。他们的本意是围绕道和德来的。

3. 选择

(1)只选择结果:

一种只是侥幸地坐待机会,幻想见到大人物,奢望能获得某种殊荣;有的人甚至于想一些歪的手段,如有的人用行贿的手段梦想见到某位“大人物”。如果是占卦后而这样做的话,那对卦的了解太浅薄了,太不了解了。如果我们仅从卦的表面去解释的话,是有什么大人物将会让你遇到,或他来找你,那样就会误人不浅的。

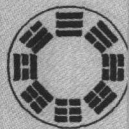
有人在大街上找占卜的人占一卦,说将会遇到贵人,这贵人会怎样怎样有利,可回到家后左等也不来,右等也不来,连贵人的影子都没看到,到最后还说《易经》是胡说八道,白白耽误了他的好前程。这不就是误人吗?而且使人怀疑我们祖先几千年的经典力作。这种占卜对真正的“大人”根本不识得,那种人甚至瞧不起众人,总认为自己比他们高明。结果就无法“利见大人”了。

(2)注重选择过程:

第一,“见龙”是见机而动,把握“现”的时机;

第二,“在田”是面对现实,面对大众,崭露头角,初显身手;

第三,是先以善行美德施行于众人,利益于社会,然后自然得利于众人。



九三,君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎。
象曰:终日乾乾,反复道也。

1. 过程:九三,终日乾乾,夕惕若厉

(1)游戏规则:“九三”

①九三,阳爻居阳位,位置得当,但刚得过重。因为这里又是阳位,又是阳爻,所以是刚中又刚,就是刚得过重。刚对刚,两败俱伤。

②九三位于下卦的上位,与上卦的上九不相应,有盛极必衰的趋势,“上不在天,下不在田”。“上不在天”是指不在九五的位置上,“下不在田”是指不在九二的位置上,他是处在中间吊着。这个规则对它有点不利。

③上述规则告诉我们:居此爻位者,必须终日勤勤恳恳,时时警惕自己。这里是上也不能得罪,下也不能得罪,下面为什么不能得罪呢?下面的九二居在中位。上面九四,在上卦,而且在九五尊位的身旁,也是不能得罪的,所以还是勤勤恳恳,时时警惕自己为好。这个规则对它有不利的一面,也有有利的一面,有利的一面就是促使他磨砺以犀,精进不已。

(2)非常手段:终日乾乾,夕惕若厉。

①“君子进德修业。忠信,所以进德也”。言行如一,增益品德修善。

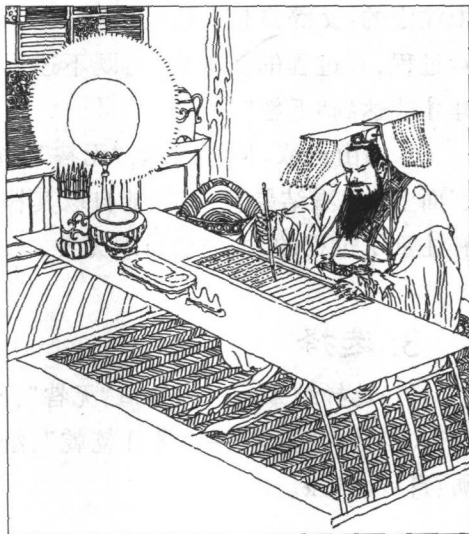
②“修辞立其诚,所以居业也”。修饰言辞,讲话文雅一点,文明一点,以诚待人,以信立业。

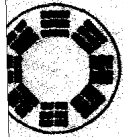
③“知至至之,可与几也”。预知时机以至,即全力以赴,把握机会。

④“知终终之,可与存义也”。知道该终止时,即适可而止。

⑤“是故居上位而不骄,在下位而不忧”。对于尊贵的地位,不居功傲慢,处于卑微的地位,不自卑,不忧愁。

⑥“故乾乾因其时而惕,虽危无





咎矣”。终日勤奋努力,不懈怠。

⑦夜夜“三省吾身”,检讨自己,惕厉自己。

⑧“与时偕行”,这是本文中最非常的非常手段,能做到“与时偕行”者还有什么事不能办到呢?你做到了“与时偕行”,那么你想办的事,都能办到。这就要求先做一个非常的人,然后才能行这个非常的手段。

2. 结果:无咎

这个结果是——“无咎”。这是一个结果,但我们不能只看这个表面的结果,前面已经讲了对结果的看法,这里不重复了。

(1)表层含义:无咎就是没有过错,没有灾难,平安无事。

这是表面的含义,是万事平安。那深层的含义是什么呢?

(2)深层含义:

①首先第一个是“无”字,“无”的另一面是“有”。无与有之间的变化是非常微妙的,有时它们是可相互转化的。无与有之间一方面是截然相反,背道而驰,一方面又是一个整体,是一个事物的两个方面。二者在事物的变化中,刹那间就能互为转化,“有”会变为“无”,“无”也会变为“有”。

②深层的结果是“咎”,“咎”是事物的表象,它的另一面是人的德性和行为,也就是过程。咎是由行为引起的,所以有“咎由自取”一说,“咎”是由自己招来的。

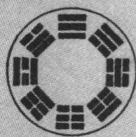
③“无咎”是有条件的,而不是命中注定的,不是卦中注定的,也不是爻中注定的。爻辞只是个指路的“牧童”而已,要达到“无咎”的结果,还是要看看过程,看过程的实施操作,既不违背游戏规则,又能实施非常的手段,这样才能达到“无咎”。

④咎由自取。同样道理,“无咎”也在人自己的行为中,而不是在爻辞的字面上。只看结果者,有可能自取其咎;这就不看过程的因素在里面。只有注重了过程的人,才会自取无咎。

3. 选择

(1)选择结果——只知道“无咎”,不知为何“无咎”。

(2)选择过程——“终日乾乾”,继续奋争;“夕惕若厉”,注重修养;自砺、自省、自强。



九四,或跃在渊,无咎。

象曰:或跃在渊,进无咎也。

1. 过程:九四,或跃在渊

(1) 游戏规则

①九四是阳爻居阴位,阳刚居于柔中,刚中有柔,柔中有刚。

②九四为上经卦的下位,又接近九五的尊位,就像一位公司总裁或总经理身边的一个位置。

③“上不在天”,五爻与上爻为天道。“下不在田”,初爻与二爻为地道。“中不在人”,这里应该是已在人道!三爻与四爻是人道!但四爻又接近了“天”,有一种在君之侧。因为它不是始终想在原位上,也想往上攀。所以讲,“中不在人”,应为“心不在人”。

④以上的规则给九四许多疑惑的地方,是上,还是下?是进,还是退?是跃,还是渊?这是前面三个规则给九四带来的疑惑。

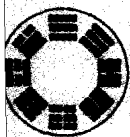
(2) 非常手段:或跃在渊

①“或”是什么意思?《文言》曰:“或之者,疑之也。”“或”与“惑”同义,为疑惑、困惑的意思。疑惑,并非完全是坏事,因为有疑才会有悟。古人云:“小疑小悟,大疑大悟,不疑不悟。”通过疑能得到悟,这也是一件好事。所以有疑惑就有思考,有思考就证明有头脑。头脑清醒,就能审时度势,当进则进,当退则退,当跃则跃,当“在渊”时便“在渊”。

②有时身居高位,有时跃入低谷,并不是行为中有什么邪恶所至,而是可上可下,上下可居的一种修为。有非常修为的功夫,这也就是非常手段。

③有时前进,有时后退,并不是脱离群众所至,而是可进可退,进退有居的处世准则:任何时候都紧紧依靠“大众”。





④把“跃”作为思想境界的飞跃,作为进德修业的功夫。

有古德云:“数十年来曾辛苦,为君几下苍龙窟,屈!屈!”诗中的“君”,即自我之称。

2. 结果:无咎

(1)从表层意思来看:没有过错,没有困难,进退无忧。

(2)深层意思:从深层意思来看,要想达到“无咎”这个结果,必须具备几个条件:

①疑惑中敢于思考,不回避矛盾,也不畏惧矛盾。

②思想境界有多高,就能跃多高,这是成正比的,这里我们不能把“跃”的意思太浅化了。

③审时度势,把握有利时机,知进知退,可上可下,退则“在渊”,龙不离水,实际上这就是不脱离群众(大人),退也是退到群众中来,与群众打成一片,群众也就是水。跃则一飞冲天,直上“九五”之位。这就是要跃就跃上九五之尊位。这里我再强调“渊”的含义,渊是指处在群众之中,就是“利见大人”,众人。

3. 选择

(1)只选择表层意义上的结果。如果只是表层意义上的结果,只知其“无咎”,不知其所以“无咎”,只依赖于“无咎”,而不知去努力创造“无咎”的局面。

(2)注重选择深层意义上的结果,则正是选择了过程,只有注重过程,才能真正实现“无咎”。

九五,飞龙在天,利见大人。

象曰:飞龙在天,大人造也。

1. 过程:九五,飞龙在天

(1)游戏规则:

①九五,这是阳爻居阳位,又居中位,是典型的中正之位,刚健得中,不



偏不倚，纯粹精微。所以称为君位，“九五之尊”一词来源于此。

②“九”是阳数的最高位，“五”是阳数里最中位，虽高，但居中，故为“尊”。

③得此位者，能“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”。

④上述的规则对本爻都是有利的。

(2)非常手段：飞龙在天。

①“同声相应，同气相求”。与见解相合者，能产生共鸣，与意趣相同者相互吸引。

②“水流湿，火就燥”。像水那样谦恭向下，一往无前；像火那样热情常有，青春常在；

③“云从龙，风从虎；圣人作，而万物睹”。处世能使万物感应，务断能使天下归心。

④“本乎天者亲上，本乎地者亲下”。以天为本，蓬勃向上，以地为本向下扎根。这也是一非常手段。

⑤“先天而天弗违，后天而奉天时”。务事，先于时又能符合天道法则。办什么事，能赶在时间的前面，而且也会把握机会，不会与机会错过。如后于天时，又能把握天赐良机。换句话说，抢在时间的前面，但没有违背天的规则。落在时间的后面，依然处在常规之中。这一手段就是恰到好处的非常手段。

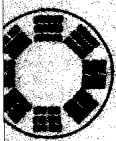


2. 结果：利见大人

(1)表层意义的结果是：利见贵人，利于见到大人物。这都是许多占卜者都想得到的表层结果。

(2)深层意义上的结果：

①此处的“大人”与“九二”中的“大人”相比有很大的区别；此处的“大人”也是大众，但它更广泛，层次更高。九二中的“大人”只限于某一个地区、



某一单位、某一行业的内部,甚至于某一个人际圈子。而“九五”的“大人”则可指全省、全国,乃至全世界,甚至从历史往后延伸。

②主体与客体。这点我们必须搞清楚,有许多人是将“大人”比做“飞龙”自己,我不是这么认为的。我认为从初爻到五爻,再到上爻,“龙”始终是主体,龙象征某一个人,或某事件,或是某一单位,或是某一产品。这个龙是主体,那么谁是客体呢?这里面讲的“大人”是客体,这里的主体就是龙,龙以“我”为中心,如果将主体为“大人”,那好像也讲不过去,那也就是将主客倒过来了。

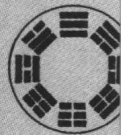
③此时的“龙”,已经是业绩辉煌,名声显赫,受到更广大民众的认可和拥戴。“利见大人”就是受到了广大民众的认可和拥戴。

④“龙”的伟大德行,大利于众人,利益于天下。这才是“利”的含义。这里的利,就是大利了。

如:在中国共产党的领导下,解放了全中国,使中国人民站起来了,使中华民族屹立于世界民族之林,这就是大利于天下。

3. 选择

我们应该从这么一个角度去选择。有人讲:“不想当将军的士兵不是好士兵。”但是,能说每一个梦想当将军的士兵,都能成为将军吗?那肯定不能,那么一个想当将军的士兵,他没有当上将军,那他就不是一个好士兵吗?当然不是这样。所以我们从这里认识一个问题,就是讲“九五”之位的人是宝塔尖上的人,是民族的精英,人人都想去追求,在潜龙之时就已有这么个理想:我就是想登上“九五”高位。但没有登上去,能说这是失败者吗?不能,因为我们已经为这个宝塔添砖加瓦了,这就看我们如何将这砖、这瓦加在某个重要、关键的部位,并起到一定的作用。这其实也是成功,也是一种胜利,也是利于天下。你的位置,在历史上的位置,在社会上的位置同样也是“九五”之位。我们应这样看,我们不能狭隘地去看,我们不能认为一个人成功了,那么其他人都是牺牲品,都是陪考的,这是不对的。一个人“利见大人”,也离不开这一群人。这是共同的,对这个选择,我们每一个人不能为自己的选择而后悔,你只要是重过程,你在过程中实实在在有利于大众,有利于社会了,你即使是作了一个陪衬,即使是作了一种牺牲,同样是无怨无悔,同样有其社会价值,同样也是“利见大人”,同样也是登上了尊位,受到人们的尊重。



上九,亢龙有悔。

象曰:亢龙有悔,盈不可久也。

1. 过程

(1)游戏规则:

①上九位已是本卦中最高位,也是最末位。

②本卦六个阳爻至此是阳气将消,阴气将长,说明“龙”飞得太高,成了“亢龙。”

③因为离开了“九五”的尊位,所以此爻是“贵而无位,高而无民,贤人在下位而无辅。”

上述的规则,均对本爻不利,所以下面必须采取非常手段。

(2)非常手段:

①这里所以称“亢龙”,是指只知道前进,而不知道退守;只知道生存,却不明白死生;只知道取得,却不知付出。这是成为亢龙的主要原因。你能找到这些原因也就是一种手段。

②“贵而无位”,是离开了“九五”之位,“高而无民”,此爻已是阳消阴长、盛极必衰的末位。这是成为亢龙的演变过程,如果能扭转这个演变过程,那也是一种非常手段。

2. 结果:有悔

(1)表层意义上的结果是:既不能上升,也不能下降,进退两难,以至于后悔。

(2)深层意义的结果是:

①此时的悔是到这里之后才有的吗?实际上是“九五”时就已经酿成的。因为“九五”居尊位,君临天下,往往得意忘形,不能居安思危,盲目发展,盲目上升,结果成了“亢龙”。一下飞得太高,超过了自己的极限,承载不住,势必有悔。





②飞龙是能量充足,能胜任负荷;一旦成为亢龙则表现为超越了自己的能量的极限,不胜负荷,难以支撑高空的飞行了。这里当然是一种比喻,但这比喻却告诉了我们真实的意义。

3. 选择

这个选择只有一种:惟一的选择是在“九五”之尊位时,居安思危。可见过程的重要,因为没有重视过程,所以后面就有了“亢龙”的结果。

在“九五”之位时,事业兴旺,得意之时,就要居安思危,防止自己走到“亢龙有悔”这一步。从过程中去把握自己,争取不让这种结果出现。所以过程是很重要的。

乾卦与坤卦都有“用九”与“用六”的断语,在其他六十二卦中是没有的。

用九,见(现)群龙无首,吉。

象曰:用九,天德不可为首也。

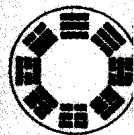
这里我只简单地讲一下,因为乾卦里面讲的“龙”与后面坤卦中讲的“马”,都是一种比喻,实际上讲的是《易》的德行,也就是天道的德行。天道的德行是前不见首,后不见尾的,只能看见中间。就像群龙朝一方向飞去,看不出谁是龙头,另外它还表现在我们的生活中间。

例如一个单位里,有总经理,有总裁,那么“见群龙无首”,怎么还有总裁、总经理呢?这不就是首吗?实际上,不是这个意思,这里就是看“用九”的“用”字上,“用”是指整个的过程,在整个的过程中,谁最重要?是大家都重要,谁都离不开谁。功劳、成绩是谁的?是大家的。在实施的过程中每一个环节都很重要,一步都不能忽视,就是最差的员工,最次要的环节都不要忽视。这个总裁与总经理只是分工不同而已,总裁,但不能独裁;总经理,但不能总经办。好了,这里就这么简单讲一下(具体解读请见“坤”卦“第六”部分)。

下面,我对乾卦的占卜分析作一总结。

1. 全卦的过程

潜龙勿用——见龙在田——终日乾乾——或跃在渊——飞龙在



天——亢龙有悔。这就是一个非常明显的过程,我们再来换一种方式排列。那就是:

潜伏阶段——初露锋芒——辛勤耕耘——进退关头——理想实现——盛极而衰。

再换一种方式就是:

为学阶段——初见世面——工作实践——机会面前——成果辉煌——满招损。

这就是全卦的一个简单的排列过程,这里我们再看看全卦的结果。

2. 结果

(1)“元者,善之长也,体仁,足以长人”。这里善是指什么?这个善应从广义上去理解,有时想做一件好事,称为善事,这只是狭义上的“善”;而这里的善是指:天地初开,天以阳光、雨露和空气来滋生万物,这是一种大善。“足以长人”,就是人法天,去效法这个天,“长人”就是滋养人的德行,滋养人的善行。

(2)“亨者嘉之会也,足以合礼。”

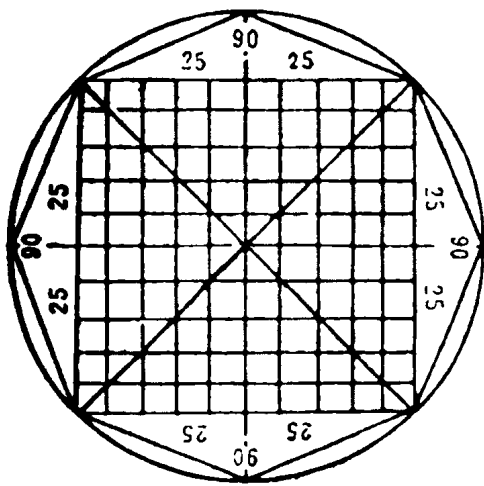
这“嘉”是指非常好的东西,就是上次讲到祭祀时所献的玉几、玉献、玉币等玉制品。“嘉之会也”,就是最好的供品集中起来,“足以合礼”,那些供品只不过是一种象征,“合礼”也就是大家的言语、行为,大家相互之间的交往,都是最佳的,合于仪,合于理。

(3)“利者,义之和也,足以和义”。

这个义是“规则”,没有规则,如何能获利呢?要想获利首先按照规则去做。这个规则就是先有益于社会,先有益于大众,然后才能自己获利,这就是和。

(4)“贞者,事之干也,足以干事”。

事是指人类的活动,是正常的活动,是生产、生活、学习、工作等,这里的“干事”必须要正,要干正事,要有正念,正思维,正行为。





3. 选择

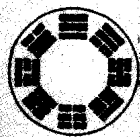
“天行健，君子以自强不息”。

“天行健”是天道运行的过程，我们选择的的就是过程，“自强不息”就是君子之道修炼的过程。

我们应选择哪个过程呢？要选“自强不息”这个过程。这个过程是效法天的，是效法“天行健”的。所以我们最后总结到乾卦中“元亨利贞”四德，就是对这一卦的评价。如果你占到这一卦：“哎呀！这一卦好”。心中高兴得不得了，好在哪个地方呢？却不知道。这个好是怎样来的？也不知道。怎样才能获得这个好？还是不知道。这样是不行的，我们必须知道好在哪个地方，我们应知道，它的“善”是大自然的善，它的“嘉”是出和雅音的“嘉”，是礼貌待人，按游戏规则办事。想获得好的利，首先是有利于社会，有利于众人，有利于他人，这样自己才能得到利。再一个是必须正，动机要正，方法要正，心态要正。这个好就在这些地方，你必须按这个去做，你必须注重过程，去自强不息，也只有按这个过程去做，你才能得到“元、亨、利、贞”四德，这四德是通过一个艰苦的修炼过程修炼而来的，不是天上掉的，不是这一卦送给你的。

古希腊哲学理念中也有“四德”，即智慧、勇敢、公平、节制。智慧就是“元”，有勇气就能亨通，公平就能双赢，有节制就能正固。这里引用只是提供参考，是否合适，你们可以批评。

如果得了这一卦千万不能存有“侥幸”心理，得了这一卦后，你马上想：“哎呀！大吉大利了，我好运亨通了。”我们不能这样想，而要告诫自己格外要勤奋，格外要谨慎，格外要修德，因为你不去修好德行就载不住这个卦，这个卦蕴藏的信息到了你身上就会慢慢被蒸发掉。越是得到好卦就越要去修德，以德来涵养她。



坤 卦

——牝马的智慧

一、卦名:坤

坤在帛书中作“川”字。《释文》:“《》,本作坤。”汉石碑有另外一种写法,是“𡩁”字柔化而成,即川字。

坤字是“土、申”组合,申是什么意思呢?申:物体都已经长成的意思。象征土、石、山川已经形成,也就是大地形成了。坤的卦名是这么一个由来。“归藏易”就是以坤卦为首卦,为什么用坤卦为首卦呢?它有另外一层意思,那就是藏的意思,能载物、藏物,它有一个归和藏的意思。万物归于地,然后又藏于地,有保藏之意,万物是宝,地是宝的大仓库,所以“地势坤,君子以厚德载物”。

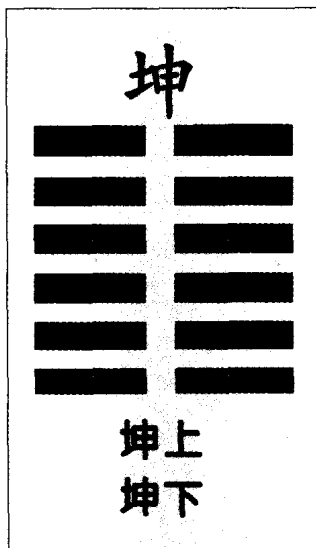
二、卦 画

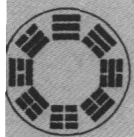
卦画是六个阴爻,是纯阴,从卦画上看它像一个已耕过的土地的面貌。依物理现象说,有和顺之象,有广远之象,有长养成物之象,有承天而广载之象,有与乾匹配之象。

这个阴爻,即测北斗极星之象,考北斗极星,就是测星光、月光之影。晚上是六个时辰,测量之后,记录下来后就是六道阴爻。前面已经讲了晚上的光影是模糊不清的,像虚线一样,所以是阴爻。这里就不多讲了。

三、卦 象

《说卦传》:“坤为地、为母、为母牛、为布、





为大舆、为柄、为众、为均、为文、为吝啬，其于地也为黑。”

最主要的卦象是地、母、母牛。

地——地势坤，承载万物，归藏万物。

母——母慈；柔顺。

母牛——顺从；任劳任怨。

这是坤卦最主要的卦象。

四、卦 德

取母之柔顺，母牛之服从。

坤卦的卦德为什么是顺呢？顺从谁呢？这就有一个主体与客体的问题，也就是地球必须围绕太阳转，地必须顺从天，坤卦必须顺从乾卦。

地球绕太阳公转一周为 365.26 天，自转一周为 23 小时 56 分。

第一围绕太阳转，是公转。

第二是承载万物。

第三是为万物提供生养的场所。

这里就简单地讲这几个东西，因为乾卦已经讲得很清楚。这里我再讲一下坤卦的爻位，必须是用“六”作为名称。初爻就是初六，二爻就是六二，然后是六三、六四、六五，第六爻为上六。这与乾卦的排列是一样的，只是阴爻称为六，阳爻称为九。

五、卦 辞

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利，西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

象曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天，坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应



地无疆。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

1. 过程

(1)游戏规则：

①这里是“元亨”组合，“利贞”组合，但“利贞”有附加的条件，条件是牝马，牝马是什么马呢？

《黑鞑事略》一书关于北方少数民族畜牧生活的记载说：在公马里面挑选最强壮、品种最优良的马，作为伊刺马种，其它的都骗了，所以这个马就非常强壮了。伊刺马不与骗掉的马放在一起，而是放在骡马群里面，骡马就是雌马，也叫牝马。雄马叫牡马。骡为果，就是要下崽之意。那为什么要将伊刺马放在骡马群中呢？就是管这群骡马。专管牝马群，如有哪匹母马离群，伊刺马就去咬、去踢，使它归群；如果有其它马群的马过来，想加入这个马群，这伊刺马也会去咬它、踢它；如果有别的什么动物来侵害这个马群，伊刺马也会带领骡马保卫自己。牝马本身就是烈马，但它们对这伊刺马却非常的忠贞。对其它的牡(雄马)马是很凶的。它们在伊刺马面前是很柔顺的，这是它顺的一面，这是牝马的特点，也许是一种规则吧！

马是乾卦的象征，牛是坤卦的象征，为什么不用牛，而是用牝马，就是取牝马的忠贞与顺从的特性。牛虽顺，但它没有原则性，而牝马却有原则性，它忠贞不二，有选择性。这个地方的讲究就是它的规则。

②天与地，乾与坤；天为主，地为顺；乾为主，坤为顺；天先行，地后行。这就是“君子有攸往”。君子有所行动有所作为，但不能先行，要善后，不善先，因为你不能先于天而行动，如果你先天而行动，那你就会迷失方向，你不知道怎么转哪！你只有跟着天转，你才知道往哪个方向运行，你就有主了。“先迷后得主”就是这意思。“先”不是一个人的问题，如果是一个人那谈什么先，他与谁比较先后呢？如果没有对象与他相比，那他绝对没有先后与左右的，所以这里是与乾来分先后的，上面讲了必须是天为主，天先行；乾为主，乾为先，你如果超过它就会迷失方向。所以我们抱住这个东西，离开了这个东西就不行。这是个规则，顺就是从，地是由天作主，地的运行必须以天运行为中心。



③第三个规则，坤卦是阴卦，坤与西南合，为什么呢？在后天八卦里面西是兑卦，西方为金；南是离卦，南方为火，西南正好为坤卦，东南巽卦，这几卦都是阴卦，分布在西南方向。巽卦为长女，离卦是中女，兑卦是少女，坤卦为母，都是同性同类。明者，类也。东北不利，东为震卦，震为长男，北方为坎卦，坎为中男，东北艮卦，艮卦为少男，西南为乾卦，为父。坤

卦与它们肯定不合呀。那东北为阳，所以东北丧朋。我们要搞清楚后天八卦的方位。这里就是相和为朋，不相和则丧朋。这也是一个规则，以上三个规则都在卦辞里显示出来了。

(2)非常手段：

有了规则，还要采取手段，我们先看第一个手段：

①“至哉坤元”，“乃顺承天”。这就是它的第一个非常手段。既然有了规则，我们就要按这个规则去做。因为天是“大哉乾元”，所以坤乃顺从天，地本来没有天大，没有天广，没有天厚，因为地顺从天，所以地也随之显得广、大和厚。“至哉坤元”，“至”就是最大、最广、最厚。如果不顺从天，能得到这个至吗？因为它顺从天，所以就得了这个赞誉。

②因为至大、至广、至厚，所以才能资生万物，承载万物，与天合其德，共生万物。天资始，地资生，天养之，地载之，天与地“德合无疆”。为什么是“德合无疆”呢？因为必须与天德相合，所以才能得到无边的德。

③因为德行宽广、厚重，所以能“含弘光大，品物咸亨”，与天合其德，并能合其光，有光则大，能大便无所不包，无所不容，就能营造一个顺畅、万物亨通的、共生共长的良好环境。

由于有了以上的规则，又有了如此非常手段，于是便有了如下的结果。



2. 结果：安贞吉

(1)表层意思：孙振声《白话易经》云：“只要安详地执着于正道，就会吉祥。”

金景芳先生的《周易全解》云：“坤能够自动自觉，心甘情愿地顺于乾，故吉。”

《易经导读》说：“卜问是否平安，结论是吉祥的。”



我们还是来看看其中的深层含义吧：

(2)深层意义：与上述解释相比，下面的解释为个人的思考，这里仅仅提供参考。我认为：

①只有顺从天道，不与天道争先，才不会迷失方向，才能得到“主”。有了“主”心中才能平静，“安”实际是静的意思。心里平静才得以安定，“安”就是平静。“贞”就是顺从天道，善后不善先，不与天争先。“吉”就是不会迷失方向，不会失“主”，就能“得朋”，而不“丧朋”。

②只有顺承天道，才不会迷失方位，才会找到志同道合的朋友。有了志同道合的朋友，才能使事业正固（正固就是“贞”）、亨通、有利。

③只有顺承天道，才会与天合其德、和其光，才能至广至厚，承载万物。有了如此广厚的德，便能厚德载物。方为大善，善者吉也。

为什么善是吉呢？我们来看看吉字的甲骨文金文，像是器物上加了一个盖。器物上加上一个盖，善哉。《说文》：“吉，善也。”善与盖的上部是相同的。顺承天道，便与天合其德，有了这个德，当然是大吉，当然是善了。

我们对这深层意义上的解释，就是从“安、贞、吉”这三个字分开来解释的。但实际上并没有分开，其中有一个共同的原则就是“顺从天道”。我认为这样的解释没有离开卦，特别没有偏离作《易》者的本来的意思，更没有偏离“《易》与天地准”这个基本点。

3. 选择

(1)只选择结果。如果你仅仅选择结果，那么你就只会抱着“安贞吉”这三个字睡大觉，做美梦，结果梦醒之后，还只是“安贞吉”这三个字。所以这不是《易》所要告诉我们真正的意思。《易》不仅仅是告诉我们的结果，它也不仅仅只告诉我们这三个字，这三个字只不过是一扇大门而已，你应打开这扇大门，去看那些过程里的东西。



(2)选择过程。在行为过程中,始终要守住一条定律:顺从天道。天道是做人的主心骨,是做事的定向仪。有了它就不会迷失方向,就会得到天助人助。《系辞传》:“天之助者,顺也;人之助者,信也。”天为什么助你呢?就是因为你顺从天。人为什么要帮助你呢?因为你讲信用,讲诚信。于是“德合无疆”,于是“安贞吉”。这“安贞吉”是从何而来的?它不是睡大觉,做美梦而来的,它必须经过这些过程,首先守住一个定律,就是“顺从天道”。

六、爻 辞

初六,履霜,坚冰至。

象曰:履霜坚冰,阴始凝也;驯至其道,至坚冰也。

1. 过程

(1)游戏规则:初六

①初爻,是一阴爻在五个阴爻之下,说明阴气凝结于此,成了霜。

②阴爻居阳位,不当位。

③初爻说明地气尚在地表之下。因为初爻与二爻为地,所以讲初爻在

地表之下。以上的规则,对“初六”不是那么有利,所以我们下面就要采取非常手段。

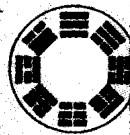
(2)非常手段:

非常手段有以下三点,这三个非常手段,都是顺应事态的发展的,是顺应“履霜,坚冰至”的。

①见微知著。踏上霜了,便能预知结冰的日子不远了,这就是见微。只要踏上这么一点薄霜,就能知道马上要结冰了,这就是知著。这是见微知著的手段。

②防患于未然。预见到了坚





冰的日子快至。因为快要结冰了,可能有一些不利的因素,于是在患难尚未发生的时候,便提前采取防范的措施。也就是当我们预知结冰的日子快来之时,提前做好防寒的措施,做好御寒的准备。

③防微杜渐。杜是指杜绝、堵塞。从脚下的微霜便预见到结冰的时候,于是就抢在事情开始之前将可能发生的不利因素堵塞住;杜绝它,不使有滋生的可能。

这些非常的手段,都是顺应天道的。

2. 结果:坚冰至

(1)表层意思:预见到结冰的日子马上就要来了。

(2)深层意思:深层意思有以下三点:

①“坚冰至”是自然规律,既不要去回避它,也不要畏惧它,有了这种思想准备,就会有好的结果。

②“坚冰至”并非坏事,什么事都要经历“坚冰至”的考验和磨炼,好事还要多磨。

③“坚冰至”是春暖花开的前夜,坚持下去便是胜利,我们不要怕坚冰至,闯过坚冰就会迎来春天。

3. 选择

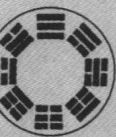
(1)只选择结果。我们如果仅仅是选择结果,那可能会畏难不前,甚至会退却,就会半途而废。

(2)选择过程。就是正确对待这一规律,大胆面对,让坚冰来得更严厉些吧!海燕在暴风雨来临之前,就是这样大声呐喊:“让暴风雨来得更猛烈些吧!”这是一种知难不畏艰难的选择。

(3)做好履冰的准备工作,有一种胜利在望的信心,既已履霜,就不怕履冰。有了这种信心,那么就胜利在望了。

六二,直、方、大,不习,无不利。

象曰:六二之动,直以方也;不习无不利,地道光也。



1. 过程

(1)游戏规则:六二。

①六二,阴爻居阴位,又当位,又居中位;坤卦是以“六二”为主的,乾卦是以“九五”为主的。

②六二是居地的上位,说明地气已在地表蒸腾,很旺盛了。

③六二在本卦中又当位,又中正,是惟一最纯粹的一爻。又中、又正就说明很纯粹。

以上规则对这一爻都是有利的,所以这一爻为本卦的主爻。

(2)非常手段:直、方、大、不习。

①以“直”为目标:目标在正前方,心诚专一。“直”就是专一,一心一意,全心全意,全力以赴。

②以“方”为规则。在前进中,在发展中,必须遵守规则,不遵守规则不行。“方”就是规则,要是非曲直分明,当行则行,当止则止。这就是按规则办事,这就是方。

③以“大”为德行。“大”是指德行的,其德行是建立在大众的利益之上。这就是“天下为公”的德行,大公无私,大而忘我的德行。天地之间,四海之内,凡为善者,无不与之同,无不与之相应。这样一种德行,影响广大深远,非一般小我的德行所能比拟的。

④第四个规则是“不习”。这个“不习”应怎样解释呢?即:我现在已经有了直、方、大,我还要去学习什么其它的歪招吗?这肯定不需要了,不需要去沾染其它的习气,不需要其它的旁门左道,更不需要歪门邪道。只要坚持“直、方、大”就足已,不需要小聪明了,不要玩花招了,多了反而不好。这实际上是顺承天道,顺其自然,无为而无不为。

“不习”的另一层意思,就是把“习”理解为习惯、习气;“不”理解为改正、克服。大凡立志办大事的人,首先就要决心改掉不良的习气,“端严身”,才能“直方大”。



2. 结果：无不利

(1)只从字面上看,不需要学习,也没有不利的。这好像是鼓励别人不用学习,其实它是有条件的。

(2)深层的意义:“无不利”,即无所不利。这前面应加上一个条件,“无利”,就是不去争利,不去争个人之利,就无利而无不利,这个不争也就是不习,不习也是不去用旁门左道。《老子》云:“上德不德,是以为德;下德失德,是以无德。”这里面用了那么多“德”字,前面“上德”、“下德”是道德的德;后面四个“德”是得失的“得”。什么意思呢?崇尚道德不去计较眼前的得失,所以就能有所得;如果忽视了道德,抛弃了道德,违背了道德,不愿意放弃个人的利益,斤斤计较个人的得失,反而无所得。这是一个精辟的辩证道理,与易理也是相通的。要争利就是为大众争。这也是无为而无不为,无得而无所不得,不追求功利,而无所不利。

3. 选择

这个选择就是:无为而无不为,上德不得而有得;顺其自然,办事不违背自然法则,不违反社会公德,不违犯他人的利益。有了这个过程,自然就会有好的结果。

这是很明显的,不需要讲多了。这个坤卦以“六二”为主,因为它“正”,所以它强调的不是一般的“不习”,它比直、方、大还要重要,是为无为而无不为。这就突出了这一卦的中心,就是顺其乾,顺其天,顺其自然,顺其事物发展的规律,顺其大众的利益。这也是坤卦的中心,主题核心的东西。我们不抓住这点,那整个这一卦就是平平淡淡的了。

六三,含章可贞。或从王事,无成,有终。

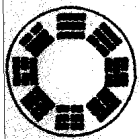
象曰:含章可贞,以时发也;或从王事,知(智)光大也。

1. 游戏规则：六三

(1)六三,阴爻居阳位,不中不正。

(2)阴气离开了地面,而上升到了空中,即会被大气所冲散,甚至会被污染。

(3)六三,阴爻居阳位,是半刚半柔,半动半静,是在半空中。



从以上的规则可以看出,对本爻是有弊、有利。

2. 非常手段

(1)含章。含章作何解释呢?是含藏不露的意思,“章”是指文采,是于静中显其美,而不是在动中显其美,是不表露自己。

(2)或从:“或”就是迷惑、困惑,与卦辞“先迷后得主”中的“迷”联系起来理解。与天道争先则迷,迷惑时只能顺从天道,顺从天的“健”就行了。“王事”不是

指国王的事,不是指国事,而是指乾卦的“天行健”这件事,我认为没有哪个王事会比“天行健”这件事还要大,所以讲“王事”即“天行健”的运行规律,我们要顺从于它,也就是卦辞中说的“主”。这样理解“王事”,“或”和“从”才会与卦辞相应,才顺理成章(含章)。

3. 结果:可贞;无成,有终

这是两个结果。

(1)表层意思:有人解释为“可以占卜,虽然不能成功,也会有好的结果”。这是以词解辞,半生不透,讲人不置可否。

(2)深层的意思:首先看“可贞”与“含章”,“无成,有终”与“或从王事”都是因果关系。

①“可贞”是“含章”的果。因为含藏美德而不向外张扬,符合卦辞中“尚后不尚先”的原则,也就是不争先,不抢在乾卦的前面,所以就能保持纯正,固守为臣之道,何为为臣之道。因乾卦为君,坤卦为臣,也就是天为君道,地为臣道。因为六二是本卦中最纯正之位,所以要保持正固。“含章”为因,“可贞”为果。

②“无成,有终”是“或从王事”的果。因为困惑时能顺从天道,不敢为天下先,不急于求成,成功了也不居为己功,也不贪天之功为己有,自然就会有好的结果,能够善始善终,无成而无不成。“无成”、“不习”都与卦辞中的



不“先”和“得主”相应。

3. 选择

(1)如果只看结果中的“可贞”、“无成有终”，可能会引起消极依赖的思想，认为“无成会有好的结果”，那就不需去努力争取，只用等待就行了，这就是大错特错了。

(2)惟有选择过程，在过程中把握机会，固守正道，顺从乾德，不急于求成而无不成。这就是六三的选择。

六四，括囊，无咎，无誉。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

1. 过程

(1)游戏规则：

①六四阴爻居阴位，上下不交，无承无应。为什么上下不交呢？因为刚刚离开下一卦，与下卦不交了，又是刚刚上到上一卦，与上卦又未取得联系，所以是上下不交，是下无承而上又不应。

②居于上卦的最下位，阴气太重，处于一种较危险的境地。

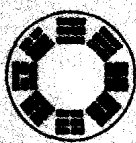
以上的规则对六四是不利的，那就要采取一定的手段。

(2)非常手段：括囊。

这个非常手段就是“括囊”。囊即袋子，就是扎紧囊口，使囊中之物不会外露。意思是，谨言慎行，少说话，歹也不说，好也不说，恶不为，善也不为。

孔子将最下一等人称为“乡愿”，最上等人称为圣人，中等人称为狂狷，孔子认为狂狷之人是有骄傲资本的人，有理想抱负的人。而“乡愿”就是很世俗的人。好话、歹话都不说，也就不会有什么过错，但是也不值得称赞，认为这种人只是一种“儒腐”的庸人，一种无所作为的人。

我认为在这里不能这么理解，此处的括囊不是消极的，它有积极的一面。积极的一面在哪里呢？那就在卦的本身，在这卦的这个位置上，他是有规则的。在这种规则中对他不利，所以他不能违反规则。不是有这么一句话，说君子“明哲保身”吗？因为他居于此种境地，他不是不想讲，不是不想为，而是这个时候，不容许他多说什么，只有暂时忍耐一下了。这不能说他



是消极的,与那种胸无大志的人应该是有区别的。诽谤、责备是咎,称赞他人是誉。其实,此时的誉也会变成咎,这种处境中的人,说好话会造成误会;做好事,会弄巧成拙;存好心会办坏事。所以,必须暂时采取这种“括囊”的非常手段,以“明哲保身”。同时与那种怕担责任和风险,甚至危急关头不敢伸张正义,不敢见义勇为也是有区别的。如果这样,首先违逆了坤卦之德。当然,“括”也不能太过。

2. 结果:无咎、无誉

(1)只看表层的意思,是没有大的过错,也没有赞誉。

(2)深层的意思:

①恶不为,不说坏,则无咎;

②善也不为,好也不说,则无誉,就是说不要去争誉,如果去争了,马上就会变为咎,变成是非。

3. 选择

(1)选择结果:分不清“咎”与“誉”,辨不清该说不该说,该为不该为。因为只是选择这个结果,就分不清了,就会将自己绕糊涂了。

(2)选择过程:知“誉”与“咎”有时是一回事,誉也会招致咎,有些咎正是由誉引起的。所以行为中,宁可无誉,也不可因誉而自取其咎。

这里的“无誉无咎”中的誉与咎的关系是很微妙的,它们将人世间一些世俗的东西,说得非常的清楚了,有时誉与咎是一回事。所以讲做人难也就于此。

六五,黄裳,元吉。

象曰:黄裳元吉,文在中也。

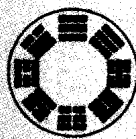
1. 过程

(1)游戏规则:

①乾卦是以九五为正,坤卦则以六二为正,六五不是坤的正位。

②六五居上卦之中位,阴居阳位,得刚中之柔,有柔顺之德。

以上的两个规则应该对六五是有利的。



(2)非常手段：黄裳。

①保持柔顺的本色：坤卦的本色就是“黄”，黄为土的颜色，土代表地，象征人的本色。射箭运动中的箭靶中心(10环)为黄色，即取黄为土色，土为中间之义。

②持谦恭的态度：这就是裳，古代人的衣服，上装为衣，下装为裳。乾为上，坤为下，裳就是坤。这里的下裳保持着本色，也就是指坤卦保持了“顺”的德性。本爻守住了自己的本位和本色，保持了谦恭的态度。这个保持也是对六二的一种保持，所以我们特别要注意这个保持。



2. 结果：元吉

(1)“元吉”为大吉大利。六十四卦的爻辞中常出现如下的占断辞：元吉、大吉、吉、无咎、悔、吝、厉、凶等。

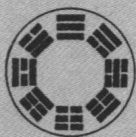
(2)深层意思：

①此处的元吉，缘于坤卦的顺德，这个德行是卦的德行，因为顺从天道，滋生万物，并承载万物，所以一开始就呈现大吉、大利的景象，到了本爻仍能保持这种柔顺的本色，保持谦恭卑下的美德，所以结果是大吉、上上吉。

②元吉与大吉的区别在于，此种吉象，不是本爻显现的，而是卦的本身就有的。如果是大吉，那就是从本爻才有的。

3. 选择

本爻告诉我们最佳的选择是，保持人本善的本色，保持当初谦逊的美德。本色和美德保持了，大吉大利的结果也就不会改变。



上六，龙战于野，其血玄黄。

象曰：龙战于野，其道穷也。

1. 过程

(1)游戏规则：

①阴居阴位，阴气凝重于外，向上飘散；

②坤为顺，而此时已是顺转逆，已到坤的上位，乾卦到了上九是盛极必衰。这坤卦就是顺转为逆，这是向不好的方向转了。

上述的两个规则对本爻是不利的。

(2)非常手段：

要想战胜野外挑战的“龙”，因为阴消，必然阳长，龙是阳的象征。要想战胜即将来临的“龙”，必须先战胜自己，继续发挥自己柔顺的优势，以柔克刚，不战而屈龙之兵。

2. 结果：其血玄黄

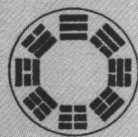
(1)只从表层上看：龙战于野外，中国古时以国中的中心为国，国之外为郊，郊之外为野。结果是两败俱伤，“其血玄黄”。

(2)深层意思：

①玄为天的颜色，黄为地的颜色，故有天玄地黄之说。“其血色”中即有天的玄色，又有地之黄色。这血是一个象征，是指血里有玄色，又有黄色，相混合已分不清了。这里的“血”即指本色，指德性。而玄、黄二色即代表天(阳气)、地(阴气)。

②天色与地色混为“血色”，说明天地不分，乾坤不分，也就是卦辞中提醒的，先后没有分开，主和从没有分开，“先迷后得主”，有主必要从。“主”和“从”也没分开，





还有“健”与“顺”也没有分开。这里的混和,分不开,不是黑白不分,有两层含义,一层是上文讲的先后不分,主从不分,这样会“先迷”。另一层含义则是一种高的境界,就是指你中有我,我中有你,已经达到一种和谐、和同的境界。这是一种理想的结果,这种结果是在分与不分的微妙中得到的。

③如果天地、主从不分,便会“先迷”,就会迷失方向,就会出现失主而“战于野”的现象。这是阴极而阳来,逞刚于外的表现。逞刚就是逞强,因为上六是此卦的最外一爻,就是阴极而阳来的表现。

3. 选择

(1)认为不能选择“战”,就不能过早地显示阳刚,而逞刚于外,引起不必要的战争。

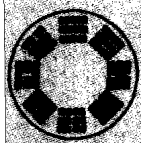
(2)应选择“六五”的策略,保持本色,以柔克刚。要战胜阳,首先要战胜“阴”自己。战胜自己就是保持一个顺。坤卦就讲这么多,大家好好地思考吧。

用六,利永贞。

象曰:用六永贞,以大终也。

乾卦中有“用九”,坤卦中有“用六”。“用”字的解读,历来限于狭义的“用”,源于《系辞传·第八章》:“大衍之数五十,其用四十有九。”我认为应从广义上解读,《象辞》曰:“用九,天德不可为首也。”“用六永贞,以大终也。”《系辞传》曰:“显诸仁,藏诸用。”“百姓日用而不知,故君子道鲜矣。”可见,此“用”,并非狭义的占筮之用,而是广泛的“日用”,应用。所谓“用九”,就是用阳、用刚、用强;“用六”,就是用阴、用柔、用弱。“用九”、“用六”的爻辞也并非乾、坤二卦所独有,而应为六十四卦、三百八十四爻所通用。汉帛书《周易》中,“用九”、“用六”,作“迥九”、“迥





六”。迺，通也。实即六十四卦所通用也。

“用六，利永贞。”“利”与“用九”中的“吉”同；“贞”与“用九”中的“贞”同，“永”则与“用九”中的“安”同。

小 结

现在讲乾坤两卦的小结，我想讲三个问题：

(1)为什么将“乾”、“坤”作为64卦的首卦？有人说，首卦是乾卦，不对，应是“乾”、“坤”两卦为首卦；“既济”、“未济”为末卦。也不能说“未济”是末卦。“既济”、“未济”两卦为末卦，“乾”、“坤”两卦为首卦。为什么？我们来看《系辞传》上中第十二章有这么一句话：

“乾坤成列，而易立乎其中矣”。

你看，成列就是并列，乾、坤并列为首啊。这个“易”立在哪？立在乾卦和坤卦里面，天地初开，天也离不开地，地也离不开天，天地、阴阳二者同时产生，所以，不能将它们分开。分开了没有天就没有地，没有地也就没有天；没阴就没有阳，没有阳也就没有阴。这个是分不开的，所以，“乾坤成列”，开始就形成这么个局面，而且它是自然形成的东西，不是人为的。也就是说“易成乎其中”，“易”是什么？“易无体，神无方”。易无体，那它是什么东西？还是那句话：“易与天地准”。

“易”是什么？它没有方位，它是与天地准。在宇宙天体之中找得到方位吗？就是这个意思。

乾、坤为什么为首卦？《系辞传》上第十二章还有一句话：“乾坤毁，则无以见易。”

意思是说，乾坤不存在，到哪里去见“易”。见不着“易”，也就见不着天道，地也是天道的一部分。这个很重要，“乾坤毁，则无以见易”。那么，下一句：“易不可见，则乾坤或几乎息矣”。

“易”不可见，怎么办？那么乾坤怎么样？见不着“易”的话，乾坤几乎就没有了，无声无息了。你到哪去找，找不着了。没有“易”的话，你这乾坤两卦也就没有存在的意义了，也就成了个光壳子，一张光皮。“几乎息矣”，它没有讲全部息，“几乎息矣”，也就是说它的精神，它的内核的东西没有了，成了光壳、光皮。你们看，多么严重啊。

从以上来看，我们就知道，后面的62卦必须围绕乾、坤两卦；而乾、坤又要围绕“易”；那么“易”又要围绕“易与天地准”，围绕天地运行之道，天地

坤卦

易经的智慧



〇
四
一

运行的法则。是不是这么回事？所以，我们一定要把这几句非常关键的话记住。我们讲乾、坤两卦，讲了这么多，如果后面要像这么讲下去，那还得了。金景芳先生在《周易全解》中专门讲乾卦，讲了近3万字；坤卦讲了近2万字；后面的每卦都不超过5000字，只有咸卦讲了6000字。这就可见乾卦和坤卦的内容太丰富了。惟有乾卦和坤卦有用九和用六；惟有乾卦和坤卦有“文言”，其它卦没有；乾卦和坤卦的“彖辞”、“象辞”也比其它卦内容丰富。由此，我们可以看出乾坤两卦的含量是很丰富的。

(2)乾、坤两卦的比较：怎么比较？你们来看，非常有意思。

“初九，潜龙勿用”；“初六，履霜，坚冰至”。

阳爻和阴爻都在下，都是一个潜伏阶段。“潜龙勿用”，它就是一种潜伏，潜伏什么？它是做准备，准备什么？准备一旦出人头地，就要大显身手；“初六，履霜，坚冰至”呢？啊，知道履霜，坚冰马上就要到，我要做好准备，准备什么？做好迎接困难的准备，也就是说“预则立，不预则废”，我事先做好准备，见微知著，防患于未然。实际上这两卦都有个“预”的意思，都有个规则，都是最下一爻嘛，开始一爻。什么的开始，你都要做好准备，有预见、预测、预备，这就是它们相通的地方。

再看：“九二，见龙在田，利见大人”；“六二，直、方、大，不习，无不利”。

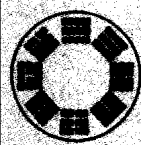
“九二，见龙在田，利见大人”，龙已经到地表了，“利见大人”，见的是众人。“九二”，仅仅是一个初露锋芒，初显身手的时候，还不是大显身手的时候，刚刚被众人所认可、所称道；但是“六二”要比“九二”强，六二居正，气势上显示大些，一上来就开始做事，为什么？它是坤卦的主爻。规则在这个地方啊，卦的规则显示的是各爻的处境。马上就能做事，说明本爻显示的处境好，得中、正嘛，所以就能将你的方案全盘托出，“直、方、大，不习无不利”，这个时候将全盘计划托出，这个时候不干，什么时候干？机不可失，时不再来。六二，就是这样，与九二不同，是有区别的，区别就在它的处境比九二好。

再看九三，“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”；“六三，含章可贞，或从王事，无成，有终”。

这又有相同的地方了：“君子终日乾乾，夕惕若厉”与“含章可贞，或从王事”有相似之处，都是不显示自己，就是默默无闻的埋头苦干。把我的美德，把我的功绩先隐藏起来，默默的苦干，不显示自己。“或从王事”就是顺从，迷惑了也还要顺从。有章，有美德，有好的华彩，但要含着、藏着而不外

坤卦

易经的智慧



〇
四
二

露。九三,白天辛辛苦苦地干活,到晚上还要“吾日三省吾身”,这就是相似的地方,为什么?规则在这个地方。三爻,马上就要出嫁到上一卦去,与下卦马上要脱节了,“上不在天,不下在田”,;六二讲刚过,正好一个高峰过了,一个波浪式的。“含章可贞”与前一爻“直、方、大”,实际上就是指高峰刚刚过去,必须有一个低潮,必须含蓄,一浪起一浪跌。九二“利见大人”后,也是一浪起后,一浪又伏,必须“乾乾”、“夕惕”。

“九四,或跃在渊,无咎”,“六四,括囊,无咎,无誉”。

六四,加了一个“无誉”,实际上也就是无咎,誉也是咎嘛。九四在困惑中,是进与退的选择;“六四,括囊”,这个时候有话不敢说,好话不能说,歹话不能说;恶事不能做,善事也不好去做;这个时候,左右为难,不也都是一种两难境地吗?两个都“无咎”,都是因为持守了本分,特别是九四,或跃,时机到了,就一下子跃上去,抓住时机;时机没到,干脆回到群众中间,与群众打成一片,培育我的群众基础,否则,什么也没有,上不能上,下不能下,更不行。“六四,括囊”,沉默是金,暂时来一个无为,这一处境中,只能这么做。所以说它们也有相似的地方。

“九五,飞龙在天,利见大人”;“六五,黄裳元吉”。

“九五,飞龙在天,利见大人”,飞黄腾达,任意飞翔的时候。六五与六二不同,但它有“元吉”,它保持了元吉呀,一开始就大吉大利,它保持住了本色呀!保持了本色,保持了谦恭的美德,把黄色的裳穿在下面,甘当老二,不用去争。九五的“飞龙在天”应该与六二的“直、方、大”并列;六五的“黄裳元吉”就应该与九二的“见龙在田”并列。但是,元吉提前也不行,到了五,还能保持才能得到“元吉”。就是说六五本身也是一个好的位置啊,能保持一个大吉大利,也很不容易呀!所以,这两爻并列也都是好的。你看,它保持元吉,那还不好嘛!谁不想元吉。元吉不比九五差,当然它不是在辉煌时期,还在创业阶段,人生最得意时期。这个时候只能是保持,能保持也非常不错。但这个时候辛苦,辉煌当然也小一些。

“上九,亢龙有悔”;“上六,龙战于野,其血玄黄”。

“上九,亢龙有悔”啊。上六,不仅仅是一般的悔了,双方还打起来了,打到什么程度?不认识自己了,唉!我哪去了?不认识天,也不认识地了,把自己都打没了。“亢龙有悔”,龙一下子飞得过头了,不也是不认识自己了吗?上六,不也是太过了吗?都是太过了。

这么一比较,64卦中能这么比较的,如既济卦与未济卦;泰卦与否卦;



损卦与益卦等。在比较中间,我们能得到什么体会?第一个,规则就是规则。这个规则给我们一个启示就是,我们要依循规则。这个规则说明一个人的成长和发展过程都有阶段性,每一个阶段有每一阶段的规则,你必须遵循这个规则;再一个说明了有主有从,有先有后。你必须依循这个,你不依循是不行的,为什么有主有从,有先有后?这是自然规律;有阴有阳,有动有静,有柔有刚,本身摆在这个地方。所以,你不能违背规律。

通过这么一比较,再来看我们平时为人,在哪一阶段,我们怎么调整自己的心态、状态。调整状态在哪个与哪个之间调整?在动和静之间调嘛!在刚和柔之间来调整嘛!在主和从中间来调整嘛!在先和后之间来调整嘛!是不是?你把这两卦熟悉了,将这两卦相应的二爻一比较,一动一静,螺旋式。我在哪个阶段?我到了这个阶段,是动还是静?是该先还是该后?那你就是把握自己了能认识人生的规律是螺旋式的,能使自己螺旋上升,就是“善易者”,就是最灵验的占卜。

通过这么一比较,我们发现,作《易》者给了我们一个做人、做事的天平。通过比较,要比较出一个东西,哎!你比较半天一点心得都没有,没给我一个凭据呀!我给一个凭据与你,这个凭据就是做人、做事的天平。哎呀!多好啊!这边是乾,那边是坤。你看,多好啊,不需要砝码,它们互为砝码,还有你自己就是砝码,你自己去调节天平嘛!我是该动还是该静?该刚还是该柔?该阴还是该阳?该先还是该后?该主还是该从?你自己去把握吧!我们如果能把握住人生的这个天平的话,那就是上上乘的功夫了,就是“善易者”,就是孔子说的:“知天命”、“随心所欲而不逾矩。”

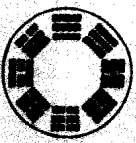
(3)占卜四要点:因为这里讲占卜,从乾卦和坤卦开始讲占卜,从两卦的占卜来看,我们能看出四个东西,后面的62卦也还要围绕这四点来理解和运用。

①不要迷信,要正确地运用和理解,要有纯正的动机;不要搞歪门邪道、旁门左道;

②不要只看结果,心存侥幸,要注重过程,注重实践;仅仅是看一下结果,“哎呀!大吉!”吉从天上掉下来?从卦中蹦出来。这就是一种侥幸,这实际上也是很片面的。所以,去年在贵阳,有人问我占卜准确程度有多大?我讲一半对一半。问为什么?我讲先天一半,后天一半。意思是说,先天的是遗传的,是遗传基因决定的,而后天的不确定因素还很多,还要看过程,看各人努力的程度,看各方面条件。这个过程中间,你怎么去做,按规则去

坤卦

易经的智慧



〇
四
四

做的话,当然就有好的结果啊!所以,要看过程,注重实践。那就是,我在这两卦里面讲了一个“非常手段”。过程中间一个是规则,你不要违背它,第二个是非常手段,你要积极、努力地争取好的结果啊。这个你要把握住啊!

③卦、爻中不仅指出了结果,同时交待了规则和非常手段;规则,好像这个地方是很抽象的。一般讲小一点是游戏规则。什么叫游戏规则?就是讲义,义气啊。没有谁来给你规定一个什么东西,拟一个条文,没有。平时大家心照不宣,约定俗成的东西叫游戏规则。相互之间,互相遵守。再者,单位的规章制度,对某一件事的规则,学生守则,交通规则以及社会公德,这些都是。自觉遵守社会公德本身就是规则,实际上有些东西就像游戏规则一样。当然,这里面还有最关键的一点就是自然法则。无论是规章制度,是法律,还是社会公德,都不能违背这个大的自然法则。自然法则包涵着万事万物变化的规律。八卦里面的规则非常细,非常严谨,都是很有原则性的东西,当然也有它的灵活性。比如,爻不当位时,就是阴爻居阳位或阳爻居阴位;不当位,有时还不一定是坏事,不是弊,有时也有利,它有灵活性,这就是游戏规则。

下面讲非常手段。在这里面,我给它立了一个名词叫“非常手段”。卦辞和爻辞有好多啊,实际上过程中间有一种可操作性的东西。比如,一种计划已经做出来了,有详细的计划,有行动方案,列得详详细细的,非常好,有宏伟蓝图,有大的规划,都有。但是可操作性怎么样?你实际去操作的时候,怎么操作?操作的步骤必须要有。非常手段,实际上指可操作性的步骤、措施、方式、方法。具体地说,“非常手段”也没有离开八卦的象辞、彖辞、爻辞,没有离开。我们只不过用一些通俗的比喻和个例,理出一条、二条,抓住主要东西,所以叫非常手段。

这个“非常”两个字,要解释一下。我为什么要用非常?这个“非常”不是一般的手段,也就是说不是一般的人能做得到。我们从已经学过的两卦的十二爻里面,好多手段不是一般常人能做到的。常人,指没有志向、没有毅力、没有决心、没有一定的基本素质的人。明明这么教你,可操作性也很强,有具体的步骤告诉你一条一条地去做。但是一般人做不到。就像一个“括囊”吧,废话不说,好话也别说,你想去争那个名誉,别去争了,一般人就做不到,并且很难把握其中的分寸,这要有一种基本素质,加上修养,否则,到时候就忘了;看见“誉”的时候,哎呀!这个我不去争取一下太可惜了,忘了,这是很简单的一个东西。再如,“不习无不利”,“不习”一般人就做不到,哪

坤卦

易经的智慧



○ 四 五

些东西是我的正思维？哪些东西是我该习(为)的东西？哪些是我不该习的东西？甚至还想搞一点左门旁道的东西，老是带着一些不好的习气，一般人把握不了。所以，必须具备非常的毅力、勇气，以及非常素质的人才能使用非常手段，这个非常意义就在这个地方。

如果你是一个非同寻常的人，你已经具备了不同寻常的素质，不同寻常的志向，不同寻常的毅力和品质。当然你就能采取不同寻常的手段，你就能获取不同寻常的结果。这个“非常”说起来容易，做起来难。难在什么地方？难在分寸的把握上。在刚与柔，动与静，先与后，主与从，屈与伸，有所为与有所不为之间，并没有明显的界限，更不像温度计那样的刻度，全在微妙之间，在适时、适处、适事、适人的“合适”之间，在每个人的体验、感悟和心态之中。

④选择：这里面讲到选择，选择是什么意思？我们之所以讲占卜不是一般意义上的占卜，不是江湖卦摊上的占卜，为什么？因为我们讲的占卜有很大的选择余地，有很大的选择空间，有很大的选择弹性。为什么？这个空间，弹性是谁给的？是《易经》给我们的，我们不能违背《易经》，不能仅仅是给人一个结果：“无咎”、“元吉”，就给这么一个结果，这个不对。我们要看过程，你按过程做的话，即使结果是凶，也能逢凶化吉。因为你按过程做了，采取了非常手段，遵守了规则，能逢凶化吉，这就是弹性空间，是《易经》真正的特色，也是它的优势。但是，江湖上的占卜把这些全丢掉了，一点弹性也没有，一点空间也没有。

还有一点非常重要，我们把空间交给谁？交给自己。如果有人来占卜的话，给来占的人，由他自己来选择，把这个权力交给他，你不要代替他，就是这个意思。这就是“神无方而易无体”。你给他一个实在结果“吉”或者“凶”，就是这两个字，这不是易有方，神有体了吗？这不是没有空间了吗？是吧。“神无方，而易无体”说明它的空间相当大，同时，把这个选择权交给当事人，交给自我，由自我占卜，自我做主。这也是《心经》开头讲的：“观自在”。善易者，真正意义的占卜，伏羲始祖教给我们的占卜，就是“观自在”。时时、处处观照自我在不在。自我迷惑时就是假我当家，就会起妄想、起贪欲、起邪念；就会说错话、做错事，走错路。甚至一念之间，一失是而成千古恨。所以说，学会“观自在”就学会了占卜。想学占卜，请先学“观自在”。

我把乾坤两卦作了一个小结，通过这个小结，再来看后面的六十二卦，我们就有一个方向性，就有一个指路的标示。也就是说后面六十二卦要围绕乾、坤两卦，乾、坤两卦要围绕“易”，“易”要围绕天地之道，“易与天地准”。



屯 卦

——乘马班如的智慧

一、卦名:屯(水雷屯)

甲骨文、金文、篆体的“屯”字像是幼苗破土的初生状态,都带了一个尾子,尚未扎牢根,这根还是很幼嫩的。

《说文》中是这样解释的,“屯,难也”。像草木之初生,显示艰难。音 zhūn,又音 tún。屯聚、屯积、屯驻之义。

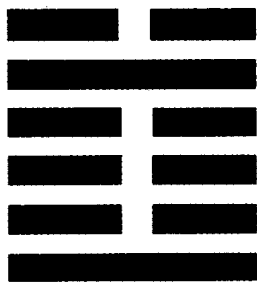
二、卦 画

这六个爻为两个经卦,下面为震卦☳,上面为坎卦☵,是上坎下震,名水雷屯。《象辞》曰:“云雷屯。”为什么叫云雷屯呢?古代人观察水从哪里来的呢?水是雨,没有云就不会下雨,所以认为水是从云里面来的。雷是从哪里来的呢?认为只有云才会打雷,打了雷就会下雨。

屯的意思为开始、始生,春雷动而万物始生,百草开始发芽。这就是“云行雨施,雷以动之,雨以润之”。二十四节气中有一个惊蛰节,就是比喻雷动以后,地下那些冬眠的昆虫,百草芽都惊动了,它们马上就有了生机了,就开始萌动、萌发。这是屯卦的一个象征。

从卦画中我们可以看出这两个经卦都是阳卦,下面一卦为长男,上面一卦为中男,都是阳卦,阳卦阴多,阴卦阳多,阳卦中阴爻就占了两个。这阳卦为一君带二民,一主带二从,所以屯卦是君子之道,以后我们讲卦,只要它是阳卦,就必须与乾卦对应,阴卦必须与坤卦对应,这就

屯

坎上
震下



是讲六十二卦以乾、坤为准,乾坤以《易》为准,《易》与天地准。

三、卦 象

《系辞传》下:“震为雷、为龙、为长男、为足、为玄黄。”有人预测足球比赛,如占卜到震卦,便预测为足踢进的,如果是乾卦那就是用头顶进去的。

“坎为水、为中男、为隐伏、为盗、为豕、为耳”。这是它的卦象,这里就不多讲,我们看看卦德。

四、卦 德

震为动,“动万物者,莫大乎雷”。能动万物的,没有比雷更快的、更迅速的。

坎为陷、为险,“润万物者,莫大乎水”。润是滋润,万物的滋润离不开水,没有水,人也是无法生存的。还有一种是“水能载舟,亦能覆舟”。说明水的险,这是坎的卦德,就这么简单地讲一下。

五、卦 辞

屯,元亨利贞。勿用有攸往,利建侯。

彖曰:屯,刚柔始交而难生。动乎险中,大亨贞。雷雨之动满盈。天造草昧,宜建侯而不宁。

象曰:云雷屯,君子以经纶。

1. 元亨利贞

乾卦的卦辞就是“元亨利贞”,而屯卦,不是主卦,要多说一句“勿用有攸往,利建侯”。这就说明它有局限性,因为乾卦没有局限性,就只用四德,而屯卦的四德是民用之德,有局限性的。乾卦是天德,是包罗万象的,乾卦只要这四个字就够了。屯卦就不行,它还有条件、有限制,屯卦的四德与乾卦的四德是大不相同的。



如中央有办公厅,到了乡下有办公室,中央有部长,下面也有部长,中央有书记,一个村也有书记。这就是有大小的区别。“勿用有攸往”,这里有一个“勿用”。乾卦有一个“潜龙勿用”,它们的意思是一样的,但也有区别,乾卦中的“勿用”是大的勿用,而这里的“勿用”就是指不可轻举妄动,不能随便行动。

2. 利建侯

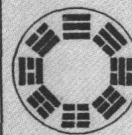
侯是侯王,功劳很大的开国元勋,所以封他们为侯。他们也有他们的领地,夏、商、周三代时下面都分了诸侯国。这些诸侯每年必须进贡君王。而这里我们不能这么去理解,怎么去理解它呢?我们从“屯”的原意来看,屯是万物滋生,一粒种子要在这里生长,但生长必须要有一席之地。一草一木都有生长之地,每一动物也有它的巢穴,人也要有一个空间,一个立足点。做人不能盲目,不能天马行空,满天飞,要先找到立足点,先立下足才是上策。我们办事业也要奠定基础,学习也要有基础,这些就是“建侯”的概念。

毛泽东当初领导革命,孙中山也是闹革命,南昌起义也是革命,为什么后二者都失败了,而毛泽东能成功呢?毛泽东的秋收起义能成功的原因,就是因为他首先想到了必须建立立足点,上井冈山建立了革命根据地。毛泽东带领的都是农民,南昌起义都是有枪有炮的正式国民党起义军队,像朱德、贺龙那样的大将,为什么最后还是要上井冈山与毛泽东会师呢?原因是因为他们也要找到立足点,找根据地,否则,没有根据地到哪里都有敌人向他们进攻、包围。这样赶来赶去的,东奔西跑,这是一种损耗。毛泽东他就聪明,他懂得《易》,懂得“屯”。他想,“哦!必须先建立立足点,找到根据地”。所以选择了井冈山,井冈山是湘、赣交界的地方,是湘也管不了,赣也管不了的地方,而且山上地势也有利,山上有两个土匪王也被他团结过来了,他这就是“建侯”,建立立足点的意思。

3. 勿用有攸注

全句简称就是“勿往”,就是叫你别乱跑,到后来,还是要回头。后来红军又经过了二万五千里的长征,毛泽东又选择延安作为革命根据地,在延安建立立足点。这就说明根据地是很重要的,建立立足点是很重要的。

这里我之所以反复地讲这个,就是为了大家要理解这个的意思,你无



论做什么事,是做大事或是做小事,无论是求学还是创业,都要先定位,先立足。围棋里不是有“立根”一说吗?你这一块棋有没有根是很关键的,要将它作活,有的要就地作活,有的先将一块棋作出根,也是这个道理,理是相通的,“天下之动者也”。天下只有一个理,没有两个道理。侯,下面一个“矢”字,“矢”就是箭,箭就是指根,箭是向下射的,就是向下扎根。



一棵树长到一定的时候,它的体积与重量都在根部,树越大它的根系也越发达,它的根扎牢了,长大了后,对于大风、大雨是不会在乎的。所以立根为志,建侯为基。

4. 刚柔始交而难生,动乎险中

屯卦为动,它一动就有难,为什么呢?这个难,是君子之难;这个险,为君子之险。屯卦为阳卦,所以为君子,是指有志向的人,所以他得四德:“元亨利贞”。他凭什么得这四德呢?屯是刚刚发芽的幼芽,还没有扎下根,就能得四德,这好像有点难理解。

5. 春雷动而百草发芽、万物始生

这就是生机,就是希望。如婴儿出生之时,很艰难,他自己顾不了自己,一切都靠大人,但这是大喜大庆哪!是欢天喜地的事呀!为什么呢?因为这是希望呀。他带来了一种兴旺的景象,给这个家庭带来一种喜庆,带来生机,带来很大的希望。我们怎么去看这一卦,我们应这样的去理解它。为什么它得这四德,这个四德是该它得。



六、爻 辞

初九,磐桓,利居贞,利建侯。

象曰:虽磐桓,志行正也;以贵下贱,大得民也。

1. 初九

此卦的初九与乾卦的初九,是一样的,都是阳爻居初位。但这又与乾卦有区别,乾卦上面都是阳爻,而屯卦的上面有两个阴爻挡着呢。它想前进不容易,它有一种压抑感,有一种孤立无援的感觉,它的阳气不足,所以它有些磐桓,徘徊不前,彷徨不安,原地转圈。但又想前进,想有所作为。就像一个公司刚刚有了点起色就想走向市场,有初生牛犊不怕虎的勇气。

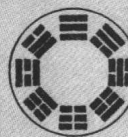
2. 利居贞,利建侯

居是居住,贞是正,就是告诉我们先住下来,先建立自己的根据地,暂时别想往外冲了,这里立根就是立志,建侯就是立足,就是建立自己的根据地,打基础,找到自己的空间,找到自己的定位。这里还告诉我们要立志,立志与建侯是同步的,都是不可少的。

3. 夫易,开物成务,冒天下之道

“惟深以通天下之志,惟机以定天下之业。”这里的“易”能开物成务,整个万物生长的局面一下子打开了,万物都可按各自的生长去发展了。冒天下之道,就是将天下之道都交给万物了。这里有一个很深的内涵,因为深,所以就通天下之志,所以要立志“通天下之志”,所以立根要立深一点。“以定天下之业”,以什么为基?你要懂得天下之道的这个“机”。机,禅有禅机,冒天下之道,这个信息也有它的“机”,它不仅仅是机会的“机”,它是一个核心的东西,你要理解天下之道的规律,我们必须按这个规律去办,不要轻举妄动。所以从这里就可以看出,为什么会彷徨不前?为什么会进退两难呢?就是因为它被二阴压着,何谓二阴?阴,即不明,不明即未知、不确定的因素。所以这时必须守正,守住自己。

这就是开始阶段,像“潜龙勿用”一样,你必须培植自己的内力,修炼自己的内功,当你立了志,立了根,那样你才能做事,才能行动。



六二，屯如，遭如，乘马班如；匪(非)寇，婚媾，女子贞不字，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也；十年乃字，反(返)常也。

1. 六二

六二，是阴爻，居阴位，是又正又中之位。六二是中而正，它乘在初爻之上。这也有不利的一面，因为是阴，是一个弱女子，乘在一个阳爻之上，阳像匹烈马一样，这烈马狂奔，可能有点受不了。这一爻看起来又中、又正，那为什么有“六二之难”？就是因为二者有这么一个关系在里面。

2. 屯如

就是开始，有点“初生牛犊不怕虎”的样子，也就是一种刚刚见面的样子。“如”，还是徘徊不前，不知方向在何处，想前进但找不到方向。就是这么一个景象，这么一个情形。刚刚见到世面有一种热情，有一种冲劲，但又不肯动步，很茫然。

3. 乘马班如

古代四马为一乘，班如，就是原地打转，杂乱不齐的四匹马步调不一致，因为它的步调不一，所以使人误解，怀疑是不是贼寇呀？“匪寇，婚媾”，匪，不是。后来一看不是贼寇，而是求婚的，我们应这样来理解这种“婚媾”。我们看看那“屯如遭如”，那时就是有一种热情，刚刚见世面，想前进，想有所作为，但找不到方向，还在徘徊，这时它就想到，他要找合作者，或是找一个给他引路的人，就是找一个志同





道合的人。能找到吗？这时往往是找不到的，你看准了人家，可人家却不睬你，我们再往下看。

4. 女子贞不字，十年乃字

“字”在《礼记》里是这么讲的：“男女到二十是冠而字。”指男孩子到了二十岁时就要戴上一种帽子，说明可以婚娶了。“字”就是给他取一个名字，在这之前都是用乳名，女人要到“笄而字”才能许嫁，“笄”就是可以用簪将发束起时（年龄没有具体的规定），这时才能许嫁。这是古代礼节性的东西。这里也是一个比喻，比喻一个初次创业的年轻人去求人家，人家不睬你。如一个大学生初见世面，他想找一个志同道合的人，可人家却有点瞧不起他。如果讲到婚嫁的意思就是这个女子，还要守住，她现在还没有到时候，“不字”就是还没到那个时候，还要守住这个礼节，没有到“字”的时候是不会轻易许嫁给他的。

5. 十年乃字

有两层意思：一个就是讲等到那个时候吧！但实际上是像有些戏中那样，你去考了功名再来娶我吧！这里就明白了，“屯如遭如”的这个男子是一个什么样的情形？哦！还是初见世面的毛头小伙子，别说想办事就是求婚人家也不睬她。这个小伙子虽然很可爱，可没有功名哪！没有事业呀！人家不相信你呀！我们必须这样的前后联起来看，现在是“屯如遭如”的时候，到了一定时候，“十年乃字”之时，就不是“屯如遭如”之时了，那时他已经变成熟了。

六三，即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。

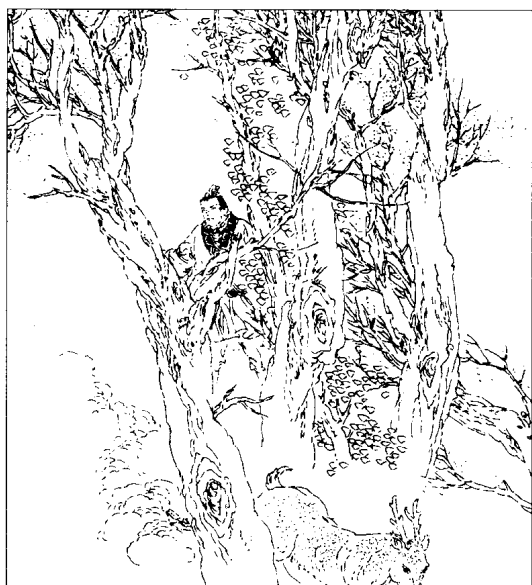
象曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

1. 六三

上一爻那位“女子”叫他回家等着吧！他是等不住的，是静不下来的，因



为六三是阳位，是阴爻居阳位，阳位是刚性，心里还是躁动的，还是不甘心的，所以还是行动了。为什么这里是鹿呢？这就是以打猎来比喻。



2. 鹿死谁手

“鹿死谁手”，就是以追逐野鹿比喻争夺天下，“不知鹿死谁手”表示不知谁能获胜。他心想：你不是讲十年乃字，不是要我去考状元吗？不是让我去建功立业吗？那我就表现给你看看。

这里就用追鹿为比喻，如果将鹿射到了，她就能嫁给我了，就能与我合作了。“既鹿”是刚刚靠近它，即就是接近、挨近，也就是即将到手了。可是，鹿会跑呀！而且跑到山林里去了。这里的“虞”，是指古时看管山林的官吏，这个官不仅仅要管这片山林，而且要为那些打猎的人和采药材的人作向导。这里是“无虞”，就是没有人给他作向导，可见一个初见世面的人，一个初办事业的人是多么限难哪！到了这里连向导都找不到，他只有跟着鹿向山林里追去。这位毛头小伙子肯定是不放手的，于是他也不顾有没有向导，就向林中追去了，一直追到了密林深处，连路也找不到了。

3. 君子几

这时卦中就告诉他，“君子几”，你机警一点吧；“不如舍”，不如舍弃它、放弃它吧！如果再往前追的话，那就会遇到不测的。“吝”是一种小的不利，这就是讲如果再向前追的话你就会有不利的，所以这里就讲他应当放弃，放弃就是一种机敏。这就说明，看起来这个机会与这位年轻人擦肩而过，但没有关系，他还年轻，还有一种青春活力，机会对他来说多得很，不要过分去追那些太过的机会，那样追过头了是会有不利的，还是机敏一点，尽快回头，寻找新的机会。

这里的这个小伙子很可爱的，他不断去追求，没有向导他还是向前冲。但他毕竟是君子，他很机敏，他懂得放弃，因为有舍才能得。那我们再



看看“六四”。

六四，乘马班如，求婚媾；往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

1. 乘马班如

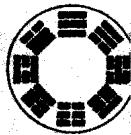
这里又是“乘马班如”，这卦中一到阴爻就是“乘马班如”，这里“六四”是阴爻居阴位，已上到上一卦去了，能够得到上面的援助。但是，是阴爻居阴位，柔顺得又过了些，它力量不够，但它与初九是相应的。

2. 往吉，无不利

我们再往回看看，开始“六二”之时求婚媾不行，这里六四的时候“乘马班如”又来了，又来求婚了，这回求婚行吗？行。那为什么行呢？因为这次有初九给他帮忙。因为本卦中初九与六四是相应的，都是两个卦的下爻，初九帮忙，它的力量大，这是从爻的规则上说，六四有为它帮忙的初九，它自己柔弱一点没有关系，所以这次是“往吉”，可以娶，“无不利”，没有不利的。也就是你现在去找人家，去找志同道合的人，能找到，人家愿意与你合作，这个时候就有合作的希望了。尽管自己的力量不够，但你能找到帮忙的



人，原因是你开始成熟了，你经历了一些困难，被人家拒绝过，也上过当，也留下了遗憾。但你有一关键的东西，就是勇气和机智。被拒绝了，没有关系，还继续按原来的想法去追求，追求到密林深处之时，知道马上回头，知道舍弃。通过了这些经历，这样的一波三折之后，就开始有经验了，开始成熟了，这时再见世面，给人家的印象就再也不是毛头小子了，这时初爻也愿意帮助你了，到了这个阶段就能得到别人的帮助。人家就



能发现,以前的毛头小子,已经成熟了,还不错,有一股勇气,而且有勇有谋。所以人家就会愿意与你合作,就能答应求婚一事,而无不利。所以到了这个时候做事,基本上可以成功了,办事就比较顺利了。

九五,屯其膏,小贞吉,大贞凶。

象曰:屯其膏,施未光也。

1. 屯其膏

膏是指油脂,引申为恩泽。我们来看坎卦,坎卦就是水,就是雨水,也就是云,云雾就是雨水的另外一种形体,雨就是由云层中降下的水。

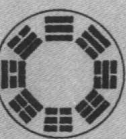
2. 万物生长靠太阳,雨露滋润禾苗壮

能滋润万物的雨水不就是对万物的恩泽吗?这个就是“膏”。这里这个小伙子事业办得很不错了,就像向云里积蓄了很多的雨水,无往不利了,现在也积了不少的财富了。但他不知道施舍,如果积雨云会施雨给禾苗;但下大了雨吧,也不好,那久旱的禾苗受不了,如果下小一点那就可以滋润它们,使它们长壮。这就是“小贞吉,大贞凶”的意思。

3. 施未光也

这里还是告诉前面那个办事的小伙子,你很顺利了,也有积蓄了,也发财了,但千万要记住,别太大的发展,太大的行动,不要过头了,做事要一步一步来。因为你还在屯卦里面,还在这个阶段中,尽管你在“九五”这个位置上,但这是在屯卦里面的九五,并非乾卦中的九五,不是君位,你仅仅是一个已开始慢慢成熟的毛头小子,不要认为发了一点财,有了一点





积蓄,就想采取大的行动,那样自己就会难以把持,就会有危险。还是一步一步来,稳扎稳打吧!先采取一些小动作吧,那些对你还是有利的。

这时候对你来说,是“小贞吉,大贞凶”啊。这卦中始终有这么一个年轻人在这里,这卦是阳卦,阳卦为男,是君,所以这个小伙子按这样下去将来一定会有大的成功,因为他有这么一种精神,而且还不断地得到告诫。当他有了积蓄时,不是他不布施,不是舍不得,而是他不懂得怎么去布施,不懂得如何再投资而已。这个阶段还告诉他:有了资本积累,必须再投资,但是此时,小投资有利,大投资就会有风险。这里的“他”并非不施,不投资,真正是他不知怎样去施,怎样去投罢了。

这一爻中我们如果不贯穿着去理解的话,那就无法理解,这里连起来,就好理解了。

上六,乘马班如,泣血涟如。

象曰:泣血涟如,何可长也

1. 乘马班如

这卦中只要碰上阴位就是“乘马班如”,这说明一个什么原因呢?我们联系一下乾卦的上九,是“亢龙有悔”,全是阳爻,飞得太高了,都会有悔,而



且它是龙,而这里却是一个小伙子,到了上爻,物极的终点了,也就是说,发展到一个临界点了,一种极限了。还是“乘马班如”,还如此兴师动众的,还是这样大操大办的行动,是会遭遇挫折的。上爻为阴,阴应该是静,应是静中带动,偶为阴,上六为偶就为阴,应守住自己的静,守住自己的贞,以静带动,不能因为年轻就守不住静,守不住寂寞。这里该静的时候,他没有静下来,前面已经吃两次亏了,虽然碰的



钉子还不大,但也要吸取教训。

2. 泣血涟如,何可长也

九五之时已告诉他“小贞吉,大贞凶”,已告诉他到了紧要关头一定要把握好,一定要冷静,一定要静中带动,可他还是这样,还是“乘马班如”。用四匹马,大张旗鼓地行动,那当然会“泣血涟如”的,血泪涟涟的。这样下去,好景能维持得长远吗?同时又有另一层意思:“泣血涟如”,是指吸取血的教训,不能让这种过刚、过于张扬的行为继续下去。

小 结

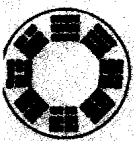
这里我们可以看出,整个的这一卦的前后都连起来才好理解,这里我就将这个卦作一个小小的总结。

《系辞传》下讲了“八卦成列,象在其中矣;因而重之,爻在其中矣;刚柔相推,变在其中矣;系辞焉而命之,动在其中矣”。

这卦中的象,就是一开始的那个毛头小伙子,到后来成了一个创业的小青年,成了一个小老板,这么一个模式,是这样一个人,这就是象。“天下之动,贞夫一者也”。天下之动,这里的三个“乘马班如”,道理是一样的,你在静中就不能随便动,我们看了《彖辞》中讲到了“动而险”,这就是讲一动就有危险。但我们要赞扬他,不能去批评他,不能去指责他,因为他这是屯卦,年青人不冒风险行吗?怕失败行吗?这是不行的,所以这卦的后面就是再给你启蒙吧!为什么启蒙?因为他还是好样的,是可教育的,他没有违背天道,还是“乾卦”的好子民、好青年。

六二中的女子说:“十年乃字。”别看年轻人受了挫折,待“十年乃字”时,再看他的辉煌吧!

这里我们还来重复一下,为什么能得“四德”,因为它是始生、初生,萌芽,是希望所在,是生机,有活力,这里愈是叫他“勿用”,他愈是要用,愈是不能动的时候,他愈是要动。但这是好的现象。他这个时候什么亏都吃过,到最后连大亏都吃过,不过没问题,他经过了这些教训,将来就会更加辉煌的。



蒙 卦

——童蒙求我的智慧

一、卦名：蒙(山水蒙)

蒙,原义是“被”、“覆”的意思。“被”是指我们所盖的被子,山上的植被,都有覆盖的意思。这里引申为人人都有智慧,但智慧哪去了?为什么每一个人的智慧不一样?因为被覆盖住了,被烦恼和欲念障住了。所以有蒙昧、蒙荒、蒙稚之义。这里作为卦名的意思是:蒙昧蛮荒,乾天坤地,化生万物之象。

乾、坤是天地初开,屯卦是万物始生。蒙则不同了,物始生了,它很艰难。上一卦讲屯卦时就讲到它很艰难,那怎么办?那就必须接受启蒙,将其智慧开发出来。

那么就是说屯卦和蒙卦正好是一组,为什么?它是将上下卦换一个位置,同时把它覆过来,你看,屯卦的下卦震卦到了蒙卦的上面,不是完全还原成震卦,而是覆过来,成了艮卦;震卦是一个阳爻在下,两个阴爻在上,覆过来的正好是一个阳爻在上,两个阴爻在下,就成了艮卦。当然坎卦覆过来还是坎卦,所以说它们是一组卦。《杂卦传》曰:“屯见(现)而不失其居,蒙杂而著。”蒙杂就是指将“屯”卦上下相错而为山水蒙。

人类史前史从蒙昧的低级阶段开始,应追溯到距今一千万年到八百万年之间,真正的人类才开始形成,还没有直立行走。在这种情况下,正是一种蒙昧阶段。那时候属于开远腊玛猿人和禄丰腊玛猿人时期,这是通过考古得来的。这个时期的人正处在开始形成阶段。那么到了第二个阶段是完全形成人的最初阶段,人已经形成了。第一阶段叫腊玛猿人;第二阶段叫直立人,人已经直立了,前肢与后肢已有明确的分工了。前肢变成了手,可以制造工具,后肢变成了足,可以直立行走了。到第三阶段是完全形成了人,一直到现在这个阶段。这个阶段叫智人,开始有智力,大脑也发达。你看现在人大脑里的皱褶展开后有多大?有四张复印纸那么大;老鼠的大脑



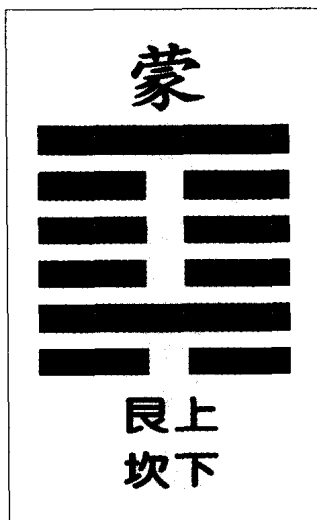
皱褶打开后只有一张邮票那么大；狗的大脑打开后，大概有一个火柴盒那么大吧。实际上应该不止那么大，为什么？那是死者解剖结果，是静态的，不可能人还是活着的时候把大脑打开吧。即使是活着把它打开，它也还不是在活动中间嘛！人真正处在思维活动中间的皱褶肯定不只四张复印纸那么大，可以想象它的伸缩性，它的弹性是相当大的。一旦静止，死亡了，生命结束了，它的伸缩马上静止，这是可以想象得到的。现代科学家想观察到量子的形状，无法使它停止，一停止运动，就不是真正的量子形态了，所以，只好借助量子碰撞机来观察它。

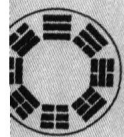
当然，《易》中的蒙卦，并不仅仅指哪一个历史时期，讲腊玛人，讲直立人，不是。实际上人类从开始到现在，甚至到未来，始终是两个东西，一个是蒙昧和启蒙相生相伴，相处相随。一个人出生就要接受启蒙，以后始终又有他的蒙昧，又要接受教育，不断地向前推进。所以说，它是始终贯穿在人类的发展过程中，贯穿在人的一生中间，也就是说人活到老，还要学到老，学无止境，就是这个意思。所以讲，蒙卦有两层含义，第一层是蒙昧，蒙昧的人就要接受教育；第二层是启蒙，启蒙就是教育啊。那么，另一个就是教育者和被教育者，这样两重意思，两种关系。

蒙昧的“昧”是愚昧的“昧”。为什么愚昧？因为它被蒙住了。被什么东西蒙住了？这个很难讲得清楚。被一个什么东西蒙住了，竟然被蒙住了。就像镜子，本来很透明的，但是它被一层灰垢给蒙住了，你必须把它擦干净。启蒙就是擦，就是把被蒙住的那一层东西启开。

二、卦 画

我们再来看卦画。卦画是坎下艮上，上为山，下为水，山水蒙。上一卦讲到屯卦时，为云雷屯，比喻成云。这里，我们也把水移一下位，变成云气、雾气。上面是山，山间有种雾气，水气蒸发过后就是雾气，这不就是有一种物质吗？电视连续剧不是有一部《情深深，雨濛濛》吗？这里就是这个“濛”。“蒙”加“水”，便为雾；而蒙加“月”字便是朦胧的朦，月光朦胧。这就可以说蒙就是一种看不清的东西，它被一种什





么东西蒙住了。蒙卦里面就是这个蒙，是山水蒙。这个水不是一般的水，它是一种雾气在山间缭绕，你进去后，雾气濛濛。你当然看不清楚，能见度太低。

再掀开一层遮障，又可见另一层涵义。宋代大文豪苏轼在《私试进士策问》中说：“人之才，譬如草木焉，雨以濡之，风以动之，则其长也。”意思是说，人的才能和智力，像草木一样，用雨露滋润它，用风吹拂它，它就这样渐渐成长起来了。这里的雨濡、风动，不也是一种启蒙吗？可见，在古人的认知中，启蒙离不开雨露。

这一卦与屯卦相比，刚才讲到它是一种上下相覆，是一组卦，后面的卦好多都这样。这一卦还是阳卦，因为上面是少男，下面是中男，都是阳卦。

三、卦 象

卦象，上面艮为山，为径路，就是山中的小路，为山石，为狗，五行为土，为少男，为手。坎卦前面已经讲过了。

四、卦 德

艮卦为止，取山为象，这好懂，因为山是不动的、静止的。当然它也变化，也动，但看不出来，相对来说，起码与水相比，它是静止的，与火相比，与雷相比，与风相比，它是静止的，好像只有它天天是这个样子，不动。坎的卦德是为险、为陷。

五、卦 辞

蒙，亨。匪(非)我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

彖曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙，亨，以亨行，时中也；匪(非)我求童蒙，童蒙求我，志应也；初筮告，以刚中也；再三渎，渎则不告，渎蒙也；蒙以养正，



圣功也。

象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

1. 蒙,亨

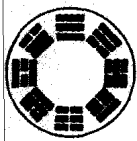
因为蒙昧者接受启蒙,所以亨通。蒙昧者不是永远蒙昧,可以启蒙,可以接受教育,所以亨通。它主要讲了两层意思,一是蒙昧,一是启蒙。

2. 匪我求童蒙,童蒙求我

这是什么意思?按字面理解,不是我去求童蒙,而是童蒙来求我,这样理解似乎太肤浅。从它的内涵中来理解的话,就不这么直露了。它的意思是讲教育的本身是人类的本能和需求,是主观上的需要,不是被动的,是主观的。不是谁来强迫童蒙,每一个人都有一种接受教育和求知的欲望,就整个社会而言它是第一需求。“希望工程”那张照片上的女孩,睁着一双渴望的大眼睛,她渴望什么?渴望上学呀,渴望启蒙啊。

像现在办教育,这个教育是谁在主导市场,是受教育者,没有求教者就没有教育者。其实,教育永远也跟不上人们的需求,连西方发达国家的教育也跟不上需求。我们能看出来,不是教育者去求,而是求学的人去求教育者。那么多的大学,如今年年扩招,仍然是教育滞后于求学者。求学是人类本能的需求,这就说明了人类一个原始的道理,它不是表面的意思,而是从人的本性、本能上说。天地生万物,人是万物之灵,就愿意接受教育,这是人的一种本能,宋代应俊在辑补《琴堂谕俗编》时说:“古之人,子未生,固有胎教,竞





已生乎?”所以接受教育者,即使有些人学习起来不太自觉,但实际上他的内心还是想多学点东西,他还是想成绩好,这不能去否定他,就算他成绩最差,但这种学习的欲望肯定是有的。因为他在母胎中就有求学的欲望和经历呀。

可见这句卦辞意味深长。据文献记载,周代贵族弟子八岁入小学,十五岁入大学,在小学“学小艺”、“履小节”,到大学“学大艺”、“履大节”。汉代以下,小学教材,开始都是童蒙识字的蒙学课本。如《三仓》、《急就篇》、《仓颉篇》、《尔雅》、《说文解字》,以及后来的《三字经》、《百家姓》、《千家诗》等。汉代的文字学就是“小学”,以后不断地传承和发展。

3. 初筮告,再三渎,渎则不告

什么意思?意思还是用卜筮来作比喻的。当然有人会误解,这不是讲占卜吗?用灵龟来卜吉凶吗?这里不是这个意思。这里是用它来比喻教育的神圣、圣洁和严肃。古代把龟甲、龟壳拿去烧,看上面显示什么花纹,然后来占卜,都是很神圣的,很圣洁的。占卜之前都要沐浴更衣,洗澡,嗽口,还要焚香,点香就表示一种神圣和虔诚。这个里面实际上就是讲神圣的意思,说明教育是神圣的。

人类假若没有教育,那将成为什么样子?人还有今天这个样子吗?会向哪个方向发展?所以说教育是神圣、圣洁的,就是说无论是求学者还是教育者都要怀着一颗虔诚的心。你不能将这件事看作是随随便便的,这不是一般的儿戏。

为什么说初筮告,再三渎?渎是亵渎,亵渎了神灵,这里指亵渎了教育。就像有人在寺庙里抽签,抽一次,不太理想;再拜吧,再求吧,再许愿吧!直到求到一支好签,心里似乎得到安慰了。实际上这是亵渎自己,把自己的命运前程寄托在一张纸条上,几行文字上,太把自己当儿戏了,这不是亵渎吗?其实质,正是一种蒙昧。所以《论语》里有这么一句话:“不愤不启,不悱不发。”

不愤不启,愤是愤发。就是说不愤发,就得不到启蒙,你这个蒙啊,你不愤发,也没法启开,意思是说,这个主观能动性还是在受教育者本人身上。《颜氏家训》云:“教儿婴孩。”强调教育要从娃娃抓起。我们应该更深层地去理解。



4. 利贞

“利贞”，这两个字前面也讲过。贞，是纯正，守正。说明无论是求学者还是教育者都应该守正。守住一个什么“正”？守住一个至诚之心。求学者要有一颗至诚之心，一颗单纯的心；教育者，施行教育也不能旁门左道，用邪教去教育人，要做到诚心。当然，要真正做到诚心，也不是那么容易的，无论是求学者还是教育者；无论是学习成绩好的，还是学习不够的，都要“贞”，只有做到正，专心一意，不是三心二意，才能被启蒙，得亨通。

六、爻 辞

初六，发蒙，利用刑人，用说脱桎梏(gù)，以往吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

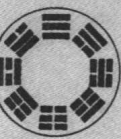
1. 初六

阴爻居阳位，且居其全卦之下，说明是最初的启蒙教育。《颜氏家训》云：“教儿婴孩。”强调教育要从娃娃抓起。“初”即表示初受教育，接受启蒙，是从头开始的。“六”即阴爻，说明求教育者年尚幼小，正是接受启蒙的时候。

2. 发蒙

这个发是什么意思？这个发是启发、启动。将被蒙的物体启开，然后启动这一个人的智慧。明代吕坤《坤吟语》云：“学识一分不到，便有一分遮障。”“遮障”就是“蒙”，启蒙就是启开遮障之物，就要接受教育。这个启有两层意思：一个是把它上面蒙盖之物启开，第二是启动每一个人都具有的那种智慧。

“人之初，性本善。”这个善，实际上也是一种智慧之善，也是一种智，没有智是不会善的。就像动物它的智能很低，所以它分不开善与恶，所以“启”有两层意思：启发和启动。



3. 利用刑人

刑人，周文王时代，还是奴隶社会，他们对待奴隶像对待犯人一样。刑人，就是对人的一种处罚的方式，一种责罚，甚至于用枷、锁、刑具，这种方式，在教育制度里面，从古到今都还存在。像古代的教育方式，蒙学馆，私塾里每一位先生，手里都有一把戒尺，有的也叫戒方。这个戒尺是用来干什么的？打手心的。打手心既打不伤，又很痛。这就是种体罚，所以，一直到现在，还有残余的影响。我在上小学时有位老师爱体罚学生。有位同学实在是太笨了，蒙得太深了，每次叫他上黑板做题，太容易的题也做不出来。老师就揪着他的耳朵往黑板上撞，以后，老师听另外一位同学讲：“他怕被你撞，就在帽子里塞上棉花。”老师一听，很感动。哎哟，我这么做，太残忍了吧。从那以后，这位老师就不体罚学生了。

在原始阶段，你不这么做不行。有些东西你必须用，起码后来不准体罚，又有了一种制度，像《学生守则》，你必须遵守这个守则。如没有这些守则来约制的话，这些孩子无法无天啊，是吧，那也没办法，所以，有些东西必须要有一种强制的手段。你这个手段无论是哪一种，“学生守则”看起来是要文明一些，但实际上也还带有强制性。有时，不带强制性是不行的。

4. 以注吝

吝，为什么吝？吝，就是说多少还是一种过错，或者说这事不太合适。为什么？这有两层意思：一层意思是说，开始不这样做不行。开始以往，开始不用这种方法，听之任之，以后就难以实行。吝，是难行的意思。指这个教育难以实行，你去教育他，他不听你的，他去玩他的，他的野心你收不住。收不住他的野心，就像“牧牛图”里面牧牛那样，开始牛的野性太足了，你必须用绳子去拴住它的鼻子，这与“发蒙”有相似的地方。第二层意思，你这种方式也不要太过，不要老是用这种方式。《小学生守则》到了中学，到了大



学,就过时了,老师还要这么严地管着你吗?到了研究生阶段,那完全是靠自己了。所以,“用刑”有它的阶段性,不是什么时候都有利。

为什么说“利用刑”?可以举个例子,《孙子兵法》的作者孙武,是最会用兵的,吴王请他去训练军队,他讲,先把宫女训练好。孙子让吴王的两个妃子作两个队的队长,一开始就三令五申,应该怎么做,连说三遍,然后演示。第一遍演示,一声令下,哎呀,那些宫女笑成一团。好,他就重新宣布纪律,要怎么样,如再怎么样就要处罚了。再演示,还是不行,大家都笑得东倒西歪。孙子再次重申法令,再次严肃地说一遍。可还是令行不止,他马上将做队长的两个吴王的妃子就地正法处决了。你看吧,第四遍再来,谁都不敢乱动,谁敢动?杀头啊!吴王虽然心痛两个妃子,但没办法呀,为了国家的利益呀!

5. 利用刑人,以正法

所以,《象辞》讲:“利用刑人,以正法。”利用这些处罚犯人的方法来规范教育之法。

九二,包蒙,纳妇吉,子克家。

象曰:子克家,刚柔节(接)也。

1. 九二

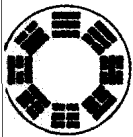
阳爻居阴位,虽然不正,但居中,是本卦之主。

2. 包蒙

这个包,是两方面:第一个是指受教育者,接受教育的人非常广泛,各个层次、各种类型的都有;第二,是指教育者,这个教育者也要像孔子讲的那样,“有教无类”,意思就是说只要他愿意接受教育,你都要教他,一视同仁,不能分类,这就是宽容性。

3. 纳妇吉

妇,看起来是指六三,六三是阴爻,也指妇人,但这个地方实际并不是指真正去娶一个女人做妻子,不是这个意思。实际上是借指教育者所接纳的教育对象必须广泛,包括妇女,只要她愿意接受教育,你都要接纳她,而



且这里进一步讲到“有教无类”。

为什么要用妇人作为代表?这是一组例子啊,妇者,母也。她不是少女,而是已婚,为人之母。为人之母是人的第一个启蒙老师。她接受教育的重要性,可想而知。所以,这里借这个为例子。吉从何来?从母亲的启蒙中来。

4. 子克家

这个家,不是指自己一家;克,治理也。这里不是指一家之治。《大学》里面讲了:修身,齐家。修身是为了齐家,后面又讲到齐家是为了治国,治国是为了平天下,这正所谓大学之道。如果你只为了一个家,一个自我的话,那就是小学之道,不是大学之道了。这里讲的小学、大学不是我们今天上小学、上大学,不是指这个意思,它是指小学之道、大学之道。

人们求学,接受教育,被启蒙,实际上是为了修身,修身的目的是为了齐家,齐家是为了治国,治国是为了平天下,这是古人观念中的教育链,这个大家要搞清楚。许多解读《周易》的书都没讲到治国、平天下,都只指一个家。实际上,这就不是“易”理的真谛,就太偏狭了。乾卦、坤卦、屯卦,接着就是蒙卦,都不是随便排列的。指的是天下启蒙,不是指哪一个家,哪一个人的启蒙啊,也不是指男人,而不包括女人哪。所以,这里必须要有这么一个前提来理解。



子,从卦上来看,应该是指上卦艮卦,艮卦不是少男吗?少男不就是子吗?为什么他能齐家?能够治国、平天下?因为他的母亲接受了教育,他从小就在那么良好的环境中接受教育的。他启蒙早啊,他受到了胎教,得到了启蒙。为什么?母亲启蒙实际上包括胎教,有修养的母教,她的胎教实际上是在一种无为中进行的。为什么?她有修养,有内功,有涵养,有气质,这些都陶冶了孩子的情操,这



个是不可思议的东西。

5. 子克家,刚柔节也

“刚柔节也”的“节”有许多不同的解释,我看有些书上讲的是洁净的“洁”。实际上,我认为取节制的“节”才对,刚柔相济,恩威并举,就是“节制”的意思,节制教法。这句是孔子说的,为什么?“刚柔节”是什么意思?节,就是节制,刚柔节制,为何要节制?因为齐家是为了治国、平天下这样的大事,刚柔要得当。刚柔相济了,得到节制了,才能齐家、治国、平天下。这里只是简单提一下。

本爻应该是指伦理教育。你们看,有妇,有子,这就是一家人,有一个家庭的人伦秩序。在社会的人伦秩序中,有天地就有男女,有男女就有夫妻,有夫妻就有父子,有父子就有君臣,就这样排下来的。人伦次序得到了明确,那么这个社会相应就得到安定了,不然就乱了。所以说这一卦是主卦,一下子就点出了核心内容。教育是为了什么?为了社会安定,得到治理,就是为了齐家、治国、平天下,这个平天下马上就显示出来了。人伦次序得到明确了,那社会就相应得到安定,得到治理了。如人伦次序都乱了,那这个社会怎么能得到安定,怎么去治理?根据什么去治理,它没有次序呀?现在次序有了,家庭的次序,社会的次序都有了,这就好了,就得到了治理,有条有理。启蒙的目的是什么?它的功能是什么?这一卦就显示出来了。这里不仅讲清了启蒙的目的是为了平天下,而且讲清了平天下的具体方法和下手处是理清人伦次序。

六三,勿用取(娶)女,见金夫,不有躬,无攸利。

象曰:勿用取(娶)女,行不顺也。

1. 六三

阴爻居阳位,不正不中。本来与上一卦的上九是相应的,按照规则来说:她要是求婚的话,应该是上九那一阳爻向她求婚,他们俩比较合适,少女和少男嘛。但是她违背了这个规则,她还依恋她身边的九二,上边那一位太远了。说明她违背了规则。



2. 勿用取女

就是说这种女人不能娶。这是爻辞上这么说，象辞上又这么说一句，反复强调。

3. 见金夫，不有躬

为什么不能娶？见金夫，因为她看中了身边这一位“金夫”，她动心了，不但动心了，还以身相许。“不有躬”，是把身体躬下去了，弯下腰，委之躬身，以身相许。随便委身于人，以身相许，这就是

不贞不正的行为举止。这个“躬”与鞠躬的“躬”不同，这里指不贞洁。就是这种女人不能娶，三心二意，违背规则。

这个比喻，说明当时人们对此很敏感。古代对女人的约制要严一些，对男人的约制要宽松一些，这是中国古代教育的传统观念。

4. 无攸利

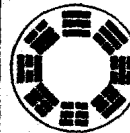
为什么说无攸利？因为这种人不可教也。实际上前面是举例子，这个例子比喻这种人是不可教的。教育是“匪我求童蒙，童蒙求我”。她这是求教育吗？她是求金夫，她违背规则，所以这种人是不可教的。古代说这种人不可教也，关键是这种人不愿意接受教育，卦辞里面非常明显，她不求教育，你去教育她，没有用，因为她不可教，这是关键的东西。

5. 行不顺也

这是再次强调不能娶这种人，是行不顺，为什么行不顺？这是比喻教育的主动性。如果对这种人施行教育的话，是行不通的，不会很顺利，名不正，言不顺。所以，进一步说明了教育的圣洁性。

六四，困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。



1. 六四

阴爻居阴位，居于上卦之初，更显其柔

2. 困蒙

为什么是困蒙？她的心灵，她的善，不但被蒙住了，而且被困住了。被谁困住了？我们从卦上来看，她上下都是阴爻，与九二和上九都隔开了，都离得很远，处于阴气濛濛之中。所以，这里一下子就描绘出了教育条件非常差的边远

地区，他们的教育条件很差，也指某些家庭环境差，大的教育环境虽好，但小的教育环境差，也会被困住。像过去，女孩子要上学父母说不行，还有的是家庭比较困难。所以说“吝”，吝是难行。为什么？因为他没有接受教育的环境，难办呀，受条件所限。



3. 独远实也

主要原因是它距离阳爻太远，没有接受教育的条件，还是讲这个事。独远，就是说它是很孤立，上下两个阴爻将它隔开了。这是一种教育环境的描述。

六五，童蒙，吉。

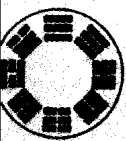
象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

1. 六五

尽管是阴爻居阳位，但它得正。它又与九二是相应的，一阴一阳，得到帮助。所以，这一爻比较好。

2. 童蒙

这就是说，正式接受教育的是“童蒙”。古代“童”的原意不是指儿童，最



初奴隶为“童”。为什么?奴隶是无知的,被俘虏过来的奴隶是没有智力的。所以,比喻小孩子是无知的,智力还没有开发出来,就叫儿童。这里应该是指智力真正是还没有开发出来的人。

那么,这个童蒙是什么样的启蒙?是什么样的教育?从本爻能看出来,它居中,又与九二相应,能看出它所接受的是一种正规教育、系统的教育,从小就

接受系统、正规的教育,就是这个意思。因为卦辞上就是讲童蒙,它没有讲发蒙、包蒙、困蒙、击蒙,它是用童蒙来讲的。现代的启蒙主要在儿童。邓小平说“要从娃娃抓起”,从娃娃抓起,这就是童蒙,这就是系统的教育。

3. 为什么是吉

这当然是吉啊,一个孩子从小就从幼儿班到小学,一直到大学,以后又到研究生,这是非常系统,当然是好啊,也是顺啊!

4. 顺以巽也

为什么最后是“顺以巽也”?这个巽是这个意思,比如上卦本来是艮卦,假如它这一爻接受教育,进步了,就不柔了,阴就变成阳,就是两个阳爻,下面一个阴爻,不就是巽卦了吗?人越是有学问,就越谦虚,得中㗎。每一爻都不能离开卦义。

上九,击蒙,不利为寇,利御寇。

象曰:利用御寇,上下顺也。

1. 上九

是阳爻在上,这里讲教育方式过头了,为什么?击蒙比发蒙还要厉害。在初九时,就讲了不能过,否则“以往吝”。到上九,最后一爻,它经过了



个阴爻过后,柔后有刚,一下子又刚得过头。这个教育方式一过,方式不当的话,就不利,不利就会使被教育者产生逆反的心理,破罐破摔,自暴自弃。也就是说你不但没把他教育好,反而使他产生了逆反心理,逆反了,不成才反而会成寇,所以说不能使他成了“寇”。



2. 利御寇

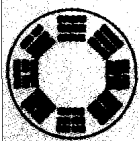
利,是利。如果说你的方法对头,那么被教育者那种不好的习气都改掉了。寇,是指不好的习气。大凡圣贤教人,无不是教人自己管好自己,如何管?就是管自己的身、口、意。身,就是行为;口,就是言语;意,就是念头、思想。下手处就是检查身、口、意中的不良习气,涵养良好的习气。所以说,这样上下就顺了。上下是指教育者和被教育者。教育者的教育方法得当,被教育者也就很顺心,很自觉地接受,也就很高兴,上下就顺了。

小 结

我们关键看这里面的发蒙、包蒙、困蒙、童蒙、击蒙。发蒙是开始启发,启动智慧;包蒙是一种教育的广泛性;困蒙是指那种没有教育条件,渴望得到教育的;童蒙是一种系统的正规教育;击蒙就是指教育方式不能过头,要讲究比较合适的教育方式,不然的话,就会适得其反。

这里,我们要注意一点,讲了这么多“蒙”,只有六三没有讲到蒙。为什么?就是说惟独这么一类人是不愿接受教育,自己放弃了受教育的机会,放弃了这个权力,是不可教也。

所以,也就是开始说到的,教育是自发的,是人类一种本能的需求。



需 卦

——不速之客的智慧

一、卦名:需(水天需)

《说文》：“需，须也，遇雨不进，止须也。”就是讲，下雨了你必须等待机会，等雨停了以后再行路，这就是等待，所以讲，古代的“需”就是等待的意思。这个等待就是人为的一种非常手段，也是人为的一种绝招。现代处世学有条理念为“学会等待”。

柳宗元《种树郭橐驼传》讲述了郭橐驼种树的事，郭驼有镬锅腰病，所以人们都叫他橐驼，他这人其它的事不会做，他走路是弯着腰。但他最擅长的就是种树，他种的树没有不存活的。所以有许多王公贵族，大富豪商在自己家的花园种树，都请他去指导，而且是礼请，还要供养他。有人问他：“你种树有什么诀窍呢？”他讲我种树没有什么诀窍，就是耐心，将树种下之后就不管它了，不像有的人家里种了一两棵树就天天去侍弄它，等等等不及，就希望它快点长大，今天去摸摸，明天将叶子弄弄，结果三天树就死了。

郭氏种树的诀窍不在大处，而在一个耐心，在一个等待。这个故事非常有意思，说明等待也很有诀窍的。所以我们在说《易经》的同时，也说了些历史知识和古典故事，还有其它方面的知识，因为《易经》中的知识信息量本来就很大。

二、卦 画

1. 乾下坎上，名水天需，像雨中有三位男子等待雨停似的，就是这么一个景象。

2. 本卦有四个阳爻、二个阴爻，但这四个阳爻是下面三个阳爻，上面一个阳爻。下面三个阳爻与上面一个阳爻是有区别的，它们一在内卦，一在



外卦。

三、卦 象

乾为天,为父、为马、为首;坎为水、为中男、为豕、为耳。

四、卦 德

乾为健;坎为陷。

五、卦 辞

需,有孚,光亨,贞吉,利涉大川。

彖曰:需,须也,险在前也。刚健而不陷,其义不困穷矣。需有孚,光亨,贞吉。位乎天位,以正中也。利涉大川,往有功也。

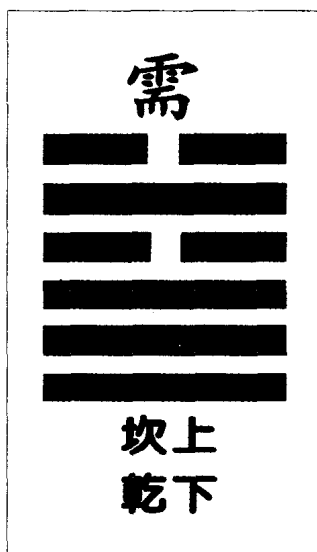
象曰:云上于天,需;君子以饮食宴乐。

1. 需

“需”与“须”是同义的,在字典里,必须的“须”字有三种含义,其中第二种含义就是“待”,等待的意思,这里就取这种含义。为什么要等待呢?因为险在前呀。在“彖辞”中讲到了“险在前也”。本卦的内卦为乾卦,外卦为坎卦。坎为险,从内往外走就是往前走;坎为陷,险之象,这就是前面有风险,有危险,险在前的表象。所以要等待,等待雨过天晴,方可“利涉大川”。

2. 有孚

“有孚”的“孚”有人作俘虏讲,这是不对的,这里还是孵卵的“孵的含



义,是讲诚信,信用的意思。这里讲什么诚信呢?一个是老天讲诚信,它不会雨下个不停,总要停下来的,我们心里清楚,没问题,雨总会停的,等一下吧!这是天讲诚信的一面;那么人也要讲诚信,要效法天。所以这三个人之间,有一个约会,就是都要讲诚信。因为讲诚信,所以有“光亨”。

3. 光亨

光是指光明,亨是指亨通。我们不要看见前面有风险,有危险,就不敢轻举妄动。前面多少是有些阻力,但前途还是光明、亨通的,不要着急。为什么呢?“刚健而不陷,其义不困穷矣”。刚健而不逞强,这里的三个人不是很刚健吗?都是刚,但他们都不去逞强,不去冒险,就不会有问题的。时机一到,自然是雨过天晴,云开雾散。

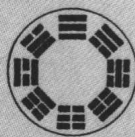
4. 贞吉

坚持正固,以正去邪。因为正就有定力,有定力就有耐心,有耐心就能等待。所以它就吉祥。



5. 利涉大川

大川是指艰难;利涉,就是有利于顺利通过。尽管其中有些艰难,很漫长,想过去是有一定的艰难的,但只要有一定的耐心,就能顺利地通过。为什么能利涉大川?就是“彖辞”里面讲过的:“其义不困穷矣”,“位乎天位以正中也”。这就讲到一个九五爻有一种“中正之德”,所以你只要勇往而必然有功。所以说“光而亨”,前途是



光明而亨通的。

上面讲的就是卦辞,我们要把握这个“待”字,为什么要等待?从卦象上看它是风险在前,不能轻举妄动。既然前面有风险,为什么光亨呢?关键就是你能不能待,就看你有没有定力去耐心地等待,能不能坚持中正之德,有了这些你就能利涉大川,就能成功。

六、爻辞

初九,需于郊,利用恒,无咎。

象曰:需于郊,不犯难行也;利用恒,无咎,未失常也。

1. 初九

阳爻居阳位,又是初爻,所以有阳刚之勇,极易犯难而行,一往无前。但是这里还是能够等待,向下看——

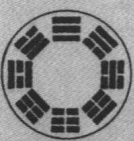
2. 需于郊

一国中心地带为都,都外为郊,郊外称为野。此时他们还在郊外,离那风险还比较远。还未出都门,没有到野外,在内逞一点强,不会招来什么不良影响与灾祸,这是从地理位置来看。



3. 利用恒,无咎

恒是指坚持,持之以恒。风险在前,为什么无咎呢?就是因为耐心等待,持之以恒。你如果能持之以恒地等待,就有利,就没有灾难,没有过错。



4. 未失常也

常是指正常,理智的。什么是理智?耐心等待就是理智,这个时候还不能去冲,不能去乱撞,要理智地去等待。一旦失去了理智就失去常了,未失常就是还没有失去理智。这里作为一个初生牛犊不怕虎的阳刚男子,竟然还有这么一种耐心,竟然还能持之以恒,这真是难能可贵。这就说明了是理智战胜了急躁,理智控制冒进,所以就不会失常。

九二,需于沙,小有言,终吉。

象曰:需于沙,衍在中也;虽小有言,以吉终也。

1. 九二

是阳居阴位,不正却居中位,有中也不错。

2. 需于沙

这沙与郊又靠近了一步,到野外了,而且到水边了。坎为水,沙就是水与岸的交界处。到了这里还要耐心等待。

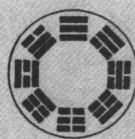


3. 衍在中也

衍,是宽绰有余,虽到了沙处,但仍有回旋的余地。因为九二居中,所以可以从容地等待。

4. 小有言

这就是说,相互之间还是有点埋怨,有点指责,互相有点议论,但不是大的分歧,是不会有问题的。这也是难免的,三个男人在一起有必要商议的。这就是上面讲的“衍在中也”。因为有回旋的



余地，所以即使互相指责也不会出现大的分歧。还有一点是根据卦上来的，因为九二是居中的，再一个爻辞是需于沙，所以“象辞”将它解释为“衍于沙”，所以还可以从容地等待。

5. 终吉

因为此处有回旋的余地，所以最后还会吉祥。“九三，需于泥，致寇至”。

九三，需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也；自我致寇，敬慎不败也。

1. 需于泥

沙滩已经过去，已经靠近泥了，接近水了，这是一步一步的向前，所以就有了“灾在外也”的情景，是灾不在内卦而在外卦的“坎卦”中，所以无大碍，只要不去冒险、不鲁莽，那就不会有危险。所以“灾在外也”，就是讲还是有回旋余地，但这个余地已经不大了，只要有一步不慎可能会“致寇至”。

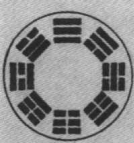
2. 致寇至

这里关键的是“致寇至”。寇的本意是指强盗，这个地方是指风险，也是指前面那个陷阱。是谁致寇至呢？当然是指他们自己了，他们不去冒险，不去犯难而行，就不会出现这种情况。



3. 自我致寇，敬慎不败也

是警戒。这一爻给了我们一个很大启发，特别是这句告诫的话，这里的“致寇至”本身就是一



个警示,就像立了一个警示牌:“前面有险,请谨慎。”要想立于不败之地,就必须谨慎。

这一爻告诫说,快出国门了(内卦末爻),必须谨慎从事,要待时而动,勿操之过急。只要这样,自然不致于陷入失败的境地。

六四,需于血,出自穴。

象曰:需于血,顺以听也。

1. 六四

阴居阴位,太柔弱。这一爻我们要很好的理解,这里有人物关系的换位问题。

2. 需于血

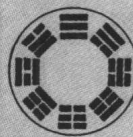
这个血与前面的郊、沙、泥似乎连不起来呀。其实已经连起来了,到了泥就接近了水,这时不仅仅是接近了水,而且是水浓于血。这里不仅仅是脚沾湿了,而且有泥,泥和水搅和一起,像血一般的浓,说明陷得很深。又可理解为已经接触到身体了,不仅是身体肌肤,而是接触血液了,而且是极其紧张了,热血往上涌,形容一种紧张的时刻。这个我们可以想象,虽然是三



个大男子汉,但是他们还是谨慎的,因为他们知道前面的危险是很大了,如果不知道危险很大的话,三个男人不可能有这么谨慎。这里的一个“血”字就点出了这么一种紧张的气氛。这就显示古人作书的了不起,我们细细地去体会,就像是一部小说里的小细节,也像一个电影镜头。

3. 出自穴

是谁出自穴?这就是一个人物转换了,谁从穴里走出来了?实



际上这三个男人就是探穴之人,这就是他们的任务,这三个人同行,而且很紧张地往前,不就是探穴吗?这里是阴爻,指把持这个穴口的人,很柔弱,在这种情况下从穴里面出来了。

4. 顺以听之

为什么讲“顺以听之”?这就是双方会面了。一方是三个大男人,很谨慎。一看走出来的是一个女的,很柔弱,很温柔的,就放心了。另一方,一看呀,是三个大男子,心里稍有紧张,但细一看,他们三人很谨慎,很谦虚,很文雅,也就放心了。所以就出来迎接他们,而且将路让开,请他们进去。这里双方都配合得非常好,这是一个非常有趣的情境。我们再细细地体会一下他们双方的心理,一开始都是非常的谨慎,然后慢慢的放心了,融洽了,相互理解了。这就说明,什么事还是以和为贵,以柔克刚为好。如果这三个男子都很高傲,而且不谨慎,人家一看,那肯定就会更加警惕,更不会给他们三人让道的。这实际上告诉了我们应该怎么做事,怎么为人。

一个人要想研究什么成果,进入一个学术领域,想办一项事业,不正像这种探险的情形吗?这也是一个比喻,所以我们应向他们三人学习,学习他们的谨慎与谦虚。

九五,需于酒食,贞吉。

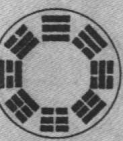
象曰:酒食贞吉,以中正也。

1. 九五

九五为本卦之主爻,也是外卦的主人之所,有险无险也在于此,这险能不能探到也在这一爻上。

2. 需于酒食

这时已等了那么久了,经历了从郊外等到沙,从沙等到泥,从泥等到穴口,这时竟然等来了一顿酒饭,这是大大的出乎他们所料,使他们三人大喜过望,他们想不到这个主人会这样的热情。为什么会这样呢?因为他是九五,是主人,他有中正之德,他对什么人都能接纳。我们联系到乾卦的九五“利见大人”,就是说他与大众是息息相通的,他的利是布施给大众的,不管



你们三个年轻人是从哪里来的,但只要来了,他都接纳,而且先有利于他们,先热情接待他们三人。这里所以要联系到“利见大人”的“利”,因为“需于酒食”也就是施利,先有利于他人,先有利于社会,知道他们是来做正事的,那么有耐心地等待,还很谨虚,很令人佩服,所以就很热情地接待他们。这样也合情合理,从双方的角度都很高兴,都做得很好。是宾是主都是以德相待,以礼相待。这就是“德合无疆”,就是德与德相合了,这就是不可思议的,所以我认为这顿酒食是德德相合,所以“贞吉”。

3. 好人缘

人有没有人缘,首先要看看自己有没有德。如果自己无德,当然没有人缘。如果是别人没有德,那你也不必与他攀缘。再一个就是看你处处是为自己谋利,还是先有利于社会,有利于他人?这个人人都要想清楚。

这一爻给我们很大的启发,太教育人了,我们应学会“需”,学会待,不要遇事就鲁莽行事,培养自己的德行,总会有“德合无疆”的人缘。

上六,入于穴,有不速之客三人来,敬之,终吉。

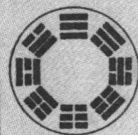
象曰:不速之客来,敬之终吉;虽不当位,未大失也。

1. 上六

阴爻居终极之位,但不会有什么问题。

2. 入于穴

是谁“入于穴”?是三位不速之客,是那三位男子。不速,是不请自来的,



没有请他们来,自己来了,还是当宾客招待。当然他们入于穴有主人陪着呢,这里他们已进入到理想的地方了,也是本次探险的目的地,进入了“险”的境外。



3. 敬之终吉

这个“敬之终吉”与“象辞”讲的“未大失也”,指谁呢?这个“敬之终吉”是指三个阳爻,三个不请自来的客人,这“敬”包含了一种谨慎,敬是敬业,敬探险之业。谨是在探险中,谨慎行事,有了敬与谨,最终是大吉大利,就能获得这种意想不到的收获。这就说明过程重于结果,是因为有这样的过程,所以才有这样的结果。我们占卜的是过程,所以我们一定要重视过程。

4. 虽不当位,未大失也

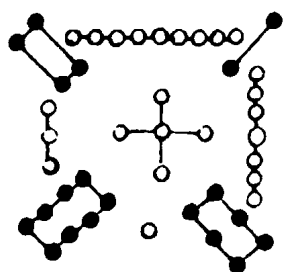
这是与“终吉”差不多的意思,是讲这个上六不当位,在卦的最后一爻,似乎不利,但这卦的这一爻也没有失去什么。为什么呢?因为他能以敬待人,以礼待人,以德待人,这样德就能与德相应,所以他没有失去什么东西。既指没有失去机会,也指没有失去德。人家不是来抢你的东西,你也不要侵犯人,相互都以礼相待,所以就很好。双方该得到的,都能得到;双方不该失去的,都不会失去;双方都增加了新的德行。

5. 终吉

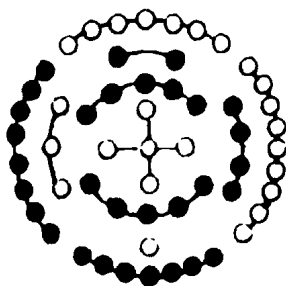
就是开始涉险而待,艰难而行,到后来终于有了好的结果。

小 结

(1)需,等待,从郊外等到沙,从沙等到了泥地,从泥地等到了“血”,这么一个紧张的过程。这是指三位不速之客,谨慎从事的过程,都是没有离



(洛书)



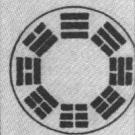
(河图)

开这个“需”字。虽然上爻没有“需”字,但这里已是等待的目的所在了。

(2) 从另一方来讲,看起来是这么样的险,但竟然是那么样的宽容,开始是让,让他们进去;第二步是以宾客相待;第三

是敬,顺而听之。这个“需”一下子就上升了,由“待”上升为“养”,就是涵养,双方都知对方有涵养,所以由和而见合。我们从这里又看到了更高一层的意思,如果仅仅是将它当作表面需要讲,那就根本讲不通,所以要理解为等待。但后面不能是仅仅等待就完了,它本身就已经升华了,所以我们必须去总结,去作更深层的理解。它的用词是非常有意思的,“需”到后来的含义就上升为“涵养”,是德的涵养。所以我们必须注意这点,如果没有深层的含义,那这卦就像没有主题的故事一样,没有理解它的内涵,那就等于没讲,我们必须将故事的幕布拉开,去看它的精华。

(3) 所以这一卦到后来都是皆大欢喜,都有收益,都有涵养,这些都是从过程中获得的,我们好好去体会其过程吧!



讼 卦

——争讼的智慧

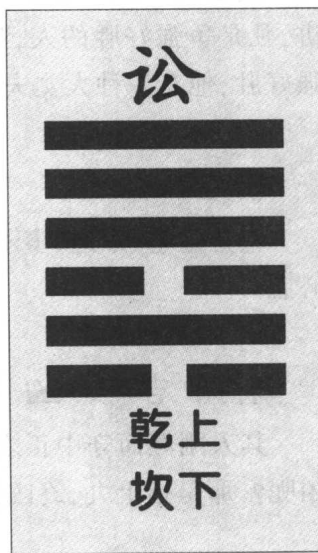
一、卦名:讼(天水讼)

《说文》讲:“讼,争也。”即纷争、争执、争夺、争讼的意思,这个讼现在讲就是打官司,在本卦中其实还没有上升到这个程度,只是到了最后一爻才上升到这个程度,这里大部分是指争执的意思。

二、卦 画

坎下乾上,天水讼。与需卦正好上下相覆,成为一组。

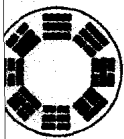
需卦开始好像是双方箭拔弩张,结果是化干戈为玉帛,因为需是刚在内,险在外,所以能化干戈为玉帛。刚在内而不逞强于外,所以无碍。而在本卦中却相反了,它是刚强在外而阴险在内,这情形显然不同了。刚强是惹事的祸根,阴险是挑事的根苗。于是,出现了争执和纷争。



三、卦 辞

讼,有孚,窒惕,中吉,终凶。利见大人,不利涉大川。

彖曰:讼,上刚下险,险而健,讼。讼有孚,窒惕中吉,刚来而得中也。终凶,讼不可成也。利见大人,尚



中正也。不利涉大川，入于渊也。

象曰：天与水违行，讼；君子以作事谋始。

1. 讼

刚才也解释过了，再来看看《周礼》是怎么讲的。

《周礼》：“以两造禁民讼。”两造就是双方造起事端，造起了官司。郑玄注：“讼，谓以财帛相告者。”就是说为了财帛相争，所以就相互告状。这里是上刚下险，险而健。阴险逢刚强，必然有讼。“天与水违行”，所以有讼。

2. 有孚

这里的“有孚”还是指诚信，指刚强者本来还是有诚信的。现在好多人讲，凡是争强好胜的人，都有正义感，而且讲义气、守信用。但缺点就是争强好胜，他有一种大丈夫的勇气，但缺少大丈夫的胸怀。

3. 窒惕

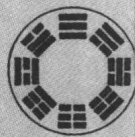
窒是窒塞、未通、事不明。吉凶不明，所以畏惧、警惕。这里是指当时的心态。

4. 中吉、终凶

其人刚健而守中正之道，得中则吉。这是指九五的，但最后为什么还会凶呢？那是指上九，终凶是指上九的。“终凶，讼不可成也”。

5. 利见大人

为什么能利见大人呢？“尚中正也，崇尚中正”，这也是指九五。得中正之道的人为大人，这大人是指九五，它与乾卦里的“利见大人”是一个意思，但也有一点区别，这里的“利见大人”是代表众人的利益与意见；乾卦中的大人是众人、大众。而此卦中的大人是代表众人的利益与意见，为大众说话的人，为大众裁判的人。



6. 不利涉大川

为什么不利涉大川？为什么不能安全顺利地去通过大川？因为血气方刚，谁也不让谁，都局限在争讼纠纷之中，所以很难平安顺利地度过险难。



7. 入于渊也

双方陷于争讼的纠葛之中，难以自拔，再无回旋的余地。

8. 君子以作事谋始

从此卦中可以看出，这么多阳爻都是君子，君子从此卦中能得到什么效益和启发呢？这里告诫人们做事一开始就要想到结果；要注意理顺各种关系，从事情的起端就止息事端，消弭芥蒂，防患于未然，免得自陷于争讼之泥淖，难以自拔。我们还是根据六个爻，去跟踪采访，因为是争讼，那我们就去暗访吧。（众笑）

四、爻 辞

初六，不永所事，小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长也；虽有小言，其辩明也。

1. 初六

指事的起端，阴爻居阳位，如果阴阳能够平衡，刚柔相济，应无大碍。如果刚强想欺柔弱那就有争讼。



2. 不永所事

不永，是指事情刚刚发生。这不是永远，而是指时间长点，不永就是不让它发展延续下去。那大事、小事也就过去了，争讼也就惹不起来了。这里就讲了“讼不可长也”。争取双方都能够息气宁人。

3. 小有言，其辩明也

指双方有一点争执，没有大的争吵，互相有一点指责、埋怨，或是讲话有点出言不逊，这问题都不大，把理讲清，双方都接受了，就没问题了。所以“终吉”。

4. 终吉

终究彼此得到谅解。刚者息事宁人，柔者晓之以礼，将一场即将发生的争讼化解了，烟消云散了。

九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

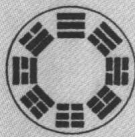
象曰：不克讼，归而逋也；自下讼上，患至，掇也。

1. 九二

阳居阴位，与刚才那阴居阳位正好相反，应该有一些争讼呀！这里好在是一强一弱，如果是刚对刚就会两败俱伤，就会谁也不让谁，那就是公鸡打架是互不相让。

2. 不克讼

知道不能胜讼，谁知道的呢？这里应是双方都知道。这个阳爻居阴



位，是居中，与之相应的那一爻是九五，它们都是阳爻。九二是中而不正，九五则居中正之位，有两阳相助，当然是势力强大。这是指九二知道，九五的势力强大，它不会是对手，所以九二就努力地往回逃跑，这样一让也就没事。这就是“不克讼”、“归而逋”，跑回去躲起来，惹不起，躲得起。



3. 其邑人三百户

逃回自己的部落。他这个小邑，还有三百户人家，这里能躲起来，所以就没有问题，没有过失。

4. 无眚

就是无灾难，无争讼之灾，因为九二是险中之阳刚，它不主动出去惹事，就会安然无事的。如果惹了事，马上理智地往回跑到中位，这个小邑有三百户保护它，也是不会有事的。

5. 自下讼上，患至掇也

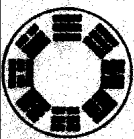
这里的“讼”也是自己去招惹的，但招了之后，幸好明智，知道打不过，争不过，知道自己是居中的，还是赶紧回去，回到自己的位置。这里是讲了这一爻的这样一个情景。

六三，食旧德，贞厉，终吉；或从王事，无成。

象曰：食旧德，从上吉也。

1. 六三

阴居阳位，不中不正，所以是上下难以接应的。



2. 食旧德

食是飭(chì)的意思,是整顿、修整的意思,也就是讲过去的德行要从新整顿,重新整修,也就是反思自己以前的德行。

3. 贞厉,终吉

本来这个贞是持守中正,持守正道,但这一爻也不正,也不中,这里就是持守它的旧德,这一爻如果是阳爻才为正,因为它是第三爻不得中位。所以他必须以自己的旧德为持守的对象,以原来的一贯的德性为正。这里我们必须搞明白,守住自己的一贯的好的作风,好的美德,就是守住反思修整那种纯正的美德。虽然这个位置有点危险,处在不正也不中之地,但只要持守过去的那种好的德行,终究还是吉利的。

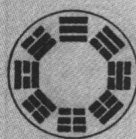
4. 或从王事

此处的王事,指什么呢?“从上吉也”。上是指上面的“九五”。九五为此卦的主爻,也就是要顺从上面“九五”这个中正之德。九五这一爻在本卦中是主持公正的,前面的卦辞已经交待了,是大人,是为大众说话的,是代表大众利益的大人。所以“从王事”就是从“九五”的德行,这个王事是指九五之大人的。



5. 无成

这里的无成是件好事,是讲没有成功,但这没有成功是指争讼没有酿成,各自相安无事。“无成”是这个意思,原因就是修整旧德,固守旧德,第三是“从王事”,听了九五之大人的话,所以就无事。也就是说这一爻虽然是弱,但它居阳位,所以一般很容易惹事的。



九四，不克讼，复即命渝，安贞吉。

象曰：复即命渝，安贞不失也。

1. 九四

阳居阴位，以刚强居不正不中之位。因为这个位置不中不正，所以他不会安守本分。加上他很刚强，有一点争强好胜，所以这一爻有点惹事，而且很容易闹出争讼。

2. 不克讼

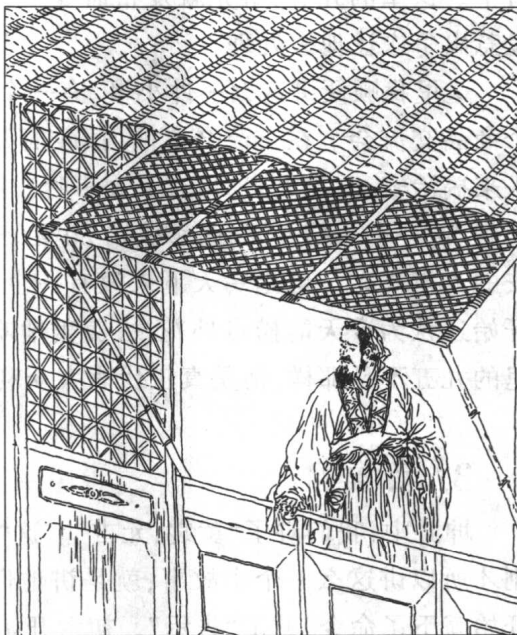
这里指找不到对手，它的对手是初六，已把事给让过去了。因为初六柔顺“不永所事”的，想惹也惹不起来，如果与下面三爻惹吧，也惹不上，它们一个是内卦，一个外卦，外面是管不了里面的。上面的“九五”，想惹又惹不起，所以它找不到惹的对象。

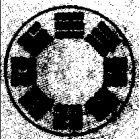
3. 复即命

即，是就；命，是天命、天道、大道理。就是指要听九五的，不惹事了，还是回头去坚守正道吧！这里的九五早就三令五申地讲过不要闹事、不要惹事。因为他没有惹事的对象，又有九五在压着它，所以还是回到正理上了。

4. 渝，安贞吉

渝，是改变，就是改变开始那种想惹事、想争讼的念头。安贞就是安守于正，就是安守本分，所以就吉利。这一爻是想惹事的，却没惹起来，主要还是没有讼的对象。





5. 不失也

就是不会有过失的。因为本来是会有过失的,结果因为改变念头安守本分,所以没有过失。那这功劳应归于谁呢?应归于九五,从卦辞中就可以看出,他是大人物,是可以压阵的,其它爻都是听他的。九四也是这样才没造成过失。既然功劳如此之大,那我们就来看看九五。

九五,讼元吉。

象曰:讼元吉,以中正也。

1. 九五

爻辞就这么简单,不过我们必须知道这里还是有讼,这个讼是指什么呢?

九五,是中正之位,是本卦之主,是大人物的位置。他是代表大众的利益的,代表大众说话的。

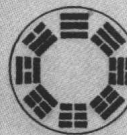
2. 讼

不是他去争讼,而是他处理讼事,裁决争讼的,这一爻的讼是指这个意思。但是他不像那种处理争讼的人巴不得闹事,不闹事,他就没饭吃,没事可干。这里的九五,事先就发布命令了,不准争讼,所以从初六到九四,都没惹出争讼让他去处理。

这里我顺便讲这么一件小事。有一个小镇,是两省交界处,有次举办一个商品交流会。在交流会之前,镇政府开会,要找一些单位抽出一些年轻人来搞治安,因为人多,怕有人闹事呀!就作了这样一个规定,如果有人打架闹事,一拳头罚5元,两拳头罚50元,三拳头罚一百。于是十几位负责治安的人挺高兴。可是一天下来没有一个人动拳头,他们反而感到很失望,开始还认为今天能捞点外花,去美美地吃一顿,结果一分钱都没收到。这里的九五不是那样,他是真正代表大众利益的,所以,结果是“元吉”。

3. 元吉

坤卦中,我们讲了“黄裳,元吉”。这“元吉”是指从开始就大吉大利的。刚才所以讲这么一个小故事,就是讲他们一分钱的罚款都没收到,因为一开始就下了命令,贴了“告示”。初六开始就没有惹出是非,就“不讼所事”。



虽然有小的争论,但马上又息事宁人了,能互相宽让了,所以就没事;到了九二,九二很理智,知道不是对手,所以就躲了起来,也没事;六三,他知道守住自己的旧德,而且能“从王事”,所以也没事发生;九四,他本来是想惹事,但他没有对象惹,别人都听九五的话,所以他也回来归于正道,所以也没问题。这就是营造“元吉”的主要因素,从开始就是大吉大利。所以讲功劳是归九五的。



4. 以中正也

中正在哪里呢?中在“元吉”里,从一开始他就不是给自己谋利益,是真正的为大众谋利益,真正的为大家做事。从一开始,他就将大事、小事都规划好,把各种争讼息弭在事情的开端。开端就不让事情闹起来,你看,由于有九五,才有这么一个社会环境,真是道不拾遗,夜不闭户啊,关键是有这么一个九五在那里主持中正。

5. 无讼

因为极力地倡扬弭息芥蒂,止息争端,化干戈为玉帛的“无讼”的主张,希望大家都能息事宁人,即使迫不得已,已有了争讼,也互相在中正之道中得到调解。无讼则无事,无事则无咎、无祸,便得元吉。

上九,或锡之鞶带,终朝三褫之。

象曰:以讼受服,亦不足敬也。

1. 上九

不能说最好的社会中不闹出一点事,这是不可能的。反面教员总还有人来当,不然老实看正面的也没意思,还是来一点刺激的吧,不然我们讲



了半天都没劲,那我们就看上九是怎么讲的。

上九,以阳居上,显示出好出风头,争强好胜的本性。因为有这本性,所以每次要与人家争赢,所以就“或锡之鞶带”。《说文》云:“鞶,大带也。”古时以皮革为大带,便于佩刀剑,上或有金玉之饰,常为君主对臣下的赏赐品。今日拳击冠军争夺的金腰带也许就是这一种吧。

2. 或锡之以鞶带

锡,即赐的意思;鞶带,就是以革制成的腰带,如现在打拳击发的腰带一样,当然那时是大夫以上的官员才能束此腰带,一般的人是不敢束腰带的。这里赐给他腰带说明他赢了,这有多光荣呀!有多光彩呀!但是真赢了吗?我们继续往下看。

3. 终朝三褫之

终朝是指一天。褫,是指夺去、剥夺。一天三次被剥夺。这腰带是赐给他了,但这个官司还有人不服,所以又将腰带收回。收回又送给他,这样一天赐三次,收三次。刚刚得意了一下,又被收回去了,这样一天得意三次,又失意三次。这样一看这个赢了也太不值了。如果仅此而已也就算了吧!只是一个腰带,反正也威风了一下。可这里又来了这么一句讽刺。

4. 以讼受服,亦不足敬也



因为以争讼而得到赏赐的服饰,实在不足以使人尊敬,别人都认为不光彩。但是他不以为耻,反以为荣,而众人却是不以为荣,反以为耻。这就是反面教员,有了这么一个反面的东西,就从另一个侧面教育了人,说明争讼之胜并非真胜。俗话说赢了官司,输了面子,从另一个侧面证明九五是完全正确的。刚才不是讲“九五”将这个社会治理得很好,怎么也



还有闹事的呢?我认为这样的闹事也并非坏事,有千分之一的这样的小事,闹一闹以此树立一个反面的教材,让大家引以为戒,并且让大家高兴、高兴,刺激、刺激也是很好的。所以这里很精彩。

小 结

本来一看到这讼卦的时候,就认为这肯定有好多戏看,有好多的官司,肯定有好多的热闹。有人不就是喜欢到大街上看热闹吗?马路上两个人骑自行车撞了,吵起来了,但是有的人却是到中间去添油加醋,惟恐天下不乱,巴不得别人闹得凶点,自己好看热闹。但是没有闹起来呀!这是怎么回事呢?这讼卦不是名不副实吗?不是,讼卦是教育人的。本卦看起来是讼,其实最后是元吉,并未争讼。初爻无讼,是因为从事态的起端就息弭了;二爻是很理智的,他不敢与人争,所以躲开了;到了三爻,他食旧德,而且服从九五的命令,所以他也不闹;到了九四,他想闹却找不到对象,所以还是回来听从王命吧;到了九五他本来是处理讼事的,可没有讼事让他处理;到了上六,好不容易争讼争胜了,争赢了,赐了他一条腰带,可别人还有意见,一天收回三次,弄得那位争讼者很不光彩,还受到了指责。这就告诉我们,如果占到此卦,就知道自己别惹事了,争讼闹事不是好事。最好是无讼,这卦宣传的是一种无讼,认为讼是无益而有害的,即使赢了,也是不光彩的。

我们再回头看看,是不是这样,是不是很精彩,前面发生了那么多的小风波,到结果还是元吉。最后一爻还来这么一个小插曲,推出这么个反面角色,让他在众人面前曝一曝光,现一现丑。我们要向初爻学习,要学六三,学它们,学它们听九五的话。九二、六三、九四,都有值得学习的,九四也有可取之处。再一个我们应该崇敬“九五”。当然我们也希望“上九”接受教训。





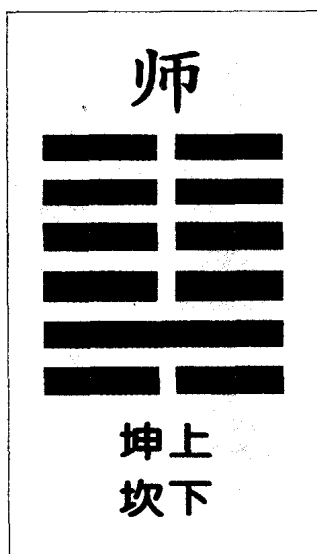
师 卦

——将在外的智慧

一、卦名:师(地水师)

《周礼·地官》：“五人为伍，五伍为两，四两为卒，五卒为旅，五旅为师，五师为军”。郑玄注：“师，二千五百人，军，万二千五百人。此皆先王所因农事而定军令者也。”这种编制，当时是农兵合一的。当时将农民组织起来了，一旦发动战争，就是按这种编制上阵；没有战事时，就务农，平时务农还是按这种编制劳动。这种编制，大约是由殷商时期逐步形成的。原始社会的末期到奴隶社会，部落冲突，诸侯国之间的冲突，较为频繁，这种按规范的军队编制便形成了。

二、卦 画

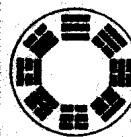


这个卦画上面为坤卦，下面为坎卦，叫做地水师。

此卦卦画形式很像军队布阵，全卦惟有一阳爻居二位。我们从内外卦来看，这一阳爻居内卦之中，就是军中的统帅，那么外面的三个阴爻就是军队，分为六个队列。这个统帅的前后又有四个护卫兵，就像元帅府那样，外面是大部队排成六个列阵。这是从卦画中就看出来的军队布阵之象。

三、卦 象

坤为地，为母。坎为水，为中男。



四、卦 德

坤为顺、为柔。坎为陷、为险。

五、卦 辞

师，贞，丈人吉，无咎。

彖曰：师，众也；贞，正也；能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣！

象曰：地中有水，师；君子以容民畜众。

1. 师，贞

师，指军队；又指用兵，出兵作战，这是两层意思。对于用兵，《孙子兵法》里面有这么一句话：“兵者，国之大事也。死生之地，存亡之道，不可不察也”。

贞，则指出兵必须师出有名，兴正义之师，《孙子兵法》中讲：“兵队国之大事”。所以不能随便出兵，出兵不是儿戏。水泊梁山上的好汉，他们不也是兴正义之师，替天行道吗？实际上也是给自己一个名分，没有名分就随便出兵是不行的，所以出兵必须从天命，为大众利益，讨伐邪恶，伸张正义。否则就师出无名，不符合“贞”的原则。

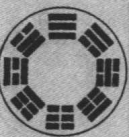
2. 地中有水

师卦又像地中有水，水不流出地外，水在地下集中地来了。

3. 丈人吉，无咎

丈人是指老成持重的长者。有一定威望，有谋略，而且有道德修养。只有这样的人物才能选为军中统帅。

诸葛亮会用兵，他曾经著了一本兵书，这本书的第一篇叫做“选将”，也就是如何选将，如何去选大帅，大帅又如何去选将军，如何去选副将。如果



选将不当的话,那么对这个战事是极为不利的。所以诸葛亮用兵如神,关键不是他怎么会出谋划策,怎么会算,而是他会选将,他将选将放在第一位。

所以这里就强调了“丈人”,强调选好了这样的统帅,才会吉祥,才会没有过失与灾难。

《孙子兵法》上说:“故兵之将,民之司命,国家安危之主也。夫将者,国之辅也,辅国则国必强,辅隙则

国必弱。”上面讲这么多说明选将是很关键的。

4. 刚中而应,行险而顺

这是指卦中的主爻,这个卦的主爻是九二,惟一只有九二为阳爻。刚处下卦之中位,又与上卦的六五相应,所以虽行动有险,但不会有很大的阻碍,还是顺利的。这个卦象是一种条件,它包括当时的民心呀,国家的经济状况呀,政治安定不安定哪,还有军队的士气,还有地形、地势,各个方面的条件与形势。为什么虽有险,但还不会有很大的阻碍,这就是整个形势决定的,卦上也将这个形势表现出来了。

为什么占卜能灵呢?就是因为它与天地准,与天地万物万事都准,它不但是与天地自然现象准,与物准,还与人与事都准。这里如果要了解八卦,真正学会占卜,想占卜准确的话,每一爻,都不能离开卦,每一卦都不能离开“易”,而“易”则应“与天地准”。所以这也不是一朝一夕之功,要很深的功夫,不仅仅是反应每一爻所处的位置,还要搞清每一爻上下左右的形势,要和当时的形势连起来分析,由爻象到爻辞,然后推理到全卦所讲的情景,与历史,与现实等综合考虑,这样,你才能卜得活、占得灵。如果仅仅是看表面上的东西那是不行的,也就是必须将这个卦理解活了。“《易》与天地准”,就是要将每卦的卦辞、爻辞、卦象、爻象,与所问的事对准了,融通了,这时



就灵了。

现在就可看出,为什么是行险而顺,这是卦上已经决定了,一看卦就能看出,当时的形势,军中的形势全部都有,就看你的理解通没通的问题。

5. 以此毒天下,而民从之,吉,又何咎矣。

本来兴师用兵,是非常危险的,将会造成灾难、造成伤亡,是不可避免的。如国外入侵,那是不得不抵抗的。总不能为了避免灾难和人员伤亡而不抵抗吧!如果不抵抗就会伤亡更大的。

这里“以此毒天下”,虽然是有灾难性的,要屠杀生灵,但是,“民从之”,因为这样做实在是为了广大老百姓,为了广大人民,为了更大的安定,为了长久的安定。所以只要行的是正义之师,是为民除去邪恶,人民还是愿意服从的,是拥护的,自然也就吉祥,又何咎之有呢?

6. 君子以容民畜众

君子应当效法这种精神,这种包容天下百姓的精神,在百姓中积蓄力量。那时是农兵合一的,这种方法是符合当时的社会情况的,既不耽误农事,部队也不需要那么多的军人,只用养着少数的人。从卦象也可看出,这个阳爻只用养着他身边的两个阴爻,上面那三个阴爻,都是农兵,有战事之时,他们就可出动,没战事时就务农。只有他身边的两个阴爻才是真正的兵,是拿军饷的,他们是长期护卫在阳爻身边的。

六、爻 辞

初六,师出以律,否臧凶。

象曰:师出以律,失律凶也。

1. 师出以律

是指军队出征,必须有严明的军纪。如岳飞带兵,老百姓说:“撼山易,撼岳家军难。”这说明他军令如山,军纪严明,那就必有军威,对敌方有震慑力,才具有作战力。所以古有“军中无戏言”之说。律就是军纪,这就是稍有



差错,就有可能被杀头的。岳飞不就是几次要岳云推出去斩了吗?这就是军纪。而且在每次出征前还要约法三章,甚至要立“军令状”。“军令如山,”穆桂英挂帅时,连她的丈夫杨宗保她都要推出去斩,没有斩掉是因为保的人太多了,不然就是真的要斩了。

2. 否臧凶

臧是指善。否臧,是指不善。这里是指军纪不严或是治军不善。治军不严,这样结果肯定是凶、恶、危险的。所以象曰:“失律凶也。”

九二,在师中,吉,无咎,王三锡命。

象曰:在师中吉,承天宠也。王三锡命,怀万邦也。

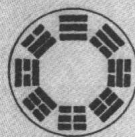
1. 九二

在师中,在军队中间。九二是本卦之主,又是惟一的阳爻,格外显其刚强,为军中之统帅。位居下卦之中位,军权在握。

2. 承天宠也

承天是指君命,“王三锡命”,就是承天之宠幸。与九二相应的是上卦的六五,六五不是阳爻,是阴爻,但它是居中位,高高在上,象征君王。但它与将军相比要柔顺一些呀!将军是刚强勇





猛的,但是你也必须听他的,是他任命的统帅。这里所受的当然是君王的宠信。

3. 王三锡命

这是君王对他所授的三道命令,第一道命令,是授以职权,是做统帅的这个职;第二道是授服,就是元帅服;第三是授予马车。这就是古代的君主对元帅的授命。

4. 怀万邦也

君主之所以这样做,是为了依赖军队,安抚万国,使天下归心。可见这个统帅的重要,九二的重要,与天下归心,安抚万国联系起来了。

5. 吉,无咎

当然不需多解释,这样做自然吉祥,不会有过失和灾难。

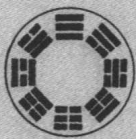
六三,师或舆尸,凶。

象曰:师或舆尸,大无功也。

1. 六三

六三乘于九二之上,是阴爻居阳位,是不正不中之位。还有一个特点就是上面一爻对下面一爻来说叫“乘”,是乘在九二之上。这六三位是三公之位,有一定的地位,还能得到君王的信任,所以君王就派他去做监军,这是因为三公喜欢纸上谈兵。从六三的位置可以看出,这个监军是不中不正的,他的心术不正,而且好大





喜功,所以他就会超权,因为他乘在九二之上。这就决定这个监军有这么厉害,尽管他不中不正,但他的权利不小,而且得到君王的宠信,又有监军的大权,所以他就能擅自用权,而且在军中拉帮结派,将整个的军纪也搞乱了。所以首战是他决定要打,可结果却打败了,回来时是拉着尸体回来,是这样的大败而归,也就是“大无功”了。

2. 大无功也

如淝水之战,苻坚、苻融都战死疆场,就是因为他们不听话,当时有人劝谏不能打,可两人不听,就擅自统兵去伐晋,结果在淝水一战抛尸疆场,兵败身亡,为天下后世所耻笑。这就是“大无功也”。这一爻我们仔细去体会,它就是活生生的将那监军的形象给描绘出来了。

六四,师左次,无咎。

象曰:左次无咎,未失常也。

1. 六四

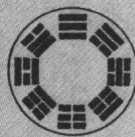
阴爻居阴位,不在中位,并不是有利的位置,而且也很柔,本来没有战



胜的可能,因有有利的一面,就是阴爻居阴位得正,另外又在下卦坎卦险阻的外面,它离开了这个险阻,是一个比较安全的地带,可以布阵防守。当然不能轻举妄动,因为它靠近上爻那个君位。这是有利的一面,再加上布阵得当,军法严明,所以无咎。

2. 左次

古代兵法有一个原则,布阵时,军队的左前方地势必须较低,而右后方又比较高,高地就



放在右后方,可以当作防御的据点。左前方地势低对攻击有利。古代布阵讲究这个东西,所以第四爻主要讲兵法的原则和作战的方法,这里只是举一个例子。

3. 未失常也

是指布阵、用兵没有违背兵法常规。初爻讲军纪,六四讲兵法,而第三爻讲的是战败,败在何处呢?因为一是军纪不严明,第二是因为它不会用兵,违背了兵法的原则,所以就战败了。那真正的原因是谁呢?我们往下看。

六五,田有禽,利执言,无咎。长子帅师,弟子舆尸,贞凶。

象曰:长子帅师,以中行也;弟子舆师,使不当也。

1. 田有禽,利执言,无咎

这一爻指战胜了以后,班师回朝,从何处可以看出打胜仗了呢?从六四可以看出打胜了,但不是大胜,只是“未失常”,所以就班师回朝。回来总结,首战为什么失败了?为什么死伤惨重?这些都要向上汇报。

开始出师不利,就像田里有动物来侵害庄稼一样,我们去驱赶它,我们是正义的,是它们来侵犯我们,我们去驱赶这一点是没错的。这是总结的第一条。是正义的,可以大胆地仗义直言。

2. 长子帅师

战败的原因是用错了人,卦辞上已经告诉我们,既然已经选了这么一个“丈人”,很有谋略和威望的长者,任命为主帅,怎么又派这么一个“长子”,只会纸上谈兵的小人,又好大喜功的不中不正的人去做监军,他去肯定是大败而归,那是肯定的。

3. 贞凶

贞是指本来是正义之师,但结果受到了挫折。



4. 以中行

象辞上又强调了这个问题，“长子帅师，以中行也”。以中行这是合理的，六四之所以取得胜利，最后还是“以中行”取得的胜利。

5. 弟子舆师，使不当也

使就是用人，就是用人不当呀！这样就可以看出主要的责任是君王。前面作战不利，一是军

纪不严，第二是兵法失常，但是真正的责任还是在君王，与元帅无关。

六五为本卦的主爻，虽不当位，但居中位，是上卦中央最主要的位置，表现为中庸、柔顺，他不会主动出兵作战，只在不得已而应战，所以无咎。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也；小人勿用，必乱邦也。

1. 大君有命

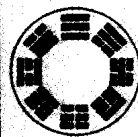
这里又强调，大君当然是君王、帝君。“大君有命”，就是君王发布命令，论功行赏。这是因为虽无大胜，但也将入犯的敌寇驱出境了，所以要论功行赏，大功封侯，并赐以土地；功次者，封为卿大夫。但也特别强调了“小人勿用”，可见这还是一个明君，他能吸取教训，并且提醒自己，像这种小人再也不用了，再也不去封他。

2. 小人勿用

象辞也特别强调这个问题，“小人勿用。必乱邦也”。这是讲不能乱用人呀，会乱邦国的，会祸国殃民。所以这里就讲到要吸取教训，前车之鉴，引

师卦

易经的智慧



一〇三

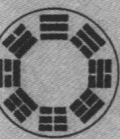
以为诚,再也不用小人了,如果再用小人,必然会扰乱邦国的安全,甚至有亡国倾家的危险。用师兴民的关键在于:

第一要行正义之师,要民心所向,要得民心,不兴正义之师那是不得民心的。

第二是选将,如果选将不利的话也不行,兴师的关键就是这两条。那么用兵的关键在何处呢?第一是军纪要严明,第二是兵法不能失常,也就是要按兵法的原则去作战。

那么本卦首战失败的原因是什么呢?小原因有两个:一是军纪不严,第二是布阵违背了兵法的原则。但是真正的主要原因还是用人不当,用了一个不中不正的监军。





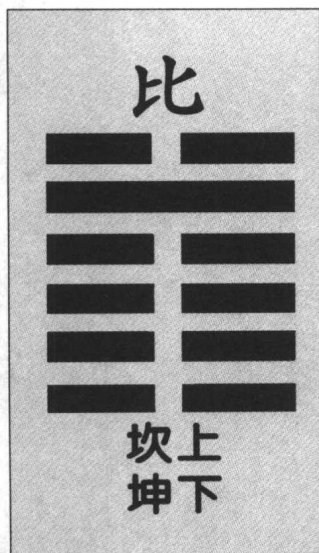
比 卦

——亲比的智慧

一、卦名:比(水地比)

看“比”字形,“比”为并列行进之象。与“北”字作比较,“北”的字型与“比”相反。比是向一个方向,而北是背道而驰。古时打了败战称为败北,即往回逃。向背,上面是北,如人心向背,背道而驰,违背、背离等。比字有比比皆是,比翼双飞,比肩而立,比肩接踵,这是对比字的初步理解。

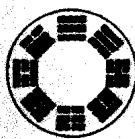
二、卦 画



坤下坎上,与师卦正好是一组,上下相覆。本卦一阳在上卦之中位,正好中正。按上、下来说,上面阳爻居中,上下也有护卫,他是面南而坐,君临天下,下面还有那么多臣民。也有比喻为他的邦国、列国。我们看卦,要将它看活,这样就有意思,而且也便于记忆了。像这一卦,是“众星捧月”,可以将它看成“众阴捧阳”。下面有那么多列国,只有一位刚健中正的君王居于九五之位。各邦国纷纷亲附归顺,所以此卦名比。比者,协和邦国之意。

三、卦 辞

比,吉。原筮,元永贞,无咎。不宁方来,后夫凶。
《象》曰:比,吉也;比,辅也,下顺从也。原筮,元永



贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

象曰：地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。

1. 比卦

这比卦是讲人际关系的。开头就说“吉”。吉字当头，这很怪。不管是那一卦，都是先将事说清楚以后，再说吉，或不吉，这里为什么未讲什么事就讲吉呢？是未卜先知，还没有卜就知是吉？这是有意思的，我们不妨往下看。

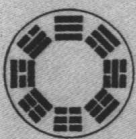
2. 地上有水，比

水聚于地面，水有一个特点是汇流，如小溪的水往河里流，小河水往大河流，大河里水向江里流，江水再往大海流。这是亲比之象，也就是天下归心人心所心。原来“比”之本义就是吉。

3. 原筮

原是再、再三的意思。为什么用筮，是不是占卜呢？不是。筮是一种神圣的心态，也并不是随便拉拉关系，一起吃吃饭，喝喝酒的事。这不能随意，当作一般的儿戏，而是很神圣的事，何况这里是讲国事。如果我们讲到日常生活的人际关系，也应该慎重、严肃，不能当儿戏。这里正因为是吉，所以要更加慎重，要反复地详查、审视。无论是求人，还是交友，或者用人，都应该慎重。所以是用筮作比喻，只有慎重、严肃，才无咎。





4. 比,辅也,下顺从也

辅指古代的车子是木的,是指车轮两旁的木楔。它是服从人的,是服从车上人的。它与车子是不能分的,它也有一个比的关系。这个地方比作下面有四个阴爻,在规则中,都必须顺从九五,是用这个来作比喻的,是下要顺从上的。

5. 以刚中也

九五,阳刚居中,而且正,有刚中之德。

6. 不宁方来,上下应也

不宁方来是指它开始不肯来,不宁愿来归顺,但后来看到大家都来归顺,又觉得势头不对了,所以也想赶紧归顺,不归顺就会孤立。“上下应也”,是指上六,及初六、六二、六三、六四,都与“九五”相应和。本来按卦的规则,必须是上下两个卦的相应的两个爻作为应的,但这一卦不同,而是九五与下面的那四个爻都相应。这是“易”的一种灵活性。

7. 后夫凶,其道穷也

后夫是指上六,有的不宁方来,虽方来,迟来了一点,但总算来了,但就是这上六,本来也有意来归顺的,却又迟迟不见人来。最后机会错过了,其道穷也。就是人家都归顺了,而你上六却不归顺,那就会被别人欺侮而无路可走,这种处境是较危险的。

8. 先王以建万国,亲诸侯

先王是指以前的那些君主呀,侯王呀,他们都是用这种方式,用这种精神来建立国家大业的,并与诸侯邦国相亲相辅。

六、爻 辞

初六,有孚比之,无咎。有孚,盈缶,终来,有它,吉。

象曰:比之初六,有它吉也。



1. 初六

初六为卦的始爻,也是比的开始。

2. 有孚比之

怎么比呢?必须有诚意、诚信。那凭什么?就是凭诚信来比,这不是讲归顺吗?归顺也要讲诚信,没有诚信也是难以归顺的,没有诚信最后也会是有咎,所以只有诚信方可无咎。这里的“孚”就是诚信。



3. 有孚盈缶

缶是盛酒的瓦器。这瓦器是很粗糙的、很原始的,它外表并不美观,特别是没有什么纹彩、没有颜色,缶就是一个很朴实的酒具。为什么用这个来比喻?我们看,这个诚信的德行像盛满了美酒的缶那样,装得满满的,非常充实;以美酒比作诚信,诚信就是美、美德,盈就是满,一点都不虚假。而外表呢,酒具并不怎么好看,比作诚信不需要装饰自己,伪饰自己,有一颗诚实的心就行了,不需要花言巧语,不需要装饰。

你们看《易经》里面的东西,只要仔细去推敲,一点一点地去抽丝剥茧,里面的内容是非常深的。“有孚,盈缶”,就形象地描绘了诚信。如果用现代人的描述,可能要用四百个字,也没这么形象、生动、微妙吧。我们可以看出这是真正的诚信,我们交际应该这样,都有一种美德,而且要非常充实,不能玩假的,外表也不用搞那些花言巧语,不需要去乔装打扮,不需要去伪饰自己。

4. 终来,有它吉

他吉就是意外的,必然有人前来依附、归顺。为什么呢?因为你这么有诚信,有这么好的美酒,尽管装酒的瓦器不太好看,但美酒是实实在在的。所以这样肯定就有人来归附,肯定还有意外的吉祥。为什么有意外的吉祥

呢?就是因为你的诚信是实在的。

六二,比之自内,贞吉。

象曰:比之自内,不自失也。

1. 六二

六二以阴居阴,处中又得正,且与九五相应,自然是比中最优、最宠幸的比者。上下呼应,一唱一和。这么多人去归顺九五,只有它是最宠幸的,只有它的条件最优秀,因为它又中、又正,而且正好与九五相应,一阴一阳,一唱一和,遥相呼应。

2. 比之自内

内,指下卦之中位,与上卦之中位相应。比喻比附,他的亲附是从内心出发的。因为此爻中正,说明居心中正,决不是三心二意。贞,就是心地纯正,动机纯正,这就是贞,所以就吉祥。

3. 不自失也

是什么意思呢?是这种纯正的动机和中正的环境,不可轻易地丧失了。

有时还要权衡利弊,掌握好比的时机,把握好比的尺寸,不可屈志辱身盲目地比。

如姜太公他去亲附归顺周文王,他事先度量,不是什么人都去归顺的。诸葛亮为什么其他人请不去,只有刘备能请去呢?他也是因为这个志向,任何人都不能委屈了他的志向,他有他的人格,是不容屈辱的。他有他的身份,所以他也要看什么主人,所以亲附也要看对象。

这里的“不自失也”,就是不





能失去自己的身份,不能失去自己的志向,不能失去自己的纯正。要持守纯正之心,纯正的动机。

六三,比之匪人。

象曰:比之匪人,不亦伤乎?

1. 六三

六三,是不中不正之位,居不中不正之人。匪人就是指那种不正派的人物。

2. 比之匪人

爻辞不言咎凶,这里面不讲凶、不讲咎,讲“匪人”,匪,不是也,非是。匪人,即俗语中的不是人。这是不言自明的,与这种不正派的人打交道,能好得了吗?与这种人打交道,不是自己也降了人格,降了身份,不也是混同其类,同流合污了吗?



3. 不亦伤乎

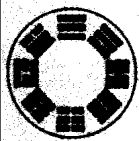
伤的是什么呢?伤的是自己的形象,伤的是自己的尊严,伤了自己的人格,伤了自己的身份。甚至有人看到你与那种人在一起,本来想归顺的人也会背你而去。《系辞传》:“方以类聚,人以群分。”匪人只有与匪人相比。

六四,外比之,贞吉。

象曰:外比于贤,以从上也。

比卦

易经的智慧



一
一
○



1. 六四

六四本应与初六相应,但同为阴爻,阴爻与阴爻排斥,所以它们是不相应的,也没法比,所以只好转身向外寻求,与九五相比。阴居阴位,当位得正;与中正的九五尊位又挨得近,是正与正相应,柔与刚相济,自然就吉祥。

2. 外比于贤,以从上也

向外也不能随便什么人都去亲近,都去投靠。只能与贤明的人靠近,去投靠,而且最好是选择比自己更高尚,更贤明的人,也就是要选择最好的人选去亲附他,去归顺他。这里讲比自己好,主要是指贤德这方面。

九五,显比。王用三驱,失前禽;邑人不诫,吉。

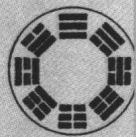
象曰:显比之吉,位正中也;舍逆取顺,失前禽也;邑人不诫,上使中也。

1. 九五

九五,是高居中正之位,是众爻亲比的中心,居高临下,大家都是去归顺他。

2. 显比

显是显著,非常明显,显在外面,显与隐是相反的。前面的都来归顺,那么九五又应是什么样的态度,怎样与那么多邦国比呢?怎样与他们亲比呢?“显比”,他是没有隐私,不偏不党,光明正大的比。是人君南面而坐,君临天下,人心所向的比。显比就是这种意思。



3. 舍逆取顺

这是指显比时,听其自然,来者皆抚之,去者不予追究。深解了这个意思,再看看下面的。

4. 王用三驱,失前禽

这里就可以看出上面之意,这里是一种比喻。古时田猎,有一种特有的方式,那时到处都是农田,种一年要闲置好几年。因为那时人口少,土地多。我记得小的时候到处都是树林,古时候的树林多,那样很适合围猎。什么叫围猎呢?那就是围一片地,选一个地方扎一个门,用毡作门,门也比较大,然后周围用刈草扎起篱笆墙。然后,打猎的人,摇旗呐喊驱赶而入,禽兽面向门者,可以马上从门那里逃跑;但有一些是面对里面的,还有一些离门远一些的,有来不及的,还没有反应过来的。对于从门边逃跑的就任其跑掉,决不追它,不去捕杀,连从身边过都不去动它,任它跑掉,但对于那些跑不掉的,那就是它活该。这就是网开一面,这就是舍逆取顺,逆的向外跑的就让它跑掉,舍掉它。取顺就是那些跑不了的,就被抓住。这里面就有一个“任其自然”的意思。运用这么一个例子,比喻来亲附和归顺的人。“我”用一种光明正大的方式,你们来,我也欢迎,也安抚你,给你一个安定,给你一种保护。对于不来的,就顺其自然,不来就不来。就这么光明正大,任其自然。

5. 邑人不诫,吉

邑是指城市,或部落。这里的邑是指君王居住的城邑。住在这个城邑的百姓都不惧怕,这是因为君主是一个真正的明君,住在这君主的身边,大家都很有安全感,心情舒畅。

6. 上使中也

就是说,君王显比天下,他不会因近者而亲宠,不会因远





者而疏忽；一视同仁，坚持中道，宽宏大度。所以，远近皆来亲比，自然就吉祥了。

上六，比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所终也。

1. 上六

上六，阴居末位，上而无位，下而无比，诸爻都不来亲比。他想亲比九五，又迟了，晚了，机会已经错过了。所以这里又用一个反面教材，去说反面的对象。

2. 比之无首

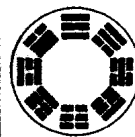
这好像有点矛盾，上六为终爻，这里应该是“无终”，怎么会是“无首”呢？其实这是讲过程哪！无终是讲结果呀！因为当初他错过了机会，首就是指开始。这里的无首，是指开始的时候大家都去亲比，而他没抓住那个机会，错过了，开始不比，自然也就是无首。象辞还是强调“无所终也”，实际还是讲没有结果，悔失当初啊。



3. 无所终也

象辞强调本爻应为“无终”，一开始大家都去亲附九五，而上六却没去。当然这里只是将上六作为一个代表，并非这么一个邦国没去归顺，还有的是望风，看看形势，结果将形势判断错了，不明智，结果将一个大大的机会错过了。

这里的“无所终也”，就像那田猎中的禽兽，先跑了的就跑了，没跑的就留下来了。所以这

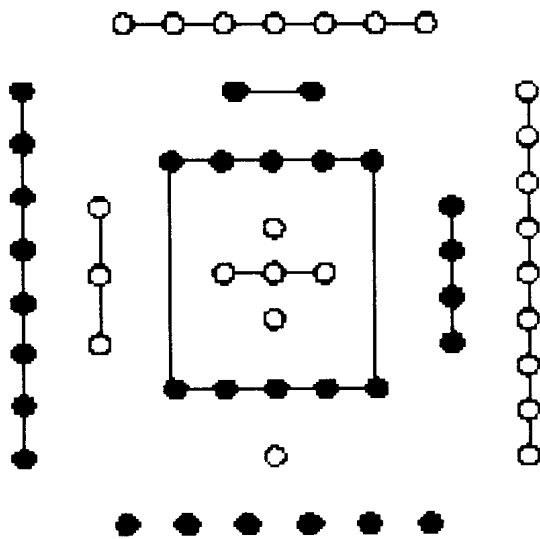


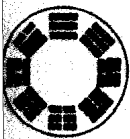
里有一个先后。

小结

我们再回顾一下全卦。亲比者,是要亲附人家,就是我们上次讲的你是小圈子必须钻到人家的大圈子里去,而大圈子套住了人家的小圈子,这里就是讲这么一种人际关系。钻圈子的人,去亲比的人,要把握一个原则,第一你应该是真诚的,要有诚信,初爻就讲了要诚信。第二是要把握时机,这卦一面强调一个先后的问题,一首、一终,这个先后也是指把握那恰到好处的时机。这是指亲附者,是指圈子小的人钻人家的大圈子。那么去套人家圈子的应该怎么样呢?首先是要显比,显比也是要有诚信,这个诚信还不是一般的诚信,他的诚信就像瓦缶装满了美酒那样,这个缶是很朴实的,并不装饰,并不去伪装,要这样的诚信。用显,没有什么隐瞒,光明正大,不偏不倚,而且能听其自然,你来了我就给你安抚,给你保护,你不来,我也不去强迫。用这种显比去套别人小圈子。

我们再看看“比”,双方是怎么比的?这里占卜的是我们怎样与人交往和处理人际关系。你为了与人家搞好关系,为了社交圈子里有自己的圈子,想将自己的圈子做大,就要凭真正的诚信。我看比卦讲的就是诚信,去亲附人家,去归顺人家,要诚信。人家来亲附你,你想将自己的人际圈子做大,你想团结更多的人,也要有诚信,而且要更大的诚信。





小 畜 卦

——密云不雨的智慧

一、卦名:小畜(风天小畜)

畜是什么意思? 因为有小畜卦,还有大畜卦。

《说文·田部》曰:“畜,田畜也。”

《鲁郊礼》曰:“畜从田,从兹。兹,益也。”

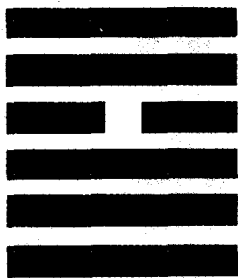
《说文》曰:“兹,草木多益。”可见,畜的本义是指田中作物茂聚,引申为蓄积、畜养、家畜等义。小畜指小田劳作之事,大畜指大田劳作之事。劳作,也指收获。

二、卦 画

乾下巽上,名风天小畜。卦面上看风调雨顺,便有小畜。

全卦惟六四一爻为阴,其余五爻为阳。卦义是以阴畜阳。阳大阴小,阳过盛,阴不足。

小 畜



巽上
乾下

三、卦 象

乾为天、为马、为父、为君;巽为风、为长女、为股、为鸡,五行为木。

四、卦 德

乾为健、为刚;巽为人、为逊。



五、卦 辞

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

彖曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也，自我西郊，施未行也。

象曰：风行天上，小畜；君子以懿文德。

1. 小畜，亨

小畜也能亨通，这个不矛盾，但“畜”本身还有止的意思。东西积聚在一起，实际上就停止了；没有积聚到一起时还是分散的，还在活动之中；一旦积聚在一起，就像稻谷积聚在仓库里，也就停止运动了。所以，说它有止这一层意思。

为什么说亨通？就是说止了，积在一起了，怎么还能通呢？因为止的意义不同，因为蓄是为了利，为了利用。因此说它是暂时不通，以后还要通，所以亨通。这里，实际上要与上一卦比卦联系起来看，先比附后聚，大家都聚到一起，以后当然就畜，聚而有畜，由比到畜，是一个过程。小畜所以在比之后。

为什么说止？畜则积聚，聚则有止的意思。止是止什么？止是将刚健的东西止住，过于刚健了，你们看，这一卦只有一爻是阴爻，有五个阳爻，过于刚健了，不止的话，什么事情都会过，所以必须止。它的上卦是巽卦，它以什么来止？哦，以柔顺来止，以柔顺止刚健，以逊德止刚强。当然，这不是以柔克刚，它只是暂时止住，就像社区里的汽车限速带那样，暂时给你限制一下，止是这个意思。巽卦从外面限止，也可以讲是从上面，但是，巽卦是阴卦，一阴带二阳。阴卦当然有阴柔，力量小点，只能小畜。小畜，小止，所以，小畜是这样来的。

“六四爻”是阴居阴位，所以它正，正而当位，正而柔顺，为五阳所悦。什么叫五阳所悦？意思是讲六四如果与九三、九二组合，它就是一个兑卦；巽卦覆过来也是兑卦。兑卦是悦，所以能畜群阳之志。一个阴爻给人一种喜悦，异性相吸呀，这样上下逢缘，都能得到愉悦，所以五阳高兴。



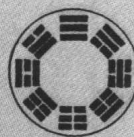
2. 密云不雨，自我西郊

阴阳相交，就形成了云雨层，雨水积聚在一起。雨水实际上是水珠子，如果从气象学上说，水珠子积聚在一起。为什么说密云不雨？它有一个道理，从卦象来看，密云很厚，为什么不下雨？后面有一句话，“自我西郊”。“自我西郊”又是什么？实际上它是以巽卦来说的，先天八卦中巽卦是

在西南方向。自我，就是巽卦站在自我的立场上，说我家住在西郊。有句黄梅戏戏词叫“我家住在大桥头”，这里唱：“我家住在西郊啊。”谁唱的？巽卦唱的，我家在西郊。而巽又是风，我这个风从西南向东吹，明明那里有雨，被我吹掉了。你刚刚聚一点，我就把你止住了，吹不就是止嘛！为什么不雨？哦，你这些水珠子刚刚聚到云层里面，我这一吹，有雨吗？有雨被我吹掉啦！有人说今天有雨吗？有雨，怎么没下？云层被风掉了。我们经常见到这种气候现象，作卦者将这种现象往这个卦里一套，然后非常形象地以巽卦来唱一句“我家住西郊”，我的风向东吹；雨呢，被我吹掉了，下不来。就这么一个过程。一下子非常生动、形象地说明了小畜。畜是什么意思？哦，先聚在一起，畜了，又被止住了。两层意思一下子就说明了，非常形象。

3. 尚注也

就是西南有“自我”之风向东吹，下卦阳气向上升，故阳气难以聚成雨。我这里风向东吹，如果从卦上来看呢，下面乾卦是三个阳爻，阳气向上升，有一种抵消的意思，都有止的意思。



4. 施未行也

谁施未行？施是指畜聚，这个雨我好不容易畜了这么多。未行，雨没下来，这是什么原因？哦，是被两个因素所制约住了。

5. 君子以懿文德

象辞里说：“君子以懿文德。”懿是一种美德。君子的美德也是这样慢慢地聚起来的。实际上，这里面有一个什么？有一个损和益的关系，也有一个自我控制的关系，也就是说君子这种美德也是慢慢地一点一点地聚起来的，你想呼地一下子增长起来，不可能；渐行渐止，渐止渐行，慢慢积聚起来的。所以说，君子之德非常难啊！慢慢一点点的聚，有的是一家经过多少代人的积蓄起来的，有的人是一生经过了多少教训和经验积起来的。它是在一边畜一边又止，又益又损这种过程。但这里的止是为了畜，损是为了益。

六、爻 辞

初九，复自道，何其咎？吉。

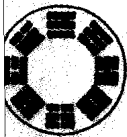
象曰：复自道，其义吉也。

1. 初九，复自道

复，是复返。初九阳居阳位，阳刚之气向上行，这就是它的一种志向，一种发展趋势，阳是向上，不会向下的。初爻当然是向上，但它上得差不多，上到一定程度时，又要止，又要返回自己的本道，自守以正。它很机智，马上就返回来了，返回到自己的本位。

是谁叫它回来的？是它自己愿意回来的吗？它怎么又回来了？你们知道是谁？是六四。为什么？它与六四爻是相应的，六四爻是





本卦中惟一的一个阴爻，它是专门干这个活，专门负这个责任的。你一旦畜的差不多的时候，“啊！你赶早止住”。因为它是风啊，专门将你往回吹呀。它是柔啊，一柔一刚，就相应。为什么？柔能与刚相济，相济就是能保持平衡。什么济？济，就是平衡。初爻要上，不要过了啊，所以马上就回头。

2. 其义吉也

道，是指乾道纯正的动机。乾卦，阳刚嘛，就是“天行健”，这是它的本道，它返回到“天行健”的“健”上来。如果升得太高，过头了，就不是本来健的意思，就不是“天行健”；就是自己的健，就是这个初爻的健了。回到自己的健上来，不要过猛，太过阳刚之猛，这不行。这就是其爻之义，所以为吉。

九二，牵复，吉。

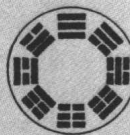
象曰：牵复在中，亦不自失也。

1. 九二，牵复

牵，指携手，三阳志同道合，都想前进。九二跟谁携手？与初爻、初九携手。为什么？初九与九二是什么关系？以前没讲，这里打一个插曲。两个爻上下互为承乘，下面的爻对上面的爻是承，继承的“承”，承接；上面



一爻对下面一爻是乘，乘车的乘。它们的关系就这么一个承和乘的关系。既然它们俩是这么个关系，所以它们俩携起手来了。一携手，我们俩志同道合，同进同退，同行同止。开始，你升我也升；升了，返回时，你返回到你的本道，我也返回来。我们俩是携手嘛，手牵着，你回来，我不也跟着回来了嘛！本来，你上升的时候，我们俩是携手前进的；现在，你回来，自然也携手回来了。



2. 牵复在中

为什么九二能跟初九携手,志同道合?因为九二居中位,保持中庸之道的,中啊!它有这种德性,“中”就是它的德性。中正、中庸之道。九二虽不得正,但它得中、中庸,所以,它听话。

3. 亦不自失

听谁的?还是听六四的。初九是与六四相应,六四也是阴柔与初九相济,畜止初九;九二又因为与初九携手共进的,所以也就同进同退,同行同止。你退回来,我也退回来,你回到本道,我也回到本道,还是回到“天行健”这个道上来。所以,不自失其中,九二为中位。不自失,不会失去我这个“天行健”的健道,这个不会失去。

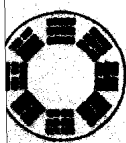
九三,舆说(脱)辐,夫妻反目。

象曰:夫妻反目,不能正室也。

1. 九三

九三,正而不中,刚而不柔,能进则不能退,能聚则不能止。是不是这么个特性?只知道向前冲,它要上升就上升。九二想与它携手,但它则不肯;你们(初九、九二)退回去,我不退回去;你们能止,我不能止。它就这样,这就是九三的特性。你还要往前走吗?它们俩知道往回退,你往前走,不退行吗?不行。为什么?前面还是把你止住了。你自己不知道止,往前冲,到哪去啊?前面正好有巽卦挡着你哪。阴柔挡道,力量大啊。不要认为它力量小,实际上力量还是很大的。这就是以柔克刚了。适才那两位是以柔济刚,





刚柔相济。这里就是以柔克刚了,这就不同了。

2. 舆说(脱)辐

你真想那么强行,那我也就给你强一点吧,我就不与你相济了,我就来克你吧。这样,九三凭着自己这股特性想往前进,但又进不了,被止住了。止住了,还要前进,又止住了,反反复复,就连车上的轮子也脱去了,舆说辐。舆,车也;说,脱也。这么一进一退,一进一退,反复磨合中,车的轮子脱轴了,就像老是倒车倒来倒去,车轮子也倒掉了。这是一个很形象的比喻。

3. 夫妻反目

另外还有一个比喻,“夫妻反目”。一阴一阳嘛,就像象棋盘上的楚河汉界,它们俩处于两卦的边缘上,好像是夫妻。这么一个比喻,好像是夫妻反目,闹得很僵,在这种情况下,夫妻反目了。夫妻一反目,不能正室也。正吗?九三阳居阳位,正呐,但是九三心不正,心太急躁了,还是不能正其室。不能正其室,就不能正其家,更不能正其位。夫妻之间来说,妻室妻室嘛,夫妻反目为仇了,这种情况下,妻室还是正的吗?阴阳不相合,而是相对抗了,在这种情况下,它就不能正其室,不能正其位,就不能正其家,最关键的是不能正其“天行健”的“健”,而它自身那个健又太过了,真正的“天行健”是中正之道啊!你这个“健”越轨了。二人意见相悖,所以就反目了。能看出九三的比喻也是有意思的。

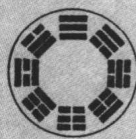
六四,有孚,血去惕出,无咎。

象曰:有孚惕出,上合志也。

1. 六四,有孚

六四居正,阴爻居阴位,又在九五之侧,又与初九相应。它有三点利:居正,阴爻居阴位。上面靠近九五,能得到九五的帮助;下面又与初九相应,能得初九之助。所以,它有三方面的利,有自身的利,有外援的利,上下都相应。

因为它有巽柔之德,巽柔之德即为诚信,所以有孚,能畜止下卦的三阳。



2. 血去惕出

血去是什么意思？本来六四一个阴爻要止住前面三阳爻，它肯定受到伤害，伤筋动骨，起码是很疲劳，累得很。血是指伤害。尤其是九三那么强行，够它累了。但因为它既有自身的诚信（自己居正），再一个上与九五相承，下与初九相应，所以大的伤害免除了（血去）。如果真正是她一人独挡一面的话，肯定会受大伤害的。如果它像九三一样莽撞行事，以刚对刚，势必两败俱伤。



3. 有孚惕出

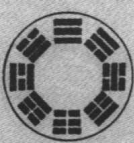
要止住三阳爻，开始时心里很惶恐啊！惕，是警惕，就是说，很惶恐。现在惶恐过去了，因为三阳也被止住了，事情过去了。所以，伤害也免除了，惶恐的心态也过去了，有惊无险。所以，没有过错。

4. 上合志也

上合，不仅仅是指九五，也指天道，“天行健”的“健”。表面上是指九五，实际上不是，真正是指“天行健”的“健”。我们能看出来，六四由于自身得正，它这个正是“天行健”的“健”，又能得到九五和初九志同道合和协力同心，所以，大的伤害也免除了，惶恐的心态也过去了，有惊无险。正是因为上合“天行健”这个天的意志。

九五，有孚挛如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。



后共同畜止,成功了。

1. 九五,有孚挛如

九五虽不是本卦之主,本卦之主是六四,但它能协同六四。

挛,是手握拢;如,是样子,手握拢的样子。就是说一次一次的握住了,需要帮忙时就握住了,相互拉一把。说明相互之间配合得非常紧密。

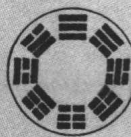
九五中正,又为巽卦之中,所以有诚信。它的诚信就更充沛、更充实,就像瓦罐里盛的美酒一样。同时,它又以这种诚信以待六四,上下诚信之德相合,刚柔相济,然

2. 富以其邻

富,就是畜的意思。积蓄了当然富有。“富有止为大也”。大,也是畜,积蓄了,也就为大。九五自己富有,不独富也,还能让六四也富有。那么,六四怎么不富有?富是畜的果,畜是富的因。忙了半天,它不富;九五没有忙乎什么,怎么它富?本卦的微妙就在这个地方,六四是止为主,以畜而次;九五则是以畜为主,止为辅,它的止只是帮帮忙。你需要时,就帮一把,所以九五富有,好在它不独富,它与六四共同富。你看,它们的关系,很有意思的啊,分工归分工,最后享受还是一样;风险共担,利益均沾。富有了知止能止才能大富,道理就在这里。大富者,不独富也。

上九,既雨既处,尚德载;妇贞厉,月几望;君子征凶。

象曰:既雨既处,德积载也;君子征凶,有所疑也。



1. 上九,既雨既处,尚德载

上九,顺之极,居巽卦的上位,居全卦的顶端,处于畜止终极,从畜而止。既雨,是阴阳相和;既处,是畜止。既和,又止,就是说畜止成功了。前面已经讲过,它是怎么成功的,大家都回忆一下。

卦上是“密云不雨”,现在是成功之象,密云之雨已经降下来了,施而行了。为什么?到了这个地方,风已经吹过去了,所以这里成功了。更可喜的是,其他的都得到了积蓄,最关键的是,积了德,得到了富。载,它不是一般的积,要用车船来载。最大的收获还是德啊!尚德载嘛!能够看得出来。哦,一个人只要真正是为了国家办事,以社会效益为主,以经济效益为其次,应当得到很大的积蓄。富有时,你的德得到的更多,对社会奉献更大。

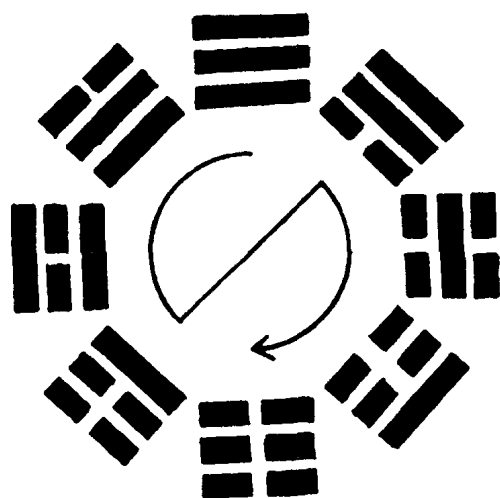
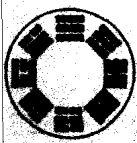
2. 妇贞厉,月几望

月,是月亮,是朔月。朔,就是缺的时候,上半月为朔,月圆时的时候,叫望月。到了下半月为残月,初三、初四为新月。上旬为朔月,中甸为望月。几望是月亮几乎要圆满但未完全圆。

妇,为阴,指六四。这一卦中只有它是阴爻,其它都是阳爻。贞厉,为什么说贞、厉?贞是正固;厉,是艰险。确实是经过风险来的,很不容易啊。

它这个积蓄,不是一朝一夕。贞,是指六四以及九五、初九的协同,特别是九五。所以说,厉,也是历经了一番辛苦,并不是说只要事业是正道就很顺利,不是这样的。你的事业是很正,你的动机也很正,但是你同样要经历一番辛苦,经历一番惊险啊!就是这个意思。也就是说在月亮将要圆满的时候,你不能功亏一篑啊!许多创业者、成功者,往往在此时趴下去了,为什么?“月几望”,虽“贞”,然而有“厉”。上九也是君子,这个时候,如果不能与六四的畜止相和的话,还是会有凶险





的。所以说“征凶”，往前瞎冲就有凶险。

3. 君子征凶，有所疑也

这个凶险是哪来的？象辞里面进一步说到：“君子征凶，有所疑也。”谁疑？就是你自己疑呀，疑什么？犹豫不决。这个疑是指移位，移了位，越了轨，离开了“天行健”的“健”这个轨道。所以说，这

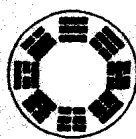
这个时候，不要随便出征，不要随便乱动。好了，在月亮快要圆满，事情将要大功告成的时候，最后乱来一下，还是会失败的。你看，六四这位妇人这么千辛万苦好不容易到了这份上，最后功亏一篑，多可惜啊。

这也是《易经》的辨证之处。为什么？它不断地指出矛盾转化过程中的关键所在。如果没有这么一点微妙的话，最后关键的时候，给你点一下，《易经》就不能成为群经之首了。正因为经中蕴含的是自然法则，是辩证法，所以，几千年、几万年常解常新。

4. 既雨既处，尚德载

太好了，大圆满，大喜大庆。最关键的时候，给你点一下，这种时候你还是谨慎为好，还是牢牢地守住自己“天行健”的正道吧。别因为那么一点点过头，越位了，招来凶险了。经中指出矛盾在不断变化，不断转化，你稍稍一过，它马上就转化了，凶转为吉。前面，虽然没讲到吉，但“既雨既处，尚德载”，这就是吉，大吉。最后讲“君子征凶，有所疑也”，主要是警告，指出矛盾转化的这么一种趋势。

小畜卦的内容告诉我们的是什么？一个是畜，一个是止，畜是为了富，最高尚的富是德的积蓄。止是为了行，行其“天行健”的道。



履 卦

——履虎尾的智慧

一：卦名：履(天泽履)

《说文》：“履，足所依也。”又讲“舟象履形”。古时的鞋与舟的形状是很相像的。古文“履”从页，从足。履，践也，行也。这是古文的意思。从古文还可以看出，舟像鞋子，足表示前进，页表示用头脑观察思维、引导，所以合起来就表示做事有计划，有目标，有规范的一种行为。实际上又是合于理，这个理不仅是道理的理，也合于礼貌的礼。礼与理相通。有了道理也就有礼，有礼就会有道理。用现代的语言就是实践、实行、经历，也就是履行一种履。这里有两层意思，一层，是指人的实践和行为，这是外在的；内在的就是礼与理。这个礼与理是实践与行为的准则，无论你去实践什么，干什么事，你的一言一行必须合于礼和理。所以这个履就是礼和行为，表与里的统一。表里统一了，你的行为就合于“理”和“礼”了。

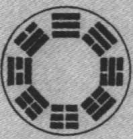
履，还有一个核心的东西，就是本卦所贯穿的思想，即“履以和为贵”，就是孔子讲的“礼之用，和为贵”。那么为什么要讲履呢？为什么要这么一个准则呢？我们的行动，我们的实践为什么要合于理呢？为什么合于“理礼”了就能和呢？我们从卦中可以看出。

二、卦 画

这卦画是兑下，乾上；前面小畜卦是乾下巽上，现在将乾又复到上面了。刚才小畜卦是“内为刚健，外为巽柔”，现在是“内为和悦，外为刚健”。这个意思又是什么意思？我们来看看卦辞。

履

乾上
兑下



三、卦 辞

履虎尾，不咥人，亨。

彖曰：履，柔履刚也。说(悦)而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

象曰：上天下泽，履；君子以辩上下，安民志。

1. 履虎尾，不咥人

“咥”，是咬的意思。“履虎尾”，老虎屁股摸不得，那履虎尾就是脚已经踏到老虎尾上了，这不更危险了吗？“不咥人”，就是说它不咬人。“亨”，这可不是老虎的“哼”啊，而是亨通的“亨”，这是什么意思呢？

我们从卦来看，这卦上乾为刚健，外表很刚强，内心却很和悦。老虎回头一看，这个人看起来和和悦悦的，又很刚强，但也看不出有意来伤害“我”的样子，也就不咬他吧！当然这是从表面来看，那么我们从更深一层的意思又怎么来看呢？



2. 亨

从爻象的比喻可以看出，跟在老虎后面走，老虎没有咬他，是一种幸运。本来是很危险的，判语应该是凶、厉等词，可这里是亨通，是顺利。再从卦象上看，把老虎比喻是“刚健的君子”，乾在上(也是在外)。那么你踩着老虎的尾巴，因为老虎是一个君子呀！有人讲老虎是兽中之王，它也讲道理呀！在现实生活中，有许多人真正与老虎面对面地碰上过，却没有



受到伤害。

我的姨妈,住在大山区,解放初期,经常下山开会,有时很晚才回家。有一次半夜回家路上,发现后面的草丛发出了响声,她回头一看,呀!不好,是只大老虎跟在后面。她当时想,怎么办呢?跑吧,肯定是跑不过老虎。但一看老虎也一直没有采取行动。于是她压住恐惧的心理,边走边对老虎讲:“你这畜生,今天你不吃我,放了我,我以后也会感谢你的,也会报答你的。”就这样轻言细语地边走边讲,而且尽量讲得很和悦一些。就这样讲着,讲着,老虎自己却走了,钻到树林里面去了。我姨妈回到家后,出了一身的冷汗。这可是真有其事。

好了,这例子还有很多,我就不一一举了。我们从这里也可见老虎也有通人性的地方。再恶的东西也有三分善(“人之初,性本善”),再善的东西也有三分恶(有时要以恶制恶)。像这样“化险为夷”的事,好多老一辈的人都遇到过。所以讲老虎是通人性的,把老虎比作君子是很恰当的。这就是讲它通人性,知道本卦中的这个人是没有歹意的,不会去伤害它,而且他也很柔和,和悦,所以就不咬他。

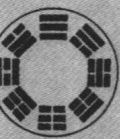
通过这件事的描述,一下子就将“履”的特征给展示出来了。

3. 刚中正

从卦上也可以领悟到这个道理,履卦的上卦为乾,是刚健之君。但如果是互卦,将六爻里面上爻与下爻除开,将五爻、四爻、三爻作上卦,然后将四爻、三爻、二爻为下卦,这样错开后,上面就是巽卦,下面就是离卦,这样巽卦正好是“彖辞”里说的“刚中正,履帝位而不疚,光明也”。疚是愧疚,顺(巽)就没有疚了,光明指离为火,所以离卦就是光明。所以这里必须用互卦来讲。

4. 上天下泽,履;君子以辩上下,定民志

“上天下泽”是卦形。“君子以辨上下,安民志”,这里是辨什么上下呢?乾卦在上,乾为尊,“天尊地卑,乾坤定矣;卑高已陈,贵贱位矣”。它是为尊为贵。下面兑也不为卑,不是为贱,它是指泽,恩泽。而且是喜悦的“悦”,上尊下悦,泽济天下。“安民志”,大家都是同心同德,这样的同心同德不就是一种礼行天下吗?不是一种礼合天下吗?也就是以礼定民志啊。



四、爻辞

初九，素履，往无咎。

象曰：素履之往，独行愿也。



1. 初九

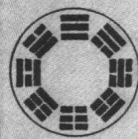
初九，阳居阳位，这好像刚见世面，就像前面讲的“屯卦”那样的一位毛头小伙，血气方刚，刚刚踏上人生之道。在这种情况下，如果盲动，到处去抛头露面，到处去出风头，这样是不会有认可的。那么应该如何呢？

2. 素履，注

应该“素履”，即“朴素、朴实”，必须保持一种纯正，谦虚朴实的态度，也就是规规矩矩、朴朴实实。“素履往”的“往”就是向前走，就是以这种规矩、朴实的态度向前走，不能鲁莽行事，不能没有规矩。这当然是教人要安分守己，不贪非份之得，不越过非份之位，贫者安贫，富者安富。这也是告诫这个初见世面的年轻人应该懂得世事的艰难，要小心从事，谨慎一点为好。

3. 素履之注，独行愿也

为什么要独行呢？有这么一个贬义词叫“一意孤行”。而这里的“独行”怎样呢？其实它是褒义的，就是说，这种行为，这种实践是一心一意的，没有三心二意，就是说“独”守住了你的正道。独者，专也，诚也。因为这一爻得正，阴爻是以“天行健”为正，也就是孟子说的大丈夫的气概，“富贵不能淫，贫富不能移，威武不能屈”，这就是“独行”。



九二，履道坦坦，幽人贞吉。
象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

1. 履道坦坦

履道是什么道路呢？履是履行的“履”，指履行的道路，按照你所履行的道路去走，那就是平平坦坦的。“九二”得中，中就是大道之中，大道中间应当是平坦宽畅的。

再用“变卦”来比较，就是将二爻变一下变成阴爻，就是震卦，震象征车子，再变，将上面的阴爻变成阳爻，下面两个阳爻变成阴爻，就成了艮卦，艮为门，为路，那就是将这个门打开了，车子从中间驶过，平平坦坦的。比喻办事要光明正大，胸怀坦荡。

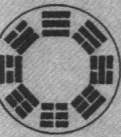
2. 幽人贞吉

这幽人有两种解释，一是指过去禁闭的人，是幽禁在那里，也就是关起来了；还有一种解释是与下面的那位武人(初九)相对应，武是动，幽是静，是一种幽静安逸，与世无争的静。实际上这两种解释应该统一起来，怎么统一呢？幽静不是别人给的，是自己幽静，自己约束自己，自己规范自己，使自己安守本分，处于一种平静之中。所以这个幽人就能贞吉，这也是因为这个幽人在静中得正，得正当然就得吉了。

3. 中不自乱也

中是指内心世界，幽人之所以得吉，是因为幽人能坚持内心的安恬和清静，不为一时的胜利而乱其操守，不自乱，那么其它的外物更乱不了你。如参禅在定中是不为外物所动，不为外物所扰。幽，是居暗室而不欺心。





六三，眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

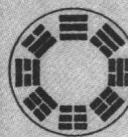
1. 眇能视，跛能履

这是一句谚语，它的意思是虽然偏盲，但还能看见，不是太明亮。跛以履，就是脚虽有点跛，但还能行走。比喻有缺陷，尚能自主行事。真正的比喻还是讲每一个人都要独立自主，自己要给自己当家。行事应当独立自主，虽艰难尚能有功。若始终随行于虎后，就会招到杀身之祸。

2. 履虎尾，咥人凶

前面虽讲履虎尾不咥人，其实是有条件的。上面就讲到了履虎尾，但它也有咥人的时候。这后面又讲到凶，这凶是怎样来的呢？这一爻是六三，是下卦之上位，上与乾卦刚强直接对峙，看来真正履虎尾的就是它，它紧跟在虎的后面。下面的初爻与二爻履虎尾，危险还不是那么大，离虎还较远，踩得也不重。但六三却不同，因为老虎就在他的前面。因为以柔乘刚，只有这一爻称柔，是乘在九二刚爻上，柔能悦从，这是兑卦，兑卦表示悦，喜悦就表示从，一喜悦就是和。一般凡是刚强者，它不怕刚，如果用刚对刚那就会互不罢休，如果用柔对他，反而刚也柔下来了。所以柔来与它相济时就能得到一种和，一种和悦。如果以和悦的心情来对它，那就没问题，就是吉。所以初爻与二爻履虎尾，它不会回头咬你。

但这里讲的是“履虎尾，咥人凶”。这是因为事情起了变化，此一时，彼一时也。你不能说上次踩了两次都没问题，再去踩也不会有问题的，那就不对了，如果再去踩可能就会有问题。俗话说，事不过三。因为上两次你保持的心态和悦，刚中带柔，就像在赛场上，拿到金牌了，那可能是你的心态调得正好，那是不是每次都调得正好呢？我想谁都没把握。这里以下体之刚而逼于上体之刚，与上爻敌应，假如你不是以和悦的去对它，而是以下体之刚来对付它，那它就会咬你了，那就有伤身之祸，所以就会凶。这里是指做



事,不能刚愎自用,还是取一种和悦的态度为好,取一种平和的心态好,对什么事,什么人都取和为正。

3. 武人为于大君

这个“武人”,有人认为是—般的武士,但实际上还是与正面的幽人对应的。幽人是在自我规范与安恬之中,那武人则为野蛮,刚愎自用。这样—静、—动的对应,就是讲武人是刚烈之人,但实际上他内心又很虚弱,尽管



他的外在性格显得刚强,比较勇猛,但内心是虚的。所以这样的人应该有一位明君来教诲他,引导他,充分发挥他勇猛刚强的一面,发挥他的长处,也许这样的人还能有大用,还能成为真正的大才。如果向相反的方向发挥,那结果肯定是相反的。

所以这一爻讲到了两种例子,一是为什么前面履虎尾是吉,而这里履虎尾为凶。其实是讲你这个刚强怎么用,你有刚强,有勇敢,是好事,是长处,但看你怎么去发挥,向那个方向发挥,怎么样调整你的心态。关键是你的行为和心态必须合于“履”,不合于履的话,就会凶。所以说凡是勇猛有余,而智谋不足的人,还是要有人来引导他,有人引导他,他就会向好的,吉利的方向发展。

4. 志刚也

“象辞”中讲得更清楚,它讲了两个不足,是“不足以有明也”与“不足以与行也”。这两个“不足”就是提醒人不要强不能而为能,本来不能做的事,你非要勉强去做,强行去做,这样是不行的。所以最后指出,这一爻本来是吉,没事的,但到了这里为什么成了相反的呢?这就是位不当,也就是处理不当,这个刚强发挥得不当,因为柔弱在里,而刚强在外,所以位不当。这里也是讲到刚应该用在智上,而不是用在力上。



九四：履虎尾，愬愬，终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

1. 九四

九四，是阳爻居阴位。到了上卦，是老虎屁股。

“履虎尾”，这里又是讲履虎尾。“之终吉”，这里也是吉。为什么呢？因为这里有“愬愬”这个词。是惊惧很谨慎的样子，因为害怕，所以就保持了一个警惕性，不像六三，它本来很虚弱，却表现了一种刚强。这里本来是阳爻，很刚强，但他知道这事很危险，于是小心谨慎，所以就不会盲动。乾为虎，在本卦中是以上乾卦为虎，在这上卦中是以“九五”为虎。所以九四也是踩在老虎尾巴上了，甚至是摸到老虎屁股了。这里与前面六三那个“履虎尾”不同，不同在什么地方呢？因为六三是本来不能去行，却要去强行，本来不能却去逞能，所以就凶，说明什么事都不能勉强。

2. 终吉

这里的“九四”不一样了，九四是小心翼翼，谨慎从事，诚惶诚恐，一种如履薄冰的心态。“九四”为什么能做到这点呢？

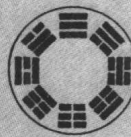
我们从卦上来看其原因，“九四”是以阳居阴位，看起来即不中也不



正，但它是居阴柔之位，所以它是阳中有柔。这里与六三不同，它是阴居阳位，它这种柔是怯弱、无能，外刚而逞强。九四是本身就很刚强，它居在柔位，说明环境本身就平和，所以它是里刚外柔，刚而能柔，所以能得吉。

3. 愬愬终吉，志行也

这里又提到一个“志”，刚才我们也讲到一个“志”，这里



就不重复了。这是因为只有志才能履行“履”。

九五，夬履，贞厉。

象曰：夬履贞厉，位正当也。

1. 九五

夬是刚决、决断的意思。在“彖辞”中讲：“刚中正，履帝位而不疚，光明也。”实际上就是指这一爻的。但这一爻却又与“九五”爻的规则相反，前面讲了那么多卦，每次讲到“九五”之位，无论它是阴爻，还是阳爻，都不坏，不是吉，就是无咎，或是元吉。惟独这里是“贞厉”，厉，就是艰险。这是为什么呢？

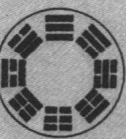
2. 夬履

“夬履”就是很决断的去踩那虎尾，既然是这么决断，为什么还有危险之相呢？这就是《易经》的辩证法，非常奥妙的东西。这也是从正面来找出它反面的东西，本来前面看起来是很吉祥的，而到了九五，又发现不吉的一面，不利的一面就在于刚居刚位，过刚而不能以柔济之。因为这里是决断的，也就是太武断了，这里的阳居阳位过于刚了，所以作起判断来，作出决定来，可能向过于刚的那个方向倾斜。好多人都会这样，过于柔的就会向柔的方面倾斜，过于刚就会向刚的方向倾斜。什么事要有个度，要是稍过一点都不行。就像开车一样，方向盘稍稍向一边倾斜就会越轨，就会跑边。这就是“贞厉”。



3. 位正当也

这又是怎么回事呢？因为这里毕竟还是居中正之位，居中与居正。另外一面，就是因为当权



(九五是君位),有决断权,所以也就有可能做出错误的决断。所以“象辞”的意思进一步说明这“厉”的原因,是这个“九五”位的问题,正因为是当位,正好是处在这种环境之中,处在这种地位之上,处在这种刚则有过的环境中。所以就会“贞厉”。

上六,视履考祥,其旋,元吉。

象曰:元吉在上,大有庆也。

1. 上六,其旋元吉

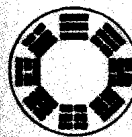
它的意思是检视以往的形势,考察详审。这里有一个“元吉”,九五不是元吉,而是贞厉,上九历来都不太好,却为元吉,这一卦就有很大的不同了。这里指的又是什么意思呢?我们回头总结一下,再查验一下,再审视一下。“其旋元吉”,这里的旋是周旋、转换。什么转换?矛盾转换,心态转换,对策转换。因为能随机巧于周旋和转换,把握变化的主动权,所以就元吉。再看下文。

2. 视履考祥

上九,居履之末。履已宣告完成了,现在再也没有什么虎尾可踩了,都完成任务了。那么现在再回过头来看看,大家履行的情况如何呢?这个“履”



的实践是怎样的呢?在这个过程中间又做得怎么样呢?回头检查一下前面各爻,它们又是怎样呢?这实际上就像一个人,一生中的表现,那肯定有成败,有喜乐,有坎坷,有顺逆。那么是善多于恶呢?还是恶多于善呢?是吉多于凶呢?还是凶多于吉呢?是成多于败,还是败多于成呢?所以这些东西都要回顾一下,在回顾中你就能看出其中的周旋,各个环节与整个的



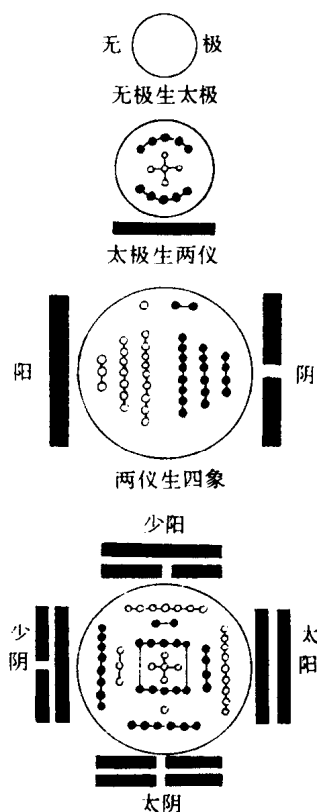
过程。如果能做到尽善尽美(旋,周全),那就是元吉。这种元吉是一开始就是大吉大利的,因为你履行了履,所以象曰:“元吉在上,大有庆也。”

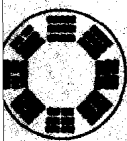
3. 元吉在上,大有庆也

就是指履是终吉,也就是从头到尾你都履行了“履”,那当然是元吉了。“履不至上”是不可能得到元吉的,如果一个人最终获得了元吉,那当然是大喜大庆。

看看这一卦,它是阴卦,阴卦对照坤卦,坤卦中《文言》有“积善之家必有余庆”,履也是善之一,也是一善。从一开始,你履行了“履”,那也是不断的积了善,所以就是“大有庆”也。

这样与坤卦相联系,“履”是善,积了善就有余庆。





泰卦

——小往大来的智慧

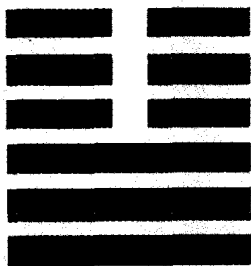
一、卦名:泰(地天泰)

《说文》：“泰，大也。”说明大是泰的初义。但是泰不是一般的大，《周礼·泰誓》孔疏曰：“泰者，大之极也。”极大就能得到安定，故引申为安宁、宽裕、骄惰等义。

大与小是相对应的，所以泰卦与否卦里面有“小往大米”、“大往小来”。

“小往大米”，这个大与小怎样区别呢？从卦的本身来说，我个人理解这个“大”是指天道，天道就是天体运行的轨道，它当然是大了。那么地道运行的轨道当然小，地球运行的轨道，只是整个天体运行中的一个小圈。这个大和小里面还有一层意思，就是它代表具体的事与物时则是阴与阳。有人认为不是指一般的天与地，应该是指阳气与阴气。具体的含义下文具体分析，再来看看卦画。

泰



坤上
乾下

二、卦 画

乾下坤上，是地天泰。按照一般习惯，认为天应该在上面，地下面，而“否卦”是天在上，地在下，这好像不符合常理。凡是哲学思维，自然思维，就不是我们想象的那种东西，它是自然本体的，自然本体的就不是我们想象的，一个天在上哪，一个地在下呀！这就错了。这里的天和地是指阴气和阳气，又是内和外的关系。所以这里的“大”实际上包含了一种显明，比较显著的位置，它就显得大。那阴为幽，为暗，就显得小。



但应该说阴和阳本身没有大小区别,而且它们二者之间也应该无有先后。一开始我也考虑过“大”有“初”的意思,但难道说阴与阳是先有阳,而后有阴吗?这也不对。“气之初”,阴气和阳气是同时产生的,没有谁先谁后,这绝对不是先有鸡,还是先有蛋的问题,它们之间没有这个关系,它们是同时的。

所以不是我们想象的那种大小,只不过是一个明显,一个幽暗,因为明显与幽暗会使我们的视觉产生一种错觉,在明处的东西一看就认为很大,在暗处的东西就显得小。当然这是我个人的理解,那我为什么要这样理解?因为书上把这个大与小表面化,人们都是直接的去认为天是大的,地是小的;阳是大的,阴是小的;君子是大的,小人是小的。有点绝对化,没有思维余地。而“易”理是辩证的,不局限于某种孰“是”孰“非”之间。

甚至有人把男人与女人也分为大与小,我认为这样太不合理。这是一种表面化,我认为像《易经》它绝对不是这样表面化,所以我认为有些解释是值得商榷的。

在“彖辞”里面讲到“天地交”,我认为它不是讲天与地相交,金景芳先生解释说:“天地交不是天地形交,是天地之阴阳二气交。”这里我只不过想对金老先生的见解作这么一点小小的补充,是否合理,我认为天地相交不仅仅是阴气与阳气相交。还有天道与地道相交。为什么呢?天道是整个运行中大的轨道,无论哪一个星球,它运行的轨道,应该与宇宙总体的运行轨道相合,甚至相交了。这个相交不是我们讲的交叉的交,这交是它们有规律上吻合的地方,是“万有引力”互相牵引,以求得同步。太阳是顺转,地球相对来说是逆转,这一逆一顺,不是逆反,而是真正的顺,这个逆就是为了顺。

这个相交应有这么一层关系,古代人他们观察是很到位的。实际上有时也是朦朦胧胧的东西,给我们的理解也是朦朦胧胧的东西,我认为这才是正确的。如果有些东西,从表面看得很清楚,如一个电话机一看就知道是电话机,就这么一个表面化的东西,我认为这就不是《易》。为什么呢?因为“《易》与天地准”,“神无方而易无体”。因为天地还在朦胧中,显得很大,也就太抽象了。人类用高科技对天地的认识一直到现在还是在朦胧中,还有好多未知的东西。如果我们理解《易经》把这“泰”和“否”,将这“大”和“小”、“阴”和“阳”解释得很具体,完完全全都是已知的,一点未知的空间都没有,绝对是已知的,我认为这就不是《易经》了。



我认为,科学范畴里的东西有已知的,但更多的还是未知的。已知的也不是具体的,多少还有未知的东西隐藏在里面。我认为这才是《易》。你们看我这样去理解《易经》是不是更合理些,所以我今天讲“泰卦”与“否卦”,想在这方面多一些探讨。那些研究《易经》的专家,从汉以来,各代的“易学”大家们的观点,都认为“泰”和“否”的爻辞很不好理解,都是一致这样认为的。所以我们也不去妄作臆断,我们也只是提出一些我们自己的思考,共同来探讨这个问题,刚才我们谈到天地相交的问题,下面我们有许多地方都会接触这些东西。

从卦画上看,三个阳爻,应该看作轻清之阳气,三个阴爻为重浊之阴气,轻清与重浊是对应的。轻清之气是明显的,重浊之气是幽暗的,轻清使人神清气爽,但重浊使人昏浊气闷。轻清之气在内,下经卦为乾,重浊之气在外,上经卦为坤。

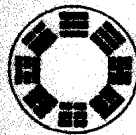
有人以为轻清之气是好的,重浊之气是有害的,这是不对的。我们应当理解自然,自然中间没有废物,没有无用之物,只不过是人为区分为贵与贱,有用的与无用的,轻清的与重浊的。实际上还是《心经》里面讲的“不垢不净,不增不减”。那时的环境里是没有垢和净的,也就是没有有益与无益,有用与无用之分。因为重浊之气也有它的作用,如人是要呼吸氧气,但植物呼吸的是二氧化碳,人排除的是二氧化碳,植物呼出的却是氧气。对人来讲二氧化碳没用,是重浊之气,但对植物来讲二氧化碳却是轻清之气,是有用的。所以我们还是要看自然,看自然的本体。下面我们来看看卦辞。

三、卦 辞

泰,小往大来,吉,亨。

象曰:泰,小往大来,吉,亨。则是天地交而万物通也,上下交而其志同也。内阳而外阴,内健而外顺,内君子而外小人。君子道长,小人道消也。

象曰:天地交,泰;后以财(裁)成天地之道,辅相天地之宜,以左右民。

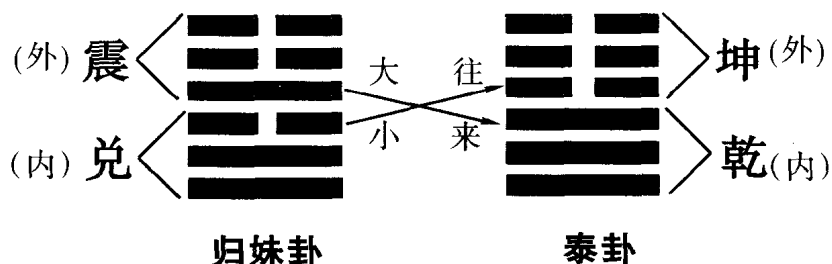


1. 泰

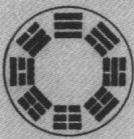
泰,有许多人解释为“通”,通只是其中之一义,它还有“大”的意思,我刚才讲到轻清之气和重浊之气都有可用之处,所以在自然之间无论是什么东西,都是没有分有用与无用的,这就是泰的意思,全是包容的。这是天地造化,泰有天地造化的意思,而且是大的造化,这不是人力所能及的。“神无方而易无体”,泰就是这样,看不出它的具体形象的东西,它的形象是无边无际的,是大而无外,小而无内。

2. 小往大来,吉,亨

从卦象上看有一个归妹卦,泰卦是由归妹卦来的,归妹卦下面是兑卦,上面是震卦,第四爻为阳爻,第三爻为阴爻,上面的卦叫外卦,下面的卦叫内卦。这里将阴爻当作小,阳爻当作大,那就是阴爻到外面去了,这就是小往,向外为往,外卦的阳爻到内卦,这就是大来。这样一交换就是小往大来,就是这么一个意思,用内与外来区别。



上面是地,下面是天,这怎么是天地之交?我们刚才讲了,这里只稍稍的重复一下。就是讲阳气在下,而阳气是向上升的,阴气是向下沉的,只有一个向上、一个向下它们才能相交。如果换句话说,就是阳气向外扩散,阴气向内凝聚。否卦为什么相反呢?就是阳气向上升,阴气是向下沉,结果二者是背道而驰。泰卦是小往大来,实际上是讲相交的过程。我再重复我补充的那个意见,小往大来,我认为是指小的星球,如地球的运行轨道和总个宇宙的运行轨道,它是一小一大的,尽管各个星球自转的方向有顺有逆,但都是顺应天道的。就像一个机械里面的齿轮,两个相交的齿轮一个是逆转一个是顺转,这个逆转是为了更好的服从那个顺转的。这个逆转并非自己非要逆转而是那大的顺转要它逆转的,否则,就无法协同工作。所以这里的小往,不是“小”自己非要往,不是开小差,而是顺从“大来”而往的。相反“小”的往正是为了顺从“大”的来。我认为这更合乎乾坤两卦的意思,更合乎



“《易》与天地准”的易理，我们从大的方面来理解，从阴气与阳气这个方面来理解，所以这样就吉、就亨，为什么呢？这里没有讲大吉，元吉，为什么仅仅是一个吉，一个亨呢？就是说它本来就是正常的，你不需要加修饰词，这是自然的本体，不需要添油加醋了。这里没有那些元吉与不吉，大吉与小吉的区别，就是很自然、很正常的。

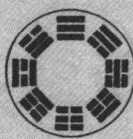
这一卦不要太多的去拘泥文字上的东西，文字上的东西，大家自己去琢磨。

3. 易与天地准

泰卦实际上是一个“《易》与天地准”的全息图，什么叫全息呢？泰是“小往大来”，否是“大往小来”，这一往一来，便涵养了六十四卦中的一健一顺，一刚一柔，一阴一阳，一损一益，一动一静，一既济，一未济。在《上经》里面主要是泰卦与否卦，就是一往一来，一来一往，它也是指季节、气候的。《下经》里面，主要讲的是损卦、益卦，一损一益，一益一损。在六十四卦中联系得紧的就是：乾与坤、泰与否、损与益、既济与未济这八个卦。所以这里的泰卦与否卦关键在往来上。

这往来是什么东西呢？就是“十二消息卦”。先看乾卦这是阳气最盛的时期，将初九变为阴爻，就是垢卦，乾卦是农历四月份，那么垢卦就是五月。随着阴长阳消以此类推，遁卦是六月；阳再消，阴再长就是否卦为七月；再往上是观卦为八月，再往上是剥卦为九月。这就到达阴气最盛的坤卦，为十月，这时就是阳全消了。到了十一月，阳又再生，成了复卦；再次消长就是临卦十二月；再到正月就是泰卦了，那二月就是大壮卦，三月就是夬卦，最后又循环到四月，重新开始。

这十二卦就是“十二消息卦”，或称“十二月卦”。现在我们从乾卦往后



来排。乾卦四月、垢卦五月、遁卦六月、否卦七月(立秋),观卦八月、剥卦九月、坤卦十月、复卦十一月,临卦十二月,泰卦正月(立春),大壮卦二月,夬卦三月。

从一年的开始,正月立春,泰卦开始了,立春就象征春天的阳气在地下面,在地下的时候,阳气慢慢的散发,植物的根会慢慢的萌发,百草发芽,这个时候开始,就是“小往大来”。从坤卦的阴消阳长,到泰卦,这里的消就是往,长就是来,也就是小往大来。这里的大小只是一个代表而已,也并非是真正含义上的谁比谁大,谁比谁小,不是大小区别,而是阴渐渐的去掉了,阳慢慢的来了。阳来了就是阳慢慢的向外蒸发,地上部分的阴气渐渐的就少了,然后慢慢到了否卦立秋时,就是阳气渐渐的在消,阴气渐渐的在长。一旦大地将阳气都蕴藏起来之后,然后又从复卦开始阳又再升,是这样循环的。这就是泰卦的“小往大来”的本意,按照这样的自然规律发展肯定是吉和亨了。我们还是继续向下看。

四、爻 辞

初九:拔茅茹,以其汇,征吉。

象曰:拔茅征吉,志在外也。

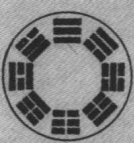
1. 初九

根据这个季节来看,初九实际上就是指立春开始了。初九又是通的开始,大的起端。但是又是从小处着手,因为春天来了,万物开始复苏了,大家都行动起来了,农作物也该播种了。



2. 拔茅茹,以其汇

这是一句谚语,实际就是从小处着手,来观察,那怎样来观察呢?就是拔一根茅草,或是白茅,或是青茅,将其拔起,看看



它的根部。这时看它的叶子是看不出来的,它们的叶子还是黄的,是枯萎的。但根部,是地下部分,阳气在下面,只有拔起来看看它,看看根部萌动情况(茹)。“以其汇”就是从茅草的根部萌动的态势,推及其它植物,以及农作物,便预测到春回大地,春耕开始了。这里只是观察根部的情况,阳气是不是开始上升。茹是“度”,萌发的程度,通过观察,了解阳气上升的程度。从这里可见远祖先民们对农事活动是如此的“占卜”,他们非常务实,没有去占卜“神灵”,而是依靠万物,依靠自己,与万物互相传递信息。“问一问茅草根吧!”不用去问卦,不用去问神灵,只用问一下自然界的草根就行了。因为草根与我们都是同类,我们都是生物。人与万物互相传递信息,去问一问它们,它们就能告诉你气候情况,自然是不会说谎的。有古德云:拈一根草,即丈六金身。你们能悟得出其中的意思吗?

3. 征吉

征就是行动,就是开始行动了,茅草的根已经开始萌动了,马上也要向地面上长芽了。于是,人们也开始播种(征)了。由于把握住了阴阳消长的“度”,所以,播种就会有收获,就会吉祥。

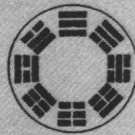
4. 志在外也

此时,阳气活动的规律(志)是开始由地下向地上、由内向外了。茅根也开始向外生长了,它的志向就是向外发展,向外生长,因为冬天过去了,该向外行动了。这时昆虫也开始出来行动了,百草也开始破土出芽了。生物之间互相传递信息,欢呼春天来了,大家都复苏吧!原来春天来了,阳气由内向外了,不仅是人在欢呼,而且万物都在欢呼。人所得到的信息还是向茅根求教来的呢!因为人在地表,而草根在地底下,那是阳气开始长的地方。

九二,包荒,用冯河,不遐遗,朋亡,得尚于中行。
象曰:包荒,得尚于中行,以光大也。

1. 包荒,用冯河

包,是一种瓜,远古时有一种瓠瓜,非常好吃,一旦长老了后就成了葫芦,剖开以后,将里面的瓢掏出后就是瓢,而这种瓜长得很大很大的时候,



其葫芦就可以作为舟船,人可以坐在上面渡河。或用另一种方法,就是将整个的葫芦放在水里,人趴在上面也可以渡河。伏羲的故里有条葫芦河,狭处名狭,宽处名川,据说上古时原名伏羲河。至今日,葫芦河两岸还生活着伏姓的大家族。也有人解释,葫芦渡河不确切。包是包容的意思,荒是广大。但我认为还是渡河的瓠瓜代舟,因为人还是借助于万物,在葫芦的帮助下渡过河。

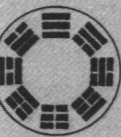


2. 不遐遗,朋亡

凭藉渡河的东西,到一定的时候要将它遗弃,河已渡过来了,再背下去就是包袱。其实,这是一种比喻。就像种子慢慢的萌生出芽,由芽到苗,长到一定的时候那种子也没了,好像遗弃了一样,这只是一个过程。“朋亡”,朋是朋党、同伙的意思,“亡”是没有,如种子初发芽,到幼苗,以至开花、结果。其实这正是一个“不遐遗、朋亡”的过程。开始苗与芽为朋,苗壮而遗芽;继而新叶与老叶为朋,新叶层层向上,老叶层层枯萎;花与蕾为朋,蕾结成硕果,花则早已凋谢;果与种子为朋,果熟蒂落,果则渐渐腐烂(亡),……如此循环不已。社会人事亦是如此。

3. 得尚于中行

如上所述,遗种子而得芽,遗芽而得苗,遗苗而得花,遗花而得果,遗果而得种……其中每一个“得”都来之不易,是在来往中得,在舍弃(遗、亡)中得,而一往一来,一遗一亡之间,犹如人之一呼一吸之间的“息”。息者,休息,养息也。得到了休息和气的养息。可见“得”必须在运动、变化中得,在运动、变化的“中行”中得。中行,是前后两个过程的转换中间,是适宜、最佳状态、最成熟的阶段。



九三，无平不陂，无往不复，艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

1. 无平不陂，无往不复

意思是不见平地也难以见高山，没有去，往又从何而来呢？没有去怎能谈得上回呢？这是先讲一种哲理。这一句话是活哲理，就是讲一个大道理给你们听，实际上这个道理是非常平实的，是生活中的常理，作了这么一个比喻。实际上又是对前面的总结，就是一种承前启后的作用。

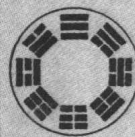
2. 艰贞，无咎

艰贞，意思是没有“艰”又怎能有“正”呢？“正”就好像平一样，艰就像一种险，像陡坡有危险，前面就作了解释，也是给你一个提示，给你一个心理准备，一旦你遇到艰险与困难后，也不会手忙脚乱，乱了方寸。这样到了险处，你就会想到没问题，我们过去以后，就是贞，就是正。九三之位就是阳爻居阳位，就是正位。但这正不是一般的正，因为这是阳爻的最后一爻，是阳爻与阴爻的交界处。无咎，就是没问题，因为这是事物的发展规律，就是有艰难也没问题，符合事物发展规律的。



3. 勿恤其孚，于食有福

这恤是忧虑，担心。这孚是指有约的“约”，这个“约”包括了先“约”后“信”的意思。诚信首先是约会，有诚信就不担心约会误期，双方都会讲诚信的。这里的诚信就是指大自然中天气的变化，季节的轮换，它是有规律的，不会骗人的。春天什么时候来，就什么时候来，什么时候春暖花开，就什么时候春暖花开，它是不会骗人的。



这是一种约会,天地人之间的一种约会。所以不用担心,该来的一定会来,该有饭吃,就会有饭吃。有了饭还会有酒,这福就是酒,这福字的“畐”在古代是一个酒坛子的象形字。这是一种幽默、轻松的描述。为什么说有美酒来,有食物呢?因为有收获呀。春天已经播种了,已经发芽了,到一定的时候就会有收获的,有丰收就会有美酒庆祝丰收。为什么福字的“畐”就是酒坛子的象形,下面用田字来表示,就是因为有田里的丰收才会有美酒,才会有美酒来庆祝丰收。这就把古代人的农耕的生活,形象地表达出来了。那时的先民真正是靠田吃饭,当然现代人也是靠田吃饭,所以人们不能违背天,要保护大自然,不能破坏大自然。

六四,翩翩,不富以其邻,不戒以孚。

象曰:翩翩不富,皆失实也。不戒以孚,中心愿也。

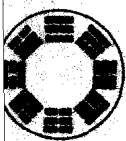
1. 翩翩

翩翩是鸟轻盈飞翔的形态。六四居正位,这里的“邻”是指六五,不富就是指两个阴爻,凡是讲不“富”都是讲阴爻,不富在《易经》中,是专指阴爻的用语,不富就是不明显。有的人解释为被邻居抢去了,经常被抢就不富了。我认为不是这样,不富就是指阳气渐渐的小了,就不富了,也可以理解为,阳消而不明显了。全句是说,六四处于阴阳交替之际,自此,日往则月来,阳往则阴来,寒往则暑来,暑往则寒来,寒暑相推而岁成。这日与月,阴与阳,寒与暑,就像邻居那样,相互不存戒心,而以诚信为本愿。这个时候你来了,来干什么呢?而且还与它的邻居一起来了,而且是翩翩而来,很高兴地来。来干什么呢?就是迎接丰收,开始收获了。



2. 不戒以孚

不戒就是不需要担心,到田



里一看,有丰收的果实,这个戒就是违约的违,没有违约。这个时候是丰收在望的时候,没有违约,因为都有诚信,天有诚信,地有诚信,人有诚信,所以大家都准备迎接丰收,有收获了,这就是天随人愿。所以下面象辞有一个“中心愿也”,前面还有一个“皆失实也”。

3. 皆失实也

这是指阳爻,慢慢的失去。阳为实,阴为虚。阳气这个“实”虽然消去了,但丰收的果实成熟了,这里是人从天愿。

六五,帝乙归妹,以祉,元吉。

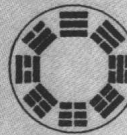
象曰:以祉元吉,中以行愿也。

1. 帝乙归妹,以祉,元吉

这里阴爻居中,它是上卦的中位。帝乙是商纣王的父亲,当时有大臣对他讲,西伯因为诚信,许多诸侯都去归顺于他,这可是一个危险信号。这时帝乙的心术比商纣王心术要正,他是以和为贵,以柔的方式,和的方式来处理这个问题。所以他就将自己的女儿许配给西伯。那时有这个规矩,只要是“侯王”娶妻子,那他妻子的妹妹也要跟着出嫁,但当时妹妹的年龄不到,



等到年龄到时再出嫁。这里的归妹是讲她妹妹出嫁,姐姐早已嫁给西伯了。西伯侯是周文王的父亲,周文王是姬昌。妹妹已经长大成人了,这时就要出嫁了,这时出嫁叫做“归”。什么叫归?她以前到西伯王家去过吗?没有。因为她早已就是他家的人了,所以这次去叫归。象征丰收的果实虽然从来没见过,九三中讲了“无往不复”,这个往实际上早就往了。要联系到“孚”,这是一种预约,因为有约



在先,她是不会违背的,是讲诚信的,所以到时候她会回去的。这个例子也就是前面的一个概括,说明从春天的播种,发芽,到开花,结果,现在是收获的季节了,这是一种自然的回“归”,也就是“中以行愿也”。

2. 中以行愿也

中是谁呢?中就是西伯,是归妹,是双方都满愿了,这个归妹也满了愿,一个是希望实现了,一个是承诺实现了。

3. 以祉元吉

祉,福也。这个当然是一种福呀!西伯是长男娶了少女,而少女嫁给一个侯王,双方都是福庆的吉祥,元吉就是从开始就意味着是吉祥。这又象征开始根在发芽(茹),在动的时候,茅一直蕴藏着吉的征兆,而且是大吉。这种征兆贯穿着两个“孚”字,就是天讲诚信,地讲诚信,人讲诚信,诚就是愿。

上六,城复(覆)于隍,勿用师。自邑告命,贞吝。
象曰:城复(覆)于隍,其命乱也。

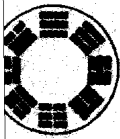
1. 上六

到了上六,就是六个爻的最后一爻了,前面都是欢庆丰收,到这里是怎样呢?

2. 城复于隍

隍是城边上的护城河,古代人将城周围的土取出来筑成城墙,下面正好成了护城河。“城复于隍”是指城墙完全倒了(复),将护城河填起来了。这又是什么意思呢?这也是矛盾在转化,因为丰收了,愿也满了,这时得意忘形了,这种情况下就过分地沉湎





在那种享乐之中了。古代人一般到冬天不太干活,因为那时一是与气候有关,再一个也没事干,不像现在事多。那时到了秋天收获以后,冬天就完全是享受的时候,“秋收冬藏”,藏就是享受。但享受得过分了,连城墙倒了都不知道。

3. 勿用师

“勿用师”,就是不要去兴兵打仗。这个时候“自邑告命,贞吝”,意思是这个部落或这个城邑,或是这一邦,已经发布了命令,不准动兵,大家也不要为这件事惊慌,这个命令是好事呀,那为什么是吝呢?因为下面“象辞”讲了这个问题,“城复于隍”,城墙为什么倒了?原因就是“其命乱也”。这个“命”不是指命令乱了,是指人命与天命没有相应,这个时候应该是阳气已积蓄起来了,藏起来了,收获物也收藏起来了。但他们在这里不断地去消费,大吃大喝,不断地去排泄垃圾,给大自然造成一些污染;再一个有许多该做的事,没有去做,违背这个自然,违背了这个规律。为什么呢?大家想一想,到了这个时候是泰极了,否要来了,这城墙肯定要倒了。为什么城墙会倒?因为这个命乱了,违背了天命,违背了天的意志。这里既有大自然的规律,又有人为的东西。这个时候大自然的季节要转换,阴气、阳气也要转换,而人却不像以前了,春播、夏管、秋收、冬藏,而在藏的时候没事干了,人为地造成一些不该有的东西,所以说乱了天命,否就来了。当然,这里是借自然变化的规律,告诫人们不要乱了常道。

小 结

上经是讲天地之道,讲自然法则的。寒暑往来,阴阳消长就是自然规律。所以,泰卦借用“包荒,用冯河”、“帝乙归妹”和“城复于隍”,比喻万事万物的自然变化规律。如用来占卜事的成败,不难看出,成往败来,败往成来。事物都在成败的交替中轮回、递进、发展。如产品的推陈出新、技术的不断创新、市场的优胜劣汰等。要想掌握其中的规律,就要学先民们,“拔茅茹,以其汇”吧。



否卦

——大往小来的智慧

一、卦名:否(天地否)

否,本义为一个“不”字。《说文》:“不,鸟飞翔,不下来也。”从一,一犹天也,象形。“否,不也,从口,从不”。段注:“不者,事不然也;否者,说事之然也。”

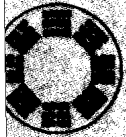
从字形上看,否,实际上有两层意思:一种是否定的意思(读作 fǒu),一种是不善的意思(读作 pǐ)。为什么说不善?凡是说“不”的都认为是“不好”,不可以,不满意,所以说有一个“不善”的意思,它是引申义。不善,当然有一个“不通,阻塞”的意思,与泰正好相反,泰是通,否是不通,这就是泰极否来。

为什么会否来?这是大自然季节的转换,自然现象;另外,在人事的发展过程中也有这种现象,泰极否来,否极泰来,这是事物发展的规律,也是事物矛盾在不断的转化。泰了就转否,否了就转泰,它就是这么一种周而复始。

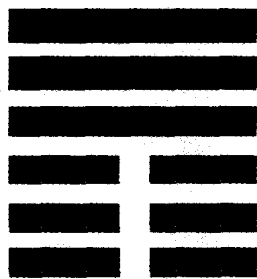
昨天,医院有两个员工在讨论社会不平衡,有的高薪,年薪几十万,有的却依赖政府救济;有的没房住,有的一家有几套房子,住不过来。我跟她们说:“事物就是这样,在不平衡中找平衡,然后才有发展;绝对平衡了,社会也就得不到发展。”她们觉得这话也不错。但是具体落实到某一人,让他找平衡,又确实有点为难。大道理好说,小道理却不好理解。有些事阻塞不通,就在小道理上。

二、卦 画

否卦的卦画正好与泰卦相反,这个相反还是从“十二消息卦”过来的。泰卦和否卦,按一般的理解来看,天在上,地在下才为通,称之为泰;天跑



否

乾上
坤下

到下面来了,地跑到上面去了,这就是否。这么理解实际上是小道理,天和地并不是一个固定不变的形。从形上看,天在上,地在下,好像是这么一回事,但实际上“易”不是按形来说,而是按自然规律来说的,按气来说,天是阳气,地是阴气,阳气和阴气必须相交。阴阳相交,有它的运行规律。阴和阳二气相互的往来,从无极以后,太极开始,气之初的时候,它们就已经有约了,怎么来,怎么往,它俩就约好了。在“卦辞”里面不断讲到有“孚”,它们的诚信开始就建立了。所以,泰极了,否就来了。大往小来,阳气往了,阴气来了。这才是大道理。大道理就规律。

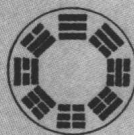
否卦在“十二消息卦”中为七月,正是立秋的时候,阴气开始上升,阳气开始下降,阳气少了。为什么阳气少了?因为阳气慢慢开始收藏,特别是到了坤卦的时候,基本上将阳气都收藏在地下。收藏不仅仅是藏万物,如:虫子冬眠;地上落叶,地下长根;人们将收获的粮食藏起来,真正的大自然的藏,是把阳气收藏在地下,阳气收藏在地下,干什么?

第一,又要进行新一轮的运作,它要作好准备工作。到了春天的时候,它开始来了,要做好准备。它要为万物在立春以后怎么生长作准备,为它们积蓄力量,长地下部分。

第二,大地不能没有阳气滋生。如泉水,冬暖夏凉,因为它是地下水,地下水越深,这个现象越明显,说明阳气有它的任务,在外面寒天冰冻的时候,要保护好大地别冻坏了。像北方的供暖一样,如果冬天不供暖,那么暖气片、暖气管道都会冻坏。

第三,有一种自然的辩证法,没有谁去给它讲道理,没有哪位哲学家去为天、为地讲哲学课,它没有这方面的知识。但是,它们在气之初,气开始的时候就约好了,就有了分工,你分工干那个,我分工干这个。人类总结上升为理论,这就是辩证法,唯物辩证法。人类又向大地学了一招,然后哲学家通过总结,就神乎其神地向人们讲这就是辩证法,这就是矛盾的对立、统一。其他人就听得神乎其神的。啊!现在人多有知识呀!你看,古代人多愚昧啊!(笑声)

但是古代人不需要听他们讲那么多,只需要拔一株茅草,就知道阴消



阳长的动向。他不需要去占卜,不需要学,后世朝堂上的大臣、国王占卜要用神龟,还要去祭拜。上古时代的农民不需要这么做。多朴实啊!不像现在人还要抱着个书本,哲学家相互之间指责,为什么不去拔拔茅根,看看它的生长情况?下面,我们来看看卦辞。

三、卦 辞

否之匪人,不利君子贞,大往小来。

象曰:否之匪人,不利君子贞,大往小来,则是天地不交,而万物不通也,上下不交,而天下无邦也。内阴而外阳,内柔而外刚,内小人而外君子。小人道长,君子道消也。

象曰:天地不交,否;君子以俭德辟(避)难,不可荣以禄。

1. 否

这个“否”,刚才已经讲过了,否的意思与泰相并列,实际上又要深一层。泰是大的意思,是通,不是一般的通,是大通,不是一般的大,它是“与天地准”的大。

那么,“否”呢?不要看它是讲不,但它是讲大的不。别看它是讲堵塞,它是大的堵塞,它是“与天地准”的堵和阻,是“不塞不流”的阻塞。实际上都是一种规律,像电流,一户人家,将电线接通了,电源也通。但并非电线接通了,就一切皆通,还需要插头、开关、灯泡等。该止的时候还要止,不用时便关掉,所以需要开关。这个难道是反常吗?难道说是坏事吗?不是坏事,它该这样做。又如水通到你家了,没有水龙头去控制也不行呐,那还不早就到处水漫金山了吗?

有位《北京日报》年轻的记者问我:“否卦好吗?”我说:“泰和否本无好坏,无贵无贱。泰为通,否为阻。就像大街上的红绿灯,红灯停是为了绿灯行。”所以说这是循环运动,循环运动中间必不可少的一个环节。不能说否就是坏事,你想要干一番大事业,占到一个否卦,哎呀!坏了,不得了。在你



考大学之前占一卦,占到否卦,哎呀!坏了,不得了,我不能被录取了。认为否是不通嘛!其实不是不通,这个否是根据需要而通。无论是电开关,还是水龙头,一开一合,都是一种运动的规律。我们必须要看好这个否,与泰要并列,而不是相悖。

如果占到否卦,心理上不要蒙上阴影。我讲一点你们就会明白:北京的天坛公园有了祈年殿,所谓“祈年”,就是祈求新年风调雨顺,政通人和。按理说,应该设计成泰卦,但祈年殿的总体设计偏偏是一否卦。何谓否卦?祈年殿上有三层顶檐,像乾卦的三个阳爻;而下面三层基座,被中间的台阶分开,像坤卦的三个阴爻。乾上坤下正好是一个否卦。正是取其“否极泰来”之义。事物静则否,动则泰;旧岁之末为否,新年伊始为泰,即新春开泰,三阳开泰。没有否,泰从何来?

2. 否之匪人

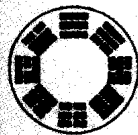
这个匪,好像是土匪,但实际上古代是指非,就是指不是。匪人,如果按一般的解释,讲它不是人。意思是说,它不是人为的,这个否,是自然运行的规律,不是靠你人为的,你想通就通,想否就否。不是呀!它有一个规律。泰也是

为了否,否也是为泰;堵塞也是为了通,通也是为了堵塞,这是天地自然的运行规律。不是人为的,不是你想怎么样就怎么样,不是。



3. 不利君子贞

这个不利又是什么意思?我们看一下前面所讲的就明白,即不是人为的。“不利君子”,这里做了一个非常巧妙的转换。做了一个什么转换?因为这个“否”从表面上看不利,人们都不想被阻止,都想像水一样长



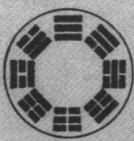
流,都想前进不止。但有时候,该堵塞时,就要堵塞,该要阻止时,就要阻止。“不利”是什么意思?这个地方,将“不利君子贞”联起来了,实际上“不利”,要与“君子贞”分开,加一个逗号:“不利,君子贞”。什么时候不利?就是人为因素的阻塞或不阻塞。“君子贞”,有谁能把握这个“贞”字?“贞”是准,即只有“与天地准”才能“贞”。君子是谁?就是懂得自然规律的人。如果是人为的,那不行。有一个很简单的道理,田里的稻秧刚插下去需要水,再过几天,又要晒一晒,叫“烤田”,抑制上部生长而促进根部生长,使先扎根,后生长。如果这时,给秧田灌水,就是人为的,对稻苗的生长不利,甚至会会扼苗助长。谁贞?谁能把握准确?君子。一个农民,他会生产,他掌握了农作物生长的规律了,他就贞,他就是君子,农民也是君子。他不需要去占卜,他只需要拔一根白茅看一看根部的生长情况,就行了。他们就是君子。

4. 大往小来

下面接着讲“大往小来”,该要往的就往,该要来的就来。现在这个时候,是阳气收敛的时候,是该阴气上长的时候,阳气移位,该往了,而阴气该来了。为什么?因为农作物果实已经收藏起来了,如果还是阳气向上冒的话,那这些果实也就藏不了几天了,马上要变坏了。而且,此时地下的根、昆虫、微生物它们怎么生活?那阳气还是赶快转到地下,去维护那些根系,那些昆虫,那些微生物和整个大地的土质的休养生息吧,积蓄一些力量,到春天再来吧。阴气,你们来吧,来给劳累了一年的大地吹吹风,散散热。就是这么一个规律,这么一种分工,不是人为的。所以说,什么有利,什么不利,什么是贞,这个贞一定是准,与天地准,紧紧围绕“与天地准”。

5. 小人道长,君子道消

我认为,上面的讲通了,就知道了下面的情形;下面的讲通了,就明白上面的情形。内阴而外阳,内柔而外刚,这个很明显了!内小人而外君子,小人道长,君子道消。我认为这个地方,我们还是不要去看字面,人为地去分出谁是小人,谁是君子,不对。只有一个标准,掌握了自然规律没有;在社会上办事,你懂不懂得办事的规则;骑车上街,懂不懂交通规则。红灯停,绿灯行,你懂不懂这个,懂了,你就是君子。红灯亮了,你还要冲,这不就是小人了吗?这不就很明显了?所以我们不要去追究字面上的东西,我们就是以—个规则为准:大自然有大自然的规则,社会有社会的规则,国家有国



家的规则,家庭有家庭的规则,单位有单位的规则,公共场所所有公共场所的规则。遵循了规则,就行了,你就是君子。红灯亮了,他人抢道,你不抢,在那等着,你就是君子啊!还需要讲什么?

6. 天地不交,否

这里还是讲这个意思。讲天地不交,实际上还是讲交。不要又把它看成是反的,天地不交,这不又是不能行的吗?为什么?因为天地也开始休息了,他们的工作又开始分工了,又有另外一种工作,又要进入另外一种运作模式了。交和不交,否和泰,都是分工,都是天地运行循环的一个过程,一个转换。这个,不能将它看作好与不好,实际都是一回事。

7. 君子以俭德辟难

君子以俭德避难,回避可能出现的灾难啊。这个“俭”字,并不是讲节俭,衣服穿得很朴实呀。如果是这样,那“易”就不是“易”了。它不可能去讲那些鸡毛蒜皮的事。《易经》里面即使讲到鸡毛蒜皮的事,讲到一根茅草,也是大事,都是与天地准的。所以说,《易经》无小事。那么,这里讲到的“俭”不是一般的意思,还是泰卦的“上六”里面讲到的,粮食已经丰收了,却不知道节约,这个“不知道节约”,实际上是指又在违背规律和规则了。它还是叫你不要违背规则,指人的物欲不要过了。天地造化万物,不错,让人来享受,但是你不要掠夺啊,享受可以,你不要过分地去享受呀。享受过头了,那将会有灾难呀。

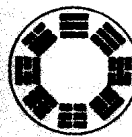
8. 不可荣以禄

不可荣以禄,为了荣誉,为了自己的荣耀,为了自己的享受(禄),禄就是饮食方面的,意思是说,不过分的消费。过分的消费,就是暴殄万物。消费就像喝水一样,喝多了心里也不舒服,同时又说了不准浪费。

四、爻 辞

初六,拔茅茹,以其汇,贞。吉,亨。

象曰:拔茅贞吉,志在君也。



1. 初六

刚才讲到大往小来，不利君子贞的时候，就讲到君子贞的行为“与天地准”，农民也是君子。因为他知道，不需要去占卜灵龟，不需要去问神明，他只是拔一根茅草，看看它的根系生长得怎么样。秋天开始了，你还是要问问准，问准秋天来临的确切时间。还是问问大自然吧，问问我们的小伙伴吧，问问茅草吧，还是将茅草拔起来看



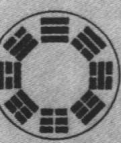
看它的根。当然，与泰卦中的“初九”相比，此一时，彼一时也，“爻辞”是一样的，但是意思不同了，你现在看看它的根，它的根已经不一样了，它已经精疲力竭了，它已经把自己的营养奉献给果实了。看看它消耗的情况，看看它奉献的情况，哦，大地阳气已经耗尽了，散发完了，阴气要来了，大往小来，这个季节又要转换呀。再看看这个贞吉，啊！又是一年一度秋风劲，新一轮分工又开始了。那下一轮该做什么？按规律做吧，看看这个茅草根的生长情况，你就知道该做什么，你按照这个做，按照这个规律做，就能吉祥和亨通。

2. 贞吉，亨

这里没讲否，却讲吉，讲亨，讲泰。否卦不讲否，意思是什么？因为它贞啊，与天地规律“准”啊。不贞当然是否。这个时候，该亨还要亨，该否的时候就否。

3. 志在君也

了解了天的意志的是君子呀，“志在君也”。君子掌握和了解了自然界中“泰”和“否”的规律。许多书上仅仅讲意志、志向而不讲规律，这是有失偏颇的。



六二，包承，小人吉，大人否，亨。

象曰：大人否亨，不乱群也。

1. 六二

六二，又中又正。包，当然不像前面讲的那样，这个“包”指包容，能包容，能承担。为什么说能包容，能承担？这又是从根上能看出来的，看出什么？看出大地阴气，六二嘛，是阴，代表地。这个阴气起了那么大作用，现在它开始承担，开始包容和承包了。

2. 小人吉，大人否，亨

千万又别误会了，好多书上将那些行为不轨不道德的人骂得狗血喷头，把这些人视为“小人”。

“小人吉”，指很谦恭、虚心，就像茅根那样，就像阴气那样，履行自己的承诺，该做什么就做什么，于是得吉，这里的“小”，是谦卑之义。

“大人否”，指很傲慢的大人，认为自己不需要承担责任和义务了，这些不是我负责的，认为自己是大人，很了不起，很傲慢，那就会否。

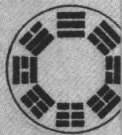
这是一层意思，这层意思是从哪来的？还是从它的本义上来的。你们看，小人吉，这个小人还是指阴气，这个“吉”还是“指泰”，不仅仅是吉，还是泰。



阴气为什么是亨？因为它在地下，开始向上了，让它来承担工作的时候，所以吉祥了。阳气藏于地下是指休息，现在阳气休息吧，到地下去吧。这样分工承担，于是就亨通了。所以，刚才是一种引申义。

3. 不乱群也

为什么？“方以类聚，物以群分”。物以群分，乱群了就不行。这个乱群实际上还是指阴阳二气不要乱，还是指这个。



该收起来,就收起来,该藏起来,就藏起来。现在,阳气你该收藏起来,阴气你该上到地面,该你升腾,该你来承担工作,就是说大家分工不要乱。

六三,包羞。

象曰:包羞,位不当也。

1. 六三

六三,阴爻居阳位,阴爻居在阳位上,多少不是那么太好。为什么?本来是显示阳的空间,阴来了。在一个阳刚的环境气氛中,阴柔来了,无法发挥作用。相反,如果阳刚来到阴柔的环境中,会给阳一种抑制,让它多一份柔,这相反要好一些。所以叫包羞。



羞是什么?你看,上面是羊,下面的“丑”,实际上是献。献什么?奉献、进贡,将羊牵着进贡给人家。古时,送羊、送牛、送马,这是国与国之间的礼节,讲和平外交。

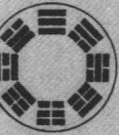
2. 位不当

包羞,为什么叫包羞?因为位置不当。阴来到阳刚的环境中间,人家不欺负你吗?干脆,拉拉关系,送送羊,把这一群羊作为礼品,大家多多关照。不就是这个意思吗?位不当,只要措施得当也不会乱群的。

还有一层意思,阴气已经走完了,这个时候,全是阳来了。我不这么做不行,而且我是下卦中最后一位阴爻,面对上卦那么多的阳刚,只能这么做。所以说,位不当,是这个意思。

九四,有命,无咎,畴(俦)离祉。

象曰:有命无咎,志行也。



1. 九四

九四,是阳爻居阴位,柔中有刚所以无咎。

先讲畴、离、扯。畴,是指同类、同党、志同道合者。离,是指上离卦的卦德,依附。祉,即福。

2. 有命

“有命”,还是指天命。上一爻不是讲了“位不当”吗?九四就是讲:没事,你按照天命办事吧。就是说按照天命办事,没有过错,不要担心。正因为你按天命办

事,连你的同类、同党、朋友都来依附你,那么大家都能得到福祉。

3. 志行也

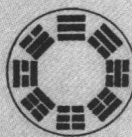
所以,“有命无咎,志行也”。按照天的意志办事,不但能得到福祉,还能得到朋友的依附,这是跟着六三来的。六三爻自己没有朋友,很孤单,必须送羊。现在这一爻没有问题,只要按照天命办事,不要违背天命,按照大自然的规则办事,按照否卦里的规定办事,没有问题,会有人来帮助你,会有人来依附你的,也会得到福祉。你不需要送羊了,到时候还会有人来给你送羊呢。

是不是?处处都有志,初六有志,六四又有志。这个志是天的意志,你不要违背,你按照天的意志去办事,什么也不要怕。

为什么六三要献羊?到九四不需要这样做?那这是一个过程问题,也是阴“来”的程度问题,“来”的步骤问题。走到这一步(六四)便不需要,但那一步(六三)还需要,这也是发展变化,循环的过程。

九五,休否,大人吉;其亡其亡,系于苞桑。

象曰:大人之吉,位正当也。



1. 九五

九五,又中又正。休否,否休了,这是什么意思?休,是说大往小来,这个时候,来也好,往也好,都停止了。这个时候,你大的也不要往,小的也不要来,暂停。也就是说,又要转换了,不是真的停止了,天地之道是不会停止的。这个停止是指转换,又要转换了。转换什么?又到否极泰来的时候了。

2. 大人吉

这个时候与前面不同了;上面是小人吉,这里是大人吉,是阳气该要来工作了。“其亡其亡,系于苞桑。”出自《诗经》。“其亡其亡,至于苞桑”,苞桑是指那种桑叶树。这是一种民歌的风调,很有意思。“其亡其亡”,是表示很欢庆、喜悦的。唉呀!一下子放松了,一个很大的负担压在身上放下了,“其亡其亡”,是说放下了,放下了;放松了,放松了;解脱了,解脱了,大家都很高兴了。

3. 系于苞桑

至于“苞桑”,又一个转换,又给你一个警诫。别高兴得太早了,你还是在桑树丫子上系着呢,搞不好是千钧一发呢,是不是呀?所以说,这个矛盾又转换,吉又转换,给一个警诫,不然的话会有吝呀,甚至于会有咎。

这里是用比喻。就是说,你刚刚转化过来,马上又要肩负重任,你别高兴得太早了,是这个意思。

4. 大人之吉,位正当中也

啊,不错,九五之位,又中又正。位正,还是指季节正好转化到这个时候,天地运行到这个时



候,该吉,该是运作的一种最佳状态。

上九,倾否,先否后喜。
象曰:否终则倾,何可长也?

1. 上九,倾否

上九与上六一样,上面讲到否极泰来了。前面的否已经休了,这里这个否不仅是休,而且倒下去了。倾,就是倒下、倾覆,就是这个意思。当然这是从字面上去说它,通俗一点吧。但实际上不是说否就倒下去了,不是这个意思,它是一个过程,先停下,然后转化。转化过程,是向外倾斜。

2. 先否后喜

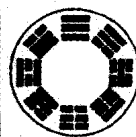
为什么先否后喜? 否极泰来了嘛,当然喜啊!

3. 否终则倾

这个倾就是刚才讲过的,是阴阳又一轮转换开始了。“何可长也”?到底多长时间? 到底长不长? 上面讲其亡其亡的时候,感觉从春到秋,唉呀! 好不容易半年了,真累呀,解脱了。那么,这里讲否倾以后,转化到另外一个

过程又要多长时间? 它用了一个问号,何可长也? 其实这不需要问呐,它有规律呀,该有多长就有多长,不会多也不会少,这是大自然的规律,也是半年一轮回嘛。六个月河东,六个月河西。这就是用阴阳二气在“气之初”时的相约和承诺,当初是怎么样约的,现在还是怎么样做,还是怎么样行,该有多长就要多长,该要否的时候就否,该要泰的时候就泰,这就是规律,不需要问。

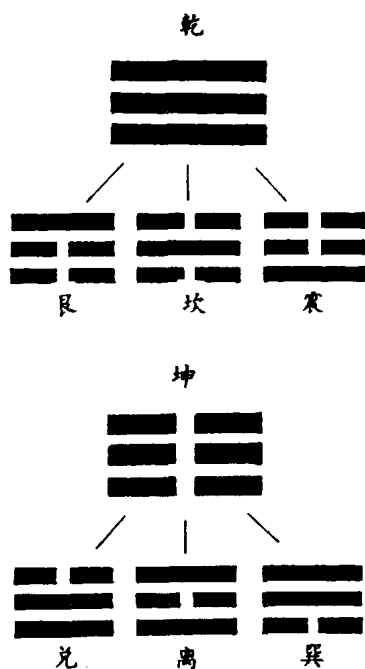


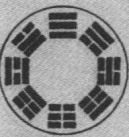


小 结

这里给泰卦和否卦做一个小结。能看出来,它们完完全全是一个整体,泰中有否,否中有泰。它们是互为一个整体,对立的统一,你离不开我,我离不开你,这是大自然的规律。

谁该否?谁该泰?这是阴气和阳气事先有约。人应该怎么做?不能离开它们事先的约定。它们约定的东西是天地造化,万物造化,是阴阳二气的功劳。“气之初也”,才有“形之始”;“形之始也”,才有“质之成”;“质之成也”,才有万物和人类。就有这么大的功德,它们当初就约议了这么完备的规则,我们人类能违背吗?稍有违背就不行,所以要讲诚信。这个诚信不仅是指我们相互间的狭义的诚信,而是指“与天地准”广义上的诚信,这就是泰卦和否卦的真实涵义。





同人卦

——同人于野的智慧

一、卦名:同人(天火同人)

上古时,人们都在一起聚餐,就像是一个家庭公社式的,那种形式叫同。这种会餐,包括部落、氏族在一起会合、集会等。故“同”有会合、集会之意。

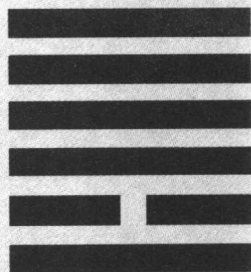
《诗经》“嗟我农夫,我稼即同,上人执宫功。”意思就是已经集合在一起了。所以同人就是聚集众人的意思。

二、卦 画

离下乾上,天火同人。此卦只有一阴爻居二位。乾为天,离为火。

从下面的火光可以看出,也许是晚上聚会,烧的是篝火,一堆一堆的篝火,大家都聚集在一起。天上是星光、月光,地下有火光,又指光明会聚在一起,从自然现象来看也是一种“同人”。这个卦画也是这样取象的,是“方以类聚,物以群分”。

同人

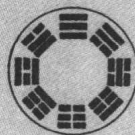


乾上
离下

三、卦 辞

同人,于野,亨。利涉大川,利君子贞。

象曰:同人,柔得位得中,而应乎乾,曰同人。同人



曰：同人于野，亨，利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

象曰：天与火，同人；君子以类族辨物。

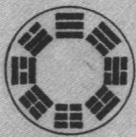
1. 同人于野，亨

这个野，在古代国之中心为国，国外为郊，郊外为野，这“野”就是一个国家的最外域了。“亨”是指在一个部落，一个氏族，在野外会集，聚之众广，之多，甚至很隆重。或祭祀，或庆功，或共同欢度节日，或是在一起共商大事，或是进行民俗仪式。这是一种聚会的场面，是什么场面？古文里面一般都有记载，根据卦画，这种聚会也许是在晚上，燃烧着熊熊的篝火，族众围烧火堆，在一起举行聚会、会餐或舞蹈，或是一种仪式。这种场面，天上的星光，地下的火光。光与火相聚合，人与人相聚合，这样就呈现出一种“同人”的景象。这个“亨”就是讲大家都很欢乐。如果是在共同祭祀，或商讨什么大事，大家都一致通过，大家都很快快乐，这是一种喜庆的意思，也是众人齐心的意思，这当然就“亨”了。

2. 利涉大川，利君子贞

像这样的一个群体，一个部落，能这样的同心同德还有什么灾难与艰难不能度过呢？“利君子贞”，这个前面都讲过，大家都应该明白它的意思，这个“君子”不仅仅是指某一个群体，某一层级，实际上也落实在这个“贞”字上。贞就是正。这种活动是与大众利益相符的，与天地相合，与天地合其德，与日月合其明，这样也就与众人合其利，而且能与鬼神合





其吉凶,这样当然是贞。一般讲“利涉大川”是一种行动,这种行动是长途跋涉,甚至于一个队伍,浩浩荡荡的出征呀,或迁徙呀。古代人经常迁徙,因为那时的灾难较多,洪水也比较多,还有的是游牧的,他们必须经常地迁徙。那时还有一种商人远行,就是经商的人结成队,共同出行,还有猎人结队共同出猎,这些都是众人同心办一件事,所以在这样的情况下什么险阻,什么艰难,大家都能度过。这就是一种“同人”的意思,这“贞”就是共同的心愿。所以君子不是指某一层的人,不是以地位来分别,而是指志同道合的一个群体的集体行为。

四、爻 辞

初九,同人于门,无咎。

象曰:出门同人,又谁咎也?

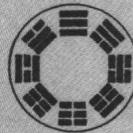
1. 同人于门

这个门一般是指王门、宫门,部落的门户。

《周礼·大司徒》讲:“若国有大的事件,则招集万民于王门前,”“掌外朝之政,以致万民而询焉,一曰询国危,二曰询国迁,三曰询立君……”外朝,



是指王门之外也。“以致万民而询焉”,询是大家来商议商讨,一种是商讨国家的危难,外敌来侵略,必须有对策,对于一些大的危机都要商议对策,再一个就是商量迁都的事,第三就是立国君的事。要立一个国君大家都来共同商量,这个商量一般都在王门之外,而不是在王宫之内与几个大臣商量。可见那时也是很民主的,那时参加这个共同议事的人很多,是很慎重的,那时确实很有趣味,这就是历史。



可见“同人于门”便是会聚臣僚及民众于王门,让大家共同商讨大事。当然这个民众不是包括所有的民众,应该是指有一定代表性的,因为一个大部落里也分为小部落,小部落里也有酋长;小部落里还有家庭,家中还有家长。

2. 无咎

这个无咎是指众人的意见都是统一的、一致的,没有什么争议,大家一致通过。

3. 出门同人,又谁咎也

又讲了另外一层意思,“出门同人”,这与前面颠倒一下,有人认为这是古字,印刷有错,我认为不是这样,这就是“象辞”。在解释时,引申出另外一层意思,这意思是讲,我们在门里是同人,出门也能和睦相处,团结一心,同心同德,那样又有什么咎害呢?又有什么过失呢?又有什么灾难呢?都没有,大家都没有,大家都相安无事。我认为有这种引申的意思,因为“象辞”一般都是劝诫人的。

六二,同人于宗,吝。

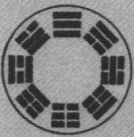
象曰:同人于宗,吝道也。

1. 同人于宗

宗是指宗族,后世指一姓是一宗,当时讲的宗还是讲同姓的人,或是指同一部落的人。宗有宗庙,有祠堂。祠堂里都供奉着同一姓氏的祖宗牌位。

2. 吝

“同人于宗”,是同一姓氏的人在一起同舟共济,共同生活。为什么有吝,而且有吝道呢?这就是说“宗”与前面说的“门”不同,“同于门”是没有偏狭,进门也同,出门也同。有一定广泛性,有一定的代表性,它基本上不分什么姓氏,而是大家都会同在一起,所以同门无咎。这里的“吝”是指局限在你这个姓氏的家族里面,用现在的词讲就是闹宗派、党派、宗族观念,乃至本位,地方保持主义等。



这种例子很多,你们可能不太清楚,我们小时候,也经常听老人说过,也亲眼见过。过去宗族之间打官司、闹纠纷的事时有发生。

我们老家门前大河上有两道堰,叫“鸳鸯堰”,这是开始的名字,鸳鸯堰就是两道堰,中间隔得很近。一道堰的水引向河南边,属于一个姓氏;而另一道堰的水引向河北边,这又是一姓氏。两姓为了争夺水经常打群架、打官司,后来就成了“冤家堰”。直到解放后仍然叫鸳鸯堰,为什么呢?因为大

大家都和好了,即使闹也不明显了,也不用打官司了。在旧时为了这种宗族之间的纠纷,打架打出人命的事也是时有发生。所以它有一个局限性、偏狭性,因此它就有吝。当然这也算不上凶,也不是咎,是吝,毕竟是民间一般的纠纷。

3. 吝道

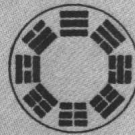
这里说的“宗”,因为居“六二”,六二有一特性就是柔。六是阴爻,二是阴位,阴爻居阴位,是居中正之位。本来是该它作主,但它作主太柔了一点,说明这个宗族的族主比较柔,忧柔寡断,虽能主持正义,也很正派,大家都信服他,但做事不果断,所以难以决断,难以摄众。做事多少有些吝,这是一层意思。但大的问题没有,因他在中正之位,而且柔,所以没有大的问题。吝是小小的过失,小小的不利。

九三,伏戎于莽,升其高陵,三岁不兴。

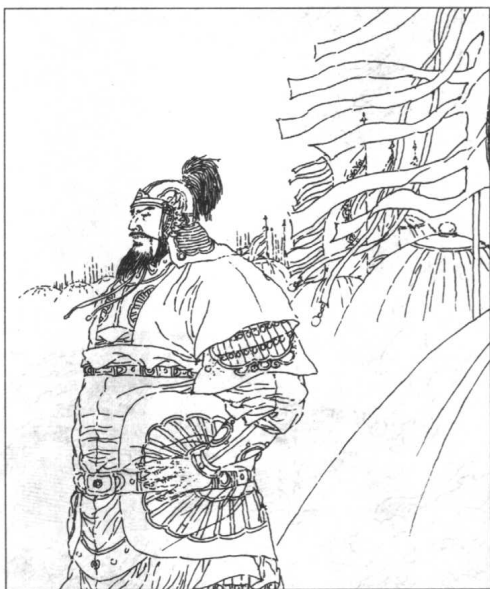
象曰:伏戎于莽,敌刚也。三岁不兴,安行也。

1. 九三

九三居正位,是阳爻居阳位,本身刚健过了一点,又是下卦的最上一



爻,更显得有些逞强,而与它所面对的外卦,外族的三阳也不相应,因同性相斥,所以有对抗,这样就处于一种戒备的状态,因此就为“伏戎”。



2. 伏戎于莽,升其高陵

有人讲投笔从戎,就是讲他以前是文人,现在将笔放下,不作文字的工作,去参军,当兵去。戎就是指军队;伏就是埋伏;于莽,埋伏在草莽中;升其高陵,就是修筑工事,占领高地。就是将军队埋伏在草莽之中,并占据制高点。“敌刚”,指所面对的敌人比自己还刚强。

3. 三岁不兴

三岁是指三年,“不兴”是指没有打起来。

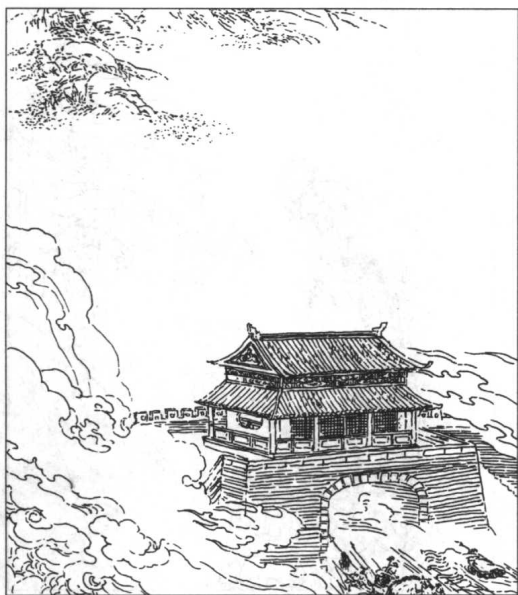
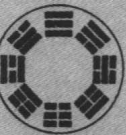
我们来看看,埋伏了军队,而且准备了工事,占领了高地,为什么三年还没打起来呢?这是因为九三它所面对的是三阳,而九三是下卦的上爻,居上位而无援,所以它面对强敌,想打,但又不打,不敢轻举妄动,所以这样就三年没有打起来,没有真正地动起武。还有一个原因,是因为上卦三阳为乾,乾坚持正道,故不主动挑战,所以就安全也,大家都相安无事。

九四,乘其墉,弗克攻,吉。

象曰:乘其墉,义弗克也;其吉,则困而反则也。

1. 九四,乘其墉

上卦九三不是要打吗?不是埋伏了军队在草莽之中吗?还做了那么高的工事吗?对于与之相峙的敌方“九四”采取什么对策呢?爬上我们的城墙,严阵以待吧。这个墉就是城墙,乘就是登,这里的军队全部布置在城墙上。“弗克功”就是不用去进攻,只要守着就行了,就能得吉祥。因为九四阳居



柔位,柔位是一个非常好的地理位置,如果是阳在刚位可能就不太好,在柔的位置就比较掩蔽,易守易攻,如果刚居阳的位置,那就太明显了。所以,下面有“义弗克也”。

2. 义弗克也

也就是主持正义,人不犯我,我不犯人,人若犯我,我必犯人。就是这么一种作战原则,所以就吉。

3. 困而反则也

就是你将我困在此地,也没关系,相反我还是守住我的正义,我还能得吉祥,你怎样对付我,我就怎样对付你,所以就这样互相对抗了三年,没有真正地打起来。这里可以看出古代人很讲兵法策略的。

九五,同人,先号咷而后笑。大师克,相遇。

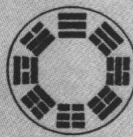
象曰:同人之先,以中直也。大师相遇,言相克也。

1. 同人先号咷而后笑

九五是阳居阳位,而且是九五之尊位,它肯定是主持正义的。

“先号咷而后笑”。我们不妨先看看《系辞传》里的这么一段话:“君子之道或出或处,或默或语,二人同心,其利断金。同心之言,其臭如兰。”

这就是讲“六四”的,也同时讲了“九五”的“君子之道”。是发表意见也好,是表示沉默也好,这个都无关紧要,我都是按我的正义说话,坚持一种纯正的动机,不是我想怎样就怎样,而是我有我的信念,我有我的动机,始终坚持天的意志。这里讲“二人同心,其利断金”,就是二人同起心来,连金



子都可折断;“同心之言,其臭如兰”,两个人同心说的话,那气味都像兰草那么芬芳。这是一种赞叹了,赞叹同人的德行,真正是一大美德。那么九四呢?认为他做得也是可以的,因为他不主动出击,如果出击,对九四有利,“三岁不兴”,那是九四的功劳。九五主持正义稳定了大局。

2. 大师克,相遇

先号咷,是指先要交战,战事一触即发;后笑,因为“三年不兴”而是同人了。前面是先同后异,先是“同人于门”,又“同人于宗,”;然后“伏戎于莽”,而且“乘其墉”,这是由同到异,由同人到分歧,甚至搞对抗;那现在又是由分歧、对抗归于同人。是怎么归于同仁的呢?是怎么一个过程呢?是这样的,九五主持正义,他主动出兵,但不需多打,九三本来已经有点害怕九四,再来一个九五出兵的支援,九三自然不战自退了,这样才会心服口服。这样,九五与它相应的六二也会师了,九四与初九也会师了,大家都皆大欢喜,所以又回归到“同人”了。

3. 同人之先,以中直也

同人之先的先字很重要,何为同人之先?是先同而后异,本来一开始都是同人,只是中间闹了一些矛盾,有人在中间想闹事,有了分歧,有了对抗。后来归于同人,所以说“同人之先,以中直也”,也就是我们还是回到同人,这里实际上暗合了一个“归”,还是回到同人了。这个“先”与“先号咷”的“先”是相应的。

4. 大师相遇,言相克也

这里克的是谁?克的是九三。为什么讲是克九三呢?是九五做了该做的事,由于本身中正,所以同人于先。这先是指开始的动机就是同人,我们本来





就是为了同人,出兵干涉这件事,不是为了要打仗,想侵犯,目的仍然是化干戈为玉帛,还是为了让九三也和大家一起回到“同人”中来,营造一个天下同人的局面。这就是九五的初衷,先即最初的动机,到现也还是这个目的,并非想将你打垮,或是有什么别的目的,只要让你退兵就行了。所以九五,“同人之先”的先,也是应对“中直”的。

上九,同人于郊,无悔。

象曰:同人于郊,志未得也。

1. 上九,同人于郊

“卦辞”中提到“同人于野”,现在又“同人于郊”,初爻里是“同人于门”。这个郊外在“野”与“门”之间,所以这里很有意思。作《易》者用词、用字是很微妙的,这后面又讲到“无悔”,仅仅是无悔而已。下面又讲到“志未得也”,那志是什么呢?志是想营造一个天下同人的大好局面,但是这个目的还是没有达到。因为九三只不过是武力吓跑了,并非他心甘情愿的,他虽跑了,但本性并没改,还有这么一种势力在那里,实际上并没有根治。



2. 志未得也

如现在社会上有许多不利因素,运用法律去制裁,但其历史根源和社会根源不是想拔就能拔除的,实际上还有许多负面的因素潜藏在那里。所以讲真正的同人是天下同人,永远同人,大的同人,普遍同人。那么这个最初的目的还没达到,这个最初大愿,这个大的目标,还没达到。这里讲无悔,就是讲虽然没有完全达到,但

同人卦

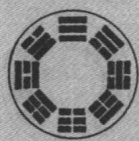
易经的智慧



是初步的还是达到了，天取“同人”是大的目标，必须依靠一代一代的努力，九四、九五这一代只能尽到这一代的责任和义务。而这个责任和义务已经实现了，所以这里既不是“同人于宗”，不是“同人于门”，也不是“同人于野”，而是“同人于郊”，这总算是进了一步从“门”到“野”是向外，从“野”到“郊”是回归。所以这也可以看出《易》的每一个字、每一件事的每

个细节都能传达出很多信息，都能吻合。实际上道理还是“《易》与天地准”，所以只要与天地准了就能天下同人，因为万事、万物都是与天地准的。

真正的“同人”是什么？是“与天地准”，与自然保持一种和谐，真正达到一种“天人合一”。只有天人合一了，人与人才能合一，人与人才能和同，才能归一，才能遂志。



大有卦

——大车以载的智慧

一、卦名:大有(火天大有)

有,古文下面是肉,不是月。可见古时候,肉,是狩猎所取得的收获。有,获也,它的本义也是从这里来的。

《玉篇·有部》中讲到,“有,得也,取也”。又引申为丰收。

《诗经》里说:“自今以始,岁其有。”岁其有,是指丰年的意思。

《春秋》里有这么一句话:“冬,大有年。”大有年,就是大丰年。

《谷梁传》里说:“五谷熟为有年也,五谷大熟为大有年。”

可见,大有,就是指大丰收。

二、卦 画

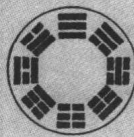
火天大有,犹如一轮红日当空照,这么一个晴好的天气,也就有利于农作物的生长和收获,所以也是一幅丰收在望,大获丰收的景象。

三、卦 辞

大有,元亨。

象曰:大有,柔得尊位,大中,而上下应之,曰大有。其德刚健而文明,应乎天而时行,是以元亨。

象曰:火在天上,大有;君子以遏恶扬善,顺天休命。



1. 大有,元亨

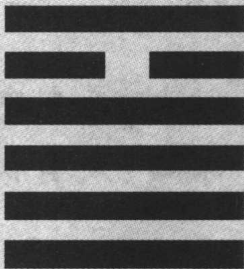
是以,所以。遏:阻止。遏止恶的,倡扬善的。

大有的意思,刚才讲是大丰年。那么,在这里作为卦的卦名,而且卦画中,上面是离卦(外卦),下面是乾卦(内卦),乾是象征天的,离是象征火的;乾的卦德是刚健,象征天、天道;离卦的卦德是附,依附于乾卦,依附于健,这就是顺天休命,有坤卦那样柔顺,顺承天道。

大有的意思,不仅仅是指农业的大丰收,而是广义的大丰收,广义上的大有。又以什么来衡量大有?不是像农业丰收了,五谷丰登可以按数量衡量。但广义的大有用什么来衡量?是顺从天命,这是标准,这就是衡量的标准。

所以,“大有,元亨”。因为“大有”是以顺从天命为标准的,是广义的大丰收,从开始就是大吉大利,大亨通。

大有

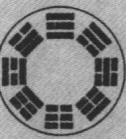


离上
乾下

2. 大中



“彖辞”实际上都是很通俗的,不需要多讲,是解释大有的,“应乎天而时行”嘛,而且是遏恶扬善嘛!顺天休命嘛!为什么这么强调?我们可想而知,古时是以农立国的,所以,中国到现在还是这个传统,农业大国。想百事亨通,万事安泰,国泰民安,第一个象征,就是农业大丰收。农业大丰收了,粮食都有了,人民就能安居乐业。所以,国家首先要看农业的收



获,这就是历史。

四、爻 辞

初九,无交害,匪咎,艰,则无咎。

象曰:大有初九,无交害也。

1. 初九

下卦是三个阳爻,开始的第一个爻为初九。阳居阳位,虽然得正,但它毕竟是初爻,是最底下一爻,所以多少有些不利的因素。

2. 无交害

交害是指交相侵害、互相侵害。因为讲丰收,丰收不是轻易得来的,有一个过程,所以开头就讲无侵害。这个侵害也不是讲哪一方面,它既有自然灾害,也有人为的,也有其它因素,有各方面因素。

3. 匪咎

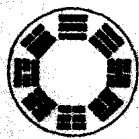
指因为没有交害、侵害,所以也就没有灾难。匪,非;没有。

4. 艰,则无咎

为什么这里又讲一个无咎?而且这个无咎还加一条件,有一个前提,这个前提是什么?是“艰”。在这一爻中,“艰”字很重要,这么廖廖几个字。它不会重复,不会啰嗦的。前面讲到“匪咎”,也是无咎,后面又讲到无咎。是不是重复?不是。实际上是以两个重复的句子来烘托、陪衬一个“艰”。古人用词,用意是非常精确的,是为了突出这个“艰”字。

5. 艰

什么意思?它不是我们简单想的那种艰难、艰险。那只是它的本义,也是它的表面意思。真正的意义是什么?实际上还是讲到了“无交害”。为什么能做到“无交害”?作为农业本身,想做到无交害,很难、很难。特别是初九,



万事开头难，哪能没有难呢？哪能没有侵害的现象发生呢？但开头一句话讲到“无”，可信吗？太理想了吧，一下子就否定了灾害，“匪咎”，其中的灾难全部否定了。

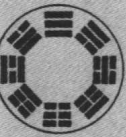
这里，主要是突出一个“艰”字，其中有农民许许多多的艰辛，难道有艰辛的劳动就可以了吗？还不是，更深层的意思是，我们的祖先，他们是顺应自然。他们的艰辛，他们的行为没有离开自然法则，没有违背自然。所以说，这个“艰”字，非是多吃一点苦，多受一点累能够做到的。真正的艰难，真正难做到的是如何去观察天象，观察农事，把握自然规律。难就难在这个上面，所以说这个“艰”字重要。“艰”也要“与天地准”，《易经》中每个字都要“与天地准”。



你看，古人细心地观察，慢慢地总结，总结了那么多的气象谚语。农事谚语，卜问节气就将茅草拔起来看看；从蚯蚓的活动情况，从家禽的迹象和墙角潮湿的情况，他们能判断出明天是什么天气，过几天是什么天气，都能判断出来，这是一种长期的积累。

可见，我们的祖先，当初为了获取丰收，是怎样的诚惶诚恐，是怎样小心翼翼的琢磨着天，观察着天，害怕违背了天。进而总结出了二十四个节气，什么时候种子要发芽，什么时候需要什么温度，什么时候开始播种，水是怎么管，什么时候该施肥，什么时候该施什么样的肥，这些东西都是非常精细的。这个“艰”字有这么多的内容，我们一定不能忽视了这个“艰”字。所以有人说，《易》以农耕为本，以科技为用，是一种原始的科技，是祖先的文明。

以上看来看去，不外乎两个“咎”。看到两个咎，就使人想到“艰”。如果不是发现这两个咎，也没有发现这个“艰”字。这个“咎”是怎么回事？古人说话，从来不讲废话，既然讲了这么多，哦，中间这个“艰”字确实一字值千金。



原来是这样一种“无交害”，好不容易啊！首先是人不能伤害了自然环境。所以，农民为了大丰收，好不容易啊！不仅仅是他们的汗水，而是用他们的智慧。我们的老祖先充分地发挥了他们的智慧，没有违背天的意志，这是很关键的。整个 64 卦全部都是讲这个东西，不能离开“与天地准”。

九二，大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

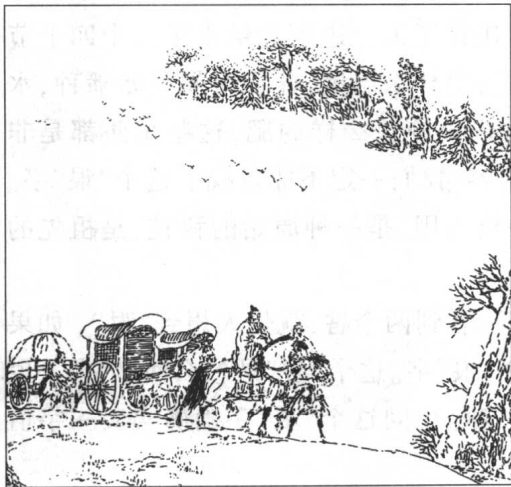
1. 九二，大车以载

九二，阳爻居阴位，虽不正，但得中。

“大车以载”，过去是牛拉车为大车，人拉车为小车。为什么用“大车”？这借用了个牛字，借用了牛的特性。坤卦是牛，牛是顺的意思，顺则得中啊。所以，古时用词非常精确，小心翼翼用词，一点都不乱。“以载”，载的什么东西？是丰收的粮食，丰收的果实。

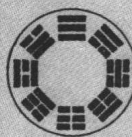
2. 有攸往

到哪里去呢？看看到哪里去。先不表明，留一点悬念，哪里去？它应该有护卫吧。因为大车以载啊！不仅仅是一般的车，也不仅仅是一辆车，而是好多辆车，浩浩荡荡的很大一个车队呀！有攸往嘛，有所前往。



3. 积中不败也

积，指车，车上堆得满满的。还有集中在道路中间，这么多的车排成那么长的队列，车上虽然堆得那么满，也不会倾翻，虽然有这么大的车队，道路也不会被压坏。就讲了这么一件事，没讲多少，但前后连接得很自然。



九三，公用亨(享)于天子，小人弗克。

象曰：公用亨(享)于天子，小人害也。

1. 公用亨(享)于天子

九三，阳居阳位，虽不像前卦所说的九三，阳居阳位，阳刚太过、太逞强，这里不是指这个意思。但这里也有一种阳居阳位的阳刚之象，就是前面讲的大车载呀，而且“积中不败”，这是一种非常壮观的景象。每一辆车上都装得满满的，而且那么长的车队，还有那么多的护卫，到哪里去？这也是一种阳刚，一种非常气派的景象。是为什么？亨于天子。

就像淮海战役的时候，那么多江淮老百姓，推着自己的小车为部队送粮食、送弹药。所以，陈毅元帅说：“淮海战役的胜利，是老百姓用小车推出来的。”就是这种壮烈的景象。

“亨于”，就是献。丰收了，愿意向国家、向天子进贡。现在叫纳税。

公，指各个族的族长。不是一家一户呀，这么多的大车，一家也不可能一大车呀！所以，一个族一辆大车或几辆大车，然后，大家都聚在一起，或者大家有前有后，纷纷前往。天子，有人认为是指周王，其实是泛指。周王为天子，奉命于天，代天养民。

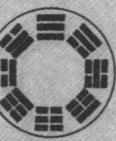
《礼记·曲礼》里有这么一句话：“君天下，曰天子。”君临天下者便为天子。

亨，这里不是指祭祀，“享”本来指祭祀。祭祀的时候，需要献上一些果品、珍玉、玉壁之类。这里指各部落用自己的丰收果实，甚至烹饪出一些精美的食品，用作朝献、进贡，以谢天子。

2. 小人弗克

克，肩也。肩，是指肩负、担负、担当、肩任。但“小人”是不能肩负这种大事的。这些小人是指那种仅仅为一己之利的人，那种





无法维持自己的,只有自做自吃,但自给无余,维持得勉强的,有的即使有剩余的,但不愿意拿出来,不愿以天下为公,不愿作奉献的。这些人被称为“小人”,他们肩负不起这种责任,甚至不愿意承担这种义务。

像现在纳税,纳税好吗?纳税好啊!有人就不想纳税,他认为,为什么要我纳税?他没有想到自己开着车到大街上一走,唉呀!国家建设这么好,这里有纳税人的贡献。你纳税了吗?我纳税了。那么你走到那里,别人赞美建设时,有你一份骄傲,有你一份自豪,有你的一份心安理得(欣慰)。因为你承担了这份义务,你不是小人,你是君子,你是在大车以载,浩浩荡荡的车队里面,不像小人是躲在家里,守着那么点门缝,只有看热闹的份。

今年抗击“非典”非常时期,留下了一句经典名言:“我觉得我像逃兵。”这是许多人为医务人员所感动时,发自内心的一种愧疚,认为自己逃避了责任和义务。台湾国学大师耕云先生那句名言就是:“我们要活在责任和义务里。”说我们天天都在尽责任,尽义务,这才叫生活。连应尽的责任和义务都肩负不起,只好承受“小人”之名了。总之,天道是公平的,你不承担这方面的,只好忍受另一方面的。

九四,匪其彭,无咎。

象曰:匪其彭,无咎。明辩晳(哲)也。

1. 匪其彭

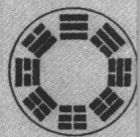
彭,如果从甲骨文和金文来看,它就是打鼓发出的声音。“咚咚咚”一种声音的标记。《说文》里面这么说:“彭,鼓声也。”

“匪其”,不是鼓的声音,又否定了。是什么声音?原来是“大车以载”的声音,是浩浩荡荡车队的声音,“轰轰隆隆”,多么气派,多么壮观啊!

2. 无咎

为什么又讲无咎?既然无咎,是不是事先还存在灾难?鼓声大作,害怕有战争。古时有战争才击鼓,没有战事是不击鼓的。哎呀!刚开始一听是鼓声,是不是有战事呀?有点担忧,结果,哦,原来不是鼓声,没有灾难,没有战事,没事,所以无咎。

实际上接着上文,进一步描述了丰收的景象,这里不是直接去描绘,不



是讲田里怎么丰收，谷子长得怎么好，粮仓怎么满，不是，是从另外一个侧面描述。凡是写诗歌，写小说的，他们往往不从正面去描写，而是从另外一个侧面去描写，来衬托。如直接去写它，反而感到没什么意思。从另外一个侧面去写它，写的是大丰收，还感到别有趣味。用鼓声，便有一波三折的悬念。听到鼓声，哎呀！怕是有战事吧，大家都很惊慌，惊慌过后，哎呀！



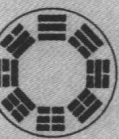
又不是，又有一种喜悦。啊呀！这个车队，这么雄壮的一个大队伍。一个“彭”字就把车队同军队生动地描述出来了，一下子衬托出丰收的景象，是多么的壮观！还用多说吗？

3. 明辩哲(哲)也

“象辞”里又从另外一个侧面，还是用这件事来告诫人。“匪其彭，无咎，明辩哲也”。不要以为不是鼓声就无咎了。讲实际，从表面上热闹的景象，从生动的动态中，又要去看一个静的东西，看一个内层实质性的东西。就是说，从果来看它的因。因是什么？明哲呀！为什么有这么好的果，有这么好的景象？它的因，是明哲啊！

明哲，又是与前面哪个东西联系起来了，与初九的“艰”联起来了。“艰”就是明哲。明哲不仅仅是这里才提出来的，为什么说“明哲”不是这里才提出来？在初九中一个“艰”字就提出来了。这里描写的是丰收的景象，丰收景象是不是果？是果。它的因是什么，难道不是初九吗？不是当初播种“无交害”吗？不是当初的“艰”吗？没有初九时的“艰”，哪来九四的“彭”？哪来“明哲”呢？所以说这就是因果，是双重的。

如果将这句“明哲”单独以词解辞，离开全卦的东西讲，没有与前面的联系起来讲，应解释为聪明、明智。甚至于讲九四就是六五身边的人，权势很大，就像车队那么盛大，你不要太超权了，不能太表现自己了，不然的话，会有危险，要放明智一点，聪明一点，如果这么讲，与大丰收有什么牵连？又



与因果有什么牵连呢?我认为,这个“哲”就是前面那个“艰”。如何准确地去观察和把握天时、农事?因为有这个因,所以才有今天这么大丰收,所以才有这么个“哲”,所以才有智慧,智慧的结晶,智慧的积累。

六五,厥孚交如,威如,吉。

象曰:厥孚交如,信以发志也;威如之吉,易而无备也。

1. 厥孚交如

六五,阴爻居阳位,中而不正。但是不正没问题,它柔中有刚,如果在其他爻里,柔中有刚不是那么太好,但是,它在这个位置上,没问题,它是中位,它说话能算话,它有行使权利的余地。所以,它有诚信,柔得好,柔靠什么?靠诚信。就像有的将军,他有战功,刚强而又刚中带柔,人家信服他,他有战功,有功劳哇!他说话有威信。如来一位文职的将军,看起来很文弱,谁信服他。

当年诸葛亮,比起关羽、张飞、赵云,他简直是文弱书生呐。但要他来指挥,谁服他?关羽不服,赵云不服,张飞更不服。他凭什么?他就是凭柔而不是凭刚勇,凭诚信,凭他的智谋。这里是举一个例子,说明如果没有刚勇,

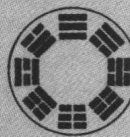
就要凭诚信,有诚信,比刚勇更能“威如”天下。



2. 威如

厥,是指事代词,代指诚信。交如,交和、交合、交际。就是说他的诚信,天下人都认同了,天下归心了。哦,他的诚信施布于天下,天下人都认同了,都信服他了,都拥戴他,所以天下归心。

“至乎”,有诚信。讲到“威如”,你有一种威严的样子吗?当



然柔中也要有威,仅仅靠诚信还不行,要恩威并用,恩威并举。一手是软的,一手是硬的,但两手还都要硬。一手是你的柔、诚信,一手你还要拿出你的威、威严,没有拿出威严不行。那么,现在强调的是什么呢?强调的是法制,一手是法治,一手还要强调德治。不服从法律的就用法治,服从法制的用德治。对广大的百姓用德制,对极少数不服法的分子用法治,威严还是要,要恩威并济。

你看,这就方方面面都讲到了,为人不也这样吗?你老是软绵绵的不行,老是遇事就发火也不行。

3. 信以发志也

信,诚信。“象辞”里说:“厥孚交如,信以发志也。”就是说让人民自觉的用诚信约制自己,管理自己。这里实际上讲用威信并不是用冷酷的苛政、苛刻的酷刑,来约制人、压制人,而是以一种平易的心态使部下和天下人既没有恐惧不安的心理,又能自觉地遵守国家的法律和法规。这种对下坦诚宽容,又能恩威并举,推行起来简易,而且又无不完备。虽然简易,又无不完备。为什么?因为这是一种无为而治的方式。又讲到无为而治,简易,不要太繁琐。

六五“爻辞”一反一复地讲到诚信,又讲到威如;讲到柔,又讲到刚。讲到刚以后,“象”辞里面进一步阐述刚也不能过,还要会用。又是诚信又是威严,一孚一威,不要太复杂了,要简易;但简易,要完备。

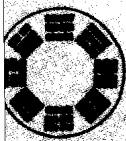
上九,自天佑之,吉无不利。

象曰:大有上吉,自天祐也。

1. 自天祐之

《系辞传》里有这么一句:“易曰:自天佑之,吉无不利。”

又说:“祐者,助也。”祐不是讲有谁来保佑你,来帮助你,助你一臂之力。又分别讲到:“天之所助者,顺也。”天来帮助你,是因为你顺从天的意志,顺应天的自然法则。“人之所助者,信也”,他人之所以愿意帮助你,是因为你讲诚信。这是从“天”、“人”两方面讲“祐”的。



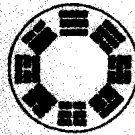
2. 履信思乎顺,又以尚贤也

是以“自天佑之,吉无不利”。履信,履行诚信,时时顺从天意,实行我的诚信,而不是无原则的诚信,而是遵循上天的意志。尚贤,是古代人的一种核心思想,墨子就是讲尚贤、尚志。谁贤能,就用谁,就推崇谁。

那么,这里尚贤已到一定程度,上九到了最后一爻啊,不太好,盛极必衰呀,物极必反,阳极必消。但这里,是“吉无不利”,是“自天佑之”,原因在于它贤啊,只要有一贤,都能得到重用,得到发挥。这是六五的德,六五尚贤,上九有贤,六五就重用它,就崇尚它。

3. 大有上吉

为什么是上吉?要联系到“大有”的本义,联系到乾、坤两卦,联系到“易与天地准”,还要联系本卦中初九一爻中的“艰”,还要联系到“卦辞”里面的“元亨”,这样,我们就知道“上吉”是什么意思,就知道大有是从哪里来的。我们每个人都想获得大有,但想获得大有,应该怎么做?从何入手?“上”是果,“当”是因,崇尚“孚”,明辨“艰”,就能得到“天佑”,就能获得“大有”。这就什么都明明白白了,你就真真正正获得大有了。



谦卦

——谦谦君子的智慧

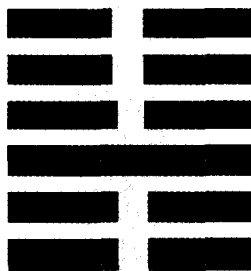
一、卦名:谦(地山谦)

《说文》：“谦，敬也。”因为敬能对人产生恭敬心，也就是说无论是在任何情况下，都有一种谦逊和不自足的心态。

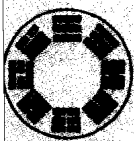
二、卦 画

艮下，坤上，名地山谦。为什么叫谦呢？艮卦象征山，它的卦德是止，同时山给人一种幽深的感觉，像藏着宝贝似的，有一种神秘感；坤卦象征地，卦德是顺、柔顺，它能承载万物。所以我给谦卦总结的是两句话：内有山的静止和幽深，外有地的柔顺和承载，这就是从卦画上看出来的。为什么有这样的两重意思？我们再从卦画上看：山藏于地，这就可见，高山见平地，有一种自谦之象。上次我在讲“平常心”的时候讲到过这个问题，就是讲在大比赛之前，或是大考之前，要想调整到平常的心态，什么叫平？平中难见平，只有高中见平，不见高山难见平地。谦也一样，要先见高山。一个人本身的素质，才学和知识都不怎么样，非常平庸，这种人能说他谦虚吗？这谦从何说起呢？谦是一种平，是平常心的平，谦的高山在何处？谦也必须借助高来显示，这高是它的学识、才能、德、善等积累起来的才为高山，有了这个高山，才能显出它的谦虚，不然就不是虚心，而是心虚。

谦



坤上
艮下



三、卦 辞

谦，亨，君子有终。

彖曰：谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

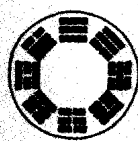
象曰：地中有山，谦；君子以裒多益寡，称(秤)物平施。

1. 谦亨

谦虚当然就能亨通。社交中，你只要有一种谦恭的态度，什么事都好办。因为谦里面怀有一种对他人的尊敬，这里“君子有终”，当然是与“小人”比的。那这比有什么标准呢？是以“有终”作为标准。为什么以“有终”作为标准？“有终”就是始终一贯，如果偶尔谦虚一下，谁都办得到，每一个人都有谦虚的时候，但是始终如一的谦虚，给人的印象真谦虚，这个不容易做到，因为这种始终如一是一种操守，也就是平时的操行，能守住这个谦虚。还是一种是涵养。什么叫涵养？涵显得很深，心量很大。这种心量是用德来涵养的，只有德能涵养，有德来涵养，谦虚当然能保持始终，保持一贯，这样就是君子。只有始终如一的谦才为谦亨，才会亨通。

相反，有时候显得很谦虚，有时却不是那样，而且有时的谦虚使人觉得反常，使人难以相信，哎，这个人怎么回事？今天怎么这么谦虚？还认为很奇怪，使人感到不敢相信他的谦虚。这样的谦虚，可能是为了某种意图，甚至于图谋不轨。有人将谦虚当作一种手段，一种卑鄙的伎俩。当然有的人是诚心想谦虚，想学谦虚，在顺利的情况下，在正常情况下，都能谦虚，可有时候又忘了，忘乎所以了，谦虚丢到脑后了。这个谦与他是若即若离。他与这个谦也是若即若离，为什么会这样呢？因为他守不住，因为他没有德来涵养，谦不也是一种德吗？不错，谦是德。上文已经讲了，德也要德来涵养。

佛教中有一则故事，一次，释迦牟尼佛问弟子：“一滴水放到什么里面才不容易干？”正确的回答就是放到大海里面不容易干，同样是水，水也要水涵养。同样的道理，德也要德来涵养。谦并不是我们嘴上说得那么简单，



它的学问是很深的。所以说,“有终”是“君子谦”的标准。

2. 天道下济而光明

什么意思呢?因为天道下,所以才与地、与万物相济,所以大地和万物才能得到光明。天的光明放射出去,有谁来与你和其光呢?如果放射出去是空荡荡的,什么都没有,那就没有与之相济的。所以天道下济,是普照大地,将光辉遍洒人间。

3. 地道卑而上行

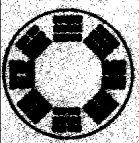
卑高以陈,这卑是指低下。“而上行”,实际是讲阳气和阴气的运行往来。比喻人,则为“卑高以陈,贵贱位焉”,天为尊,地为卑,以尊卑分出贵贱的位置。这个卑也是天的卑,是天将身躬下来,屈身下来,这样的一种谦卑,而不是它本来就卑下,本来就低下。尊就像我们练书法时写“尊”字,写得稍向前倾一点,那这个“尊”字就美观,如果将尊字写得仰一点,那么这个“尊”字绝对不会上大雅之堂。这也是书法给我们的信息。

那么地道呢?地道它本身卑下,但它要求上进,要求上进也是一种谦,因为谦是不自满,不自足的,自己低下,自己不如人,所以积极上进,积极去学,这样也是一种谦。不像有些人明知自己不行,却认为自己很行,不愿去学,不愿以人为师,这样当然与谦就没沾上边啰。所以尊者有尊者的谦,卑者有卑者的谦。



4. 天道亏盈而益谦,地道变盈而流谦

这里讲了天道、地道、人道、鬼神道,这都是用来讲这个谦的,就把这个谦



的意思横向展开,而且展开得很透彻。天道,我们以月亮为例,到月中它就满了,满了以后就会亏。亏和满,周而复始,益谦是一种增益,亏了才会去增益。“地道变盈而流谦”,变盈指高岸为谷,升谷为陵。两边有高岸的话,中间就为低谷,也就是不见高山,不现平地,有了高岸就现出低谷。升谷为陵,陵为丘陵,有低就显出高,高低对应,在流转中显示出各自的“谦”。

5. 鬼神害盈而福谦

这里的鬼神是一种比喻,并不真正指鬼神,实际是讲为什么害?害就是害怕盈满,就是说在盈满的情况下,往往就生害。那什么时候是福呢?真正要得福,那就得谦了,要用谦来调节,用廉洁来调节。有人说,天下没有不亏的蛋,蛋里的空隙是为了储存空气,以利胚胎发育成长。

6. 人道恶盈而好谦

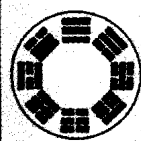
是指盈满了容易生恶。人要好谦还是用廉吧,用谦卑来调节吧。所以古人一再告诫:“居安思危”、“满招损,谦受益”。天道、地道、鬼神道、人道,都要用谦来平衡。平衡贵贱,平衡盈亏,平衡善恶,不然怎么叫道呢?这个大道怎能畅通呢?

7. 谦尊而光,卑而不可逾,君子之终也

这里解释了“终”字。这个“谦”无论是尊者也好,是卑者也好,都能用上。尊有尊者的谦,卑者有卑者的谦。尊者因为谦,头上便有了光环,便有智慧之光,并不会因为谦就低下了,而是越是尊者,越有学问的人,越是谦虚;越谦虚,越会得到尊重。而卑者也正因为谦,别人也无法去超越他,这就是事物的矛盾转化。为什么呢?卑不是很低吗?谁不能超过呢?应该是卑者不能超过别人,为什么是别人不能超过他呢?因为卑者不自满始终与时偕行,所以他什么都能逾越,而他人却很难逾越他。这就是“君子之终”。

8. 地中有山,谦;君子以裒多益寡,称物平施

“地中有山,谦”,刚才讲了这里就不重复了。“君子以裒多益寡,称物平施”。这“裒”是指减少,或是取的意思。这又是刚讲的那种平衡。盈了就减



少一点,取一点;这个寡就是少了,就给予补一点,益就是补益。这实际就是讲平衡。

“称物平施”,这个“称”真正是一种权衡术。《汉书》:“权者铢,两金均石也。所以‘称物平施’之轻重也。”这就是物有轻重,用秤来平衡,也就是多者取之,少者补之。这个轻重用到“谦”上也很明显,一个人只要谦虚,就显得稳重;如果连谦虚都不知怎么谦虚,那这种人就很浅薄、很轻浮。所以讲谦虚的美德是有质量的,它的密度是很大的。一个人只要是谦虚,哪怕只一点点,都会比那浅薄之人显很成稳、厚重,也显得厚道。

四、爻 辞

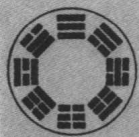
初六,谦谦君子,用涉大川,吉。

象曰:谦谦君子,卑以自牧也。

1. 谦谦君子

“谦谦君子”,有人解释谦谦,为谦之又谦。我认为这个似乎不是真正的含义,谦谦有两层意思。我们来看看卦象,分内卦与外卦,应该说有内谦与外谦,这个内谦与外谦就是我才总结的那两句话,内谦有山的静止和幽深,外谦有地的柔顺与承载。这幽深是指学问幽深、渊博,有真才实学。那么外有地的柔顺与承载,柔顺就是可方可圆,看其外表还是难得的糊涂,但有承当,讲原则,能忍辱,忍辱也就是承载,没有承载能忍吗?敢担责任也是一种承载;在逆境中不畏缩,不沮丧,也是一种承载;艰难,困苦,荣辱,都能承载。所以,我认为“谦谦”两个字就有一个内谦与外谦的双重意思。我认为初六开始讲谦谦不是那么肤浅的谦之又谦。





2. 谦谦君子，卑以自牧也

我们以前讲了“牧牛图”那一课，这个“牧牛图”，描述了一个山童去放牛，实际上禅宗《牧牛图》中的牧牛，指的是自牧，是自己将自己看照好，是为了让自己的那种野性慢慢的收敛，使自己不去侵害禾苗，到最后连穿牛鼻子的绳子也不用要了，都很自然了，何时回家，何时出来放牧都是很自然了，这就是“自牧”。只有“自牧”的人才能称为“谦谦君子”，也才能成为“谦谦君子”。

六二，鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

1. 鸣谦

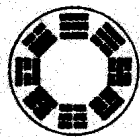
六二，阴居阴位，在下卦中位，中正。

“鸣谦”的“鸣”，在不同的地方，其意义也不一样。这个鸣，与沉默是相反的，对应的，鸣就是公开张扬。谦虚，给人们印象好像什么事都不去宣扬自己，不去张扬。这里为什么要宣扬自己呢？还要去张扬一番吗？这个“鸣”，我的理解与后面的鸣不同，这个鸣是明白的明，透明的明。为什么呢？因为“象辞”里讲到“鸣谦贞吉，中心得也”。



2. 中心得也

一个人真正的谦虚，就一定有透明度，这个透明就是智慧之光，很明智，人家一看这个人非常坦然，光明正大，这才是真正的谦虚，不然那就不叫谦虚，那是伪君子。我认为应这样去理解，即使有时宣扬自己，那也看不出张扬，而是自然的，所以他有透明度，人家一看，就清清楚楚。而有的人你是看不透他，那你会认为他是真谦虚吗？你知



道他的目的是什么?如果他用谦虚作为一种手段,他人很难看清。所以这些人没有透明度,这不是真谦虚,这个没有透明度的“谦”不是德,而是一种谋略,甚至是一种伎俩。所以区别就在这个地方,为什么谦虚要有透明度?区别就在此。你若“鸣谦”这个谦虚就是德,如果这个谦没有透明度,人家看不清,看不透,即使表面是一种谦虚,实际上这种谦虚只是谋略而已,是一种手段而已,只是玩一种花招而已,不是发自内心的,不是本性上的东西,也不是发自内心的。这是我对鸣谦的理解。

九三,劳谦,君子有终,吉。

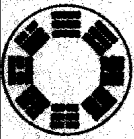
象曰:劳谦君子,万民服也。

1. 劳谦

九三是本卦中惟一的阳爻,处于下卦的最上位。

上一课讲到“大有卦”中有一“艰贞”的“艰”,如果理解为“艰难”的艰好像是指农民流汗,非常辛苦,是“日出而作,日落而息”的辛苦;但另外一种艰苦是他怎样去观天时、守农事,这个艰苦也是一种“劳”。所以这里讲“劳谦”的“劳”,不仅仅是一种辛劳,实际上有几层意思:第一层是表面的辛劳。一个人如果不勤勤恳恳,不敬业,没有自强不息的精神,当然也谈不上什么谦虚。因为,勤劳,敬业,自强不息,都是君子谦虚最基本的要素,这是基本的东西,天道酬勤,惰者可得不到“酬”的;第二层意思是“功劳”。谦虚要有资本,没有资本谈什么谦虚,那就不是虚心了,而是心虚,正如没有高山,哪里来的平地?没有功劳那里来的谦虚?必须有功劳,有功绩,有业绩,有成果,当然更要有德。这个高山的光辉,真正的份量实际上还是德,以功业为用,以道德为体。如果想济





贫,没有物质为基础,也无法济贫,就是这么一个道理。

2. 劳谦君子,万民服也

要得到万民信服,如果没有这种高山,没有这种德,别人能真的信服你吗?或仅仅只有钱,或仅仅只有功劳,但没有德,甚至居功自傲,别人也是不会信服的。所以说第一必须有功劳,必须有功绩,必须有成果,必须有真才实学。但是仅仅是这些还不行,如果没有德的话,还不能算真正的谦虚,还不能称为“有终”,还不能称为君子。所以再联系到前面的那句话就是:要用德来涵养谦,要用德来养德。

六四,无不利,撝谦。

象曰:无不利,撝谦;不违则也。

1. 撝谦

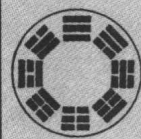
这个“撝”,就是发挥的“挥”,发挥的意思,一种可释放性的发挥。六四是阴居阴位,得正位,但太柔。

2. 无不利



也就是无所不利。为什么呢?因为它要发挥,发挥这种谦虚的美德。谦虚美德,不是一种固定的摆设,不是一种商标,而是一种资源,这么好的资源要发挥它,要利用它,要在这个基础上去创新,将它当作资源运用、开发。

例如有人到银行去贷款,这个时候他就要亮出自己的诚信,他历来讲诚信,这个时候他要发挥一下。银行通过调查,这个人确实很有诚信,就会马上同意贷款。这是举个简单的例子。那么谦虚



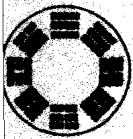
这种美德,它也是一种资源,在日常生活动中间,也要去利用它,不仅仅是把它当作一个“德”摆在那里,作展品,但更多的时候是要将它当作商品。只将德作展品是不行的,这个德没起作用。什么事都要有它的体和用,它的体是一种德,但用起来就会产生一种效益,当然也是一种正用,积极的发挥,使它在产生社会效益的同时,也产生一定的经济效益,谦虚也能当饭吃。但不能为了“吃饭”而违背了事物的规则,要“与天地准”,与事物的规则准。

六五,不富以其邻,利用侵伐,无不利。
象曰:利用侵伐,征不服也。

1. 维谦

这个“爻辞”中没有讲到“谦”,我把它总结一个名字,叫“维谦”,维护的维,为什么叫维谦呢?有人会想因为谦虚,就是表面上谦恭、不惹事,什么事都能谦让、谦忍。那这个“谦”便被贬低了,歪曲了,其谦的尊严没有得到维护。为什么还要“利用侵伐”呢?还要去侵略人家,还要去征服人家呢?这不是矛盾吗?这叫谦虚吗?碰到什么事,还争得面红耳赤的,还这么坚持,这么执著,这是什么谦呢?这当然不叫谦。但是,不能仅从字面上去解释,我认为应该理解维护谦的尊严,维护自己的主权,维护自己的人格,维护自己这个谦德。不然这个谦就成了弱小可欺了,这样也不行,我们不能认为有谦德就连个人的尊严也不维护,难道因为有了谦虚,就真正是叫与世无争吗?我想与世无争也应有原则吧。所以谦虚的同时还要维护自己的尊严,有时是民众的尊严,有时是国家的尊严,有时要维护个人的尊严,当然主要还是维护谦的尊严,谦的原则性。谦不是无原则的谦,到了关键时是不能讲谦的。要维护这个原则,要坚持这个原则,这





也就是维谦。这里讲谦有原则性,不是窝囊废,不是弱小可欺,而是外圆而内方。谦是一种圆,但内心是堂堂正正的,有原则性,明明白白,清清楚楚,是非分明,该坚持的一定要坚持,该不让步的一定不让步,不该忍的一定不忍,该争执的一定争执。但不是为个人,不是为一己之私利。

2. 利用侵伐,征不服也

“利用”与平常讲的利用有点不同,平常所讲的利用是直接的。这里是指用“侵伐”这种手段,用于与人争论,坚持原则,这个侵伐是指坚持原则。就是为了坚持原则,我该争的还是要争,该进攻的就要进攻。利是为了有利于发挥,有利于维护这个谦,为了真正涵养这个谦,所以开始就讲到利的重要。征,是把握度的问题,这个征不是无原则,不是去侵犯人家,而是为了坚持原则才把握这个度。如果有个比较,二者,一个是争强好胜的人,一个是非常谦虚的人,这两个人都是为了来“征”,都是为了坚持这么一个原则。但两个人在方法上肯定不同,争强好胜的人没有谦恭这种美德,尽管他也是坚持原则,尽管他也是好心,是对的,但他的举动会有些过火,使用的方法对方可能不服。而另一种“征”呢,即使同样坚持了原则,同样没让步,但却使对方折服了。对方对于没有谦恭之德的人不服,对于有谦恭美德的人却能为之折服。这就是“征”的利与不利的问题,怎么运用的问题。

上六,鸣谦,利用行师,征邑国。

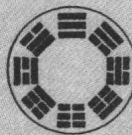
象曰:鸣谦,志未得也。可用行师,征邑国也。

1. 利用行师

在古代,行师当然是用兵、出兵。邑国为他国。

上六,是阴居阴位,看起来很柔弱。这里又是“鸣谦”,为什么呢?我们要注意这种鸣谦,真正是鸣,是为了显耀自己,是“不鸣则已,一鸣惊人”的鸣。以什么来显耀自己呢?这里与前面的“撝谦”有它的因果关系,撝谦是因,鸣谦是果。前面要发挥是为了争取自己的事业,自己没有事业不行,“我”没有自己的空间是不行的。所以这个谦尽管是发挥自己,显耀自己,表现自己,同样还是积极的、向上的,同样是正。

我个人认为,作《易》者的用心良苦,就是洞察人心。在人际之中,在事



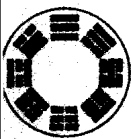
物发展之中,许多事都有一些无奈的地方。对于谦谦君子不要太过为难了,不要搞得他什么事都不能做。讲得白一点,他也要发财,他也要生存,他也要求取自己的事业和幸福。如果一个人本来很谦虚,他追求学问,想出成果,或要争取自己一份可观年薪,对这样的人,我们不能认为他是假谦虚,这与他谦与不谦没有关系。对谦虚的人不能有双重标准,也要公平。既然有条件去争取,为什么不能去争取呢?如果讲他谦虚就不能争取应得的名利,那说得通吗?那也太不公平了吧。所以作《易》者是很公平的,他知道人事之间有很多无奈的地方,希望人们不要将这个“谦”搞得太为难了,把它的空间压缩了,如果是这样,生存空间不就变小了吗?所以这就是“鸣谦”的意思。这里没讲咎与无咎,没讲是吉还是不吉。这里谈不上咎、不咎、吉、不吉,这些都是谈不上的事,这是人之常情,是事物发展的规律,这是一种公平竞争,同时又是日常生活中的事。



2. 鸣谦,志未得也。可用行师,征邑国也

“志未得”,人各有志,只要是为了自己的志,实现自己的志向,完全可以采用他人同样的手段,只要不是非法的,只要不是违背道德的,就可以公平竞争,别人可以用的手段,你也可以用。这里就是这个意思,这是公平的竞争,可见谦也体现在竞争和生存之中。

张岱年先生是近代著名的学者,他研究《易经》后讲:《易经》里面的谦卦方方面面都讲得很周到。他讲:“主张为人谨慎,但不废欲。主张谦,鸣谦。”就是主张为人要谦逊,但是不能排除人欲物欲,这种欲望不排除,所以要去发挥,要去鸣谦,满足人们的欲望,也重视利,同时也重视益。“不富以其邻,利用侵伐”,归根结底是对自己,对他人都应该有利,因而利与益都统一了。《易经》强调了德,在强调德的同时,又主张利用“行师,征邑国”,这是以力量显其德,力量和德在这里是分不开的,没有力如何显其德,没有德又怎能有足够的力。力就是成果、功劳,也就是没有成果、没有功劳,怎么能显出谦呢?



豫卦

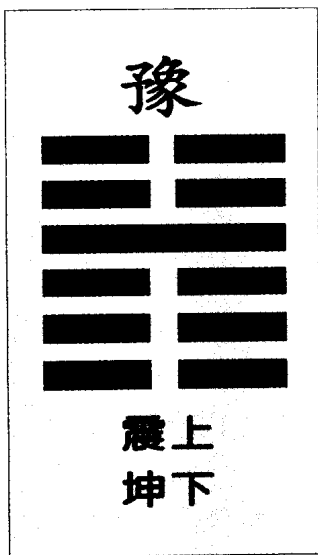
——雷出地奋的智慧

一、卦名:豫(雷地豫)

《说文》：“豫，象之大也。”为什么用“象之大”来说明豫呢？因为象有这么一个特性，象过河涉水之前，必须先用鼻子去探一探水的深浅；要换牙齿之前，必须先找一个合适的地方，将换掉的牙齿，埋在一个“神秘，圣洁”的地方，所以先要选择好位置。象知道自己老了，不行了，这种情况下，他也要选择一个地方，甚至长途跋涉也要赶去，并志死在那里。

从上面可见“豫”是预计、预虑，就是事先预想到了，而且提前就有考虑了，所以这里同时有“忧”的意思在里面。但也有的讲是和悦的意思。

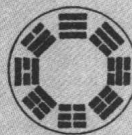
二、卦 画



下坤上震。坤为地，为顺；震为雷，为地。这雷发于地，那景象也是非常雄壮的。雷发于地，必须先有闪电，一旦有闪电马上就知道雷声紧接就来了，而且能预计到这雷声是大、是小，是炸雷，是阵雷，有一种预测性、预见性。所以豫有预虑、预备的含义，这个豫里面的意思就不多讲，我们来看卦辞。

三、卦 辞

豫，利建侯，行师。



彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯，行师乎？天地以顺动，故日月不过，而时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

象曰：雷出地奋，豫；先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

1. 豫

豫，指预虑、预备。为什么利建侯、利行师呢？《卦辞》里省去了一个“利”字，是利建侯、利行师。既有利于建立自己的邦国，开创事业的空间，又利于行师出征，出动军队。在前面好多地方都讲到过“利建侯”，但没有将“利行师”放在一起，这就是“豫”的一个特点。别人在建侯的时候就是利建侯，这里在利建侯的同时，军队也已经整装待发，有备无患，以防外来侵略。这里就是将什么事都预见得方方面面，周周到到。所以就有“利建侯，行师”，放在一起，这就是“豫”的生动写照。

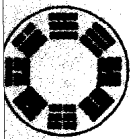
如有十万元的投资资金，没有“豫”的人全部投资，豫者则留有一定余地，作为风险资金，一时是不会动用的，万一遇到困难，就不会手忙脚乱。其它六十三卦讲建侯的地方非常多，没有哪一处讲“利建侯”，把“行师”加上去，这就是“豫”的独特之处，它什么事都做到有备无患。

2. 刚应而志行，顺以动，豫

这刚应是指九四，它应了其它五个阴爻。志行，豫的人也有志向，也要办事业，他有五个阴爻与之相应，所以“顺以动”，它是以顺而动的，动而和顺，有和顺之象。不盲目，它的动是顺动，这是豫的特点。这个顺是按规矩顺的，按规则办事的，这就是“顺以动”的意思。

3. 豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎

天地都是这样，这里实际上又是劝说豫者一句，天地是如此，就是这个样子，何必要那样多虑呢？



4. 天地以顺动，故日月不过，而四时不忒

天地是以顺动的，就是说既要遵循规则，但是也不要太过于过动。就是前面讲：“而况建侯行师乎？”从前面卦中我们可以看出，每讲到顺利时，都要补充一句叫你别过，要人们保持中庸，中正。“故日月不过，而时不忒”，这个地方就告诫你应该预虑，有预虑是好事，顺动是好事，但不要老实沉迷在预

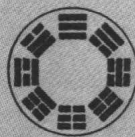
虑之中，如果思维固守在豫虑之中，行为老实在有利中间，而没有行动，就无法突破它，无法走出这个思维圈子。那么，全句是讲“日月不过，而四时不忒”，又应怎么理解呢？忒，是差错。日月运行和四季更替的规律不会有差错。

5. 圣人以顺动，则刑罚清而民服

“圣人以顺动”就不同了，他能把握住，即使用刑罚，也能使人心服口服。说明他不只用一种手腕，他不仅在预虑，而是两种手腕，恩威并用，见机行事，顺应不同的事和人，所以说：“豫之时义大矣哉！”其中的意义太大了、太宽泛了，说明不要局限在某一时空里面，就是这个意思。

6. 雷出地奋，豫

这不是针对那些做小事人说的，是针对办大事的人说的。对做小事的人来讲没意义，因为前面讲了谦，谦是君子之大德，这里又讲豫，豫是“象之大也”，仅仅是讲些一些小事，就失去了意义。豫的意义这么宽广，这么大，就是办大事，有大志向。这种“大”是以天下为大，以众人的事为大。在“象



辞”里也讲到“志”了,而且不断地用天地,用日月来比喻,所以可以看出不是对个人小事来说的,是对大事而讲的。“雷出地奋,豫嘛”!那为什么这里讲到豫呢?实际上是用“雷出地奋”来比喻豫,又解释一次,这个解释是进一步强调这个豫不是讲小豫,而是讲大豫。当然大道理明了,那小道理就更明了了。你办大事能这样做,那你办小事,即使没有预见到有过失,也没有问题。陈景润走路时,碰到大树,立即说声“对不起”,这事他没有豫虑。赴宴时,一脚穿着袜子,另一只脚却是赤脚,这也是没有豫虑。这个没有问题,无伤大雅呀,没有伤德呀。所以讲君子不拘小节,就是说一个君子,是办大事的,对于那些小事、小问题,很少去豫虑,也就是在小事、小节上,不要事事顾虑重重,这样就能办成大事。

7. 先王以作乐崇德,殷荐之上帝,以配祖考

这里的比喻就更大了,祭先帝,祭祖考。祖考是指祖宗,考是指父,妣是指母。像这样的大事,古代是以作乐来崇尚德的,这种德行能配上音乐,用来赞颂,就是大事,所以这里再次比喻,反复解释,强调为什么要重视大事,对大事要顾虑、豫虑。

四、爻 辞

初六,鸣豫,凶。

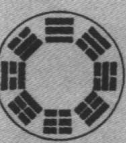
象曰:初六鸣豫,志穷凶也。

1. 鸣豫,凶

初六,阴爻居阳位不正。

如果占到这一卦这一爻,一看到“凶”字,就害怕,认为不吉利。其实没关系,《易经》里面空间很大,有弹性,它并不是像现代成本管理 PMP 那样,一就是一,一加一等于二就等于二。我们不能将《易》看作是一加一等于二,因为一加一有时不一定等于





二。这里虽然讲到凶,但不一定凶,讲到元吉也不一定就是元吉,关键看你怎么做,你是看结果还是看过程,你所选择和实践的过程顺应了事物发展,那么凶也自然化解了。

“鸣豫”是什么意思呢?举个简单的例子,如敌我双方作战,你预见到敌人下一步行动,就事先张扬出去,唯恐别人不知道,那不会有凶吗?肯定有凶。《三国演义》中的那个杨修不是很聪明的吗?曹操发一道命令,说以鸡肋为令。其他将领遵命休息,而杨修预测到“鸡肋为令”,马上就要飞,整个军营都不睡觉,做好随时拔营的准备。可他没想到,他的行为违反了军令,最后招至凶而被斩首,这就是鸣豫。鸣豫是讲即使有预虑,预计到了,也不要张扬,凡是有预虑的东西,还是打一点埋伏为好。这里还强调了一个问题,就是不要空谈,有的人,预见到什么事就夸夸其谈,夸自己预见到了什么事,要怎样,怎样,但又不去做,你既已预虑到了,你就要去“行师”呀。既然预见“利建侯”,又“利行师”,就应该踏踏实实地去实行。再往下看——

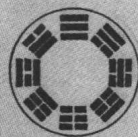
2. 初六鸣豫,志穷凶也

“志穷”,为什么叫志穷呢?就是讲这种人没有志,为什么叫没有志呢?因为他老实空谈,刚预料到了,就马上嚷出来,唯恐天下人不知道,像杨修那样,好像人家不知道他聪明似的,马上就要显示出来,然后就是凶事来临。

可以看出《易经》中这一卦,前卦将谦横向展开,是什么谦,是哪一种谦,都展开了;这个豫又有各种各样的豫,占卜的时候,必须知道选择,碰到什么情况就知道怎么做,这样就有选择的余地。并不是占到这一卦就固定了,就认定是凶,其实好不好还在于你自己怎么去做,怎么去实践,看你选择的是哪一种过程。吉与凶在各人的动机和行为中,而在“卦辞”上,不在字面上。卦、爻辞只是一个引导,一种点破,而且是点到为止,其余的还要靠各人自己去悟,看你选择的过程。

六二,介于石,不终日,贞吉。

象曰:不终日,贞吉,以中正也。



1. 介于石

介是刻画，古代文字中不但有甲骨文、金文，还有石文。石文就是刻在石碑上的文字。宋代女词人李清照的丈夫喜好收藏、研究金、石文。古代人对有纪念性的建筑、人物或事件，著文刻碑，以志纪念。有的碑文甚至刻了某年、某月、某日，会出现什么，什么。这就说明多少年以前，几百年以前就已预计了，而且一点都不假，连什么时候都预测到了。“介于石”就是指这一种碑刻，当

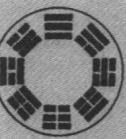


然这又是一种比喻，它比喻一种静止，因为石是静止的。山中有磐石，地上也有磐石，石头是静的，比山还要静，这正好与“鸣豫”相对应。这就告诉人们，预计到了要表现出沉稳，像没事一样，虽然预计到了不好的结果，但他却很乐观，看不出与平时有什么不同之处。当预计到有很好的前景的时候，他也依然那样，他提前发现问题，却没有表现出来，即使胸有成竹，也不喜形于色。

2. 不终日

就是早上该干的事，绝对不等到晚上去干。这就是正固，就会吉祥。为什么吉？这与前面那个鸣豫有几点相反：一是前者一旦预虑到结果就要显于外，表现于言辞之中，张扬出去；这里他像磐石一样稳固、沉默，别人无从知道。第二前者老实在空谈，不付诸实施；而这里是该早上做的事绝不等到晚上去做，就是这么踏踏实实，该做什么事，有条不紊地做。所以前者凶，后者吉，就是这样二个对应。如果只看结果，占到六二自然很高兴，这是吉呀，多好啊！但一看到吉就到处去张扬，却又会导致凶。当占到初六的时候一看是凶，心里很害怕，也不敢吭声，心想还是默默的去吧！很惶恐，谨小慎微，结果却是出乎意料的是吉。

所以，《易经》里所讲的吉凶，不在结果，而主要还是看过程，重点是过



程。占卜时不要只注重结果,只看是吉,是凶,不要这样去看,主要看你是怎么做,怎么去选择,怎么选择过程。

3. 不终日,贞吉,以中正也

因为六二中正,所以得吉。六是阴爻,二是阴位,是阴爻居阴位,爻得正,二又正好是下卦的中位,这一爻是又中又正的,所以它贞吉。这“贞吉”是从哪里来的呢?它不是从天上掉下来的,也非作《易》的人送给你这个吉祥,不是天上掉馅饼,实际是很唯物的,是你自己在实践过程中,自己去开创这种吉祥,不能依赖别人,要靠你自己,你正确地去做了,就会吉祥,必须做到“中正”,做什么事掌握一个规律,那样才能出现好的结果。

六三,盱豫,悔。迟,有悔。

象曰:盱豫有悔,位不当也。

1. 盱豫

六三是阴居阳位,一般来说,不是那么太好。柔居在这个位置上,这个环境中显出一种阳刚,很张扬,而这阴爻却很柔,很难发挥自己。

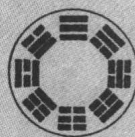


2. 悔

盱,是张目,把眼睛瞪得大大的,把这件事看得很认真,瞪大眼睛看过程、看结果。但眼睛瞪得太大,看得太细致了、太认真。这里的盱是一种夸张,本来预虑是正常的,但是过虑又不对了。为什么?因为机会过去了,机不可失,时不再来,这就是悔的原因。

3. 迟有悔

这里的悔又有所不同,前面



的悔是太过虑,是后悔已做过的事,因为机会过去了,你却没感觉到。这里也要看前面的“不终日”,既然预计到了,就必须马上行动,不立即去做而是整天沉迷于过虑之中,机会也失去了。其实什么事都在把握之中,所以《易经》始终在教你“平衡,把握平衡,把握时机”。大家听了这么多课,已感觉到《易经》时时都在教你在微妙之中把握。前面的“悔”,是后悔机会已经失去,后面一个“悔”,是真正后悔,后悔莫及了,不但行动迟了,而且后悔也迟了。但这一爻毕竟是居阳位,是明白人所以有悔改之意,能接受教训。所以这种人,想办大事必须要明智。但两个“悔”负负得正,最后还是归于“有悔”,有悔改之意,吸取教训了,所以我们不能误解它的真正含义,这里为什么用两个悔?不但前后两个悔的意思有区别,关键是后一个悔是给这豫的一种赞同,一种认可。这种人毕竟还是明智的,因为豫的本身是不错的,只是你的预虑过了一点,但大的方向不错,比那些没有预虑,稀里糊涂的人要强得多。所以对后面的那个悔我们要正确地认识。

4. 盱豫有悔,位不当也

位不当,是指所处的那个“位”,包括了“时间与空间”。当时所处的环境,所处的时空,没有把握住。那一刹那,就在那种环境中,那种时空中,没有把握住。但是经过了这次教训之后,吸取教训了,以后碰到这种情况,就不会再犯这种错误了,就能把握了。所以指出位不当,不能完全怪你自己。这里将你主观上的缺点指了出来,当然这也是主要的。不过这里又指出客观上外部条件,就是你所处的那个环境,也还有一些影响。这就给这个豫减轻了一点责任。

所以《易经》中的有些字是切中要害的,你只要把握住了这切中的东西,就能找到善“易”的钥匙。六三是“位不当”,它处的位置是不中不正,如果仅仅从卦面上讲一讲,就搞不清楚了,迷糊了,不知在实践中怎么去把握。这里必须讲清楚这个“位不当”是指时空,是当时的环境、气氛等,同时为这个假设预虑的人减轻一点责任,从客观上讲了一些原因。这是合理、公正的。

九四,由豫,大有得,勿疑。朋盍簪。

象曰:由豫,大有得;志大行也。



1. 由豫

九四是这一卦的主爻，阳居阴位，阳居阴一般比阴居阳好。阳是阳刚，虽在阴位，这条件虽差一点，但这种人能发挥，没有问题，一般来讲阳刚对环境的适应性比较强。

“由”是指经过，指预虑和实现这个经过。预虑到后来的一些事，一些步骤，都有一个经过，就看你是通过哪

些信息，来分析，来进行判断的。这“由豫”就是强调你这个预虑不要盲从，要有科学性，这个预虑并不是凭个人瞎猜、瞎蒙。凡是办大事的人，预虑都是比较科学的，我认为现在讲的“PMP”就是讲“由豫”的，比较科学的，它也就是讲过程。

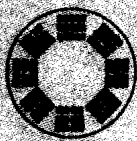
2. 大有得，勿疑

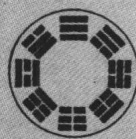
不要怀疑它，不要怀疑这种预虑，因为有一定科学性，是有理由的。“大有得”，这得是从何处而得呢？是通过自己的艰辛、细致、科学的分析、研究、推理而得的，所以就不要怀疑。

为什么叫“大有得”呢？大有卦九四爻辞曰：“匪其彭，无咎。”你们回顾一下那种浩浩荡荡、轰轰烈烈、大车以载的场面，就能推测到此处“大有”之得的含义了。

3. 朋盍簪

朋当然是志同道合的朋友，甚至于一个群体了。“盍”通“合”。也就是大家都集合起来，团结起来。簪是指古代女人头上聚拢头发的发夹、发针之类。这个同样也是一种比喻。九四是本卦惟一的阳爻，上下都与他相应，都会来会聚，像女人头上的簪饰那样聚集。意思就是说志同道合的人，认同你这个东西，没有怀疑你这个东西，大家都集合在一起，再来重新研究，再来





总结。如国外有些先进的东西,有些先进的管理方法,大家都认同了,都来共同的研究。这里为什么讲盍簪?并没讲朋盍模仿?如果是这样那就错了。作《易》者讲得非常好,人家的东西,是通过他们的预虑、研究和艰辛得来的,你不要怀疑,这样大家都认可了,大家都来共同合作。但不要去简单地模仿,虽不需去怀疑,但也不要盲目的模仿,还要通过自己的分析,并总结以前的教训,结合自己的实际情况,再去借鉴。

我认为《易经》太神奇了,太先进了,仅几个字就将后人学习的行为描述出来了,同时又告诫我们不要去模仿,要结合自己的实际情况,不要盲目。就这几个字就点到位了。

4. 由豫,大有得,志大行也

“志大行”是双方面的东西:志是指预虑者的志,就是因为这种志,他才那么艰辛地去研究、去分析、去预虑。同时,这个志也是天的意志,也是大自然的意志,也是事物发展的规律。对他人的研究不要随便怀疑,也不要盲目模仿,只有经过自己的分析、研究,才可以大行其道。有了自己的观点和成果(志)后才可以大行。

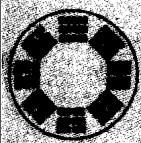
六五,贞,疾,恒不死。

象曰:六五贞疾,乘刚也。恒不死,中未亡也。

1. 恒不死

这里的“死”,不是我们讲的那个“死”,《易经》本身只讲往来,只讲损益,讲消长,从不讲生死。这是一个很怪的东西,“易”认为事物是周而复始的,没有生灭,这里讲的不是生死的“死”,所以我们要搞清楚。《易经》里面有好多词,并非它的原义,是用引申义,有的又是用它的原义。恒,即





“易”有“不易”的规律性。

2. 贞,疾

六五,阴居阳位,所以它不是这一卦的主爻。贞是正固。疾,是指快速。正固是指预虑的事是正固的、是对的,不需怀疑的。但是如果你预虑到这个东西,就应该快速去推行。恒,是恒久,我怀疑这里少一个贞字。不疾,不要盲目快速,只有这样才能做到永久,而不会消失,不会衰退。

3. 六五贞疾,乘刚也。恒不死,中未亡也

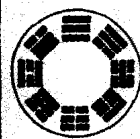
刚也有的一种急速的因素,阳刚之人办事就有一点急躁。“恒不死,中未亡也。”六五逢中位,在这一爻辞中,有好多人都将它当作疾病来解释,那就与这个“豫”离题了,仅仅是讲生死,讲疾病那是错误的理解,还是指“豫”的这件大事,是指过程,指在这个过程中不要急速、不要急躁,否则就欲速则不达。这里还要强调一个恒,要一定的时间性,要经得住时间与历史的考验,经得起实践的考验,不然怎么“恒”。当然这只是我个人的理解,所以大家一个参考,也许我们理解还很肤浅的。一会,我们都可以共同的讨论。对于死的含义,疾的意思再强调一下。这死绝不是指生死的死,疾也不会是讲疾病的。因为《易经》是从不讲生死的,只讲往与来,消与长,损与益。另一个“乘刚也”,也与那疾病毫无联系,而且疾与恒也是时间上的联系,一个快速,与时间赛跑;一个是永恒,让时间打住。所以我认为应是不疾。待会,希望大家来共同讨论这一爻。

上六,冥豫,成有渝,无咎。

象曰:冥豫在上,何可长也?

1. 冥豫

冥是昏暗。冥豫是豫而迷,迷而不知返。因为他预料到了,所以就沉迷了。如现在有的人预见到地球要爆炸,一天到晚提心吊胆、闷闷不乐、杞人忧天。当然这是一种错误的预料,是不科学的。所以讲不要沉迷于有些“预”中。



2. 成有渝

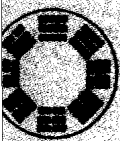
成是成功；渝是指变化。也就是讲，成功了又会有变化的。教你辩证地看事物的发展，不要害怕，即使你预虑到这件事有很不好的结果，也不必消沉，不必过多的顾虑。要怎么看呢？任何事情成功了，也会有变化的，会在新的变化中，重新组织新的成功。同时在变化中也有好的一面，也有坏的一面，有利的一面，有弊的一面，这才叫变化，就看你怎么样去扬长避短、趋利避害了。



3. 无咎

这里为什么讲无咎呢？这是一种鼓励，先承认一个底线，有一个底牌，豫本来是好事，豫是办大事的迹象，正因为是大的迹象，所以就会有这样的反复，很微妙地告诫我们，微妙的纠偏。那为什么纠偏呢？因为大事中，有小的偏都会引出大的偏，所以告诉我们在办大事的时候，连小的过失都不能忽略，也就是讲开始虽小，一旦潜伏、发展下去就会酿成大的错误，那样会影响大事的成功。

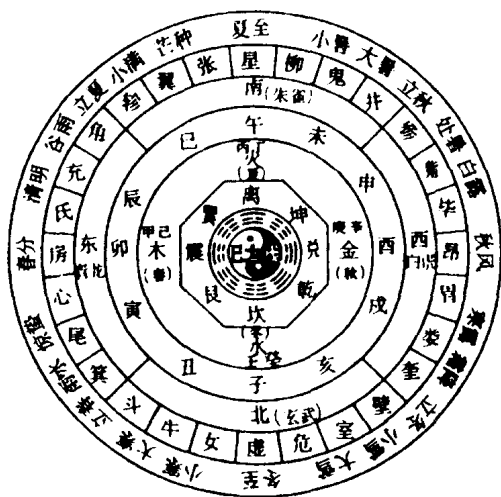
这里的“冥”与开始讲的“鸣”是对应的。前面的“鸣”是不对的，这里的“冥”也是不对的，不过这个“冥”比“鸣”还好一点，冥是无咎的，而鸣是凶，冥豫只不过是过了一点，那么给你一个底牌吧。就是说掌握事物的发展规律，就没有问题，当然这是对冥豫者说的，对一般的人是说不通的，与那种鸣豫的人是说不通的，他是不会看大事的发展规律的，他只看眼前，所以对他就不说无咎；对冥豫的人要说，他还是君子，因为他只不过是过了一点，过分沉迷了一点，过分地杞人忧天了一点，只要将道理与他讲清楚，他明白了事物的发展规律，他绝对是无咎的，甚至于还会得到大吉。

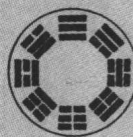


4.冥豫在上,何可长也

冥豫在上是指上爻了,实际上这里应该有一个喻意,这个上是指上进者,冥豫就是因为他是求上进的,他是向前看的人,不是向后看的人,他是展望未来的人。何可长也?是反过来问的,就是冥不会太长了,不会沉迷太久了,只要将道理说明,还是会上进的,会突出这层迷雾的,因为这种冥又怎么会太长呢?冥是不会长久的,也不会沉迷太久的。

这里讲到“豫”,对豫卦我们先要掌握大象。“象之大也”,正因为是大所以小的方面更不能忽略,如果小的方面忽略了,那结果就会差之毫厘,失之千里。





随卦

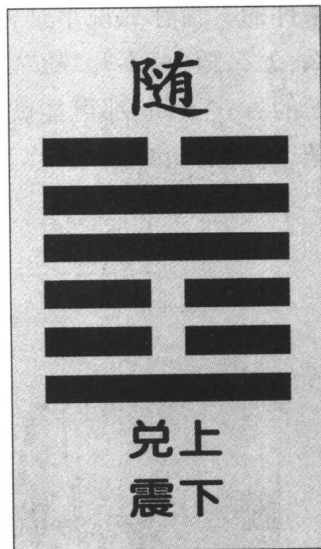
——泽中有雷的智慧

一、卦名：随(泽雷随)

随，随从。如果组词，还有随意，随便，随心所欲。

二、卦 画

从卦画看，随卦是震下、兑上。下卦震表示动，上卦兑表示悦。所以说，内卦为动，外卦为悦，随动随悦，也就是说外表是和悦的，乐观的，但内心老是在动。悦和动，都有随的意思。随，有双层意思，特别是从卦辞里能看出来，一是随时，不仅仅讲到时间而且还讲到了空间；二是随缘，跟着缘分(条件)走。

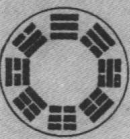


三、卦 辞

随，元亨，利贞，无咎。

彖曰：随，刚来而下柔，动而说(悦)，随。大亨贞，无咎，而天下随时，随时之义大矣哉！

象曰：泽中有雷，随；君子以向晦入宴息。



1. 元亨

这里不需要多解释,元亨和元吉,是从开始就是亨通的。

这一卦,“元亨利贞”都具备,但要区别开来,凡是在 64 卦里面具备四德的卦并不多,即使是坤卦具备四德,它都有条件,与乾卦的四德是有所区别的。乾卦的“元亨利贞”四德是大的四德,是天的四德。那么,其他的几卦虽具备这四德,都不是大四德,都是各有区别的、有条件的,多少有一些局限性。当然能具备“元亨利贞”这四德,也是难能可贵的。本卦的四德为“元亨,利贞”,而不是“元亨、利、贞”,要注意区别。

2. 无咎

为什么要讲到无咎?具备四德无须讲有咎、无咎。说明这四德,还是有条件的。为什么说不是肯定?既讲无咎也就有咎哇,这就是说随,看你随什么,怎么随,离不开“随”字。尽管有四德,但随的对象不同,随的方向不同,随的方式不同,那可能就有咎。既然你具备四德,那么你“随”就是一种大随,首先是随时。



3. 刚来而下

柔

下柔,可能有些不好理解。你看上卦是阴卦,阴就是柔,怎么是下柔?是不是反了,不是。刚来而下柔,刚从哪里来的?本身从否卦来的,由否卦变来的。否卦上面不是三个阳爻吗?现在将它最上面一阳爻换下来,刚来了。下柔,实际上是说将下面一个阴爻换上去,刚来而与下柔互



动。这么一换不就正好是随卦吗。是不是由否卦变过来的？

4. 大亨

为什么是大亨？因为随时啊！而且随时之义大矣。义是指规则、大的规则。如年有四季，月有盈亏，日有昼夜，年有二十四节气，这些是不是随时。

这里，不仅仅是讲时间，还有一个动态的时。为什么？一年四季是变化的，昼夜也是变化的，但这个变化，有一定的规则，年年如此，岁岁如此，到时就换季节，所以说，这是一个很大的规律，几千年不变，春夏秋冬不变，四季分明。特别是昼夜，昼夜是不会变的，太阳是朝起暮落，人们的劳作是“日出而作，日落而息”。这就是说要跟着时间走，农民春种、夏管、秋收、冬藏，不也是随时吗？国家制定大的方针、政策，不也要随时吗？科学家研究课题，他也要随时，无论是研究哪一种项目。你看，现在做大事，少得了一个天气预报、天气预测吗？所以，要随时。

也就是说，只要能随时，就能“大亨贞”。这个随时，意思是说顺从，顺从了自然变化的规律，这是关键的；顺从社会发展的规律和人生动态的规律。人生也有规律呀，只要不违背，就能大亨。这一卦只要将这个意思抓住就行了。随日，随和，随从，随时，就看你怎么随。

朱熹就讲了一句话：“己随物，还是物随己。”意思是说，是你自己去随万物？还是让万物来随你？

现在风起云涌的社会发展变化很大，你又要随着时代的变化，又要守住自己的底线。大街上闹哄哄的，上前去看看热闹，唉！上班的时间给忘了。这种随不好。

随，要有原则性，要有自己的立场，也就是要随自然发展的变化规律。

5. 泽中有雷，随；君子以向晦入宴息

晦，晦暗、黑夜。宴，指安、安寝。向晦就是说到了晚上，大家要休息的意思。君子以向晦，就是君子到了晚上就要休息。你们看这句话是不是一句笑话，看出来没有？这似乎给人以一种莫名其妙的感觉，是不是一句笑话？

到了晚上就休息，哦！前面还加一个君子。难道君子到了晚上就休息，小人就不休息啰。小人是白天休息吗？只有君子到晚上休息，小人就不能休息？为什么前面加一个君子，你们明白吗？



这个君子,是“随时”者称为君子。你随时,随从天意,随从天道,随从自然发展规律,你就是君子,是这个意思。这里讲的道理很大,一下提得很高,很高,提到天道,天地运行。月亮随地球转,地球随太阳转,太阳随银河系转,讲到这么大的一个道理。讲到社会,随着社会发展规律,这也是一个非常大的课题。但是,又回头,用很小很小的例子来说明,哦!到了晚上就休息,这是太平常了吧,太小的一件事了吧。前面讲到看农时,拔一根茅草看看它的根是不是萌动了,就知道春天有没有到来,这也是很小、很平凡的一件事。这就是说用非常平易的事表现出大的道理。为什么?因为天地大道都在平易之中。

这句话,看起来是句笑话。我看到这一句时,一个人忍俊不禁。君子到晚上睡觉,小人到晚上不睡觉?哎呀,我晚上一定要睡觉,不然我成小人了,那不得了(众笑)。这个东西,很有意思。

禅宗里有一则公案,有弟子问禅师:“什么是佛法?”师答:“吃喝拉睡。”佛法就是自然法,吃喝拉睡也是自然法,万物都离不开。所以说“禅”与“易”不二,都在吃喝拉睡的平易之中。

四、爻 辞

初九,官有渝,贞吉;出门交,有功。

象曰:官有渝,从正吉也;出门交有功,不失也。

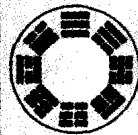
1. 官

官,不是指当官的“官”,这个“官”字,你们看,它上面有一“宀”头,凡是有“宀”的字,都指屋顶。教室的“室”,宫殿的“宫”,都有“宀”顶。古时指官吏的住所叫宫,这个宫字从这里来的。

古时做官的人,不叫做官,他们的住所都差不多,都有一个统一的名字,叫宫。只有做官的人才能住上这种房子,是这个意思。这里,指它的本义,宫。后来,宫又演变为官。

2. 渝

渝,是指变化。这个变化不是一般的变化,是指变动、变乱,动乱事变。



就是说,这不仅仅指官,而且包括宫和庭,宫庭里面发生了事变。一旦发生事变,是不是有两派之争,一旦出现了这种问题你随谁?



3. 贞吉

你随哪一派?这句话没说,就只讲一个贞吉。贞吉,是说你必须看清那一方是正义的,怎样才能避凶趋吉,千万不可站错队。就讲这一面,另一面你自己去推测吧。那就是说,宫庭里闹事变的话,你要分清楚正义与邪恶,此时随谁的问题是关系到身家性命的问题,你能不能坚持原则。此时,随从谁?分不清楚谁正、谁邪、谁是、谁非?这可是个大问题了。

4. 出门交,有功

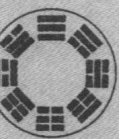
接着,又讲“出门交,有功”。这个门与官(宫)相对应了,“官”指内部,出了门,指外面。你在这个时候分不清,没问题,这里不是叫你出征打仗。有的书上是说叫你出征去,就能立功,不是这个意思,而是回避,跳出这个是非圈子,不陷进去。这样,相反还有功劳。

5. 交有功

功劳是指什么?“交有功”,交,指机会。就是说只要你没有陷进去,没有参与进去。多数情况下,你还会立功。为什么?正好双方都要利用你,你就好选择了,这就是机会。当然,这个“交”也要把握好,否则就成了“首鼠两端”了。

6. 不失也

所以象辞说:“官有渝,从正吉也;出门交有功,不失也。”“从正吉”,就



讲到随从正义的一方。“不失也”，失，失去什么？不失去机会，也不会失去你原有的位置。

所以，随，要会随。初爻就讲了这么一件事。

六二，系小子，失丈夫。

象曰：系小子，弗兼与也。

1. 丈夫

丈夫，要解释清楚。什么叫丈夫？丈夫，古代指男子已官者。《谷梁传》里有这么一句话：“男了二十而官，而列丈夫。”就是说男子到二十的时候，就给他戴那种特有的帽子，列入丈夫了，表明他已是成年男子了。与现在讲的妻子、丈夫，有点区别，这里是指成年的男子。

2. 小子

六二，主要是讲以柔随人。虽中正，但爻也柔，位也柔，柔顺性格居于柔顺的环境，所以叫系。系小子，小子，一般指未成年的男子。系，指系念。小子你这颗心，实际上还是系念在孩提时候，还是那种无忧无虑、活泼天真，还不成熟，还不知天高地厚。

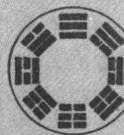
为什么说？意思是你失去了做丈夫所应有的责任，没有承担和能耐。你

还老是系念在过去那种嘻嘻哈哈、玩玩耍耍的那种孩提时代，那么，现在你该做正事，该办大事的时候，失去了这种成熟。



3. 弗兼与也

小子、丈夫二者是不可兼得的。又想象孩提时那样玩耍，又想做大人、做大事，这是做不了的，二者必居其一。这里面说明了一个什么？说明随的问题。这个随，不是一般的



随了,是随时。你已经长大了,已经是成年了,二十岁成年了,还把自己当小孩,就不是随时了,也不是随事了,而是随心所欲了。这是说人的成长。

另外,这里面多少还有一点什么意思?讲得白一点,抓了芝麻,丢了西瓜,因小失大。但,真正的意思,还是要扣住“彖辞”里面的一个“随时”。

六三,系丈夫,失小子,随有求,得,利居贞。
象曰:系丈夫,志舍下也。

1. 系丈夫,失小子

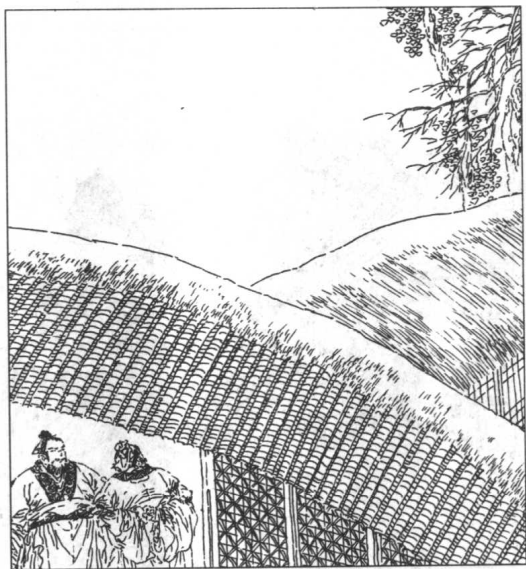
这里,马上又回过头来说另一个问题,“系丈夫,失小子”了,为什么?有一个特点,从卦象上说的。有的书上是这么解释:“系丈夫,是与九四系,与六二疏远了。”当然,从表面上、从卦象上是这么说的。那么,从事理上该怎么说的?就是说你的心现在系在哪?系在成年人的事业上,还是系在孩提时的玩耍上?心系在成年人的事业心上,你就失去了“小子”,以前的孩子气就没有了,完全没有了,舍去了。那么,也就随有所得。这时候,求就有得了,也就是说,这时候,你办事业就能成功了。

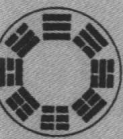
2. 利居贞

“居”字,就是你现在能安守本分做一件事,或求学,或办一件事,无论做什么事,你都能安心在那一件事上。居就是安心,居与动是相应的。

3. 志舍下也

《系辞传》里讲到:“君子居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占。”就是说居与动是相应的。将居和动这么一对应





就可以看出居就是静的意思,也就是说你能够兢兢业业地做一件事,能专心于一件事,能够守住你自己的本职工作。那么,其它的东西都能放下了,都能舍去了。因为你已有自己的志向了,你要随志了。

九四,随有获,贞凶;有孚在道以明,何咎?

象曰:随有获,其义凶也。有孚在道,明功也。

1. 随有获,贞凶

获,是好哇,获得呀。为什么获得还讲贞和凶?贞是正,为什么还凶?意思是这样的,就是说要把它们串起来说,随谁?虽然随的是正,但你所获得的是不该你获得的,所以会招来危险呐。象辞中解曰:“随有获,其义凶也。”原来“凶”的原因在“义”字上。义者,规则也。说明这种“有获”违背了某种规则。

2. 有孚在道以明,何咎

道,是道义之门。这边随正,那边又有获,首鼠两端。“成性存存,道义之门”。诚信的诚要乘道义之门,就是通了道义之门。“以明”又何咎之有?以明,是明告,明明白白告诉你。为什么?因为上卦是兑卦,悦,和悦。

说话,象征口,表示明告。以诚信来明白地告诉你,有什么错误?如果这么解释,分散了。我们回头再联起来,怎么联?是谁告诉你?是前面的“贞”,是“孚”指出了道义之门,你不也是守住了正?为什么还有凶啊?明明告诉你,你不该获得的获得了,你见到利时又随着利走了,就有凶。现在,明白告诉你了,你明白过来了,就无过错了。九四就是告诉你“随”的时候要注意的问题。





九五，孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉吉，位正中也。

1. 孚于嘉

嘉，指嘉会。嘉会是什么？是指祭祀的时候，献上玉佩、玉器这些非常恭敬的礼品，以此来表示自己的诚信，所以吉。



2. 吉

这一爻没有讲到随呀，实际上还是讲到随。你看，“孚于嘉”，是讲祭祀的时候，祭天，就像开始时领祭者与执事者领呼与呼应祭词那样：“元——”、“亨——”、“利——”、“贞——”。开头卦辞上“元亨利贞”，这一爻是主爻，又回到这一爻上来了。就是说当时那种情景又出现了。原来这一爻是说“随天”，所以“吉”。

3. 位正中也

随来随去，还是随从了天，还是随从了四德。这个位正中要回到四德上来。如没有回到四德上来就没有根，没有方向，没有主。主是谁？“元亨利贞”。

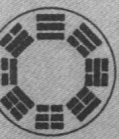
上六，拘系之，乃从；维之，王用亨(享)于西山。

象曰：拘系之，上穷也。

1. 拘系之

拘，拘捕。系，用绳牵捆绑。维，也是指用绳索捆绑。

这一爻的意思，从开头就讲到“拘系之”。这个系好像是绳索，特别是维



字也是这个意思。但王用亨(享),最后,还是从困境中解脱出来了。一解脱,就成了大事。当年周文王为伯时就在岐山祭天,举行祭礼。这一爻说到“随”了?说了,还是从,从什么?随从天道。

随,是随意,具灵活性、多变性。然而,日久天长,随也会根深蒂固,也就是我们常说的习以为常。人们的习气、社会风气,都是在“随”中形成的,一旦形成,便很难改变它。所以本爻用了一个小小的比喻,“拘系之”。当然,当你

拘系于不良习气,乃至恶习中时,也不是说你错了,因为你的心还是贞,还是正,还是随从天道。只要你改正了,去弊从良了,从一种凶险转入一种吉祥,而且有大展宏图之兆。

2. 上穷也

为什么还是吉祥之兆?上穷是从爻之象、最后一爻。这里的穷,是说你的厄运已经到头了。拘系,实际上是指这种不良的风气已经到头了,再也不会随俗,随流了。穷,就是这个意思。

小 结

随卦,从头到尾讲随,我们看最关键的是要随什么,随时,随事,随人,随心。六二、六三就讲到随时,成长;初九讲到随事,也就有随人;九五、上九就讲到随心,随从天道。



蛊 卦

——甲日前后的智慧

一、卦名:蛊(山风蛊)

《说文》：“蛊，腹中虫也。”《尔雅》：“蛊，疑也。”《玉篇·虫部》：“蛊，惑也。”《广雅》“蛊，事也”。蛊，上面一个虫字，下面一个皿字，皿是器皿，好像是一个坛子，里面放了虫子。古时有人将一百只虫子放在一个瓮里，然后封住口，埋在地下，几年之后再取出，取出之后，那瓮里的一百只虫，肯定只有一只虫生存下来。因为其它的虫在互相争斗中，被强者所吞食，最后只剩下这个强者。那么这只虫就有作用了，就可卖钱了，也就是“蛊”。

蛊是一种象征。如上面那坛子将口封住，埋进土中，谁也不知，很安静。但它的里面却是残酷的生死搏斗，它象征一个社会或某一种局面，在度过一个非常平稳、和平的阶段，在这个阶段看起来是无事，实际上有事。所以这“蛊”也是有事的意思。

我们从前面的卦来看，从泰极否来之后，就接二连三的是一些比较平稳、平和的卦。如“同人”，通过“同人”的重新组合而成“大有”；取得了新的成就，开辟了新的局面，然后到“谦卦”，是不见高山，不显平地；然后又有新的豫虑了，也就是到了“豫卦”，然后又到了随，就是随喜、随和。为什么是随呢？因为前面太顺利了，就养成了一种“随”。所以一随和，就不需要那么认真，那么艰难了，即使有事也是小吝，也没有大的磨难。到这种程度了，那就可见这个社会在好的局面中，掩藏了一些弊病。这个弊病也是积起来的，这个积是经过多少时间积起来的，后面再讲。

以前有位学生从英国回来，跟我说：“英国人长期以来有种优越感，在这种优越的社会环境中都在吃老本，他们的国民也开始呼吁，开始意识到这种潜在的危机。”如一大学生离开学校，没有找到工作，但他同样有面包、有奶油，为什么呢？因为他们的社会福利和保险的，对这些人能保证。所以，慢慢地将人的“风险意识，忧患意识，创新意识”都给消磨了。这样就



积成了另外一种弊端,这种积累的弊端也就成为事,这事就是果。

二、卦 画



艮上巽下,上面是山,下面是风,名山风蛊。山是艮卦,是一种静止的;巽卦是风,风吹起来被山挡着,被山止住了,这样就会回旋,就会形成一种打旋的山谷风,一打旋有人就会害怕,认为它是一股邪气。作《易》者对卦画精巧的设计,都有它的来历。卦名与卦画有机结合在一起,离开了卦名也就无法理解卦画,离开了卦画也就无法理解卦名,那卦名也是空的。所以我们将这二者结合起来看。

三、卦 辞

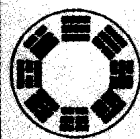
蛊,元亨,利涉大川。先甲三日,后甲三日。

彖曰:蛊,刚上而柔下,巽而止,蛊。蛊元亨,而天下治也,利涉大川,往有事也。先甲三日,后甲三日,终则有始,天行也。

象曰:山下有风,蛊;君子以振民育德。

1. 蛊

蛊的意思在前面讲了,是指有事的意思,这里是指弊端。元亨是指开始就亨通。这里有积累起来的弊端,本来是被阻塞,为什么是通呢?这就是说“蛊”本身是双重意思。这一卦并不是讲蛊的本身,而是讲如何解决这个事,如何治理这个事,是指这件事已经有了弊端,已经乱了,那就必须将它疏通,拨乱反正。从这点我们可以看出,在六十四卦中没有机械地讲一个东西,都是活的东西,是讲一种行为。所以就是讲一个事已积弊很多年了,甚至几代人了,长期的积淀,形成了这样的积弊,这种社会表面上看很好,内



部却有很多的弊端,在这种情况下马上就有人出来治理,来扭转,来疏导,来拨乱反正。说明这件事开头就预示着朝好的方面转化,所以是无亨。这告诉我们不能静止地看这个蛊,而要看动态的蛊。

2. 利涉大川

为什么要涉大川?就是说这件事也并不容易,要想拨乱反正,可积重难返哪。就是弊端积得太重了,难以反正,难就有险,有险滩。要想改革,有些既得利益者不想改革,因为这对他们有利呀!他们不想改革,其实有些弊端就出在这些人身上,当然这些人就是阻力。另外还有些人是不理解的,他也成为了阻力,因为他们不知道以后对他们有大利,而只知现在对他们不利,所以不理解,而成为阻力。所以必须涉大川,要突过艰难的险滩,这样反而有利。为什么这么说呢?因为毕竟是顺乎潮流,顺乎社会发展,顺乎大众的利益,所以讲有利。另外,历史发展到这个阶段,也是非改革不可了。

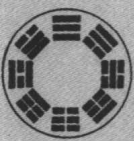
就像一个人那样,看起来身体很棒,长期不生病。但因为长期不锻炼,又不注意保养,还自认为身体好,对于酒、烟,都毫不在乎,不注意。所以在这个时候也应该给他检查一下身体,给他彻底地治疗一下,保养一下。

3. 先甲三日,后甲三日

这就是具体讲到个人了,也就是说你做这个事要怎么做,从什么地方下手。这个甲是指“甲子”,甲子是从十天干开始的,十天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸,一个月三个十天,一句正好是十天。如果将十天排列成一个圆圈,那么甲的前面就是癸、壬、辛这三天干,后甲三日就是乙、丙、丁。为什么是先甲三日,后甲三日呢?这正好是七天,即辛日、壬日、癸日、甲日、乙日、丙日、丁日。这七天正好是有利的。这并不是我们现在有些人办事要看什么日子,当时实际上还是从气象,从天时的运转来看这个办事的时间的,看哪个时间较为有利,这是农耕时代对时令节气的占卜,并不迷信。我们从这先与后就可以看出,从辛到壬、癸,这就是前面的十天已经过去了,甲就是中了,到中了以后又重新开始,这就是终与始,终就是始。

4. 蛊,刚上而柔下,巽而止,蛊

这里进一步从卦上来解释,这里讲刚柔实际就是讲阴、阳,刚上而柔



下,这个卦的上卦为艮卦,它是阳卦,是刚;下面巽卦是阴卦,是柔。巽而止,也就是说风吹来后被山止住了,虽止住了,但也还有止不住的事。止住的是明的表面的,暗里还有止不住的事,这就是蛊。

5. 蛊,元亨,而天下治也

就是说要达到天下大治,长治久安,但是如果不及时把那久已积淀的弊端进行疏通,进行治理,不重新改革的话,这个天下也会大乱;如果及时解决了,就又会走向新的大治。

6. 利涉大川,往有事也

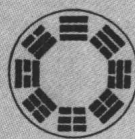
这利涉大川刚才已经讲了。“往有事也”,往,已往,这里还是解释为已往。那为什么利涉大川呢?为什么有这么多艰难呢?因为它“往”的事太多了,要解决这些事,不是一下子就能治理完的。就是清理垃圾也不是一下就可清理完的。如美国“9·11”事件,清理垃圾就清理一年多。

7. 终则有始,天行也

这一句说得明白。为什么选择这个时间?这正是说明蛊的,终则有始,就是前面讲的终了也就开始了。也就是黑夜过去了,黎明到来了。进一



步又从这个角度讲那个蛊,就是前面的一个时代已经走过去了,算它结束了,我们再重新开始了。这并不是非要看哪个日子,非要先看“甲三日,后甲三日”,认为这才是最好的日子,其实不是这个意思,这里取的还是比喻,进一步说明蛊的,不是狭义的讲一个积弊的意思,不是讲将一百只虫子放到瓮里面,不是讲



这个意思。这都是一个象征而已,真正还是讲天行健,讲运行不息的天道。

这里为什么又讲到“天行健”、运行不息这个问题上了呢?因为社会要前进,但并不是一帆风顺,都讲长治久安,安定团结,但暗里总有一些弊端和隐患,必须防范、治理,一些腐败也要惩治。如现在不断地惩治腐败,有些方面要整顿,要深化改革。所以这里讲到“天行健”,也就是讲什么东西都要顺应天,天是这样,社会也是这样,有精华,就有糟粕;有善良,就有邪恶。

我们再回头讲卦辞,“元亨”就是一开始就行得通,这是天道,是天的意志,因为天是这种规律,社会也是这种规律,所以有人出来拨乱反正,是顺应天命,顺应民意,顺应时代潮流的。

8. 山下有风,蛊;君子以振民育德

前面那句就不用解释了,我们看看“君子以振民育德”。这又讲到人事了,讲到社会了。前面讲到“先甲三日,后甲三日”,是指治理、改革必须选择最佳的时间,把握好火候。如果行动太早了,别人会不理解,但太晚了祸乱也就形成了。所以火候掌握得好,要选择最佳时机,一切都把握得很到位,这就都很好了。那现在要用什么方式呢?就是振民育德。振是振兴,就是唤醒民众,使大家觉醒,使他们明白平安快过去了,有事发生了,这样提醒大家,然后培育大家的德,用德来治理那些积淀的弊端,这也就是说,以德治理天下。虽没有提到法治,但这里也有法,只是要以德为主。

当然上面所讲的那些弊端,发展到一定程度还没有乱起来,为什么这个时候是以德为主呢?因为是抓住了时机,抓住了“先甲三日,后甲三日”的最好时间,使得将要乱却没乱起来。所以有振民育德,人们就会马上接受,也就不会乱了。

初六,干父之蛊,有子,考无咎,厉终吉。

象曰:干父之蛊,意承考也。

1. 干父之蛊

初六,是阴爻居阳位。“干父之蛊”就是“干蛊”,这是什么意思呢?实际上是指治理这件事,解决这件事。“干”就是解决、治理的意思。前面已经讲



了社会发展到这个积弊的时候,需要解决了,这里就是要解决这个问题了。那父是什么意思,父是父亲吗?这里只不过是比喻、象征。当然古代是家天下,当然是指父亲、父辈了,而现在就不是了,现在是上一任、前任。这也就是讲,前几任或前几代积淀下来的问题和弊端。

2. 有子,考无咎

就是有儿子来治理,考是指已经去世的父亲。也就是比喻前任已下任了。他无咎,就是现任者不计较他父亲的或指前任的过错,不否定前几任的功劳,他们也治理成了太平世界,安定团结的局面。但在这种安定团结的局面下有事也是难以避免的,这是自然现象,并不是他们治理得不好。

3. 厉终吉

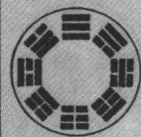
厉,是指这件事很急迫。为什么无咎还很急迫呢?因为前任是没有责任的,一是他们在任的时候,这个积弊还没有完全暴露出来,对于这个弊端的治理还没有到时机,那个时期也不是最佳时期。而现任时已经到了非治理不可的时候,已是迫在眉睫了,正是因为这个迫在眉睫的时期,及时处理,所以最终还会得到吉祥的。

4. 干父之蛊,意承考也

这里还是一个继承的意思,不是推翻,这点我们必须认识到,只不过把前面的一些弊端治理一下,以免向负面转化,也就是调整、整顿。

九二,干母之蛊,不可贞。

象曰:干母之蛊,得中道也。



1. 干母之蛊

九二是阳爻居阴位，父是指国事、农事、外面的大事。“干母之蛊”是指家事了，国事也离不开家事，家事也离不开国事。“不可贞”，是指方法不一样。治理国事与家事的方法不一样，古人认为清官难理家务事，治国的方法原则性强，如果用这套来治理家务，能行吗？肯定不行，所以是有区别的。对治理家庭一是不能太原则，再一个也不能操之过急，所以讲干母之蛊，得中道也。



2. 得中道也

“得中道”，也是得刚柔的中，这还是指要柔一点、平和一点，不要太过。六十四卦中也有讲齐家的卦，如“恒”、“家人”等，可以互为参究、比较。

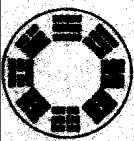
九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。



1. 小有悔

这里又讲“干父之蛊”，家务事不提也不行，提了一下也就可以了，但还是国事大，还是国事难理。所以再一次讲到“干父之蛊”。但这里的“干父之蛊”与前面的初六就不同了，这里九三讲到“小有悔了”。九三是阳居阳位，为什么有悔呢？因为过刚，虽然正，但不中，所以就有点过，这样也就“小有



悔”，但毕竟正哪！所以无大咎。这其中的分寸，就在爻位正而不中之间。

2. 终无咎也

这里又讲到与前面的区别，是在治理前任积弊的同时，要注意的问题是不要过，就是上面讲的“意承考也”的“承”是继承。考，指父，指前任。“意承考”的意思很明确，是要继往开来，而不是推翻，不是改变方向，方向一定不能改变，这就是不能过的意思。这样，整顿归整顿，改革归改革，但方向、路线不会变，所以最终便无大的咎害。这又要联系到初六的“意承”来讲，没有这个为目标，那就是干巴巴的，没多大意义的。这里的“终无咎”很重要。所以单独作为重点来讲，就是因为倘若不慎则“差之毫厘，失之千里”呀！

六四，裕父之蛊，往见吝。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

1. 裕父之蛊

“裕”和“干”都要与“蛊”联系起来，是“裕蛊”，不是讲裕父，不是穷爸爸、富爸爸。这个裕是指宽容，有好多人都将裕解释成“光大父业”，我的看法



不是那样，那我为什么说是宽容之义呢？六四太过柔了，是阴居柔位。过于柔，所以就很宽容，非常宽容。九三是太刚了一点，这六四又太柔了一点。你太柔了也不行，所以这里又回头讲这个问题。毕竟整顿、改革有阻力，有来自各个方面的阻力，这样如果太柔了也行不通。“往见吝”，往，以往。如果过于迁就，对于以往的积弊的改革不敢加大力度，那么，就会使这件事半途而废，所以讲太过宽大是不行的。



2. 裕父之蛊，往未得也

如果你还是往，还是像以往那样宽大，认为有些东西还是依旧吧，有的甚至还像以往那样维持现状的话，那么这个改革的斧子砍下去了，又提起来了，但手又软了，结果还是一无所成。这个“往未得”就是一无所成，原因就是不彻底、不果断。上面九三讲了不能过，这里六四就讲不能太柔，不能太犹豫，不能太宽大了，这就告诉继承者必须要彻底、要坚决。我们从这里可以看出，还是讲要中庸、要讲中正。

六五，干父之蛊，用誉。

象曰：干父用蛊，承以德也。

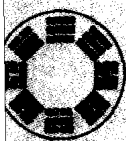
1. 用誉

这里又是“干父之蛊”。“用誉”，就是依然沿用父辈的信誉、名义，还是用父辈的旗号，旗子还不能倒啊。不能将前辈的招牌砸了，如现在的“同仁堂”还是“同仁堂”，“胡庆余堂”还是“胡庆余堂”。是不是这样？他们这个牌子还没倒，还是“承以德”，所以这个誉就不仅仅是子承父业的问题了。“胡庆余堂”还继承着以前的经营理念，就是胡雪岩当年讲的那个“真不二价”，就是他的“誉”，当年的信誉。这不仅仅是他的一种企业文化，更主要的是他的德。如“同仁堂”，赵朴初老先生题写的那两句话：“同修仁德，济世养生。”就是同仁堂的堂规，也就是德，就是“誉”。什么誉？信誉，声望，乃至对后世的影响，这个必须继承。



2. 承以德

前面初六讲的是“承考”，是指继承事业及事业的方向性问题。这里讲的是“企业文化”，也是他的“祖传的德”。“誉”不仅仅



是指名誉,就是以上讲的信誉,信誉就是以前的德。这是很关键的,我们一定要注意。继承了父业,荷担着前辈的祖业,要治理以往的积弊,但治蛊的目的是为了坚持“中道”,为了“承以德”。

上九,不事王侯,高尚其事

象曰:不事王侯,志可则也。

1. 不事王侯

这一爻没有讲蛊,不过“这事”就是蛊,蛊就是事,即“不蛊王侯”。当然这蛊又变了,到了上九就是牌子继续用起来了,旗子还是竖起来了,信誉依然存在。那就是讲成功了,前面的那些事都做好了,也就是说功成了,又该身退了。为什么呢?这就是淡薄于外,上爻到了外卦的最后一爻了,所以就是淡薄于外了。就是给我封王侯,给我什么名誉,都不干了。这个意思表面上好像是功成身退了,但它又有深一层意思,并不是那表面意思。如果是那外表的意思,那么这《易经》不就太浅薄了,只是讲讲故事而已吗?讲这个人做了这么多的事,他现在要功成身退了,就完了,就讲这么一个简单的故事。其实并非如此,这里真正的意思还是讲,你现在要接受以前的教训了,因为马上又是新一轮的前甲三日又要结束了,那么后甲三日又要来了,



了,马上又要到甲的位置了。这样就不能还像以前那样去治理了,要“高尚其事”呀。

2. 高尚其事

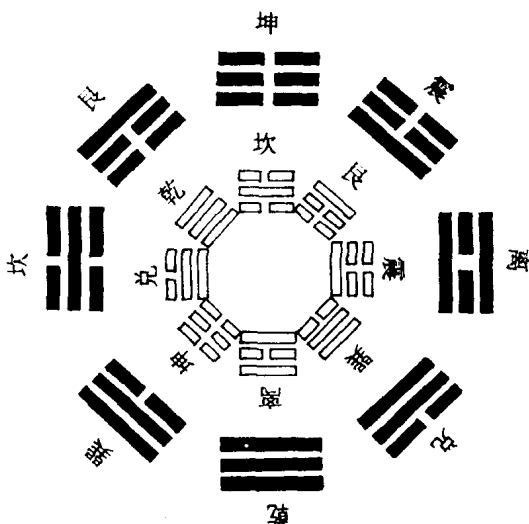
就是讲现在要做,就要比以前做得高明些,并要高度的警惕,不能像以前那样只看到表面,认为大家都平平安安的,都很太平。要看复杂一点,因为现在已经有经验了,有教训了,所以做起来更聪明了,更有经验了,这样事就会做是更好,不会



重复以前的积弊。

3. 不事王侯，志可则也

则，就是效仿，实际上这个地方是指接受教训。不事王侯，并不是表面讲的不做王侯，而是讲要接受教训，是讲“我”做了王侯，“我”不像以前那样，刚刚治理好，又出现了新的积弊。所以“我”就不能让我的“后人”再给我扫垃圾，去弊端了。所以这个蛊，看起来是一个不好理解的东西，但实际上也还是好理解，在我们的生活之中，在企业、在家庭都会有这些东西。所以我们平时在生活中自己按照这种方法来占卜自己。





临卦

——君临泽的智慧

一卦名:临(地泽临)

临,与莅相似。莅,有一个到的意思。但“临”与“莅”还是有所区别,临的主要意思,是从上面低头向下看,而莅的意思是指平行的空间行为,到、光临等。

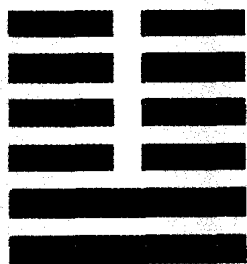
《说文》曰:“临,监临也。”

《荀子·劝学》曰:“不临深溪,不知地之厚也。”是说,如果不站在水溪旁边往下看的话,怎么知道地有多厚呢。

《聊斋》曰:“眩见鸣伸颈摆扑,临事则虫积冠上。”忽然看见鸡伸着脖子一边摆扑,一边看虫子,虫子都爬到它的鸡冠上去了。

实际上,这不是一般的观看,是居高临下监督、威胁、统治的意思。鸡往下看虫,鸡冠都接触地面了。实际上,它就是用监督,威胁来直接逼迫它。《荀子》曰:“为之利君,上之事理,以临之。”这就是统治的意思。

临



坤上
兑下

二、卦 画

兑下,坤上,兑为喜悦。坤,地,这一卦里代表岸的意思。兑,是泽,那么上面的坤就是岸了。地泽临,站在岸上看泽里的水,当然是往下面看了,有一种伟岸的感觉。



三、卦 辞

临,元亨,利贞。至于八月有凶。

彖曰:临,刚浸而长,说(悦)而顺,刚中而应,大亨以正,天之道也。至于八月有凶,消不久也。

象曰:泽上有地,临;君子以教思无穷,容保民无疆。

1. 八月有凶

为什么临是元亨、利贞?我们留在后面去讲。

先看“八月有凶”。这又要从“十二消息卦”上来讲。请看十二消息卦表,临卦处在天寒地冻的腊月,但阳气长,阴气消,已升至二阳位。而至八月,又是阳消阴长,只剩二阳,即将消尽了。故曰“八月凶”。但这个“凶”,只是阴、阳消长的规律而已,本身原无吉凶。能看出,这里又在讲时间,讲“十二消息卦”。为什么要讲十二消息卦?为什么要讲到凶?凶为什么和前面讲的大亨、利贞正好相反?“元亨利贞”本来是四德,四德怎么有凶?来看看“彖辞”。

2. 刚浸而长

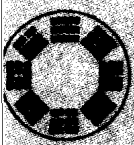
浸,是指渐进的意思。为什么?无论什么东西用水浸着,快得了吗?快不了哇。如下面加温,用水煮那就快了。用水浸着,它是一个渐变的过程。前面讲到八月有凶,这其中先是阳刚息长,仅是一个过程。这个过程中,是阳长阴消,是一个渐进的过程。

3. 说(悦)而顺,刚中而应

这还应从卦象上来说。为什么?说(悦)是下卦兑,兑卦不就是喜悦吗?上卦是坤卦,坤卦不就是顺吗?“刚中而应”,这两卦都是阴卦,但初九与六四,九二与六五不都是相应的吗?虽然柔顺,但刚初九、(九二)有应。

4. 大亨以正,天之道也

是讲地上有泽。像后面有一个“泽地萃”,也是指经过一番洪水治理,过后又是夬和姤。治理过后水在地面上汇聚而为“萃”。临卦,看起来是反的,



地在上，泽在下面，实际上为岸在泽上，是讲一种得到治理的景象。

古代的水患最为突出，那时以农立国，为了治水，如何把水患变为水利，这是最为重要的一点。

临卦是指领导、统治、管理。所以，这是第一件事。最应该关心的是什么？水利。你们看，地上有泽，治理好了，所以大亨。

5. 至于八月有凶，消不久也

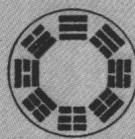
一直至今，八个月都还处于洪涝季节，洪汛季节中。“消不久也”，指阴消阳长的消息很快就要传递过来了。这是“十二消息卦”的循环关系。“彖辞”里并没有讲到凶，只是解释。前面“卦辞”讲凶，这里“彖辞”不讲凶，实际上，水患和水利也可转换的。阴消阳长也是转换的。

6. 泽上有地

泽上有地，也可以说泽上有岸。有地，指大地。大地有万物，万物生长要临水。是指在地上俯视，看下面的泽。看什么？察看水患，还是水利。不然，就没有看的对象，这是件大事。

7. 君子以教思无穷

君子，这里实际上还是指一个国家的君主，或一个地方的官吏，或负责这件事的人。“教思”，不是指教育，是指教训。古代的教训太多了，大禹治水，就是变水患为水利。直到今天，还是有水患困扰。所以，长江、黄河不断地治理，各地哪年到冬天都要兴修水利，一个城市的周边也要治理，也要兴修水利。不这么做不行。像北京的那么多河流，年年都在治理。这个教训太多了，你必须经常记住。



8. 容保民无疆

只有这样做,才能确保人民安乐无疆。不然的话,怎么能保国家安泰,只有这样才能真正保得住。“容保”实际上是讲真正有这么一个保证。当然,这是我的理解。我从这个方面去理解,为什么,我就想到卦上的东西应与现实的相应,因为地下有水,你是站在岸上去看下面的水,不是看鱼,而是看水,看什么?当然是看是水患还是水利。

四、爻 辞

初九,咸临,贞吉。

象曰:咸临贞吉,志行正也。

1. 咸临

咸,指感、感化。初与谁感化?临谁?初六与六四皆为上、下卦之下爻,与六四感(咸)。因为它与六四正好相应。它是阳爻,是刚,所以用刚临柔,不就对起来了么?为什么是感?因为,六四是阳居阴位,很柔弱,在这种柔的情况下,自己振奋不起,所以,初九以自己的刚去感化它。初九也是居高临下,你太柔了,我以我的德,以我的刚来感化你。所以贞吉。

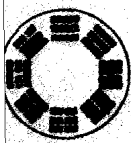


2. 志行

按照天的意志,按照自然发展的意志行事,当然是正道。

九二,咸临,吉,无不利。

象曰:咸临吉,无不利,未顺命也。



1. 咸临

九二,又是阳爻,刚;又是咸临。它跟谁比?感化谁?与六五这一爻相比,它们相比后又是相应,又是以九二的刚来临六五的柔。

2. 吉,无不利

这里可以看出,九二与六五的处境都是很优越的。实际上,它们是互为感应,为什么?六五的柔是得中的柔,九二的刚是得中的刚。就是说,刚站在刚上来看下面的柔,意思是说要向我学;柔呢,即使它站在下面,唉!你也要来吸取我柔的优势。我们互相取长补短,互相感应、优势互补吧。因为二者都有美德。

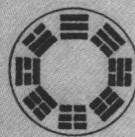
3. 未顺命也

金景芳先生是这么解释的:“朱熹的周易本意是说‘未详’。”就是说朱熹还未搞清楚。尽管以后有不少人有不少说法,但都不得要领。金老先生说:“今存疑。”他说,我也没法说,作为一个疑问,放在这里吧。

那么,这里我冒昧地提出我个人的看法,也是提供参考吧。作为一种较为肤浅的认识,我认为,“未顺命”也是取上、下爻的,为什么?因为六三是讲到“甘临”,而且后面讲到“有忧”,这忧从哪来的?从那个“吉无不利”里来的。上面四个阴爻对下面二个阳爻是不是都顺从了?你这个“悦”是不是真



正对每一个人都这么喜悦?“未顺命”,这里就讲到你顺的是谁的命?顺的是天的命?顺的是自然规律的命?往往在“吉无不利”的时候会忽略,所以,就在下一爻六三中那个“忧”字留下了一个阴影,本爻的“无不利”变成了下爻的“无攸利”,“未顺命”实际是承上启下。这是我个人上下这么联起来说,这只能是提供参考。圣人说:“我没有搞清楚。”金老先生说:“我放在这个地方。”



我尽管冒昧地说上几句,是作为一种抛砖引玉。

六三,甘临,无攸利;既忧之,无咎。

象曰:甘临,位不当也;既忧之,咎不长也。

1. 甘临

六三,阴爻居阳位。甘,指美好。因为六三是下卦的上爻,不中;阴居阳位,不正。不正不中,当然也就无德。好在是兑卦的上爻,仅剩下一张嘴巴而已。怎么办?多说几句好话,多多美言几句吧。所以,叫甘临。

2. 无攸利

即无所利。仅仅是美言几句,当时好听而已,真正大的利没有,也只是取悦于当面,转背就丢了,空谈而已。

3. 既忧之,无咎

既然有了忧虑,也就无大的咎害了,为什么有忧虑?这里面还是讲上面那个“未顺命”。这就是说在“九二”无不利的时候,确确实实又忽略了顺从这件大事。往往在顺利的时候会出现一些弊端——这个弊端是怎么形成的呢?“未顺命”,是在不知不觉中,不是有意识的。因为没有其他人来伤害、侵害,来捣乱。怎么做都有利,在这种顺境中,就容易违命,违背天命。“未顺命”,虽然不是违背,并不那么严重,只是稍稍偏了一点,所以留下了一点忧虑,也就只有口说而已。当然,大的灾难没有,因为仅仅是未顺命而已。上下这么联起来说,是不是能成立?



4. 甘临,位不当也

甘临上面讲了。为什么只能是美言而已?因为环境不利,位不当就是指环境不利,处境不利,指阴爻居于阳位。

5. 既忧之,咎不长也

既然有了忧患意识,咎害也就不会太长了。从“未顺命”到“既忧之”是一个觉悟转变的过程。

六四,至临,无咎。

象曰:至临无咎,位当也。

1. 至临

至,是最高、最佳。至美,至高无上。不就是这么联起来的吗?“至临”,因为六四正好是上卦的初爻,它与初九正好相应,阴居阴位,得正,所以无咎,这是它的有利条件。“至临无咎,位当也”。又是从卦象上说的。

那么,这里讲到“至临”,又有另外一层什么意思?为什么说这个地方就是最高、最佳的位置?六五难道不是最佳?

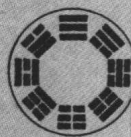
从卦上能看出来,下卦是泽,无论是湖也好,还是江也好,那临泽的最



佳位置不就是六四吗?你们去听讲课的时候,不也要选择一个最佳位置,前面的不就是最好的吗?上卦三个爻位比较,“六四”是下卦“泽”的岸边,当然是最佳了,当然是“至临”了。

2. 位当

但这一爻里还有更深一层的意思。因为是讲领导的事,领导者要亲临第一线,亲临实践的第一现场,亲临民众之中,当然



走到第一线是最好的,能得到第一手资料。那么,“位当”就是俯察下情(下卦)的第一线。

六五,知(智)临,大君之宜,吉。
象曰:大君之宜,行中之谓也。

1. 知(智)临

不是以莅临,不是以权临,不是以势临,不是依据有权、有势,而是智临,凭藉智慧。



2. 大君

不是说官做得大,而是指领导的艺术、领导的策略高明。是以什么临?是以智慧去临,多好。有的领导到下面去,理论一大套,下面的具体情况他不管,他讲他的,摆摆架子,这不是智,连起码的明智、理智都没有。这里说的是智慧,用智慧去启发人,去感化人,宜人。所以得吉祥。

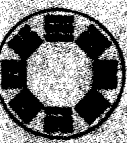
3. 大君之宜,行中之谓也

行中,无论什么时候,发现了问题要去分析,而且分析必须得中,所以处理也得中,不偏不倚,宜人宜事。

上六,敦临,吉,无咎。
象曰:敦临之吉,志在内也。

1. 敦临

到了上六的时候,虽说是阴爻,但居阴位,居高临下。正因为居高临下,所以能看出一个厚。敦,也就是厚的意思,敦厚。



2. 吉,无咎

敦厚,所以吉。讲一个吉也就可以了,为什么还要讲无咎?吉不就是无咎?难道说吉还有咎?无咎不也是吉吗?难道无咎还有凶?为什么把吉和无咎联起来用?

《易经》中好多地方都有这个现象,让我们去体会其中的微妙吧。吉,指事物的发展方向没有违背天道(规律),并不是说吉祥里面就没有过错,没有过失;无咎,指事物发展过程中没有大的

过错,并不是说有咎就不吉祥。所以,这里面还是有区别的。

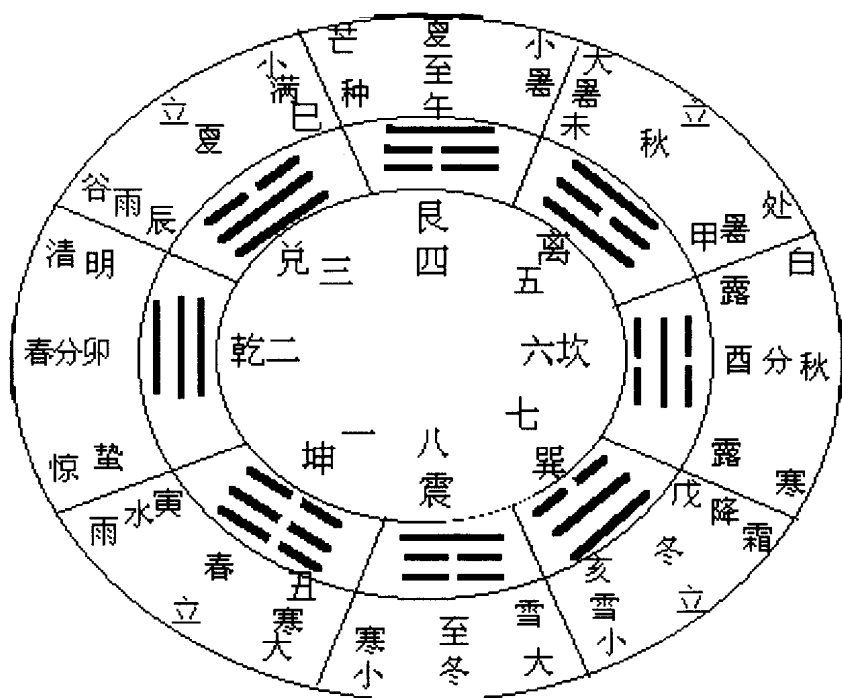
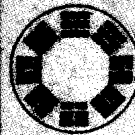
把握了“吉”与“无咎”的微妙区别,就是敦厚。敦厚本身就是吉祥,因为敦厚柔顺。上六嘛,阴爻居阴位,又是最后一爻,虽然敦厚,但是太柔了点。处理问题,看待问题可能还有不到位的地方,难免还会有点小咎吧。虽然吉祥,还是要注意不能有过错,千万不要认为吉祥,就万事大吉,也要谨慎行事啊。新官上任以后,很敦厚,大家认为处理问题不错,很信任。越是这样,越会疏忽大意,可能因为敦厚掩盖了另外一种倾向,掩盖了处理问题得体的那一种方式。比如有人,处理问题,历来正确、中行、公正,但如果不注意,不持守中行,往往会以他历来的印象办事,可能掩盖一些小的东西、小的环节。所以这里“吉”与“无咎”联起来,既告诉了结果,同时又交待了过程。

3. 敦临之吉,志在内也

“吉”还在于你内心怎样把握呀。你内心没有把握住,尽管你外表是敦厚的,其实是你的外表别掩盖了你内心的“咎”,这个“咎”就是过于柔软,失之果断和原则性。所以,必须以内刚外柔,内不刚不行,所以要把握分寸。

所以,临敦厚还要以诚笃为基础。笃,就是方。做事就要这样,要讲原则性。敦厚,不是可欺,不是事事都可以让步。人敦厚,并不是事事都无限制的、无条件的宽容,不是这样。

临,实际上指领导之术,统御之术。处处以临为比喻。领导,当然是从上



往下看。但,怎么看?应站在什么角度上看?看了以后怎么分析?怎么处理?这里面就告诉你许许多多微妙的方式,也就是说不同的位置,代表了不同的环境、处境。在有利的环境中,怎么样去认识,去领导,去临;在不利的环境上,又怎么样去处理,去认识,都说得很详细。怎么样去占卜,不需要用其他方式占卜,时时把握好自己就行了。

还是最后那一句话,“志在内也”。真正把握你自己的还是你心里的“志”。什么“志”?天的意志,牢牢把握住天的意志,不违背天的意志,顺从天的意志,就能时时得吉,事事无咎。



观 卦

——风行地上的智慧

一、卦名：观(风地观)

《说文》：“观，谛视也。”《正字通》云：“正视通，远视也。”这个远视与谛视有所不同，“远”是与游览的“览”相近，这个览实际上是大角度，大范围的观察、也就是从宏观上去观察。这当然不一定要居高临下，从下向上看也为“观”。

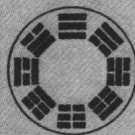
《系辞传》讲：“仰则观象于天。”这就是从下往上观，这也是观，它的第一层意义，就是远视，就是宏观上的观察。

《孟子·尽心上》：“观于海者难为水。”又曰：“观水有术，必观其澜”。这就是从宏观上来看。那么从微观上又是怎么去观呢？那就是“谛视”了，谛视就是仔细去看、去观察。

《论语·颜渊》曰：“质直而好义，察颜而观色。”这就是从微观上去观察。还有一种是抽象的观察。什么叫抽象的观察呢？就是观点哪。观点就是一种认识，它是一种抽象的，是看不见摸不着的。“察颜观色”能看出这个人是喜色、是忧色、还是怒色。“观象于天”能看到天上的星星、月亮等等天象，但“观点”是看不见的，是很抽象的，不是具象的。这里讲“观”有这么几层含义。那么还是从卦画上看看。

二、卦 画

坤下巽上，内卦是坤卦，外卦是巽卦。坤卦与巽卦都有顺的意思，因为巽卦卦象是风，风是无孔不入的，实际上它也是顺着空间周流六遍。只要有孔就是有空间，有空间它就要流通，这是风的职责。所以讲它是顺着空间流动的，在一个空间里面流动，有顺的意思。



如果从卦上来看,我们能够看出在“象辞”里这样一句话,“风行地上”,不就是“风地观”吗?似乎是乘着风在观察,也就是从天上观察地上。有这么一个形象的描述,所以这个卦画不能说没有道理,它是很形象的。当然这里的这个观不一定非要向下观,它也有向上观,也有平行的观。



三、卦辞

观,盥而不荐,有孚,颙若。

彖曰:大观在上,顺而巽,中正以观天下,观。盥而不荐,有孚,颙若,下观而化也。观天之神道,而四时不忒;圣人以神道设教,而天下服矣。

象曰:风行地上,观;先王以省方,观民设教。

1. 盥而不荐

观就是讲观卦,在观卦里面主要讲的是什么意思呢?它真正讲的是一个虔诚的心。为什么这个虔诚的心与观相联系呢?我想这正好与“观自在”有相通之处,它是观心。盥,是指洗手。荐是指献上。这盥与荐,都是指古代举行一种祭祀仪式时的两个步骤,两套仪式,一先一后,盥在先,荐在后。盥是单独设一个所,叫盥洗所。这个盥洗所就设在祭坛、(祭堂)左侧,那里只有一盘水,现在可能还放一条毛巾,在古代就是一盘清水,或是泉水。那是什么意思呢?就是说主祭者在祭天、祭神、祭祖之始,必须先洗手、漱口,也叫净手、净口。洗手时,不像现在这个仪式只是把手放在水里,擦一擦,象征性的,就完了,还不知道干嘛。在古代,盥洗时,主祭者是很虔诚的,把手放在里面很认真地洗,洗的时候,心里想,这么清洁的水多么圣洁。一种圣洁的感觉,这样一种虔诚,油然而生。其实,这种“盥”的仪式,就是一个“观”的过程,观什么?观心哪,观自己的心圣洁不圣洁,虔诚不虔诚。

再到“荐”的时候,又是第二套仪式了。因为洗手的时候你必须跪着洗。



洗过手后,便回到主祭的位置上,依照程序将事先准备好的供品一一献上供台。荐,就是供献;现在解释为推荐,在以前是将供品献上去,要献鲜花,献水果,还有献别的供品。有的要通过大三献,有的要十献,有十种礼品,十个程序。

2. 观

这里叫“盥而不荐”,其实这是一个“观”的过程。这个“不”应当作“未”来解释,那个时候即已盥了,不荐是不可能的,手已洗了,领祭者已经呼了祭词:“盥……哪,洗已……”。就像昨天北师大那位赵教授讲的,当你一听到佛教的诵经音乐,就不想离开,使人感到非常的清凉、清静和虔诚。祭祀开始不仅仅是一盘清水在那个地方,主祭者洗手时,领祭者同时呼唱:“盥……哪……啊……洗已……”也会给人一种虔诚,使人感到不能随意,这是一种气氛。这个时候就生起一种虔诚的心,这时就是“观”自己的心,这实际不是用眼睛看了,而是内心在“观照”了。这里的“未荐”,这就是说,你洗手时的虔诚的心没有转移,还没有躁动,还持守在这个虔诚的神圣之中,沉浸在圣洁的情绪之中。但到了“荐”的时候,起身走动的时候,心又转移了,刚才那个心境又没有了,这个心里会想要献这个、献那个,想着祈祷

的心愿,所以分别心就来了,刚才的那种虔诚也渐渐没有了。这个“盥而未荐”是指转换的,是什么样的转换呢?既是时间上的转换,又是空间的转换,从“盥”到“荐”,是在“盥而未荐”时,心情的转换。这个时候也就在“观”心的火候上。



3. 有孚颙若

孚是指诚信,对祭祀肯定需要一种诚信。“颙”本来是指向上望,但这个



向上望是一种仰慕。慕是敬慕,是仰起头来敬慕,仰慕的样子。“若”是样子。为什么呢?因为观卦里面讲的就是这种虔诚的心。表现在外表的仪态,是俯首鞠躬;表现在内心的却相反,不是向下躬而是向上仰慕,仰慕所祭拜的天和祖先。正是心里由衷的仰慕,才会俯首鞠躬。因为你出自内心的仰慕他,从心里观到他了,马上不自觉的、很虔诚的俯首鞠躬。就像一个人你很仰慕他,很尊重他,当你一见到他时,你会无意识地头就低下来了,身子就躬下去了。如果你瞧不起他,你是不会低头的。所以说你越是恭敬他,你就越是对他肃然起敬,当然是自然而然然的俯首鞠躬了。实际上你的内心是在仰慕。

昨天我与北师大几位文学系的研究生交谈,当时你们问我与他们谈什么,就是谈这个。他们不都是喜欢描述吗?不就是喜欢形象的东西吗?我对他们讲:“《易经》里面就是讲形象的,就是描述,全都是描述。连抽象的哲理都是通过描述的,如果用文学的笔法去写,能写出很精彩、经典的文学作品。”就是刚才讲的那种境界,从“盥”到“荐”,心态转换了,看起来他是俯首鞠躬,但是他又是在仰慕。这种场面一般人平平淡淡能描述出来吗?那是写不出来的,但古人只用八个字就描述出来了“盥而未荐”、“有孚颙若”。这种描述,现代人能超越吗?不但不能超越,学也学不会。所以我将这些东西,反反复复地讲,反反复复的体会。

古代祭天,主祭者在洗手时,是虔诚的慢慢去洗,而不是随便的象征性的洗一下,如果那样就谈不上“若”了,也谈不上“孚”了。当然这也要有条件的,如果他没有仰慕的对象,也不可能俯首鞠躬,也不可能去“盥”,即使是“盥”,也是象征性的,作个样子。正因为他有个仰慕的对象,有仰慕的对象不就是“观”吗?这就是既“观”到了仰慕的对象,又观照到了自己的心。于是自己的心是很虔诚,对观的对象是仰慕,对祭祀的对象是很神圣。神圣不神圣?虔诚不虔诚?这二者是不是相应的?你们看是不是这样?你看就这么八个字,既点题,又是一个非常形象、非常生动的人物描写、心理描写,还有场面描写。作《易》者用八个字,全给描述出来了。你们想一想:沉浸到这里面去就知道了,就能体会了。这就是,祭天如天在,祭神如神在。

我们在礼拜佛的时候,有这种心情吗?往往是礼拜,拜下去的时候心里非常清静,一站起来又浮躁起来了,妄念又来了。这就是说“拜而又起”了。当然这里是一个比喻,这里有两种情形,一种是仰慕,一种是俯首。



4. 大观在上

“大观”实际上是叫观大,也就是说你观察的对象不大,不是神圣的,你就没有这个虔诚心;如果不是那么很大、很庄严的形式,你也不会去“盥”,而且“盥”了以后也不会虔诚地“荐”。观察到一种圣洁和神圣,当然是“大观”了。这种“圣洁”在你心里的位置自然为上上,上为神圣。

5. 中正以观天下

“顺而巽”,这是卦象上的,这就不多讲。“中正以观天下”,也就是那种“化戾气为祥和,化腐朽为神奇”。你们说大不大?观天下,风在上,地在下,观天下。“盥而不荐,有孚颙若,下观而化也”。化什么?下观是观自己的心,下观应叫内观,是内观而化,被圣洁感化了。因为被感化了,所以就俯首鞠躬,非常虔诚,所以就有诚信,这是被感化的结果,不是一般的下观而化,而是鞠躬而仰慕。

6. 观天之神道,而四时不忒;圣人以神道设教,而天下服矣

这个神道不是指鬼神的神,是“阴阳不测谓之神”的神。这个神是指我们老祖先还没有观察出的一些自然现象,也就是那些未知的自然现象。“四时不忒”,是指差异,就是讲四时循环没有什么差异;是指天道规律没有差异。实际上文字有差异,这个差异是用,不是体。道是没有差异的,所以“圣人以神道设教,而天下服矣”。这里的神道设教就是“观”,这里面有“观”的含义在里面。因人施教,因材施教,因时施教。这个教是“非我求童蒙,童蒙求我”。就是说这个教育,实际是一种社会需要,不是有一个人要教化民众,来教学生,不是他要来教,而是他觉得,有这么一种社会需求。“以神道设教”,是古代的语言,其本义并不迷信,是后人理解错了,也有被人歪曲的因素。前面“蛊卦”里讲到社会治理,“蛊卦”讲:如果是长治久安之后,社会上就有积淀的弊端,那为什么要叫长治久安呢?就是说只有不断的去治理,不断的去“蛊”,才能得到长治久安。这个意思也是讲这时需要治理,要进行教育,需要施教,教化民众,这个就是观了。“天下服矣”,当然天下服了。因为需要嘛,需要你去教化他。他不需你去教化他,你去教化他,他当然不服呀。这就是“匪我求童蒙,童蒙求我”的道理,所以这里面含了这层意思。



这层意思,如果不从“观”上来看,那这意思就太普通了,总不能任意地去解释吧。如果离开了“观”,那也就不是讲观了。讲“观”必须有针对性,不观又怎能是针对。

7. 先王以省方,观民设教

这个“省”是巡视的意思,也还是“观”,通过巡视四方,以后才知道哪一方面需要设教,应该用哪种方式设教,这应该都有一个区别的,根据民情、民俗等具体情况来设教。所以孔子的教是“因材施教”,也就是天下设教,四时、四方各有不同。不然就不叫设教,这都是根据“观”来的。

四、爻 辞

初六;童观;小人无咎,君子吝。

象曰:初六童观,小人道也。

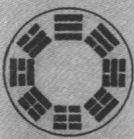
1. 童观

初六,即阴爻居阳位。童观,童不仅仅指儿童,不是讲孩子去观察,这个“童”实际是指那些初次涉世,对社会不了解的人,像小孩子那样显得幼稚、浅薄,但的好奇心和热情。孩子不懂事但挺可爱,如果大人不懂事,那就太可恶了。

2. 小人无咎,君子吝

又是什么意思呢?例如一个孩子做错了事,说错了话,是没有多大关系的,因为他是孩子嘛,但大人就不同了。

马路上,有两个人不遵守交通规则,一个是大学教授,一个是打工的农民,两个人都违犯交通规则,两个人同时被交警给罚在那个地方。这时教授可能就很不好意思了,可能无地自容了;而进城打工的农民可能就无所谓了。如果这交警知道那位是教授,再来一句:“你还是教授,你又怎么去教人呢?”那么这位教授就更无地自容了,但农民还是那无所谓的样子。当然,不是说农民是“小人”。如果教授和农民同时骑车过马路,教授违犯了交通规则,而农民遵守交通规则,那么,那位教授便成了“小人”,而农民则



为“君子”了。这也就是“小人无咎，君子吝”的意思。大人物肩负着大任，同时他的影响也特别大，所以他用“童观”也就有吝了，这是自然的。如一个小青年莽撞了一点，没关系，只要进行教育，接受教训也就行了。对于有一定级别的干部，有一定教养的知识分子，他们就不能莽撞，因为人家都以他们为榜样，或是很关注他们的一言一行，如果他们是“童观”那就不行了。所以法律上都有区别，对少年犯以教育为主，对成年犯以刑罚为主，对执法犯法者则罪加一等。

3. 初六童观，小人道也

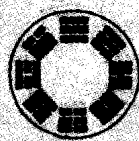
但“童观”毕竟是小人之道，不是大人之道，不是君子之道，如果君子按这种“童观”的观点和观察方法看问题的话，那可不行。

那一年我回老家，老家有几位在北京打工的小青年，他们跟我讲，他们称交警为老交，讲那些交警对他们没办法，因为他们是洗油烟机的，经常骑车在外揽生意，所以经常会遇到交警，他们认为交警对他们没办法，没辙，还感到很得意。如果我们与他们一样，那我们也能得意吗？如果我们像他们一样，用小人之道来观察问题来想问题，你也很得意的话，那你就成“小人”了。因为他们那种得意，只能说明无知。

如果把无知（乃至法盲）都视为“童观”的话，就有几种不同的情形了。那种热情的幼稚，是一种孩童的可爱；那种无知、法盲，则是可悲又可叹。

六二，窥观，利女贞。

象曰：窥观女贞，亦可丑也。



1. 窥观

窥,有窥管蠡测这么一个成语,用芦苇的杆子去观察天;蠡是鞋,就是用鞋去测量大海的水,这也就是井底之蛙了。这个“窥”是从很小的孔里面去观,从门缝里瞧人把人瞧扁了,那就是“窥”。还有一层意思叫偷偷地窥、窥视。

2. 六二

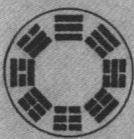
阴居柔位是正,而且居中,因为又正又中,所以空间就比较窄了,两边都不能偏哪,似乎有局限性。六二是观察九五,九五是阳刚,在观的时候,他的视野也不宽阔,而是眼花缭乱的,有这么一层意思。

3. 观女贞,亦可丑也

那“利女贞”又是什么意思呢?这是一种历史现象,这个不能拿到现在来说,因为古时的女人是不出天日的,是很少见世面的,除了历史上那几位女强人以外,又有几个女人做过官?那时科举场上没有女人,而且认为有女人进去了犯忌讳。在那样的社会条件下,女人观察天,观察社会,观察这个世界,是坐在家里观,当然是很局限了,那个面非常窄,不像男人在外面跑,观察的社会面比较广,接触的人也多,视野也广阔,这是理所当然的。而女人坐在绣楼里,在家里能观察多少,能知多少呢?那接触面又有多大呢?这也是理所当然的。所以女人之观,象刚才讲的童观那样,女人这样的观,当然是正常的。但是如果是一个大丈夫、一个大男人也是那样观的话,那不就是笑话吗?那就是女人一般见识了,那就不光明磊落了。这里我们必须讲清楚,这是一种历史的偏见和男权意识,我们不能拿到现在来讲,当然我们也不需去批判它,它已经受到历史的裁判了。

但我们可以将这个“女人”变一下,变成“有的人”,坐在家





里就可以谈天说地,坐在家里就可以指责这个,指责那个,这种人就如同古代不见世面的女人那样,“头发长,见识短”,因为他视野不广,知识面不宽,而且实践少,他看问题肯定是偏狭的,人家一看,哦,他没见过世面,这可以原谅。但一个见多识广,走南闯北的人,还说一种外行话,那人家就会笑话了。我们现在理解了“女人”的意思,就应这样的去理解,不以性别论英雄。

六三,观我生进退。

象曰:观我生进退;未失道也。

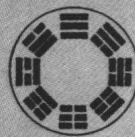
1. 观我生进退

这进退是指生存进退。生,人生。六三,阴居刚位,它的处境不是那么好,所以要知道进退,就是说还是回头观自己吧。在这个位置上,一个阴爻,却踏上了一个阳位,是一个很显要的位置上,而且那个位置本来是阳刚之位,这样一个柔弱的“书生”踏上了这个“刚”位,不得不小心翼翼了。踏上三步还要往后退一步,是很迟疑的,犹豫不决的。告诫你要观察自己,要在这个位置里生存,就要知道进退。自己的性格与这个环境有多少差异,那么在这种差异之中只要知道进退,能适应环境,就“未失道”。



2. 未失道

这个“道”是指什么呢?直接一点,就是本爻的进退之道。所以说,人在某种环境下,不知进退不行,不适应环境也不行,就是说,进能做到不趋炎附势,退不消极沮丧,有这样的一个标准。柔,不是阿谀奉迎,退也不是消极沮丧。这个进退,必须有分寸,才是积极的。所以这样就会有主见,就不会盲从。



六四,观国之光,利,用宾于王。

象曰:观国之光,尚宾也。

1. 观国之光

六四是阴居阴位,得正,但还是过柔。“观国之光”,从字面上看好像是观国之大事。如果我们从上下爻来看,这爻是六四,已经接近“九五”了,九五是尊位,是君位。这里就不像六三那样只观自己,而是观“九五”,观“九五”的光,也就是看他的君德怎么样。无论是国家,还是一个单位,换了领导人,众人首先要评价议论一番。除了评价这个人的能力之外,更主要的还是评价他的德。如果他有圣德的话,那当然就有光了。为什么要观德呢?因为“利,用宾于王”。

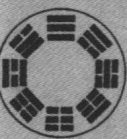
2. 利,用宾于王

“宾”是指仕,过去科举考试就是为了入仕,就是为了进入士大夫阶层,只有入仕才能为国家做事。如现在我们国家用人还是靠文凭,还是评一个职称,如果没有一个大学学生的文凭,想进入一个单位,或想在某个单位求一个好的职位,都是很难的,那时的“仕”也是一个标准,就相当于现在学士学位,硕士、博士学位,这些都是用士。“用宾于王”,就是“我为你所用否”?我愿意为你效劳,那就看这位君王,看这位领导的德行怎么样,不仅仅观他的才能,还要观他的德,才德兼备者才是好领导,当然有人为他效劳,愿意被他所用。



3. 观国之光,尚宾也

就是尚仕也。就是说这种“仕”不错,这“仕”不是盲目的。为什么陶渊明不为五斗米折腰,因他当时不仅仅是观国君,还观时代。



九五，观我生，君子无咎。
象曰：观我生，观民也。



1. 观我生

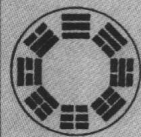
是尊位上的君子“观自己”，这样的君子无咎。那他是怎么观自己的呢？不是直接观的，观的方式就像一个人照镜子，用镜子来观自己。这个镜子又是什么呢？是民生，国君的我生实际就是民生。民风淳朴，百姓丰衣足食，国泰民安，那这个君的人生当然就好。通过民生来折射“我生”，来反观、反省、反思“我生”，自我观照。所以说君子无咎，就是因为“观”得对头，而

不是自认为国君了、是领导了，民众都要听我的。这样只观自己，不去从民生中观，不从民众的利益上观，只看太平盛世的表面现象，只看自己的政绩。好的领袖、领导，不是看这些，而是深入地观民生，观民众生存的状况、生活情况，观这些实际性的东西。“群众利益无小事”这句话能为民众所拥护，能成为经典名言，正是“观我生，观民”的体现。

2. 君子无咎

这里的“君子”并非实指某个人，某种职务的人，而是统指那种以民生为我生的君王、领导。只有以观民生为观我生的镜子，才不至咎害。我们可以看出这里的每一个字的意思都不是停留在字面上，所以说《易经》是不离文字，不在文字，必须根据文字的表面去琢磨、去研究、去抽丝剥茧。

上九，观其生，君子无咎。
象曰：观其生，志未平也。



1. 观其生

这又是“生”，这生是什么生？这还是民生，这又是君子无咎，这与上面的“观我生”就不同了。上面“观我生”是通过民生，反过来观“我”做得怎么样？观自己还有有些事做得不对，这是通过民生反观自己的。而这里的观是直接去观察民生，而没有反观的意思。当然这样君子也是无咎的。

2. 志未平也

为什么“志未平也”？是通过观察的，知道“自己”原来的志向，实际上还没有达到，一直未平。这里为什么讲“未平”呢？因为这是上九，与这个卦有关系，上九有盛极必衰的景象，当然就有“未平”之象了。就像看部电影，看到很热闹的时候，看得正在兴头上，电影却完了，有一种意犹未尽的感觉。当然这里的“未平”，应该理解为“志犹未尽”，正如孙中山先生的遗嘱：“革命尚未成功，同志们仍须努力。”

我们从头来看一看“观卦”，特别是那卦辞八个字：“盥而不荐，有孚颙若”，大家去仔细想一想，想出点味道，哲学味，文学味，即使是一点点，一丝丝，都是真实的感受，都是“观心”、“观我生”的智慧现前。如果读《易经》，都能这样去观，观卦，观爻，观象，又反自生、自心，那么就升华到荀子讲的“善易者不占”的境界了。但愿人人都成为“善易者”，让华夏人文始祖的文明从“迷信”的迷雾中走出来，运用到我们的生活之中。





噬 嗑 卦

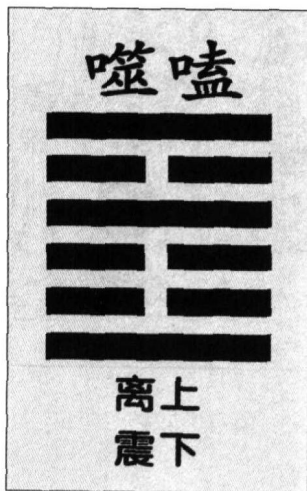
——雷电合章的智慧

一、卦名：噬嗑(火雷噬嗑)

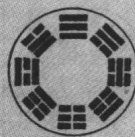
最初的古文,将用于野兽之间的撕咬,叫噬。如狗疯狂了,就无不噬也,这是《左传·哀公十二年》写的:“国狗之(zhī 狗疯狂),无不噬也。”《后汉书·寇荣传》也讲了这个意思,讲豺狼噬食。在这里面还讲了一个故事。有蔡顺这么一个人,他想出去谋一个职,但他好长时间没有回来,他母亲就在家里盼望他,但盼好久还是没有归来,就咬自己的手指,也就是“噬其指”,母亲在家里咬自己的手指,她的儿子蔡顺在外面心有感应了,心痛,就马上跑回家,见到了母亲。

嗑,有闭合的意思。噬嗑就是用牙齿咬而合。把一个东西咬破就合起来了,我们不妨来看看卦画。

二、卦 画



这个卦画是颐卦的中间一个阴爻变成了阳爻,也就是颐(颌)里多了一物。颐卦本来是讲颐养,就是补养自己,当然是上下颚相对,中间是营养了。颐养是补养自己,那么在颐卦中间加一阳爻,这一阳爻就好像一物,只要将这个东西咬破了,颚就合起来了。噬嗑就比喻这种动作,不是一个动作,而是两个动作连起来的,用语法来讲叫连动。



三、卦 辞

噬嗑，亨。利用狱。

彖曰：颐中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

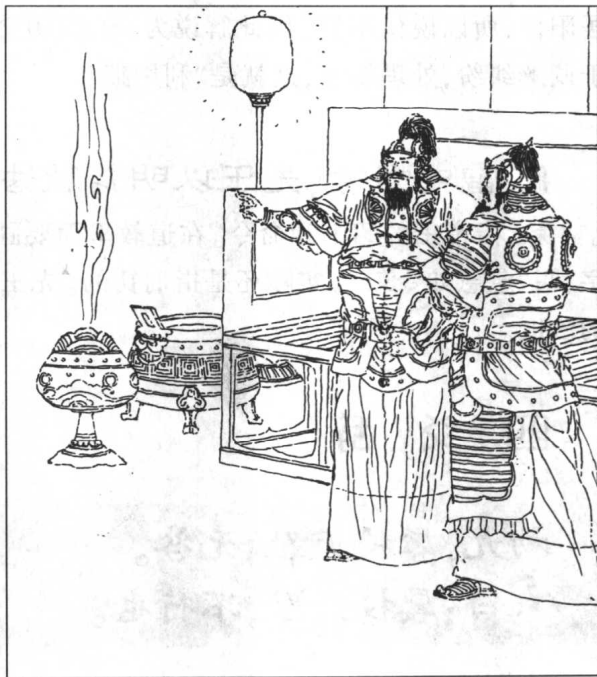
象曰：雷电噬嗑；先王以明罚敕法。

1. 利用狱

狱，字面上很明显是监狱的意思。从字形上我们可以看出，它的本义是什么意思，一个反犬旁“犴”，右边一个“犬”字，中间是个“言”字，这好像是两匹狗互相又咬又叫，而中间有“言”字，这就是狱，后来就借“两个狗打架，乱吠(言)”，指代一般的官司，一般的讼事。不过这里的“狱”与我们现在讲的监狱不同，讲的事大体差不多，但绝对没那么严重，不是关在牢狱里那一种。

2. 噬嗑

噬嗑是指凡是处理一种讼事，像狗打架这种事，一种纷争，一种矛盾，有争吵，有纠纷，发现了问题，所以要去处理，处理这一类的事，就叫噬嗑。把这种事当成中间一个阳爻，当作一种物，咬在嘴里，还必须咬破，再合起来才行。就是碰到这样的事，就必须揽起来，然后再去处理、去解决，处理以后还要将这事平息下去，不能再让它闹下





去。两只狗在那里打架,总不能让它们老叫呀,总要让它们平息下来,平息下来就是“嗑”。就是一件讼事,如何将这事拎起来,负起责任,然后将其平息了,这就叫“噬嗑”。

“颐中有物,曰噬嗑”,刚才讲了,这里就不多讲。“噬嗑而亨”,如果仅仅是噬也不会亨通,要噬后嗑了才算亨,将一件事平息了方算通畅。

3. 刚柔分,动而明

这二者有因果关系。我们来看,有三个阴爻,三个阳爻,正好是刚柔平分。为什么叫动而明呢?因为上面是离卦,下面是震卦,震为动;离为火,为明。明是明辨是非,明察秋毫,明镜高悬;就是这么几个词,在古代审案时,这几个词也是常用的,所以讲要判断一件讼事不明行吗?不明辨而瞎判,像古时那些昏官,不分青红皂白各打五十大板,这样总不行吧!所以要“明”。“雷电合而章”,雷电应换一下,换成电雷,为什么叫电雷呢?因为这卦是“火雷噬嗑”,也就是电雷噬嗑,所以应这样换一下。这是对卦象的描述和比喻。

4. 柔得中而上行

“柔得中”是指“六五”,上行是指柔居尊位。虽不当位,也是指六五,阴居阳位,所以说位不当。因此解说为:有柔(阴爻)得中(中位)的德行,便有利于调解纠纷,处理纷争,这就是“利用狱”。

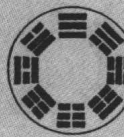
5. 雷电噬嗑,先王以明罚敕法

敕,指帝王的诏书和命令。在道教里面要画符念咒,那些符里都有“敕”字,叫“急急如令敕”。实际还是指刑罚的。先王是指前人。说明这是先王时的法度。

四、爻 辞

初九,履校灭趾,无咎。

象曰:履校灭趾,不行也。



1. 屨校灭趾

初九阳居阳位。看看这是一个什么人物?这屨校是一种什么样的刑具?屨是一种鞋,是用麻与藤编的鞋,但又是一种刑具,就是将人的脚套住,连脚趾也套起来。这个“趾”实际上是指人的脚趾骨,将其套住,人就无法行走了。如果只套住几个脚趾,还能行走,但这个刑具将脚腕也夹住了,所以就无法行走。但又讲到“无咎”,无咎就说明这只是一个小的刑罚,刑罚不大,只是让受罚人走不动。校,这个刑具却很怪,只要套到脚上,就能将脚主要活动的地方给夹住了,它既不伤皮,也不伤骨,只是使人无法行走。这里还有一层意思,是指不让人往那个犯罪的道路上走,这不仅仅是一个处罚,同时又是一种规范和制约。



2. 不行也

这“不行”就是上面讲的,不往犯罪路上行,这里就不重复了。

六二,噬肤灭鼻,无咎。

象曰:噬肤灭鼻,乘刚也。

1. 噬肤灭鼻

肤,是皮肤。灭鼻,表面看就是将鼻子割了。《岳飞传》上金兀术的军师的鼻子被割掉了。这说明古代有这种刑罚,有割鼻子的、割耳朵的,割耳朵还是比较轻的刑罚,割耳朵实际上不是将整个一个耳朵割掉,而是在耳朵上割掉一点,因为耳朵割一点没事,不会有生命危险。所以这里的“灭鼻”也不是将整个鼻子割掉,实际上也还是指一种较轻的刑罚。六二是柔居柔位,而且居中,所以这个人来“噬嗑”,是绝对不会割人家鼻子的,不会用这么重的刑罚。他肯定会“刑必当罪”,根据犯人所犯的罪来量



刑。当然对具体的刑罚,我们不需要太细致地去理解,其实质也是一种比喻而已。可以肯定绝对不会是重刑,也不会冤枉犯人,而且是量刑的。所以也就无咎,如果不是量刑那就是有咎了。无咎就是通过这么一种刑罚,将问题处理好了,达到了“噬”的效果。达到了噬的效果,所以也就无咎。

2. 乘刚也

上爻对下爻为乘,阴爻在阳爻之上为乘刚,即阴爻乘在阳爻之上。这里是阴乘阳,这个六二很柔的,那个被“灭鼻”的人肯定敢乘刚,不然,怎么会受到处罚呢?所以不得不用这种刑罚。虽然用了这种刑罚,也不会过,因为量刑,刑必当罪,这样才能达到“噬”的效果。

六三,噬腊肉,遇毒;小吝,无咎。

象曰:遇毒,位不当也。

1. 噬腊肉

腊肉是盐渍风干的肉,很不好啃,但却很香。遇毒,腊肉里面含有一种毒,但是看不见,所以吃多了会对身体不利,当然这毒是很小很小的。这也只是小吝、无咎。这里又是一种比喻,比喻碰到这种案子,碰上这么一件事,是有一点棘手,有点不好啃。但它还有香,有点诱惑人,处理不好还会有毒,不过问题还是不大,因为处理这件事的人





毕竟还是一位“噬者”，噬者是有主动权的，被“噬”的人没有主动权，尽管不好咬，甚至还有毒，但被噬者是被动的，因为没有理，得不到社会支持。在这种情况下，所以无咎。

2. 遇毒，位不当也

为什么这样呢？我们将遇毒解释为：碰上这种案件很麻烦，不过上面讲了最终无咎，它的咎害是因为位不当，但噬法得当，便能无咎，免去咎害。凡是谈到“位”，一般都是指一种环境，一种气氛。有时这种麻烦可能还是自己的方法上“失当”，所以方法失当也会惹来一些麻烦，不过纠正过来也就行了。

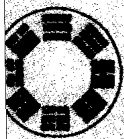
九四，噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

象曰：利艰贞吉，未光也。

1. 噬干肺

干肺是又干又硬的腊肉，更难啃。说明这种案子很难处理，为什么呢？我们从卦画上可以看出：九四是颐卦中的变爻，阴变阳，像口中硬塞之物。如一狗看到一个外香内烫的糍粑，一闻很香，马上一口咬住。这时才感觉很烫，但想吐，又吐不出，糍粑已粘在牙齿上了。这时怎么办呢？所以禅宗里就有这么一个公案：参禅、参禅，参禅是为了什么？是为了解脱自己，那又该怎么解脱自己，怎么去脱生死呢？有人就回答：“丢一个热糍粑，狗咬住了。”那怎么办？禅宗讲到这就不讲了，这就是所谓“不立文字”、“以心传心”，各人自己去悟吧。试想，狗肯定有它的办法，到底什么办法呢？禅宗所以不回答，因为一千只狗就有一





千只狗的办法,急中生智就是这个意思。我经常讲的一句话“办法总是有的”,就是受这个小故事启发的。

2. 得金矢

“九四”是“颐卦䷚”中一阳爻,象征哽塞之物,又象征社会中阻碍安定和谐的一种因素,是一种不安定的因素,也是“噬”的对象,同时也是应该除去的东西,必须将它排除掉。那为什么下面讲“吉”呢?因为有个条件,它得金矢,矢是箭,这里应该指这个阳爻,就是指九四本身。这个阴位上居这个阳爻,像一支金箭,横亘其中。这一个“得”字很关键,必须与后面的“利艰贞”联起来理解。

3. 利艰贞

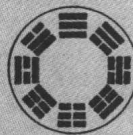
“利艰贞”,艰上次讲了,这里不用强调了。贞,正固。你这个出发点是对的,你的动机是纯正的,你就是为了“噬”,你“噬”就是为了“噬”,这个是正的。但是“艰”,是不容易啊,特别是碰到的是钉子案件,一个很棘手的案件。这“艰”不仅仅是说这案子难办,不仅仅是说这个问题不好处理。关键是说你必须要有冷静的头脑,果断的措施,还要秉公执法。所以说,“得”既是件麻烦事,但又是件好事。

4. 未光也

象辞里讲到“吉,未光也”。这“光”是什么呢?九四是阳爻居阴位上,这里讲“未光”是何意呢?这个光我们应解释为透明度,处理案件应该有透明度,因为你是很刚强的一个人,但是落在一个阴位上,落在阴位上大概是暗箱操作吧。这样的透明度就不高啊。但并非暗箱操作,事情处理了,那“噬”的效果也有,这样也就行了。但仍有美中不足的地方,这就是“未光”的意思。这还是从阳爻居阴位上来看的,因为阳刚之人常常会感情用事,多少有点偏激、过激,因为他所处的环境是阴暗的,为了避开操作之嫌,所以处理总是宁过不柔。但他的动机是正的,虽然方法上有点偏激,但最终还是吉。

六五,噬干肉,得黄金,贞厉,无咎。

象曰:贞厉无咎,得当也。



1. 噬干肉

这又是肉,不过这里有一点不同,六三是腊肉,九四是干肺,是一个比一个硬,一个比一个难啃。这里又回到了干肉,只是一般风干的肉,没有通过腌制,不像腊肉要用盐腌。这个仅仅是风干了,比那种腊肉、干肺要好一些,没有毒。“得黄金”,得了黄金,黄金是什么呢?“五”是中位,中位是黄色的,金子是黄色的,它又是阳位,阳位为刚,金刚。有了金刚钻,就不怕瓷器活,所以“贞厉,无咎”。



2. 贞厉无咎,得当也

因为位置逢中,还是位置好啊!因为贞,还有利。就是说,处理不好还不行;尽管前面两个不好处理,但是到了这里,位置发生了变化,但更容易忽略,出现“厉”的可能。不过得了“黄金”,有了自卫的武器,所以结果还是“无咎”。这个无咎,是指整个卦的,所以到这个主卦上再来一个“无咎”。前面也讲了一个利,不讲清楚也不行,再则这是卦的判词,应该说是无咎的。总之是有不安定因素,必须消除它,消除这个不安定因素,总是好事。所以“贞厉无咎,得当也”,这个“得当”,主要是讲处理方法,刑罚得当。

上九,何(荷)校灭耳,凶。

象曰:何(荷)校灭耳,聪不明也。

1. 何校灭耳

“何校”的这“校”又是刑具。“何”是负荷,也就是承担。有人写信很谦虚,好像那人给他帮了很大忙,荷蒙你的关照,就是承蒙你关照,这是个动词,不是疑问词,不是如何的意思,而是负荷,也就是承担、承受,也就是承受种刑具。从“灭耳”可以看出是带在肩上,或脖子上,将耳朵一起夹住了。

这里用了“凶”字,是指什么凶呢?我们来看看象辞——

2. 何校灭耳,聪不明也

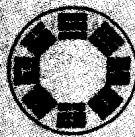
这里“聪”是指“耳朵”。“灭耳”指耳听不清了,失去听力了。这里是解释,还是解释凶的,并不是说将他的耳朵堵塞住,听不清楚话;而是说他长了耳朵,不听劝告,就会得到“凶”的结果。上文讲“校刑”将耳朵夹住了,又是一种比喻。“凶”是从何来呢?就是因为不听劝告而得来的。所以从这里我们可以看出,《易经》用辞用得很有意思了。

再把“噬嗑卦”小结一下,噬嗑主要是两个动词,噬是为了嗑,如果噬达不到嗑的目的和效果,那也谈不上“无咎”,也谈不上是“吉”。所以在我们的生活中,在社会上,经常出现这样的事。但有人误解说,我不是做法官的,我不是做交警的,这个卦与我没有关系,不需要学它。其实不是这样,这一卦对每个人都有关系。

如两个同事之间,两个同学之间,发生矛盾了,那么你怎么处理这个问题呢?从初爻来看这个问题,它是一种轻的处罚,虽是很轻的处罚,但还毕竟用到刑罚了。这里讲到不要宽容,有时宽容就是纵容。个别人不通事理,必须处以刑罚,那么这里为什么讲宽呢?《了凡四训》里就讲了,假如有一位长者,他的一位晚辈犯了一个错误,犯了一个小罪,小过。这个长者很慈祥就放了他。了凡先生说,这个长者是在作恶,而不是行善,不是在积德,而是害了他。因为那人认为这样没事,不会对自己不利,所以下次他还会重犯

同样的错误,或更大的错误。这样一次、两次都平安无事,会使他毫无顾忌、肆无忌惮。但总有一天他要受到更大、更重的刑罚,这样结果是不是害了他。如果当时就狠狠地教训他、教育他,甚至用一点刑罚,为他创造一个回头、醒悟的条件,使他醒悟过来。看起来是恶,实际上是积德,是善,是真善。他就知道:哦,这个事情我不能做,我要吸取教训。这是了凡先生教我们明



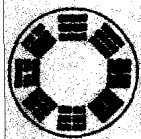


辨善恶。

在一个家庭里,家长教育孩子,这个孩子做了不该做的事,如果任他这样错下去,也不进行教育,当然是一种放纵和娇惯。所以第一次就必须进行深刻的教育,尽管不讲体罚,但必须让他感觉到这件事是不该做的,让他认识到自己错了,要提醒他以后不能再犯了。如果轻描淡写地讲几句大道理,那也不行,因为孩子不懂事、不懂理,那样简单的说教是对他没有什么触动的。所以讲,虽不用体罚的方法,但也要用一种相似于体罚的一种方式,使他猛然回头,受到很大的震动,用这种方法会使他真正认识到自己错了,使他认识哪些事该做,哪些事不该做。所以有人说,对孩子的教育,要放手,但不能放纵。

因此我们不能说这一卦与我们没有关系,其实它与每一个人都有关系,而且在我们的日常生活中也会经常出现这些问题。特别是我们要面对许许多多的问题,要经常考虑到这个问题怎么去处理?是用柔一点的,或是用刚一点的,或强硬一点的方法?这些都要掌握好分寸。当然目的是为了“噬”,这个噬在平时生活中,在家庭中,在单位中,在同学中间,无处不在,当然不是用刑罚,也就是互相提醒哪,警告啊,劝诫啊!但达到的目的不仅仅是这个“噬”,而是为了“和”。我们中华民族的美德就是“和”,这个“和”在前面我已讲过,讲到“履卦”时讲到礼,讲礼的时候,讲到“礼之用,和为贵”。这里我为什么要多讲一些东西呢?就是说“噬嗑卦”里讲了一些比较严重的事,严重的不利因素,严重的不安定因素,严重的违法现象,必须用一种刑罚去处罚,去噬,去咬破它,从而达到一种噬的目的,这个噬也是“和”。在我们日常生活中,我们怎么去理解?用什么方法噬嗑?以什么为主?这都是相互之间的事,总不能什么事用刑罚来处罚,这样是不对的。在家庭也好,在单位也好,在学校也好,还是公共场所也好,最好用什么方法呢?“噬”是以礼为“噬”,以“和”为“噬”。“礼之用,和为贵也”,这就是噬嗑卦的引申义。

2002年5月29日,原全国政协主席李瑞环在英中贸易协会上演讲时,有关“和”的观点,赢得了一阵阵掌声。他说:“‘和’的思想作为中华民族普遍具有的价值观念和理想追求,对中国人民的生活、工作、交往、处世乃至内政和外交等各个方面都产生了深刻的影响。”表现在人与自然的关系上,强调天人和谐;表现在人与人的关系上,要求和睦相处;表现在人与社会的关系上,崇尚和群济众;表现在国际关系上,倡导协和万邦;表现在各种文明的关系上,主张善解融和。这样归纳,太精辟了。



贲卦

——化成天下的智慧

一、卦名:贲(山火贲)

《说文》曰:“贲,饰也。”装饰,修饰。贲字,上面是一个“卉”,花卉的“卉”,下面是一个“贝”字,实际上是指原始民族的装饰品。

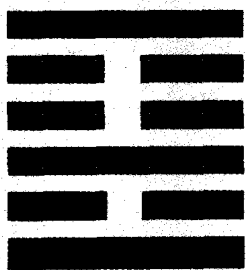
装饰什么?古代人喜欢装饰自己,像现代人在胸前别胸花、胸针、徽章,女人头上戴头饰,还有耳环、项链等等。古时,男子以“贝”作为胸饰,女子以花卉作为头饰。

贲,是草香的总称和花卉。可见花卉和贝都是作装饰用的。

贲,不仅仅是指装饰,表面上,是装饰、修正、化妆;如用贬义词说,是粉饰、伪装。当然,对于社会来说,是一种礼节、礼仪、文明,这是从大的方面说的。

二、卦 画

贲

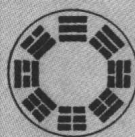


艮上
离下

“贲卦”与“噬嗑卦”相同的地方,都是在颐卦里面换一阳爻。但是,阳爻的位置各不相同。噬嗑卦阳在第四爻,贲卦阳在第三爻,有这么个区别。

下离上艮,名山火贲。好像山里有一只美丽的野鸡,野鸡叫雉。雉、孔雀都是会装饰自己的。离卦本身就有光明、文明、美丽、文采的意思。

我们从卦画上能看出它有装饰的一面,当然都离不开刚和柔,还有刚和柔的关系。相比较而言,柔的像女人,她们一般喜欢装饰;阳刚,在



这一方面要忽略一些,但阳刚也有阳刚之美。

三、卦 辞

贲,亨,小利有攸往。

彖曰:贲,亨;柔来而文刚,故亨。分刚上而文柔,故小利有攸往。刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。

象曰:山下有火,贲;君子以明庶政,无敢折狱。

1. 亨

开头就讲通,讲顺畅,这是什么意思?是从总体上来说的,从大的方面来说,贲是有它的功用,特别是在社会公益中,讲礼仪、讲文明、讲礼貌,这都是好事,是一种好的社会风气。所以,亨通。再一个,从个人角度来说,要求自己整洁一些,给人家形象好一些,这总是好的。给人印象不好的话,办事相应要差许多。像有的单位部门门口挂着牌子,“衣冠不整者,请勿入内”,衣冠不整,就是指形象不贲,没有装饰。

2. 小利有攸往

小利,其它卦中,利就是利,不利就是不利,没有讲大利、小利。这里特别讲到一个小利,说明一个什么问题?说明贲不是关键问题,不是主要的,如果把这个东西强调得太过分了,当作首要,那就错了,就是本末倒置。

人在社会上办事,要显示自己的人格魅力,这是主要的?人真正的魅力,气质是德,人的光环是德,功绩、功劳、才智也要德来涵养。实际上人外表装饰只是其中之一,不是主要的。如果从前往后数,它只能是在后面带一笔而已。“卦辞”里虽有“亨”,但不可忽视这个“小”字。

3. 柔来而文刚

在“彖辞”里面,这个文章作得很大。“柔来而文刚,故亨”。柔来,是谁来

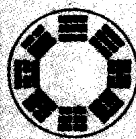


了?内卦是离卦,离卦是阴卦,是柔。文刚,这个柔碰上了外卦,外卦是阳卦,还不是一般的阳卦,是要你静和止的。凡是打扮自己,装饰自己,讲究形象的,都是好动的,是外卦起止的作用。止,是对修饰、打扮约制一下、抑制一下,所以亨。如果老是无限制的去修饰自己,将此看作是至高无上,看作第一位,办事能顺畅?这里,还是讲讲“卦辞”里的“亨”和“小”,二者之间那种微妙的关系。

4. 分刚上而文柔,故小利有攸往。刚柔交错,天文也

文,是文采、文饰。天文,是指自然的文彩。“刚上而文柔,小有攸往”,天地也不是以外美为第一,它的美同样是内美。

我刚才注意到百合花,太有意思了,瓶中装有一支百合花,下部的叶子都枯萎了,花开出来以后,花的边缘就好像失去了水分,蔫蔫的,但花蕊却那么样的鲜艳,那么样的润泽,中间竟然还有湿润润的水珠子,非常明显。这不能不说是一种大自然的美,美在哪?美在花上吗?我来看去,美在叶子上啊!难道叶子枯萎了不美吗?它们太美了,它们为了装饰花的美,牺牲了自己。它们知道水分有限,营养有限,将自己身上原有的水分都输送出来,都贡献出来,它们枯萎了,有水分时它们不争先恐后。它们在下部,应该说吸水有优势,但它们不争先恐后,相反把自己的水分和营养都输送出去了。太美了!是花美,还是叶子美?我以为,最美的还是叶子,是装饰花朵的叶子。通过仔细观察我太感动了,真是感动不已。万物给我们太多的启发,也有太多的装饰。



5. 文明以止,人文也

以止,是谁止?艮卦在止,止住的是人为的文饰。过分的文饰必须控制,有所抑制。

6. 观乎天文,以察时变

前面讲了观卦,这里也有观。观什么?先观时,再观空间。时间有变化,你观自然,你就能看到时间在变化。刚才我举的例子就能看出来,随着时间的推移,花开了,叶子枯萎了,就有这种规律。什么都有一个规律,就是说装饰也要按规律办事。

7. 观乎人文,以化成天下

化,化是什么意思?我们经常说文化、美化,这个化是说已经成了一种习惯、一种风气。我举个简单例子,一个人挑担子,他开始挑得很不像,作为学生,从来没有挑过担子,挑上肩,让人一看,哎呀,很不自然,很不得体,他本人也显得吃力,很别扭。但作为农民,经常挑担子,习惯成自然了,就有一种优美、轻松、愉悦的感觉,让人看起来很自然,这就是化。化什么?把自己与自然化二为一了。

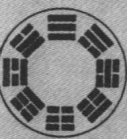
我们的社会,如果都讲文明,都讲礼貌,也就成为一种良好的社会风气了,历史学家常说的文化背景就是这样“化”成的。

以前,我们参观过一个文明村,那个村子确实实美化得好,绿荫丛中一排排青堂瓦舍,特别是民风淳朴,邻里和谐,家庭和谐,看得出是几代人形成的一种特有的风气,这就是化。

8. 山下有火,贲;君子以明庶政,无敢折狱

贲,是从哪来的?从火来的,火,也是一种装饰。

庶,是众多的意思。民众的事嘛,民政,也是政务。要明辨民众的事,要把民众的事办好,就应该踏实去办,应该明辨是非,恰当、谨慎地处理,不但要做,而且要做得漂亮。但是,文饰与“折狱”是相反的。文饰,讲的是文过其饰,这样装饰,那样装饰,像耳环有大、有小,这都无可厚非,都行。前年北京马拉松比赛,有位外国老太太,她的额头、鼻子上装一个红球,显得很有风趣,同时也显示出老年人参与体育运动的朝气,这种装饰不



为过。生活中也一样,你想怎么打扮就怎么打扮,你的家庭想怎么装饰就怎么装饰,都可以。但办民众的事,特别是“折狱”的事,一般都指案件,无论是民事案件也好,还是民事纠纷也好,都不能随意修辞,拒绝伪辞。办案时,办公事时,最忌讳文过其饰,忌讳玩花花肠子,这样就会误大事的。如写法律方面的文书、合同等,赞扬、抒情一番,你们说这样坏不坏事?肯定坏事。法律文书,不是文学作品,非常严肃、严谨,弄不好就会造成冤案,或者法律隐患。

四、爻 辞

初九,贲其趾,舍车而徒。

象曰:舍车而徒,义弗乘也。

1. 贲其趾

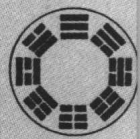
趾,就是指脚。与“噬嗑卦”中的“趾”不一样,噬嗑卦中的趾是指脚的关键部位,不一定是指脚趾,这里也不一定是指脚趾。为什么?趾高气扬,指脚踮起来了,头也昂起来了,就那么得意洋洋的样子,所以这里是指脚。

“贲其趾”,是将脚装饰一番,或者是装饰鞋,没有讲装饰其它地方,就是讲脚,可能也是装饰鞋,从脚打扮起。



2. 舍车而徒

徒,是徒步、步行。为什么舍车而徒步?是为了显示脚漂亮,宁可下车走,这多少有种讽刺的味道,也可以看作是一幅非常有意思的漫画。这个人为了打扮自己,表现自己的装饰。装饰其它部位不好,偏要装饰自己的脚,宁肯不坐车而步行。难道大家都低着头走路,都来看他的脚吗?这是指想打扮自己,



但又不知道怎么打扮,不但打扮的不是地方,而且炫耀的方式也很可笑。

3. 义弗乘也

没有乘车,愿意徒步走路。但是,这里有没有另外一层意思?他真的不愿意走路吗?这个地方还是讲他舍本求末,太过注重外在的打扮了。坐车是为了赶路、赶上班,时间就是金钱呐,可他认为打扮比时间更关键,舍本求末。

六二,贲其须。

象曰:贲其须,与上兴也。

1. 贲其须

须,从卦画上来看,是指胡须。胡须长在哪?长在脸腮上。脸腮是什么?正好是颐,颐,就是腮。

须,依附在哪上面?依附在腮上。腮动,须就动;腮停,须就停。意思是说,谁是本,谁是末。这里,还是讲这个东西。“皮之不存,毛将安附”?皮都不存在,毛还能附在哪个上面?这里,又是装饰得不得当。把胡须装饰来装饰去,为什么?它还是附在颐上啊,颐动,它就跟着动;颐不动,装饰它又有何用?

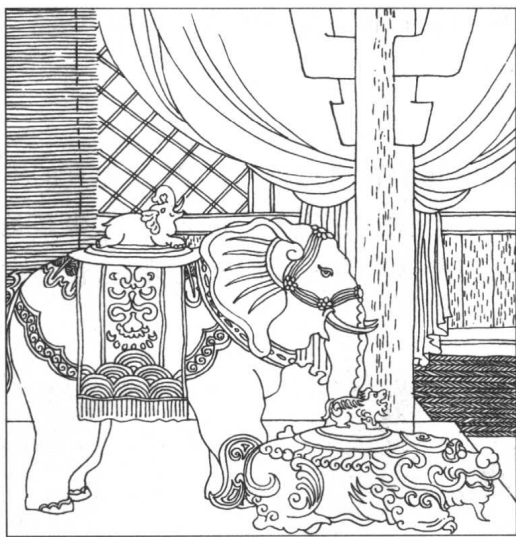
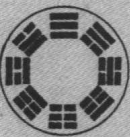


2. 与上兴也

上兴,就是刚才讲的“须”必须服从“颐”。颐兴,你才兴;颐美,你才美呀;你这胡须再好看,也无用。兴,也是一种美的意思。

九三,贲如,濡如,永贞吉。

象曰:永贞之吉,终莫之陵也。



1. 贲如，濡如

濡，指湿润、润泽。贲如，装饰一新的样子。哦，很润泽。润泽什么？我们能看出来，开始是脚上，接着是胡须，现在装饰到皮肤了。他的皮肤很润泽，可见他的装饰，不仅仅是将鞋打扮打扮，把胡须装饰装饰，或者是在脸上化化妆，从这个湿润来看，可能还不仅仅是化妆的问题，可能还要吃点营养品，注重保健，保养一番，注重一种内美。在其他卦中的“九三”不正，这里呢？阴错阳差，又对了。

2. 永贞之吉，终莫之陵也

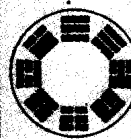
“永”和“终”是前后联系，是指时间。陵，实际上是指凌。凌，欺侮、讥讽的意思。

为什么是永贞之吉？因为注重保健、保养，当然是长久的。仅仅是外表打扮一下，不行。我给你们讲一个我自己的笑话：我刚进初中时，第一次演戏，演刘文学。刘文学是一位少年英雄。演完戏后，第二天放假回家。第一次上台演戏，心里美滋滋的，化了妆，脸上涂了油彩，但我舍不得全擦完，故意隐隐约约地留一点带回家，心里美滋滋的，我演过戏了。

我的意思是讲，凡是外表装饰，化妆也好，都不能“永”，时间都不持久，就像脸上涂的油彩。只有真正的内在美，一个是注重保健，讲究营养，润泽皮肤；另一个是心灵美，注重道德修养。这样，谁会笑话你？谁会讥讽你呢？即使你不妆扮自己，不表现自己，也不会有谁来讥讽你。这里讲的是内在美才是真正的美。

六四，贲如，皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

象曰：六四当位，疑也。匪寇婚媾，终无尤也。



1. 贲如,皤如

这一爻有意思,又一个“匪寇婚媾”。皤,指白色的。像我的头发白了,就是皤如,你们可以讲:老师,您的头发皤如。这话,我听着高兴,别讲头发白了,这样我心里不高兴。讲我皤如,我还不知道你们讲什么,也不知道我老之将至,还认为我很年轻呢。

2. 白马翰如

翰,指天鸡。《说文》里讲:“翰,天鸡,赤羽也。”就是讲羽毛是赤色的。天鸡,是一种锦鸡。还有的地名仍叫锦鸡。锦鸡背上的纹彩是赤色的,它的翅膀是五彩的,灿如锦绣。所以,古代人通常把“翰”当作一种装饰品。

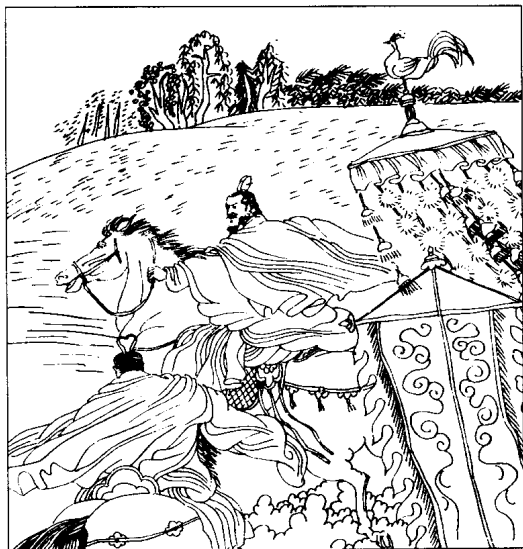
“爻辞”这句话是形容装扮得很豪华,连白马都快成锦鸡了,打扮得如此的漂亮,连白马都打扮得灿若锦鸡。是不是打扮得过分了点,打扮成那样子,所以,使人怀疑是不是贼寇来了。因为不正常,所以容易引起误会。不是贼寇,是婚媾。是谁来求婚?是初九。因为六四与初九是比应的。

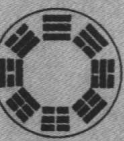
初九来求婚,他还是个毛头小伙子,不会装扮自身,而精心打扮乘坐的马。这里与初九不同,初九是舍车徒步,这里他可舍不得弃马了,肯定也会有车,总之是不会徒步的。

3. 六四,当位疑也

六四,位是当的,但是,有疑。疑,指两端不定。哪两端不定?本来六四阴居阴位,她本来就有一种“贲”的气氛,处在这种柔的环境中,贲的风气可能更为突出。如果阳刚的话,就不同,因为阳刚本身有他的光明,不需要过多打扮。

为什么女性注重装饰自己?还是上一卦讲到的历史问题。古代的女人很少在公共场合露面,更不要说执政当官,连求学都不





可能。祝英台为了求学,不得不女扮男装,冯素贞想考状元也不得不女扮男装。那么,女人靠的是什么?她只有靠装饰自己来自我欣赏。一旦有机会抛头露面见到世面了,要让众人在一刹那之间能为之一振,显示她的亮点,她只能靠这个。那么,男人当然不同。所以,阴居阴位,正好是“贲”的氛围。

那么,另一端,因为阴柔,并不像“初九”不懂事的毛头小伙子那样,她也知道,不能过分装饰,懂得恰如其分,恰到好处;也知道装饰得过分,会引起误会,甚至受讥讽,所以,她又犹疑了。

4. 贲如,皤如,翰如

三个如字,古代讲“如”,就是“疑”的意思。这个疑,是讲犹疑,犹疑不决,怎么办呢?是一般装饰(贲如)?是素装简朴(皤如)?还是盛装打扮(翰如)?

5. 终天尤也

尤,指怨尤。还好,不是贼寇,是求婚的来了。因为是来求婚的,任你怎么打扮,都不为过,不招至讥讽和责怨。

六五,贲于丘园,束帛戔戔,吝,终吉。

象曰:六五之吉,有喜也。



1. 贲于丘园

丘和园,是指城外。丘,是指平坦一点的地方;园,是园林。难道是去打扮它们?又讲束帛戔戔,帛,以前指绸缎、丝织品、棉织品。束,一般指五匹为一束。戔戔,少的意思,为什么?河里的水少了,戔变为浅;贝少了,戔变为贱;金子少了,戔变为钱,钱比金子少;丝少了就是线。所以,戔戔,就是少的意思。



2. 吝

本来讲贲,少了不行,应是多多益善。衣服上本没有那些东西,又要绣上几朵花;头上本来没有什么,又要插上“娥儿雪柳黄金缕”;耳朵上本来没有什么,又要坠上一个耳环……少了不行,要多多益善。如果作为礼品的话,古代一般将帛作为礼品。吝,有人讲是太小气了,这不对,太不正确了。我认为是羞涩,有点害羞,不好意思,这点东西不好出手,不是指吝啬,大概是这么个意思。我认为,这里的“戈戈”(少),实际上讲的是另外一层意思,什么意思?即指不必讲究礼节,不要太繁琐了,朴实一点吧,礼轻仁义重。

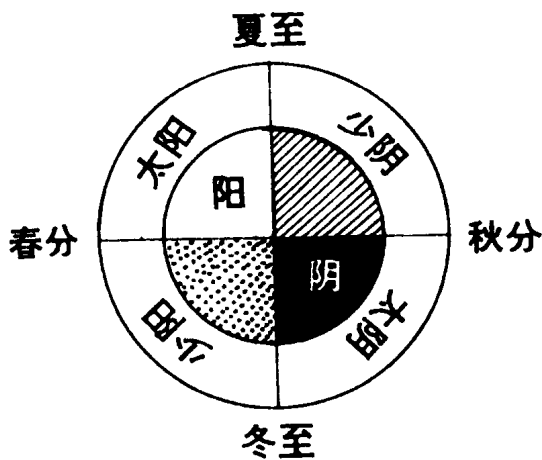
3. 终吉

为什么终吉?繁琐的礼节少了当然是好事啊,所以吉祥。真正的“终吉”,又是讲丘园。丘园是什么?从脚讲到须,再从须讲到润泽的肤色,又讲到了白马,现在又讲到丘园。难道将丘园装饰一番?不是,丘园讲的是自然,野外不就是自然吗?她不是躲在家里妆饰自己,而是走到外面去,走到园林里去,走到田野里去,寻找一种自然的美,让自然陶冶心灵的美。这是一种纯朴的美,一种纯真的美。有了这种纯真,也不在礼多礼少了。

4. 六五之吉,有喜也

喜,是一种喜悦。礼虽少,但同样能为人带来喜悦,这就可见为人带来喜悦的,并不在于物质的多少和贵贱,而在于你的心诚不诚,你的心灵美不美,你的这份情义真不真。所以,吝,不是吝啬,而是羞涩,不好意思,同时也体现出她的诚恳,真正的纯朴。朴实,来自于哪里?来自于自然呐,只有自然中才有这样纯朴的美。喜者,美的真实感受也。

其他书中,只把丘园简单介绍一下,就放在那,搞得人不明不白。为什么贲于丘园?丘园怎么去装饰?为什么终吉?还有





喜,我想了半天,哎呀!这是自然啊!丘园,到外面去好,吉也来了,喜也来了,吝也不是吝啬,是羞涩,连这种羞涩都成为一种自然的美,含蓄的美,内在的美。

上九,白贲,无咎。

象曰:白贲无咎,上得志也。

1. 上九

上九,阳居阴位,为止。一般阳刚是不止的,是好动的,但它却是静止的,又是艮卦的上爻。再者贲也要适可而止,个人的妆饰也好,家庭的装饰也好,就是讲礼貌、礼节、礼仪也要适可而止,要注意分寸。以前,我有个同事,太讲礼节了,讲得让人受不了,你与他同路,他非要让你走前面,一再往后退,甚至于退到了路边了还要往后退,礼节讲到这个程度,他就是不为人先。这种过分讲究礼节的举止,往往让人受不了。所以说,礼节也不要过,也要适可而止。

2. 白贲

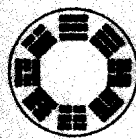
白,是素雅,无色。白贲,是无贲,也就是素贲。素是一种本色。这种“贲”



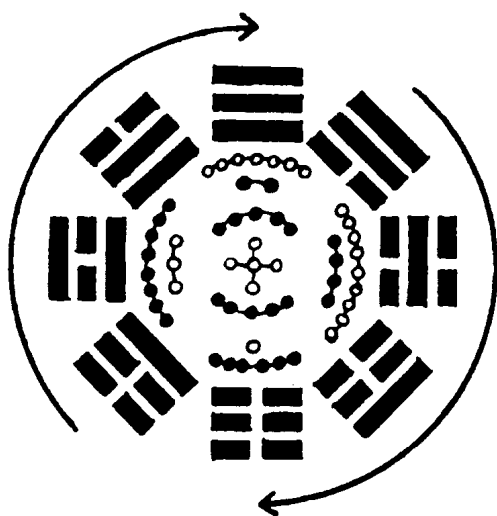
比初九那种装饰到脚上去的“贲”要好,要实在,这就很自然。

3. 上得志也

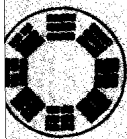
志,是德,真正是一种德。德,就不在于什么装饰,不能说没有装饰,德也是一种文明的象征。也不是说不要美,外在的美不是全不要;但是,要符合德,与德要等量。修饰得过分,不好,一个人首先是修德,保持本色(白贲),然后是修表。



《系辞传》里有一句话，讲崇和卑，崇是卑下，它是怎么讲的呢？“智崇，礼卑”，智慧是崇高的，礼是卑下的。难道说《系辞传》贬低礼吗？现在，我们还要讲明礼、诚信，怎么还讲礼是卑呢。这个卑，并不是去贬低，是說我们应该重视智慧，重视德的修养，而不要过分去讲究礼节，不要过分去追求外表的装饰。但也没有去否定它，只不过位置要摆好，孰重孰轻，孰先孰后，本末不能倒置。



我们能看出“贲卦”里面很有意思，有讥讽的漫画，给人以熏陶，有一种美的享受，如丘园，有让大家大开眼界的白马骅如，也有使人笑话的将胡须也去装饰一番的“婚媾”。我们从中体验出，应将装饰、礼貌放在什么位置。这里，进一步强调，天的美是自然的美，天的道，就是自然的本体。天本身就美，它美在自然。人要美，也要美在自然。人要自然美，就要追求一种心灵美，要心灵美，那就修德。



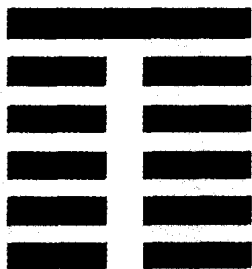
剥卦

——层层剥蚀的智慧

一、卦名：剥(山地剥)

《说文》：“剥，裂也，从刀，从条，刻割也。”本义为层层割剥，依次剥取，依次剥落。故剥有剥取、割剥、剥落、剥蚀，同时还有腐败的意思。如木漆家具，表面油漆剥落以后，木就露在外面，这样就会受到空气的侵蚀，慢慢就会腐蚀。如楼房外墙体的装饰，如果剥落，那墙体就会直接受到风雨的侵蚀，那样就会慢慢的腐蚀、损坏。

剥

艮上
坤下

二、卦 画

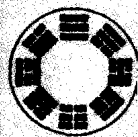
下坤上艮，名山地剥。很像一山体被风雨层层剥蚀而剥落为地之象。故《象》曰：“山附于地，剥。”

三、卦 辞

剥，不利有攸往。

彖曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

象曰：山附于地，剥；上以厚下安宅。



1. 剥

这剥是阴剥阳,下面是五个阴爻,上面一个阳爻,是一层层的往上剥,剥到只剩下一个阳爻了,就好像只剩下一个空壳了。阳爻,这里代表的是君子之道;阴,代表的是小人之道。当然对“君子”、“小人”,我们不能狭义地去理解。应该明白“君子之道”,有一定的含义的。阳表示正义,阴表示邪恶;阳表示光明;阴表示幽暗;阳表示大众的利益、社会的利益;阴表示群小利益,小“我”的利益。所以,阴剥去了阳,不利于有所为。

2. 柔变刚

这“柔”实际上就是阴。变刚,不能理解成柔变成了刚,如果如此理解的话,那么这一卦就更不好理解了。这里是主体和客体的问题,就是说刚被柔所变化,就是阳被阴变化了。那阴又是用什么方法变化这个阳的呢?柔是用什么方法去变化这个刚的呢?是用剥的方式去变的。这里可见“小人之道”用的是剥,这种“小人之道”,不能小看它,它有它的利害之处。

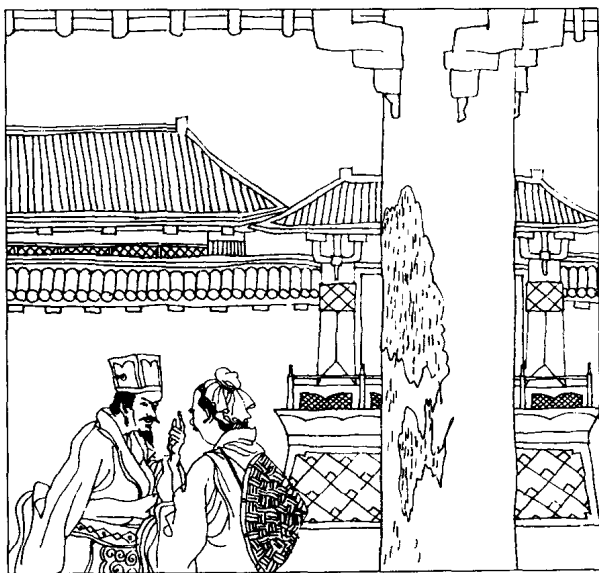
3. 顺而止之

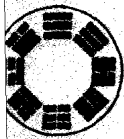
六五是艮之中爻,代表山,而且它是止,止住了剥,从卦象上可以看出。

4. 君子尚消息

盈虚,天行也

尚是崇尚、尊奉、推崇、倡扬。消息盈虚都是对立的,一消一息,一盈一虚,这盈虚主要是从月亮盈亏得来的。“君子尚”,就是君子尊崇、推崇这个天的运行规律,这是“天行健”的健道。天行健不仅仅是指运行不息,运行不息中有它的规律,这规律就是一消一长,一往一来,一





盈一虚,就是反反复复循环过程,它并不是从这头到另一头的规律,它在整个规律里面有起伏、有消长、有往来,这就可以引申到人事和社会的各种变化,同样有这样的一种消长。如一个人的身体状况,有消与息,盈与亏,他的情绪,智力状态,都有这种变化规律。

5. 上以厚下安宅

宅是指住宅。上指上九,惟一的阳爻。厚下就是指恩加于百姓。厚,厚道,这里不仅仅是指厚道了,就是《系辞传》讲的周济天下、安抚天下。为什么说安抚天下?就是说天下被剥到这个程度了,需要安抚了,这样以求得“安宅”,即安居乐业。

《尚书》:“民为邦本,本固邦宁。”邦就是指国家,或一邦指一个地方,民要以邦为本,就是这个意思。本固就是指国家稳定了,当然那个邦也就安宁了,百姓也就安宁了。就是国泰才能民安。这是一个因果关系,当然如果将这个因果关系倒过来说也可以,就是民安了,国也就富了,也就强大、安定了。

四、爻 辞

初六,剥床以足,蔑(灭)贞,凶。

象曰:剥床以足,以灭下也。

1. 剥床以足

床,表面看,床乃安身之具,我们现在的床实际只有一种用途,就是寝卧,在古代有两种用途,是坐和卧。我们从电视上,从《东周列国传》中也可以看出,床的作用有坐、卧两用。坐的地方呈方形,后与榻结合,呈长方形,通称床榻。古人讲侍奉父母,是侍奉于榻前。榻现在也称床。

《通俗文》:“床,三尺五曰榻板,独坐曰枰,八尺曰床。”

这个床也还是一个象征,安身是住,是突出“安身”两个字。蔑是轻蔑、蔑视之义,如果从它的甲文与金文字形来看,像有人以戈击人头,又像是将人首挂在戈上。由此可以看出,对一个人的轻蔑、侮蔑之极,以戈击人头,实际就是对人的轻蔑,一种极不礼貌的行为。所以说在平时生



活中间,不能用手,更不能用别的东西,在人的头上随便乱敲,那就是对人的不礼貌,是一种轻蔑、侮蔑。像这类的玩笑也不能开,因为容易引起误会。

2. 蔑贞

贞,是贞固、正义、正气,也是指阳。但是小人之道是轻蔑君子之道的,但不过君子之道,对此好像不屑一顾。所以这个蔑贞当然就凶。这里的下,指床足,即为君子之道的根基,也是人安生之基。人安身要以诚信立足,如果被剥掉了,那么诚信也没有了,这是举一个简单的例子,并不是说这足就非要指诚信,因为条件是多方面的,并不是单方面的。这里是讲安身之基被剥落了。灭,亦是剥。

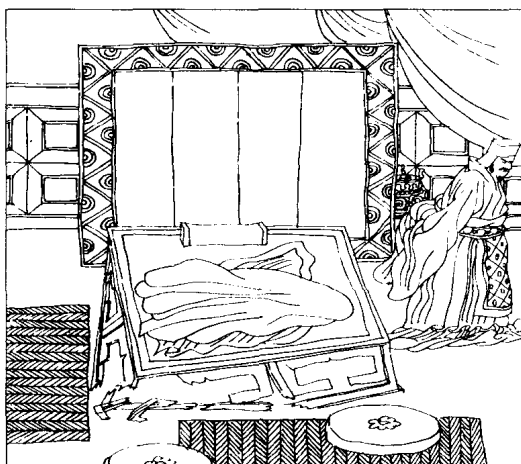
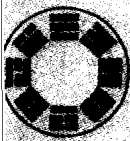


六二,剥床以辨,蔑(灭)贞,凶。

象曰:剥床以辨,未有与也。

1. 剥床以辨

辨,即辫,这里指床垫,也可以指席子。过去的人睡的那种床垫相当于一个床板,很厚的,用草先编成一条条辫子,然后联结成席子,而且很厚。我们明年到少数民族地区去采访或许能看到,我小时候看见过,现在农村可能还有,用稻草铺床,因为草很乱,所以另外编条大草辫子铺在床边上,将乱草压住,外表一看是很整齐的。从这里剥床以辨来看,六二指中间,就是剥到中间去了,侵蚀到床的中间去了,也是从床足剥到了床板、床垫了。蔑贞,同样是这个意思,它这么肆无忌惮,就是一种轻蔑,就是置君子之道于不顾,所以也就凶。



2. 未有与也

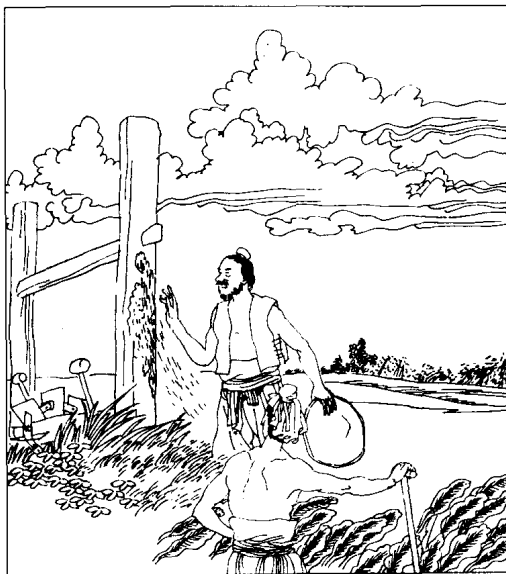
象辞里讲：“未有与也。”这里指没有人与他交往。在初六的时候可能还没有人识破它，也就是有些人还没有觉醒，所以没有提到这件事。到了六二时，小人之道已经为众人有目共睹了，又因他们的肆无忌惮，引起了许多人的不满，使许多人渐渐地疏远他们了，没人与他们交往了，这就是失道者寡助啊！

六三，剥之，无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

1. 剥之无咎

为什么六三就无咎呢？因为六三与上九是相应的，有阳刚的君子之道援手，主持公道。其它的爻都没有比应，这是它得天独厚的条件，因为它有外援的。所以尽管它依然被剥，但有帮手了，上面有人支持他，你再来剥他肯定有点胆怯了，所以只要主持正义的话，那小人之道也会心虚，因为它是虚的，所以这个剥无咎。这里什么也没剥到，只是瞎闹了一通。其实还有一个原因，我们看象辞里讲的。



2. 失上下也

就是这些小人之道已经失去人心了。再一次看出它真的面目了，它那小人之道的面目已经暴露在光天化日之下了，大家看得更清



楚了。初六、六二已经被它剥成那个样子,这已经失去了床足和床垫,而“小人”也失去了初六、六二的人心了。另外上面的上九、六五,是主持正道的,更不会认同它这种行为的,对这种行为都很气愤的,所以小人之道的人心都失去了。“失道者寡助”,他失去了君子之道,得到了小人之道,所以寡助。

3. 无咎

这里的“无咎”似乎有点匪夷所思。我的理解是:从本爻看是有咎,但从全卦来看又是“无咎”,因为邪恶永远不能战胜正义的。

六四,剥床以肤,凶。

象曰:剥床以肤,切近灾也。

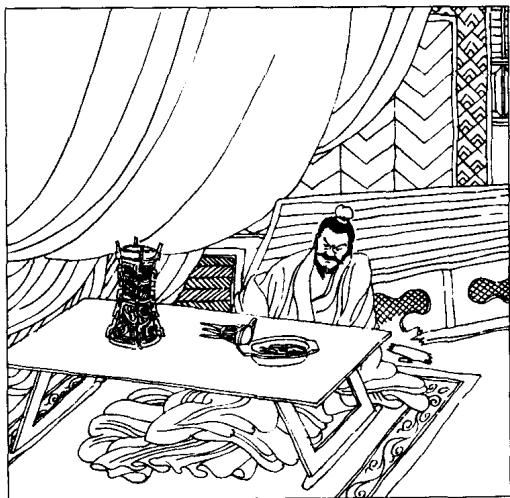
1. 剥床以肤

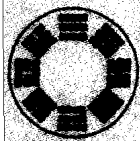
六四太柔了一点,它与初六是相比的关系,不但都是阴爻,而且初六已经被剥成那个样子了,也无法相帮。而六四是阴爻居阴位,又那么柔,又没帮手,所以那个“小人之道”又一次肆无忌惮了,而上次碰到六三的时候乖了一下,现在一下子遇到一个柔弱可欺的,所以就穷凶恶极地要报复,因而竟然剥到人的肌肤上来了,这肯定就凶了。

这里没有讲“蔑”,初六与六二讲了“蔑”,这里则不然,这里也谈不上什么蔑不蔑了,已经变成了仇恨,不是叫蔑了。但讲恨吧,它又无所恨,它就是这么一种肆无忌惮、穷凶恶极的“小人之道”。

2. 切近灾也

切近,就是说已经剥到这种程度了,已经剥到人身上来了,肌肤就是人的身体,切近要害了。这也是一种比喻,体也就是道,也就是剥到道的这个体上来了。可见这事已经很急迫了,前面只不过是社会上的一种风气,





现在一下子切近关键的东西,道的本体了。当然它这么肆无忌惮,真的能让它这么得逞吗?不至于此,好人还是大多数,终归邪恶是压不住正义的。

六五,贯鱼,以宫人宠,无不利。

象曰:以宫人宠,终无尤也。

1. 贯鱼

贯鱼,是指鱼贯而入,就像鱼那样一个一个的进来了。这鱼又是指谁呢?实际上还是象征性的指剥初爻、二爻、三爻的……那个小人之道。

2. 以宫人宠

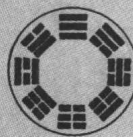
“宫人”,就是指宫里面侍奉国君而得宠的人。这是什么意思呢?难道把这些人给宠起来吗?养起来吗?放到国君身边吗?甚至于后面还讲“无不利”。这又作何解释呢?这是一种解决小人的方式,在这种情况下法不服众啊,那就采取措施吧。第一先将其养起来,它不就要名夺利吗?不是要优越的待遇吗?好,那就先宠着,先把它养起来,给好吃、好喝、好住,侍候好,让它得意自在。但是它进了宫就不能胡作非为了,这个好理解,因为可以受宠,但是不可以胡作非为,也就是再也不允许剥蚀、侵害了。这里也只不过



是先宠养,让它过几天好日子,所以说无不利,还是有利。对这些人就是先用一种软的方法稳住,“软禁”起来,禁止不要再去剥。这是君子之道,君子之道就是用这种善的方式,软的方式,柔的方式来治理,这是治的第一步。

3. 终无尤

“无尤”,尤就是怨尤。这小人之道,得到这么好的待遇,当然就没有怨尤了,所以暂时也就相安无事。这



个“终”有二义，一为暂时；二为终究。使其暂时无尤，就是为了最终无尤。

上九，硕果，不食。君子得舆，小人剥庐。

象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

1. 硕果不食

这里到了上九，惟一的阳爻来了，只剩下最后一阳爻了，马上也要被剥。

“硕果不食”，硕是指大；硕果是指很大的一个果子。“不食”，不吃这个大果子，好多书以词解辞，仅从字面上解释为大果子不吃。那为什么不吃呢？难道大果子不好吃。硕果实际上是指大的福禄。小人得宠了，按照宫人一样的待遇和享受，得宠了，这当然是大的福禄了，他们不是不食呀，而是享受不起。这种现象是正常的，凡是小人物享受大的福禄都享受不起的：一是不习惯，第二没有德载，第三心还野得很，所以在这种情况下马上就见分晓了。

2. 君子得舆

舆是车子，是大载，这个车子指民众，是民众用车载着君子之道，君子得到民众的支持。古人有云：“水可以载舟，也可以覆舟。”这里“水”就是指天下民众。君子之道将那些小人都“鱼贯而入”地收到宫里去宠着。为什么呢？就是为了教化他们。尽管是暂时宠着他们，但是天下人凡是拥护君王的都认为先把它收起来是好事，所以这就得到民众的拥护了。

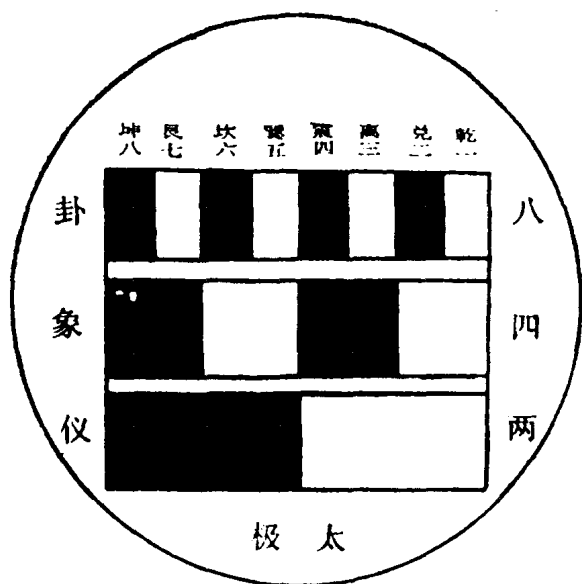


3. 小人剥庐

这与前面那个“不食”联系起来，他们有硕果都不食，因没有德，载不住；另一个是不习

剥卦

易经的智慧



惯，再一个是他们本性难改。小人之道本身就是这样不知足，不知天高地厚，就是要闹个没完没了，道德观念与行为规范什么也没有，很任性的，爱怎么做就怎么做，想怎么做就怎么做。但这个时候没有什么剥了，只有一个房顶了。庐就是房顶，这从卦象上也可看出来。到了“剥庐”，这就是肆无忌惮到了一定程度了，天下只剩下这么一点东西都要去剥。

这也就是说，不将天下闹过底朝天，就不罢休，这就是小人之道。

实际上这个被剥的庐是什么呢？真是天下之庐吗？是国家之庐吗？是单位之庐吗？不是！是他们自己，是小人之道之巢穴被剥了，君子之道的高楼还安然耸立，还岿然不动，这是小人之道剥不动的。天下之庐，百姓之庐，君子之道之庐，是剥不动的。剥来剥去最后反将自己的巢穴被剥掉了，被倾覆了。

从历史上看，凡是小人当道、奸臣当道，到最后是谁栽跟头了，是谁彻底完蛋了？还不那些跳梁小丑，闹腾了几天就彻底完蛋了，连窝端了，不是天下人剥他，是他剥了自己，是自取灭亡。

小 结

“君子尚消息，盈虚，天行也”。这是天行之道，就是说即使他那么猖狂，那么肆无忌惮地剥，结果自取灭亡，这是一种规律。

虽然前面剥得很厉害，甚至被腐蚀了。但我们不能以偏概全，不要一看床足被剥掉了，床垫也被剥掉了，最后都剥到人体上了，就认为这完了。剥，是一种变化规律中的必然现象，但它毕竟不是主流。最后还不是用法治住他，而是先收到宫里去，先宠着他。也许那时有人感到不可思议，会认为这个天下完了，坏人当道了。有人看到这个社会上一些腐败现象，就认为这个社会都腐败，看到一两个当官的不清廉，就认为天下当官的都腐败。这

剥卦

易经的智慧

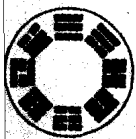


二八一

都是以偏概全,没看到全局,关键问题还是没有看到这个自然发展规律的消息,盈虚。既然有规律,那么有小人之道来剥也是难免的,同时也是剥不掉的。即使他在剥,看起来很疯狂,危害性也很大,但是整个国家,他是剥不动的;即使在局部很厉害,但在全局来说,算不了什么。这不是我编的,这是卦说的。那卦是怎么说的?我们从上看到下。

从上面看“上九”那个阳爻对“六三”袖手旁观了吗?没有。他是元首,是主持公道的,及时伸出了援助之手,所以“六三”是剥而无咎。这是他开始能做的事做到了。“六五”利用他手中的权力,将“小人之道”鱼贯地收到宫里去,先宠着,让那些小人自认为得意。但此时君子得舆,这说明君子得道,大得民心。当然如果君子没有得道,群众会拥护他吗?这当然没人拥护他。这说明君子代表的是大众的利益,所以暂时笼着“小人之道”,也是顾全大局的权宜之计。他对每个环节,何时做什么他都注意到了。那又有人会问,当那小人肆无忌惮的时候,他为什么不阻止呢?这是因为他也有他的无奈,他也要按事态发展的规律来做,按它的程序来做,所以他不能轻易地去处理。再一个小人之道也不是随便就治理好的,那小人干坏事的时候是小人,但一旦离开了现场,就是民众了,甚至是君子,这是不好处理的,法不服众呀,当然这个“众”,是指乌合之众的“众”。

我们再看下面怎么样?下面先是六二“未有与”。这时大家都不睬他们,这说明人们开始识破了。到六四的时候是“失上下”,就是说社会上绝大多数民众,还是与这个国君、与国家、与国家利益相一致的,当然最后还有一个“舆”,同心同德,大车以载,就是大家都来维护这个国家利益,这样上下一条心。当然看起来被剥了,也剥得很厉害,看起来小人之道也很猖狂,甚至肆无忌惮,到已是穷凶恶极。但最后人心他剥不掉,君子之道他剥不掉,国家的根本利益他剥不掉,国家的高楼他剥不掉。所以他最后剥掉的是自己的巢穴,小人之道自取灭亡。这就是规律,天行也,天行大道,只有大道才不怕剥。



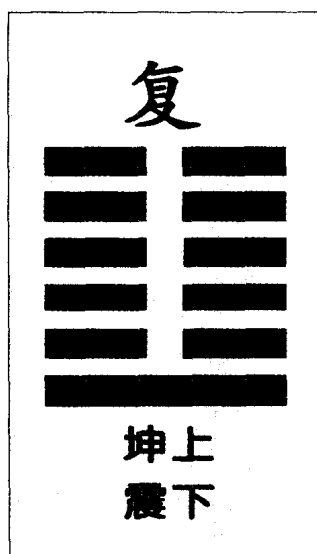
复卦

——反复其道的智慧

一、卦名:复(地雷复)

《说文》：“复，往来也。”引申为反复、重复、返还。当然这里应解释为恢复。

二、卦 画



震下，坤上，地雷复。这与剥卦正好覆过来了，这一阳爻覆到下面来了。剥卦的上九被剥了，当然这里不能叫剥，应叫消了。消了以后，成为纯阴的坤卦，那这样坤卦也不能总是纯阴哪？这时阳又来了，阳又从内部慢慢酝酿，长出来了。那是什么时候呢？就是十一月的“冬至”，按消息卦十月为坤卦，到了十一月就是冬至到了，冬至阳又开始长了，阳开始初生了，所以阳就在初位出现。这就看得出来，阴阳是一往一来的。这种阴阳来来往往，是一种规律。只有阴阳二气来往反复，才能使万物生长，所以卦辞里说亨，就是这个意思。再一个下震，震为足，所以有往返的志向，上坤为地，有顺从之象。

三、卦 辞

复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来



复,利有攸往。

彖曰:复亨,刚反动而以顺行,是以出入无疾,朋来无咎。反复其道,七日来复,天行也。利有攸往,刚长也。复其见天地之心乎?

象曰:雷在地中,复;先王以至日闭关,商旅不行,后不省方。

1. 复亨

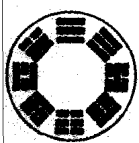
“亨”,就是刚才讲的,阴阳去而复返,来来往往。所以万物才得以生长,得四时之变化,这样当然就顺畅、亨通。

2. 出入无疾

这疾是指妨碍、影响。万物生长,成熟为出入,生长出来为出,成熟了要收回去,要藏起来了,就是入。那有没有妨害?没有妨害,那为什么说没有妨害?因为阴阳在往返,人也跟着一起往返,这有什么妨害呢?没有妨害,“我”是顺着“你”的,你在遵从天道,“我”也在遵从天道,“我们”是同时往返,所以没有妨害,互不妨害。有人将“疾”解释为疾病,出入没有疾病,那出门没有问题,一些常备的药也不需要了,不会生病的。我认为这样解释是不对的,而且与卦的本身背离了。

3. 朋来无咎

是朋友来了没有问题,这朋友是谁呢?这要围绕十二消息卦去找到这些“朋友”。复卦后面是临卦、泰卦、大壮卦……坤卦,这些都是朋友,它们一个一个接着来,都没有问题。十二消息卦中也只有复卦有权说这话,因为复卦是第一个初阳开始生的,所以也只有它说这话才像。“无咎”,就是说你们后面都来吧,“我”复卦的第一阳爻来了不是没事吗?我认为是这个意思。总不能只讲朋友来了“无咎”,就完了吧,总不能连朋友是谁都搞不明白吧。这里很明白,这朋友就是其他十一消息卦,都是接着后面来的,当六二变成九二时就是临卦了,六三变成九三时就是泰卦了……这些都是



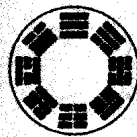
朋友。

4. 反复其道

是谁反复其道呢？还是讲到阴阳二气，也是讲到时令，冬去春来，太阳朝起暮落，月盈月亏，这都是反复其道，这是年年如此，月月如此，日日如此。这个是不变的，一年四时还是这四时，月月的月盈月亏还是这种月盈月亏。一天的朝起暮落，还是这种朝起暮落，这都没有变。

5. 七日来复

这七日，与前面讲的“八月”差不多，并不是非要讲是七天。当然也有这个意思，你如果按晷表去测日影，就是这样，测到最后，按照冬至和夏至，整个这个晷盘是二十四道格子，然后每一格是反复有五十条中间的隔离线，五十条其中有重复的一条，实际上只有四十九条，将三百六十五天除以四十九约等于七点四天，实际上是七天。所以五十是大衍之数，奇用四十有九。因此古人用蓍草占卦，用大衍之数五十，奇用四十有九，实际也是根据这天行规律来的。这里七日有点不同，不仅仅是指七日，实际上要讲得再深一点，要从《易经》与历法来讲，那就很多，要从头说起的话，那这一课也说不完。这里我只简单的讲一下，按照易理，就是说，按阴阳之术的变化，是七天为一周期，这是易理，七天过后又重复，这是一个变化的周期，也是刚才讲到十二消息卦，从复卦到泰卦，到大壮卦，到夬卦，再到乾卦，再往上推，又推到姤卦，从姤卦一阴生，到复卦一阳初生，正好七次变化，再从一阳始生到姤卦一阴始生，又是七次变化，两次往来。它以七作为一个象征，实际上是指七次变化，也就是两次往来。



6. 刚反

阳反而始生,在剥卦是阴剥阳,到复卦是阳来了,阳始生了,也就是刚来了,刚返回了。

7. 复其见天地之心乎

复,你见到天地之心了吗?就是问复卦,难道你看到了天地之心了吗?你这样有规律,这样往返,来来往往的。实际上这么一句反问很有文学性,很有趣味,它不是直接去表述,直接去叙述它,而是把复卦当作一个问的对象,然后把天地当作一个人,说它们有心,它心里所想的,它心里愿望是什么?它的心愿就是要七天一个往复,真的七天反复了,真的是这样做。如此的反复其道,这种规律不正是天地运行之意志(心)吗?

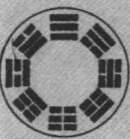
8. 先王以至日闭关,商旅不行

先王是往前推,指那些上代、前任的王国国君。至日,就是到了这一天,实际上就是到了冬至这一天。闭关,这闭关并不是佛教里面讲的闭关。这种闭关,就像现在讲的关闭海关一样,就是讲到这一天将城门关起来,经商的旅行的一律不让通行。当然这里还有一点没有提到,据古书上记载,这一天,要禁止捕杀,禁止渔民去捕捞,当然想完全禁止,也禁止不了,山高皇帝远的地方是无法禁止的。但是在命令里有这么一条禁令。这里是指禁止行商贸易,也就是休市。

9. 后不省方

后,指住在后宫。就是说也不上朝,也不出行视察,就是这一天大家都休息。为什么这一天要大家休息呢?因为初阳刚刚来,大家不要去惊动它。为什么不要惊动它呢?因为初阳还是刚刚从那冰冻三尺的地下刚刚升起的,它还很脆弱呀,别惊动它了,就是这个意思。

禅宗讲究呼息法,一呼、一息、一吸,就是呼与吸中间有一息,这个息虽不明显,但却是很关键的过程,我认为大自然也有呼吸,它一来一往,阳消阴长,阴消阳长,这之间有一个冬至,一个夏至,两者作为“息”的阶段。这段时间是很短的,只有一天,就是这天休息吧。我们一呼、一吸之间那个微妙的停顿就是“息”。这也是为了不惊动处在“息”中的初阳。这就能看出古代人



对天时守信,如此的谨慎和尊重,同时还能看出天时与人时的一种合一。合一到这一天,天地“息”时,大家都这么守规矩,有的地方到了立春那天燃放鞭炮迎接春天到来。这是很有意思的,我认为我们中国的这些传统不能丢,中国这种美好的传统太宝贵了,这是对大自然的体验和爱护。但我们现在却丢掉了。我们明年为什么要到少数民族考察,去体验生活,也就是这个意思。我觉得,我们常年住在城里,你们知道二十四节气吗?这个可能不知道吧!所以我认为还是到边远的大自然中去,到少数民族地区去;我认为他们是守四时的,只有他们在那里规规矩矩地守四时,而且是非常虔诚的,只有他们才能“人天合一”,与大自然达到一种和谐的统一。

四、爻 辞

初九,不远复,无祇悔,元吉。

象曰:不远之复,以修身也。

1. 不远复

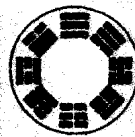
初九,本卦中只有这一爻是阳爻,而且是这一卦的主爻。

“不远复”是指它不走远吗?是走一走马上回来吗?不是这样。是从卦上讲的,它虽然已经去了、往了,但它去的也不远,才走了七天,又回来了。



2. 无祇悔

“无祇悔”祇是指大的意思,是指没有大悔。因为是马上回来了,没有什么大悔。虽然走了一遭,被剥了一遭,但回来还是没有大悔。当然小悔总是还有一点,毕竟总被消了一次,剥了一次。



3. 元吉

从它往的时候就不存在凶,就不存在咎,不存在吝,而存在吉,因为去就是为了来,往就是为了归,剥就是为了复,消也是为了长,虚也是为了盈,所以天地万物是运行不止的,因此元吉。

4. 以修身也

象辞里的修身,引申为君子修身,知错能改、速改,这也是人天合一,人是仿效天的。“天行健,君子以自强不息”,“地势坤,君子以厚德载物”。“以”,就是指以天道为准则。

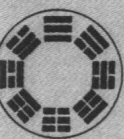
六二,休复,吉。

象曰:休复之吉,以下仁也。

1. 休复

休,书上解释为喜,为美善。《诗经》云:“良士休休”,良士是优秀人士,休休是乐道之心。《尚书·秦誓》:“其心休休矣。”这“休休”是指乐善的意思。如“休戚与共”,休就是乐,就是喜;戚就是忧,就是两个人之间有喜共同分享,有忧共同分担。这就是有乐和喜的意思,但我认为还有一个“休息”的意思,如果没有“休息”的意思,那喜和乐从何而来,那善又从何而来?再从卦上看,如果仅仅只讲一个喜、一个乐,有根源吗?与前面连得起吗?所以我先解释为休息,也就是讲先有休息的“休”,再有喜乐善的“休”。为什么呢?就是说,你这个阳气经过了一番的周折,被消,被剥,你往也是一个历程,辛辛苦苦现在回来了,经过冰冻三日好不容易归来,回到“家”了,第一件事是休息,因为疲劳了,走了这么一个历程,肯定很疲劳,所以要休息,不但让你休息,





我们也休息,不打扰你。这样当然很高兴,得善,因为得到休养生息,当然有喜有善。

如一个社会经过了一番动乱以后,国民都受到了影响。像东南亚的金融危机,使东南亚地区的经济受到很大的影响,危机过后,就有一个休养生息的阶段,这休养生息当然是善了。所以这休应先是休息,然后在休息中得到了喜,得到乐,得到了美和善,也就是得到了体力上的恢复。所以象辞讲:“休复之吉,以下仁也。”

2. 休复之吉,以下仁也

吉从何来?从仁德之心来。这“下”不是上下之“下”,这是个动词,是回复到自己应有的中间。下指下到、回到。

六三,频(颦)复,厉无咎。

象曰:频(颦)复之厉,义无咎也。

1. 频复

前面六二讲的是体力上的恢复,这“频复”是什么意思呢?我看,这六三是内卦的边缘了,是阴居阳位,这样多少有点躁动不安,这躁动不安是由



前面一爻来的。这前面的“休复”是承上启下,如果没有休息这一层,那么上下就连不起,那就连六三的躁动不安也是没有根源了。这个“频复”的躁动就是由前面休息来的,休息生喜乐、美善。但休息过头了,太沉迷了啊!你体力上得到了恢复,但道义得到恢复了吗?你的理智得到恢复了吗?没有,道义与理智没有得到恢复。如我们午睡如果睡过了就会昏昏沉沉的,这个体会大家都有。所以乐得太过,喜得过分,高兴得太早



了,就会频发、频繁地犯错误。这样错了又改,改了又错的这种频繁的复,所以厉。因此说这种现象是从前面来的。这种现象就像我们午睡,睡过头了,起来工作就有一种沉迷,做事老实做错,做错又重来的这么一个过程,不过没有大的咎害。

2. 义无咎

毕竟休息好了,这么一个“厉”的过程应该很快就休复过来了,不会有问题的。所以这时也就是恢复理智的时候了,所以象辞讲:“义无咎也。”当理智恢复了,就无咎害了。

六四,中行,独复。

象曰:中行独复,以从道也。

1. 中行

中行,并不是爻位得中,因六四位本身不得中。那为什么又说中行呢?因为六四是得正的,阴居阳位也是很柔顺的,这种柔顺是不会偏离的,就会规规矩矩地在中行。这是从卦象的角度看出这种特点。

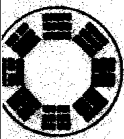
2. 独复

独是独自,一个人吗?不能这样解释,这里应解释为独立于正道。为什么是独立呢?因为体力也得到恢复了,理智也得到恢复了,道义也得到恢复了,可以独立于正道了。所以独立于天下,肯定是中行,是不会偏离的。

3. 以从道也

他当然很规范,顺从天道,顺从自然规律。这象辞里讲“以从道”,同样还是为六四说一句话,





深一层说明六四独复不是为自己谋私利,是为了顺从大众之道,顺从君子之道,顺从天下之道。

六五,敦复,无悔。

象曰:敦复无悔,中以自考也。



1. 敦复

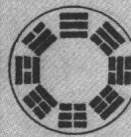
敦,是指厚。内卦是震卦,外卦是坤卦,坤卦厚德载物。那厚复是指什么“复”呢?前面体力也恢复了,理智也恢复了,这里讲德也要得到恢复。坤,厚德载物就是大德,而且是大德天道。道为体,德为用。敦厚主要是德得到恢复了,那为什么将德的恢复放在六五的位置上呢?而不放到前面呢?因为六五为尊位呀。而且居中,所以这都是有规律的,

都有秩序的,在恢复了体力后,恢复了理智后,才能恢复德,一是德的重要,还有德是不容易恢复的。

2. 中以自考

自考,从内心考察、反省、反思,就是复中有复,反中有反。如果仅仅是讲行为上复,那不行,大家看,这内卦为震卦,震像是足,用足来表示行为,只是行上恢复是不行的,现在内心还要恢复。恢复到内心里了,德就在内心,这就要内外都恢复,只有这样的恢复才是真正的恢复,只有这样的恢复才能得正得中,这才是真正的恢复。

上六,迷复,凶,有灾眚。用行师,终有大败,以其国君,凶;至于十年,不克征。



象曰：迷复之凶，反君道也。

1. 迷复

为什么迷？这是上卦坤卦，“坤卦”卦辞中有一句：“先迷后得主。”连坤卦都会迷，这里迷就不奇怪了，所以迷也是有这一层来历的。这里的复是体力也得到恢复了，理智得到恢复了，德也得到恢复了；行为也恢复了，内心得到恢复了。那现在站在最尽头的这一爻就茫茫无复路了，不知往何处复了，已经迷了。这也是迷的原因。

2. 有灾眚

凶，迷途不能知返，当然就有凶，就有灾眚。灾为外灾，眚为内患。“用行师，终有大败”，出兵大败，这是外灾，国君凶，有内患。

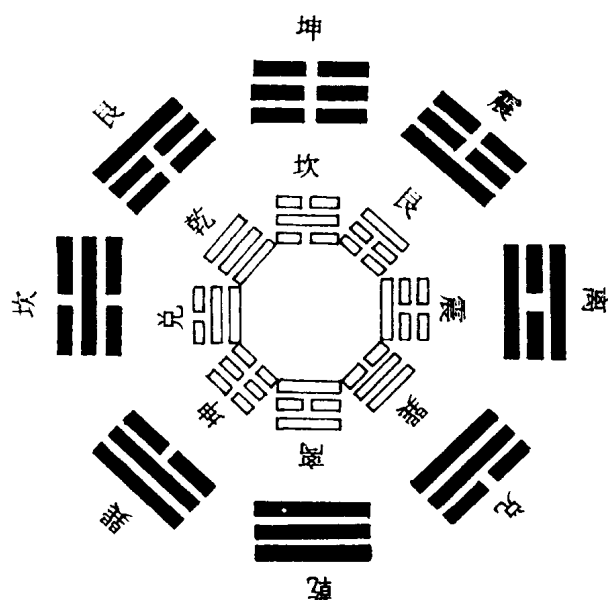
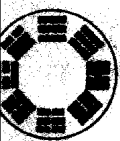
3. 至于十年，不克征

打了十年还未打赢，还在打。为什么讲打了十年呢？十是数的终极，所以这里用十年作为一个概数。

4. 反君道也

又要回到初九，变阳为阴了，为什么国君凶？看得出来吗？初九，是阳爻，一直复，复了以后，复到最后一爻也不行了，马上又是纯阳了。这就是返回君道（乾）了，君子之道开始又到消的阶段了，小人之道又开始来了。这是上六，上六尽管讲得较长，但它的含义并不是很复杂，其实很好理解，因为前面都已经讲清楚了，这里也就不多讲了。就是消息、盈虚的天地之道。没有什么大惊小怪的。



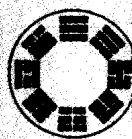


小 结

1. 反复其道，七日未复，天行之道。

2. 复见其天地之心，这里实际上不是讲“复见了”，其实是讲人见了，那是谁见了呢？我认为，也不一定是圣人见了，君子见了，其实这个圣人、君子都在百姓中间，农民拔一根茅草，从它的根的牵连状态就能看到春天来了没有。所以从茅草的根的牵连状态，能够看出天地之心。

这卦我们前后联起来看，就不难明白，大家还是仔细想一下，更深的东西还是靠自己去体会。



无妄卦

——天雷无妄的智慧

一、卦名:无妄(天雷无妄)

无,《说文》曰:“无,亡也。”《玉篇》曰:“无,不有也。”用作副词为“不”。《尚书·洪畴》里讲:“无偏无党,王道荡荡。”又通“毋”,意为禁止,“不要”的意思。

妄,《说文》曰:“妄,乱也。从女,亡声。”有狂乱、悖的意思。金文字形像女奴逃亡,所以有悖、乱狂的意思。

有人将妄解释为希望、期望,到底是哪种?我们先来看内容。在无妄的状态中,不妄求,不苟得,当行则行,当止则止。这就是无妄卦的含义。

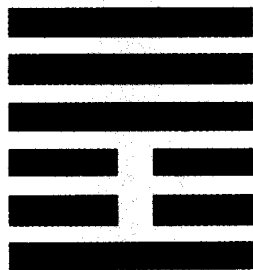
但是,理解起来不容易,它是于必然与或然间取得的一种应然。

二、卦 画

震下乾上,名天雷无妄。不难理解,天上打雷就会下雨,好像是不打妄语、不撒谎。这种说法太肤浅了,实际上在“象辞”里讲了:“天下雷行物与,无妄。”指万物与之相应。与之相应,就是不妄行,不妄为,不乱行。

从“彖辞”上看:“无妄,刚自外来而为主于内。动而健,刚中而应。”实际上从卦画上能看出来,上下卦都是阳卦,而且本卦中只有两个阴爻,其中有一个阴爻是六二,得中得正,另一阴爻既不中也不正,正好相反。这就是这一卦的特点。

无妄



乾上
震下



三、卦 辞

无妄，元亨，利贞。其匪正，有眚，不利有攸往。

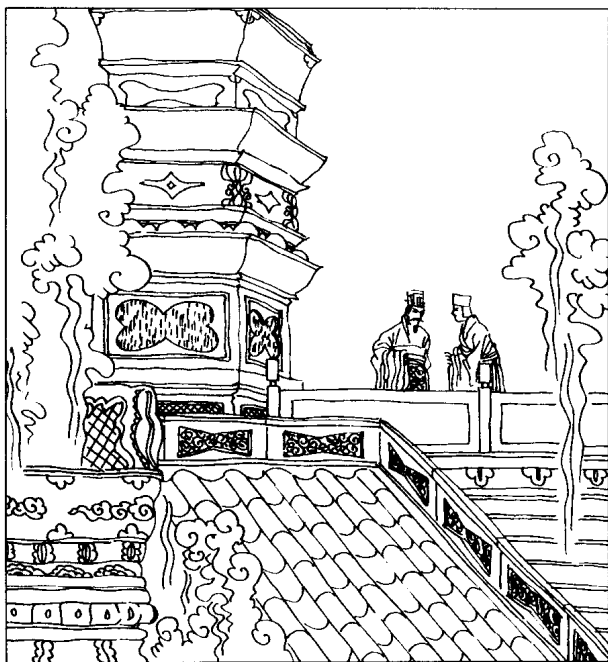
彖曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应。大亨以正，天之命也；其匪正，有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣？天命不祐，行矣哉！

象曰：天下雷行，物与无妄；先王以茂对时，育万物。

1. 无妄

无妄卦，同样有四德。当然，这里的四德还是有区别的。乾卦的四德是广义的元、亨、利、贞，是广义的四德；无妄卦的四德是讲本卦的四德，有它的局限性。

2. 其匪正，有眚



其，指“元亨，利贞”。匪正，即正，因为是狭义的“元亨，利贞”，而不是广义的“元、亨、利、贞”，所以有它的局限性。有了局限性，就会有眚。眚，过错；灾祸。所以不利于有攸往，不利于行动。

为什么不正？在卦里，初九正，六二正，九五也正；只有六三、九四位不正，但这不是主爻。从卦名上看，无妄，不乱，不妄为，不妄行，似乎也没



有不正的,从卦辞中四德来看也没有什么不正的。为什么还说不正呢?我们必须对后面的理解了,回头再来看。我们先看爻辞,再回头来看卦辞和彖辞。

四、爻 辞

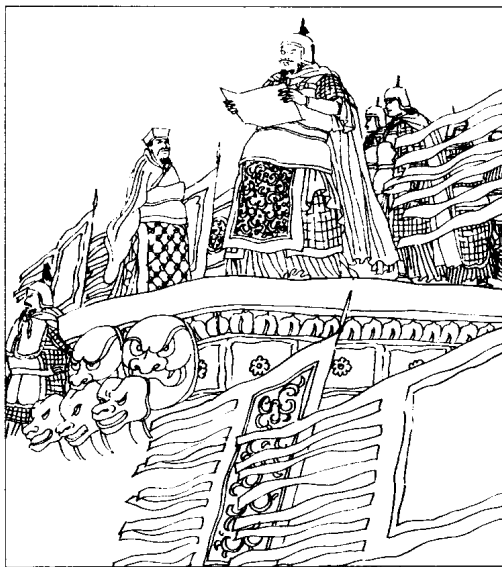
初九,无妄,往吉。

象曰:无妄之往,得志也。

1. 往吉

从“往”字上能看出这一爻是讲行为。初为开始,必然有所行,有所往。当然有往也就有所来。

初九,阳居阳位,得正,从“吉”中能看出:无妄,没有乱的行为。乱,是指违背自然规律。



2. 得志也

志,指天的意志。这一爻,看起来很简单,但其含义很深,必须联系全卦理解。

六二,不耕获,不菑畲,则利有攸往。

象曰:不耕获,未富也。

1. 不耕获,不菑畲

如果从表面上看,就是说不耕作也能有收获。那么,菑畲呢?菑,指当年未开垦的土地;畲,指开垦了三年的土地,开垦的第二年为兴田。可见不是指不耕而获,而是指垦就能得到开垦三年的田。所以说“利有攸往”。意思应该是,不期望不耕作就能得到收获,不期望不去开垦能得到良田,没有



这种企望,没有这种妄想,不存这种空想,只是按照自然规律办事。

2. 不耕获,未富也

有没有第三层意思?有。第三层意思是一种无为。为什么说是无为?你没有去耕种而有收获,但是,即使耕种了,有了收获,还没有富有啊!不耕种获取了,但未

富,没有富起来。这里有另外一层意思,是一种正话反说:正说应该是,你必须通过耕种以后才能有收获,通过开垦才能得到良田;反说,也有特殊时候,不一定通过这一过程,结果仍然一样。结果是为了获得,为了富有,过程不一定锁定在某一种模式上。这是一种无可无不可的两辨思维。

六三,无妄之灾。或系之牛,行人之得,邑人之灾。
象曰:行人得牛,邑人灾也。

1. 无妄之灾

这一爻,讲起来还真有一点奇:人在家中坐,祸从天上落。本来人家把牛系在村子旁边,牛却被行人牵走了。行人牵走了牛,系牛的人找不着牛,就指责村里人偷了他的牛。村里人蒙上了不白之冤。

2. 邑人之灾

邑人,指村里人。这个村落本来很平静,就为了那个外村人系牛于村旁,而“行人得牛”。这





好像是不该发生的事发生了,不该失去的牛失掉了,行人不该得牛得了,邑人不该有的责难突然降临了。这到底是怎么回事呢?这是不是有些反常呢?有些反常。反常里面有没有一些正常呢?又有正常。为什么?妄的本义就是乱。既然称其“无妄”,必然有其“有妄”;有不乱的时候,必然有生乱的时候。牛不是本邑的牛,牛系在村旁,一乱也;行人不是牛的主人,平白得牛,二乱也;没有证据,凭空嫁祸于邑人,三乱也。可见,《易经》中描述的事,就像发生在每个人的身边,让人读之,能真切地感受到此情此景的存在。作《易》者在此是以“乱”来告诫世人不要乱,以有妄而显无妄。

九四,可贞,无咎。

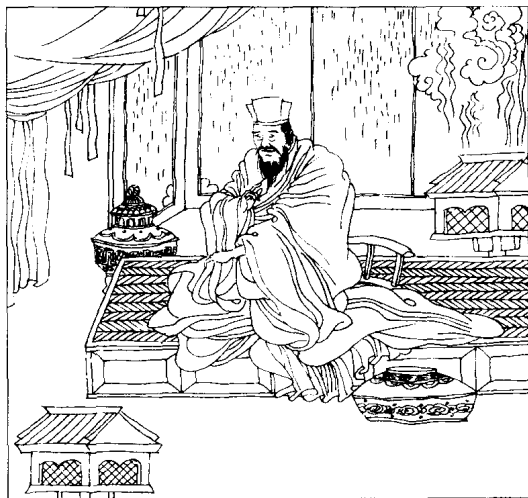
象曰:可贞无咎,固有之也。

1. 可贞,无咎

像初九那样,好像无话可说,一切都很正常。只要固守正道,就没有大的咎害,很平淡。

2. 固有之

其实还是有话可说,与六三相比,此二爻都不正。但六三,柔居刚位,身不由己,必然有乱;而此爻刚居柔位,刚中有柔,故能固守正道。再说,九四为上乾之初,处天道之始,其道自然“可贞”,可贞必然无咎。



九五,无妄之疾,勿药有喜。

象曰:无妄之药,不可试也。

1. 无妄之疾

有这么一种怪病,它本身不需要吃药就能好。所以,什么药也不要试



(试都不要试)。因为这种病,是从来没有见过的“无妄之疾”,是平白无故生了病,讲不清楚到底是什么病,不需要吃药,也能好。这个病不是一般的病,药也不是一般的药。所以,这个药也就不需试。

2. 勿药有喜

这又是什么意思?是不是一种反常?古时中医为孕妇号脉,说“勿药,有喜”。意思是说,不用吃药了,夫人有喜了(即指怀孕了)。当然这里不是这个意思,只是一种比喻。这里是说,难道真的没有妄念吗?真的是平白无故的生病了吗?是真的,但不是其它病,是一种妄念之疾;不用药治也是真的,要用另一种药治。《红楼梦》中林黛玉的病用药能医好吗?现实生活中就有这种现象。如昨晚看电视剧,纪晓岚一听要付出一千五百两银子,马上就晕倒了,第二次听说银子的事,头又开始痛了。这是一种“钱病”。但必须搞清楚,这里所说的疾,并非指病,而是指某种不良的习气、风气,或者指某种过失、损失。

3. 无妄之疾

无关生命的小疾,即无损自然环境,无损社会安定,无损他人利益,虽有过失、损失或不雅,改了就好。

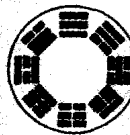
上九,无妄,行有眚,无攸利。

象曰:无妄之行,穷之灾也。

1. 行有眚

到了上九,即使是无妄,还是不能轻举妄动,一行动还是会有“病”,甚至于生灾。

从卦象上能看出,乾卦的上九是“亢龙有悔”,是亢龙。到了无妄的上



九,必然有悔、生灾、惹乱。

怎么样来看无妄?仔细想一想,根据卦象说,两个相比关系的爻,如果是正应,刚柔相济,就是吉,无咎;如果是敌应,刚对刚,阴对阴,就是吝,有咎。但在这一卦中却反常了,初九与九四,是刚对刚,阳对阳,是敌应,不是正应。相反,它们却相安无事,一个是往吉,一个是无咎。怪吧,两个都相安无事,两个都平平安安。

再看相应的又是什么情况:六二与九五阴对阳,不是正应吗?可是,一个是“无妄之疾”,一个是“未富”。

再看看六三与上九,它们也是正应。可是,六三是“无妄之灾”,上九是“行有眚,无攸利”,还有“穷之灾”,更多了,反常。所以,看一卦,要这样反复来看。

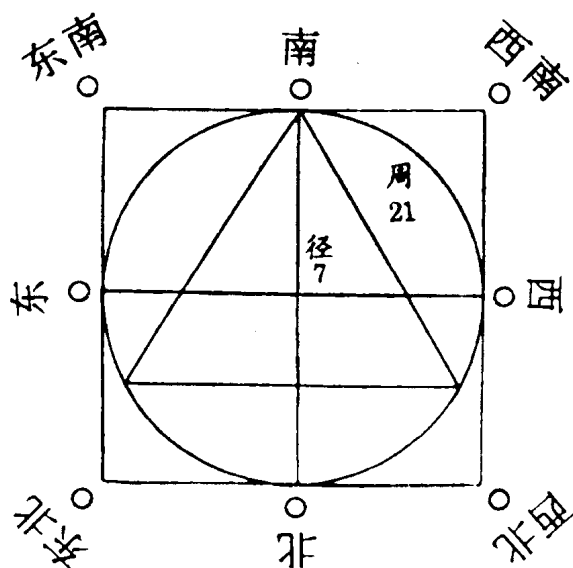
2. 无妄之行

那么,这些反常是怎么回事呢?回到卦上,“无妄,元亨,利贞”,从大的时空来看,是元亨,利贞。但是,此一时,彼一时也,并不是每一时间,它都是这样,为什么?时间在变动,境遇在变动,人的心在变动。无妄,说明了一种行为。妄,并不是指哪一种行为,而是指念头、思维、愿望,一种预测,都包括在里面,当然人的行为也包括在里面。

你能把握住自己吗?如果把持不住自己,“其匪正”。其,代指问卜者,也包括占卜者。并不是说不正,而是说你没法把握住自己,它往往是反其道而行之。行为易控制,但思维念头刹那不停,百般情思,万千思念,像水底流沙,最不易察觉的,最不易把握的。人生有多少遗憾,多少失足,都在一念不正的刹那之间酿成。所以禅宗教人守住自己的正念,拔除自己的邪念,排除自己的杂念。

无妄卦,是贲卦、复卦后面的,一贲一复、一往一来、一消一长、一盈一亏,这么折腾以后,变为无妄卦。前面讲贲、复的时候,





讲得很平稳，讲得很有规律。为什么？你们看，贲和复是不是讲自然规律，都是讲天道。无妄是讲天道吗？不是，是讲人道。它是讲人道的，问题就出来了：天道有则，人心莫测；天道昭昭，人心昏昏。

妄，天没有妄与不妄。你的念头也好，你的思维也好，你的计划也好，你的愿望也好，都是人心的产物呀。人，能把握住自己吗？

许多人好心还办坏事呢，明明是想帮他，结果却害了他；明明是想害他，结果却帮了他。经常有这种事，明明想立功，结果却获罪；有的贪天之功，有的急功之利；有的不想立功，结果却立了功，这就是人有千千算，不如天之一算。人算不如天算，因为天算是大公啊！

小 结

这一卦，内容不多，但讲的时间长一点。好懂的话，一句话就行了；不好懂的话，确实不好懂。所以，我刚才讲了这么多，不知道你们理解了这一卦没有。为什么我不先讲这个话？先讲了，后面的东西，你们就听不进去了。

实际上，无妄也很简单，人心难测呐，人心难测，事当然也变幻莫测，当然就反常了。明明是正应，它却敌应；明明是敌应，它正应。坐在家中还有灾，不吃药的病还能自然痊愈。这些怪现象都在这一卦里，当然其他卦里也有这些怪现象，但是，这一卦确实很怪。

从中我们能总结为：凡是讲天道的，都有规律；一旦讲到人道，就反常。实际上，讲无妄，又在揭露有妄，同时也在告诫我们要遵循天道。

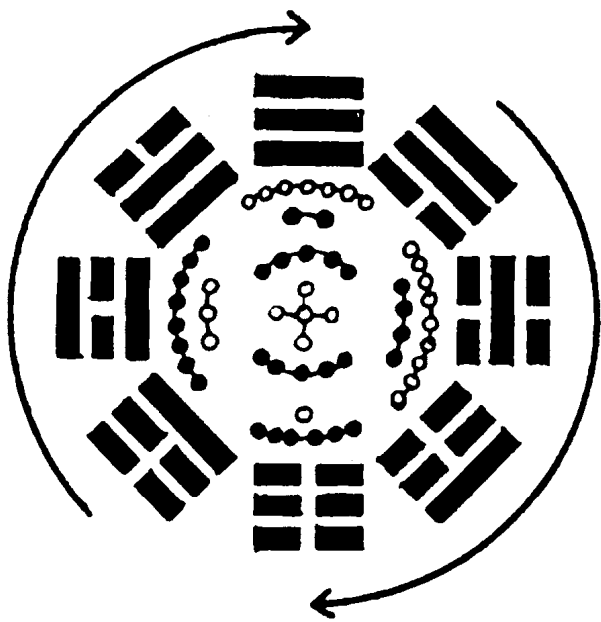
所以，《彖辞》里面讲到：天命不佑，行矣哉。是天命不佑吗？不是，是人的行为违背了天命。又讲：先王以茂对时，育万物。茂，是一种勤勉、勉励。勉励要与时偕行，也就是说要不违四时。时，不仅仅是指时间，争分夺



秒,珍惜时间就是金钱,不是,太肤浅了。这里,真正的时,不是讲这个,真正的时还是讲规律,时时刻刻都要把握自己,不要使自己偏离了天的意志,不能使自己违背了自然法则。只有这样,才能育万物,才能对万物有利。

“拔苗助长”是一个寓言。但这个寓言也能说明问题:拔苗,有利于育万物吗?心是好的,能说它不好吗?拔起来,结果相反。当蛹从茧中挣扎,有人发慈悲心,帮它剥开,结果,翅膀没有充血,飞不起来,帮倒忙了,害得它太惨了,飞不起来。这不也是一个无妄之灾吗?以茂对时,还没到时间呀!还没到时间,你去拔苗,你去帮它剥茧,这不是有妄了吗?“先迷后得主”,坤卦里讲抢先就会迷!这就是说天的意志、自然规律一点都不能违背。

似乎将无妄之灾和无妄之疾当作两个笑话说说,就像拔苗助长,当作寓言来说一样。从爻辞里面,不需要去抽丝剥茧,只需要一个天道。遵循天的意志,不违背自然法则,使自己的念头,自己的行为,自己的预测都符合自然法则、事物发展的自然规律,别去东想西想,只要看符不符合自然发展规律,符合了,就行;不符合,就不要去乱想了。这一卦,就讲这么多,就是这个意思,天道与人道的区别就在妄与“无妄”之间。“无妄”的关键是动机无妄,思想无妄,分分秒秒的念念无妄。只有做到念念无妄,才能保证行无妄。





大 畜 卦

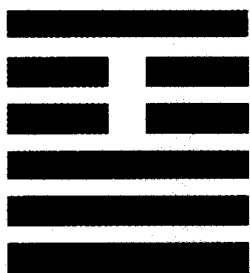
——日新其德的智慧

一、卦名:大畜(山天大畜)

畜字已经在小畜卦里面讲过,这里补充一点,古文畜字像农田的作物,很茂盛的样子,这样引申为有蓄积、蓄养等义。

以大畜作卦名,除了有蓄积、蓄养之外,还有一种是停止的含义。

大 畜



艮上
乾下

二、卦 画

乾下艮上,名山天大畜,与无妄卦正好是互为覆卦,卦形上下相覆。内卦为乾,乾是纯阳卦,外卦也是一个阳卦,阳为大,所以称为大畜;乾为健,艮为止,刚健前进的乾卦,被艮卦阻止了,这阻止的对象大,是天;阻止的力量也大,是山,所以叫大畜。另外内外卦都具备了阳刚的德行,这个阳刚的德行也是与天的意识,与天德相应的,所以这个阳刚之德蓄积也为大,故称大畜。

三、卦 辞

大畜,利贞,不家食,吉。利涉大川。

彖曰:大畜,刚健笃实,辉光,日新其德,刚上而尚贤。能止健,大正也。不家食,吉,养贤也。利涉大川,



应乎天也。

象曰：天在山中，大畜；君子以多识前言往行，以畜其德。

1. 大畜

所以称为大畜，这里应该以什么为大？凡是积蓄，有粮食积蓄，有金钱积蓄，称为大吗？这也大，这是人们生存的需要，最基本的需要。但是真正的大是什么呢？应该是学问、知识、道德，是“为学日益”，是积德、积善，善实际也是德。所以大畜有它特定的含义。

2. 利贞，不家食，吉

利贞，有利而且正固。为什么有利呢？因为蓄积，丰盛是大蓄，所以必然有利。那为什么正固呢？因阳刚之德，积蓄的学问道德，当然是正固的。“不家食，吉”，凡是有学问、有道德，而且是大学问、大道德的肯定不是为一己之利、一家之利，他肯定是报效于社会，报效于国家；并非吃一家之饭，办一家之事，而是以天下为公，这当然是吉祥的。

3. 利涉大川

凡报效国家、报效社会的人，肯定要经历一番艰难险阻，要在艰难险阻之中，经过一番磨炼。尽管有艰难险阻，尽管有漫漫大川在前，因为有大学问、有大道德，有报效国家、报效社会的抱负，所以没有过不去的火焰山，最终还是能够遇时显达，周济天下，能够渡过大艰大险。《象》曰：“利涉大川，应乎天地。”下乾为天，上艮为





地,九二与六五正应,故曰“应乎天地”,当然能利涉大川。

4. 刚健笃实,辉光,日新其德

刚健,也就少私欲,这是乾之德;笃实,不虚浮,这是艮之德;二德辉光相映,日日新。又“日新”,《大学》中记载:“汤之盘铭曰:苟日新,日日新,又日新。”是说商汤王不满夏桀的残暴不道,才起兵革命,推翻了夏桀,他为了时时勉励自己,所以在自己吃饭的盘子里,刻上“苟日新,日日新,又日新”作为座右铭,以便每饭不忘,提醒自己要内明“日新”,天天反省;无私无欲,道成德就;外用“日新”对人民、对国家有利、有功、有德。这就是商汤所以这样做的目的。

5. 刚上而尚贤,能止健,大正也

刚上,是指乾,对上卦而言,乾是刚。上卦有阴爻,象征一种贤,有尚贤之意。这里的尚贤,不仅仅是崇尚贤民之意,这在大畜卦里应该指蓄贤。因为他有大学问、大道德,所以有许多贤明之士聚集在他的周围。“止健”指艮对下卦而言,能够止住阳刚,使人才不至于有亢。大正也,为国家蓄积人才,当然是国家之大正事。

6. 不家食,吉,养贤也

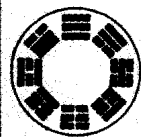
不家食,而为国食、公食,国家之所以蓄其食,是为了养贤。养是培养、蓄养。

7. 天在山中,大畜

天在山中,至大无比的天,被山包容,这种蓄积当然是大了。又比喻为天下最大的积蓄,因为象辞一般是根据卦象上来说的。

8. 君子多识前言,注行,以畜其德

指君子多多学习前贤圣人的言行,以此修养自己的德行。这里再一次讲到了蓄德,这里讲到蓄德,也讲到蓄贤,还讲到养贤,那么我们看看他的爻辞。



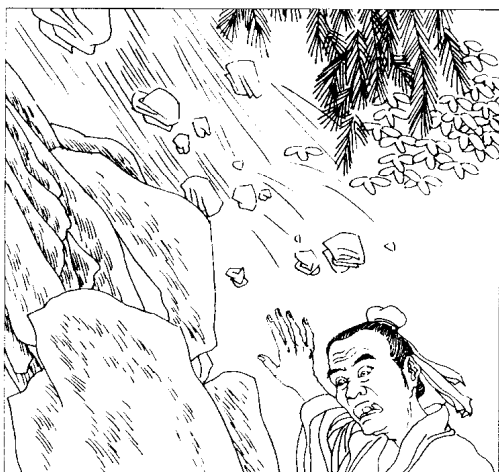
四、爻 辞

初九,有厉,利已。

象曰:有厉利已,不犯灾也。

1. 初九

初九,阳居阳位,也就是刚居刚位,这是强健的卦体之下。如果按乾卦来说,这爻是指潜龙,但在这个地方,又不是潜龙。“潜龙勿用吧”,他又不甘心于勿用,他还急于有所用。为什么呢?因他要忙于去蓄积。当然忙于蓄积,这样求成心切,可能就有厉,这厉是一种危厉、危险的意思,多少有一些风险。那么最有利的办法是什么呢?



那办法就是自己约束自己,自己不冒然前行,所以这“已”是“止”的意思。

2. 有厉利已,不犯灾也

为什么说不犯灾也,如果真不可进的时候,而冒然前进,当然就会犯灾。能够自制自律,便不会犯灾。这一爻所讲的就是一个止。这是乾卦的初爻有止的意思,畜有止的意思,因为没有止就没有畜,凡是畜的东西,畜止要同时了。

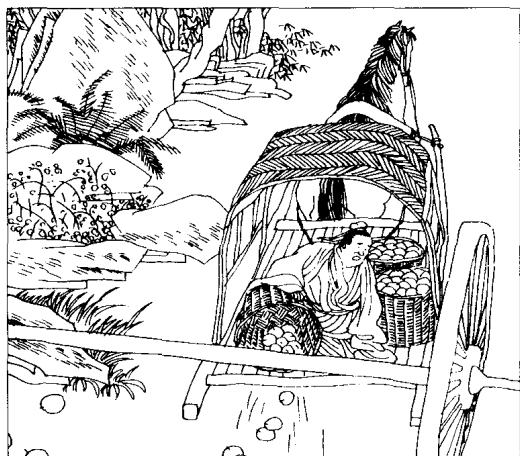
我记得小时候到田里拾稻穗,开始满田跑,越跑得快,拾得越少,一看人家拾了很多,原来他们眼睛盯着地上,慢慢地向前边拾边走,这样他们就拾得多。像我们满田跑的到最后所拾的稻穗,却是寥寥无几。哎!从这里也能看出一些意思。说明欲畜必止,但止不是停止,而是控制速度。

大畜卦里讲到蓄德、蓄贤这样的大道理。哎,在儿时的这么很小的事中,也能找到鲜活的例子。所以说《易》在我们生活中间,在平常日用之中。



九二，舆说(脱)辐。

象曰：舆说(脱)辐，中无尤也。



1. 九二

九二是阳居阴位，也就是刚居柔位。因为居中，所以刚柔相济，刚柔相济其实也是一德。

2. 舆说辐

“舆”是指车子。“说”是脱离。“辐”是古代木车下的横木，车轴由它转动。车子如果要停下来，就要将“辐”拿下来，如果要

走就将它套上去。所以这里说的辐就是使车子停下来，但不能误解它是被迫停下的，或是前面有什么障碍物被迫停下来。不是这样，而是一种自行的停下来，是主动的，并非被动的。如果前面有障碍物，或人为拦阻那就是被动的停下来。这里的停车是一种主动的停车。那为什么要这样做呢？为什么要停住呢？你看，这是刚柔相济，所以“中无尤”了。

3. 中无尤

主动停车就是为了得中，得了中，终归不会犯灾，也就没有尤怨。

九三，良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

1. 良马逐

九三，阳居阳位，刚强全部显现出来了，所以比喻为良马(乾)。逐，是一种追逐，奔驰疾速。根据朱熹考证认为，这个“曰”应为“日”字，因为如果是“曰”好像没法说通。“日”是指经常的意思，“闲”是娴熟之意，娴熟当然是经



常训练、练习的结果,这里是指驾车的技术娴熟。根据古书记载,这个“舆”是指车夫,这里不指车,当然有车夫就有车。卫是指卫士,车旁边的卫士,这个车夫和卫士在当时的地位比较低,只能算是第十等的地位。



2. 曰闲舆卫

我们再回头看看,这个止一般是针对下面三个爻,就是乾卦里三个爻,下卦为上卦所止,初九为六四所止;九二为六五所止。这两个所指是以柔止刚,能止得住。为什么以柔止刚呢?通过说服教育,劝说,就能止住。但九三与上九是阳刚相对,阳刚相比,不相应,不是正应,一般来说没有止的可能。互为阳刚,它们相互之间,只有一个互相追逐的可能,都是想往前,所以上九往前,九三它肯定要追逐,它为了追逐安全一些,“利有攸往”,所以它就做好准备,是什么准备呢?就是把他的车夫、卫士进行了训练,因为作好了这个准备,所以追逐起来就“利有攸往”了。

3. 上合志

上,当然与上九合志了,这个志不是广义的志,是狭义的,这两个都是阳刚,而且都是只能进不能退。这种志,预示它们两个志同道合,都是能进不能退的。其他二四爻是柔能止刚,也就是说能进能退的,能行能止的。但九三、上九两爻是上、下卦最上一爻,而且都是阳刚对阳刚,所以它们只知进、不知退,只知行而不知止。是这样的“合志”。

六四,童牛之牯,元吉。

象曰:六四元吉,有喜也。



1. 童牛之牯

童牛,是指小牛。牯是横绑在牛角上的短木。就像禅宗《牧牛图》里讲的牧牛,这牛本来是山野里的野牛,非常凶悍,想驯服它,是很不容易的一件事。所以只能趁它很小的时候,那时它力量还小,它野性还不是那么凶的时候,就对它作些限制,首先将牛角绑上短木,这样限制它,使它的牛角不至于触人。这里也是一种比喻吧,就像《牧牛图》的那么一种比喻。

2. 元吉

六四在上卦艮中,有止的意思。这里的“止”,不是不让前进,而是将这野牛驯养成家畜,止住的是它的野性,所以元吉。

3. 有喜也

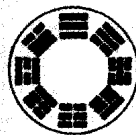
意为有喜庆,那为什么有喜呢?因为当时是以农立国,像我们国家现在还是一个农业国家,我们到偏僻的农村里走一走就知道,那里农户把牛当作自己的生产资料,如果哪一家买了一头牛,那是很高兴的一件事,就是为自己有了生产资料而高兴,这当然值得喜庆的一件事。当然是这里的喜,是“元吉”之喜。

六五,豶豕之牙,吉。

象曰:六五之吉,有庆也

1. 六五

六五在艮卦的中位,艮为黔喙之类的动物。《系辞传》下里指的是黑嘴黑头的动物,故为“豕”(猪)。喙是指鸟的嘴巴。小畜卦只有一个阴爻,这大



畜卦有两个阴爻。这两个阴爻有一个区分,六四比作牛,六五比作猪,猪牛都是阴性动物,在刚才讲到以农立国的社会,猪马牛羊都是一个家庭的资产,也是财富蓄积的象征。当然现在好多地方可能不是这样,但有的地方还是用这些来衡量一个农业家庭是否富有。所以有了这些资产当然好,当然吉了。



2. 豮豕之牙

豮与牯是相同的意思,都是指对野兽的驯养。牯是指为了训养小牛,限制它的野性;这个豮也是这个意思,是指将公猪的睾丸阉割掉。野猪的牙齿很可怕,很凶的,阉割后,它的牙齿就退化,这样就会长脂肪,它的性格也老实了。所以这是驯养的一种方法、一种过程,因此这里也是一种止,还是指驯养,也还是指驯养他的野性。本来人的理智、人的善、人的仁都是相应的,野性里就没有这些东西,没有仁、义、礼、智、信。所以这里止住的是其的野性,那蓄养的就可比喻为德了。

3. 有庆也

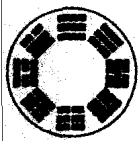
喜为小庆,所以六四曰喜。庆为大喜,对于喜来说,如一个家庭办喜事,如嫁娶,生孩子,盖房子,这些都是喜事。对于国家的大的节日是庆祝,是庆,这就是喜与庆的区别。当然庆也包括丰收,欢庆丰收,喜庆丰收。因六五得中位,蓄积的是最丰盛之位,所以为庆。这一爻同样有止的意思。

上九,何天之衢,亨。

象曰:何天之衢,道大行也。

1. 何天之衢

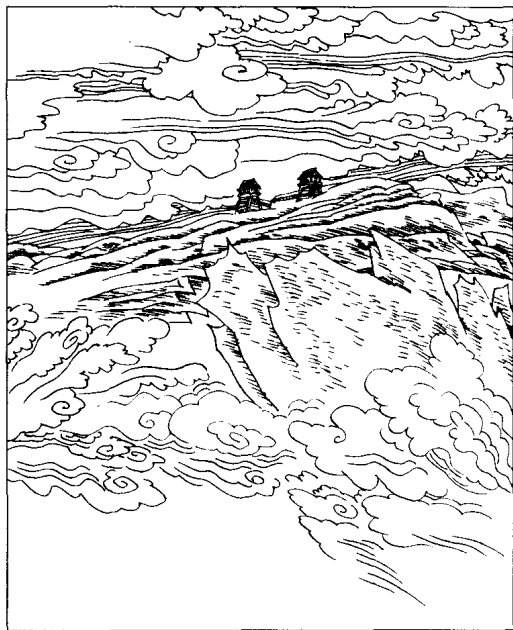
衢是指四通八达的大道。有一个词叫通衢,是指畅通无阻的大道,这个



“何”通“荷”，是指负荷、荷担，是指荷蒙天之大道，故亨。佛教里一句：“荷担如来家业。”就是肩负着如来的大业。这里的上爻责任重大，还真没哪一卦的上爻能肩负这么伟大的任务，其它的上爻都很灰，而这一卦的上爻却这么灿烂，很荣光。因为它能荷担天之大道，就能肩负大任，肩负的是天之大任，而且亨通。

2. 道大行也

可以说其道可以大行于天下了。其道，一指天道，二是指蓄德，所以能通畅顺达，有志可成，有道可行，有行可蓄。所以能实现自己的抱负。



我们再把这一卦作一个小小的总结：这卦不但有蓄积意思，同时还有止的意思，因为只有止才有蓄。蓄什么呢？蓄德，蓄德是为了什么呢？蓄德是为了养贤；养贤又是为什么呢？养贤是为了以行大道，荷担天之大道，肩负大任。

这大畜卦与小畜卦还是区别很大，大家可以回头翻一翻小畜卦，将它们互相比较一下，那样印象就更深了。



颐卦

——自求口实的智慧

一、卦名:颐(山雷颐)

《说文》：“颐，颌也。”颐为下巴的通称，这个使用的历史很久了。

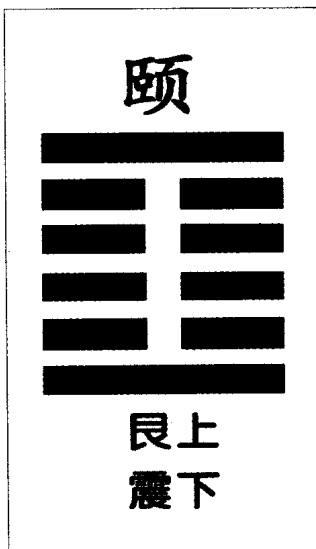
《庄子·渔文》：“左手据膝，右手持颐以听。”持颐，就是讲用手托着下巴。

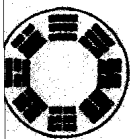
《彖》曰：“观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也。”这里又把这个颐引申为养。那为什么要引申为养呢？有它的道理，下面要讲到。

二、卦 画

下震上艮，山雷颐。这里必须从卦画的总体形象来看，初爻与上爻都是阳爻，中间四爻都是阴爻，上下的阳爻就像张开的上、下嘴唇，中间就像是食物，喂养食物就为养。下卦为震卦，震卦为动，就是下巴不断的动，就像咀嚼之状；上卦为艮卦为止，上不动，将食物嚼碎，这就是颐养的意思了。

古文讲“颐养天年”，这个颐养就包括了养身、健身之道。颐和园内有颐乐殿，它本身就是供皇家修养的林园，是供娱乐、修养的。由此可见，颐有养的意思，但还离不开它的本义，下巴、嘴巴、咀嚼之义。





三、卦 辞

颐,贞吉。观颐,自求口实。

彖曰:颐,贞吉,养正则吉也。观颐,观其所养也;自求口实,观其自养也。天地养万物,圣人养贤以及万民;颐之时大矣哉!

象曰:山下有雷,颐;君子以慎言语,节饮食。

1. 颐

颐,一义为饮食之状;二义为以食物营养之义;三引申为“天地养万物,圣人养贤,以及万民”。这个养并非以食物养,实际上还是以德养,这是广义的颐。

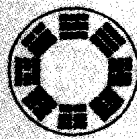
2. 贞吉

贞吉,正固而吉祥。何为正固?有人讲民以食为天,这是自然之理,是不可否定的。有人讲吃饭的事大于天,这当然正固。吉,是以饮食为营养,当然就能吉祥,这就可见我们古人看问题是辩证的。古人一种思想叫“重义轻利”,就是把义看得很重很重,而把利看得很轻很轻。这个是从道义上来说的,我们也应该接受这种思想的。但同时从现实生活中,从生存的角度来看,又不可否定吃饭应放在首位,又不可否定人还是要靠营养。所以民以食为天,这也



可看出古代人的思维是辩证的,并非唯心。

我们从前面的二十多卦里,几乎处处都能看出《易》的这种辩证思维,这



种辩证思维非常明显,它贯穿《易经》的卦辞和爻辞,从来没有把某一件事绝对化,都说得很活,始终持守着一个中和正。

3. 观颐

观是观察。颐就是养,就是观其所养,也就是彖辞里讲的。这观其所养的“其”是指谁呢?其是代词,指人、指事,还是指物呢?当然六爻有六种观法,始终都是观察,观察某一时间,某一种特定环境,看哪一种颐吉,哪一种颐凶?哪一种颐无咎?哪一种颐是正常的,哪一种颐是反常的?合乎颐养道义的当然就是正常的了,当然就吉,反之当然就凶了。这观当然不仅仅是观他,同时也要自观,这个“其”也代表了自己,所以也要观其自养,也就是“自求口实”即“自求口福”。

4. 自求口实

自求口实也就是自养。颐养他人不能自己不吃饭,也要颐养自己,只有把自己养得好好的,才能养人。这是一个基本的常理。“自求口实”里有一个关键的词,就是“实”字,与前面的“贞”是相应的,也就是说“实”是因,“贞”才是果,能实实在在地养自己,才能养人,但在实在养里还有一层意思,也是最关键的,也是说不是虚伪的,既然你是很实的,是“自求口实”的,那就也是正固的。这里还引申出一层意思,就是自身的修养,自求就是自己考察自己的修养实不实在,是脚踏实地的?还是故弄玄虚,外表做做样子,还是做一个伪君子?看看自己的教养怎么样?看看自我修养怎么样?“实”是衣食之养为实,这是物质的养,道德的修养是精神之养,这二者是缺一不可的。特别对于君子而言,精神上的道德修养,格外显得重要。

四、爻 辞

初九,舍尔灵龟,观我朵颐,凶。

象曰:观我朵颐,亦不足贵也。

1. 初九

这似乎是讲一句笑话,实际不是。初九是阳居阳位,这一卦只有上爻和

初爻为阳爻，应该说阳爻为实，阴爻为虚。“实”就能自养，也能养他。“虚”就必须求他养。

2. 灵龟

古代用龟板在火上烤，用来占卜。灵龟，指大龟，大的灵龟有它的颐养之道，它的颐养之道非同寻常，连人都望尘莫及。

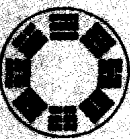
《史记》中曾有这么一个记载，在民间也广为流传。据说有一家人，有张床睡了几代人都没移过，有一天将那床移开，竟然有一只床脚下垫着一只活乌龟。几代人之后才发现这只乌龟，而且这只乌龟还活着，它已经在床脚下生存了几百年。那它吃的是什麼，喝的是什麼呢？可见它这种“自求口实”的颐养之道，万物之中，谁都无法比拟的。这初爻是所象征的颐养能力、自养能力和颐养之道，用灵龟作喻，太贴切不过了。

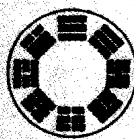


3. 朵颐

是指下巴垂下、颤动，馋涎欲滴的样子。观我朵颐是谁说的呢？是与初九相比的六四说的。他说：你看我吃饭干嘛？而且还流着口水呢。也就是说，你守着你那么好的优越条件，不好好自养，反而对我馋涎欲滴。你能自养，也还能养人，有如灵龟的颐养之道，你丢弃它，相反对我这原比你差的吃食，还垂涎三尺。这似乎是一个笑话，其实是揭示自养的微妙哲理，要自养，必须自珍、自重。

从六四来说它很柔，不会取笑的，实际上是讲道理给他听，也是一种提醒，提醒初九，因为他们毕竟是相应的，告诉他别放弃了自身的颐养优势，如果放弃了颐养之道，就会招来凶险。为什么会这样呢？因为那是舍本求末呀。这一卦就是讲颐养之道的，你将根本的东西舍弃了，去舍本求末，那当然会招来凶险了。





4. 不足贵

所以《象》曰：“亦不足贵也。”垂涎他人的颐养，这太下贱了一点吧。如果再说一句：既然临渊羡鱼，何不退而结网呢？你还是退而结网吧，别羡慕他人的池鱼了。

六二，颠颐，拂经于丘，颐。征凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

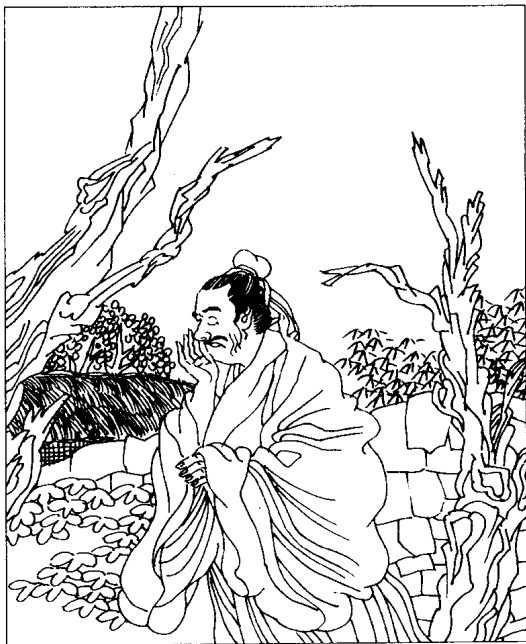
1. 颠颐

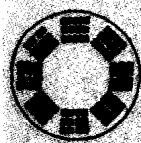
颠，本来颠为头顶，引申为山顶，颠上面加一山就为巅峰。同时它还有颠倒之义，这里取的是颠倒、颠覆之意，一颠覆就为下面了，那么六二的下面当然是初九了。也就是说，六二你自己居中也居正，居中正之位，应该是不缺颐养的，但却求养于初九，按理来说真正要求养，应该求养于六五，因为六五是相比的，但它们都是阴爻，向它求也无所求，也求不着什么，那只有回头求初爻了，向下求，所以这叫颠颐。求养于下就叫颠颐，求养于上就叫拂颐。

2. 拂经于丘

拂，是违背的意思，违逆。经是经常，就是常之义。拂经就是违逆常理了。

于，就是往；丘，是指山丘，这里就是指上卦艮的，艮为山。丘颐就是它高高在上，那享受一定很好，肯定比初九生活得好。第四爻为诸侯位，五爻为君主位，上爻为宗庙，都是吃供养的，都是享受高级生活的，而下爻都是过平民生活的，这里向下求便无所求。因为初九与它不相应，而且乘在初九之上，理应给初九





给养,所以无所得。这样又回头向上求,这里本来有颐养,还心不足,要向外求。求不得就用武力征服,这一征战又不能取胜,当然招来了凶险。为什么呢?因为上面艮卦为止呀,这个止的力量很大呀。六二是阴爻居阴位,柔居柔位,那力量能有多大,而且连帮忙的也没有,它能有多大的力量去征服山呢?有点不自量力,当然就是征凶。

六三,拂颐,贞凶;十年勿用,无攸利。

象曰:十年勿用,道大悖也。

1. 拂颐

六三,阴居阳位,是震卦的上位,震卦为动,它动到了极端,动到了极点了,所以为拂颐。这又是违逆常理的一种颐养之道。为什么说违背了颐养的常理呢?我们看看拂字吧:

《说文》:“拂,过去也。”拂又有攻击之义。这是指过去,过去即是攻击、掠夺。就是说六三为了颐养自己,就去掠夺他人的,这本身就是违逆了常理。

2. 贞凶

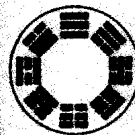
一贞、一凶这好像是矛盾的,但古人用词就是这样,一个字有好多层意思,它是一个转折,贞就是说本来颐养自己,求饮食之养是正常的、是合理的,但他去掠夺他人的,当然会招来凶险。这话说得合情合理,说得人心服口服。



合情合理,说得人心服口服。

3. 十年勿用,无攸利

十年是一个概词,说明这个凶太大了,甚至有余殃和后患,好长时间得不到颐养,得不到供给,所以无利可图了,也就谈不



上什么利了。所以象曰：“十年勿用，道大悖也。”

4. 十年勿用，道大悖也

为什么十年都得不到供养、无利可图呢？因为它违逆了颐养之道，颐养之道是天之道。为什么呢？因为天下万物都需要养，而且养是第一需要。我们看“乾卦”、“坤卦”之后是“屯卦”，万物初生之时那么幼小，以后要启蒙，启蒙以后，就需要营养了，所以养是第一需要。悖，违逆。

六四，颠颐，吉；虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

1. 六四，颠颐

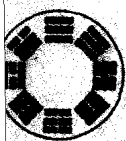
这里与六二的颠颐就不同了。六四是阴居阴位，柔居柔位，它不得中但居正，这六四是艮卦的初爻，也就是到了上卦了。“虎视眈眈”，这当然是形容老虎从上往下看了，这个眈眈是视近而志远。看起来看得很近，实际上他的心思很大。

2. 其欲逐之

欲是欲望、追求。逐，也是追、追求，追得比较过，不仅仅是一般的追求了，而是追逐了。逐逐，就是追着不放，这么执着。

3. 无咎

那为什么无咎呢？我们回头看看颠颐。颠颐为吉，为什么吉？前面讲一个吉，后面讲无咎。我们从颠颐来看，这里的颠颐与前面的颠颐不同。颠颐是上求养于下，实际上不是向下求养了，而是施养于下。六四自己阴居阴位，柔居柔位，它有什么东西施舍给人呢？它有德。下卦的三爻，一般都是指养，指衣食之养，讲饮食之养，讲生存之养，讲物质之养。到了上卦的三爻，就是讲德养、贤养，这就不同了，这当然吉呀，这当然是好事了。到了上卦的六四就开始施这种养了。初九，舍弃自己的颐养之道，灵龟之道，看着六四吃东西，而垂涎三尺。于是六四劝它，赶紧守住你自己的颐养之道吧。这



种劝诫就是颐德，这是真诚的告诫，它并没有取笑他，也没有施舍物质养给它，而是一针见血，说到点上了，将问题一下子看透了。这说明六四本身就有德有才，一提就提到关键的地方，给人猛然省悟。六四对初九实际上就是施教，施教就是教养，以教为养。这就是养贤，当然不能说初九一开始犯了什么错误，它就不是贤了。六四所以对它毫不客气，但又非常的诚恳，并非说几句嘲笑的话，谩骂的话，而是说到点子上了，所以说还是尚贤，是以教养贤。“虎视眈眈”，指一眼就把初九看透了。“其欲逐逐”，这

欲是求才若渴的欲望，它始终是追之不放的。这当然是无咎了。

4. 颠颐之吉，上施光也

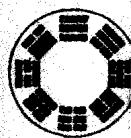
上施就是从上到下。光就是光明，这并非讲太阳光之光明，月亮之光明，灯之光明，实际是教诲之光。一句话就点明了智慧之光，使初九一下子就受到启发了。是以教养来养贤，这当然是光了，施是施教，就是启发，启发就是使人明智，这就是光，所以是吉了。

六五，拂经，居贞，吉；不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

1. 拂经

六五虽居君主之位，但它不正，是阴居阳位，应该说它自养是可以的，但要它对下施养的话，它的力量还不够。只有六四有这种力量，它是诸侯，他管辖的范围不大，但君主管辖的范围广，下面对他的要求高，他又是一个阴爻，所以他的力量不够，他被逼着要拂经。“拂经”就是违逆反常，要反过来去求上爻，上九是阳爻，他有力量，所以要求他。



2. 居贞吉

居贞，因为它居在中间，居在中位，最关键的是居在帝王之位，它有权利。他上面有一个上九支持它，上九是宗庙，能得到宗庙庇佑。因为它是阳爻啊，是实啊，实有养他的力量啊，有养他的实力，所以居贞，不仅仅是居帝王的位置，而且上面还有靠山，所以吉。



3. 不可涉大川

为什么不可涉大川？它是阴

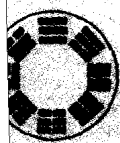
爻，还要依赖于他人，它抵抗艰险的能力还不太够，所以还是谨慎为好，不可涉大川。

4. 居贞之吉，顺以从上也

这个吉是哪里来的呢？它顺从上爻，是真的顺从上爻吗？表面上是这样，实际上不是。它是顺从天道，天道有颐养之德。从这个“从上”可以看出，他还是在施教于民，施教于下。为什么呢？从拂颐可以看出，他为什么要上求？是他自己养不了自己吗？那绝对不是，在这个位置他绝对可以养自己。他为什么要上求？关键问题是他上求不是为了自己，要是为了养自己绝不会去求他人的，正因为他对下负责任，要施教于下民，所以才这样做。他这样做的目的就是顺从天地，养万物这个颐养之道。天地要养万物，他也要养万民。所以象辞一般是将卦辞、爻辞里面的重点，再强调一遍。

上九，由颐，厉，吉；利涉大川。

象曰：由颐厉吉，大有庆也。



1. 由颐

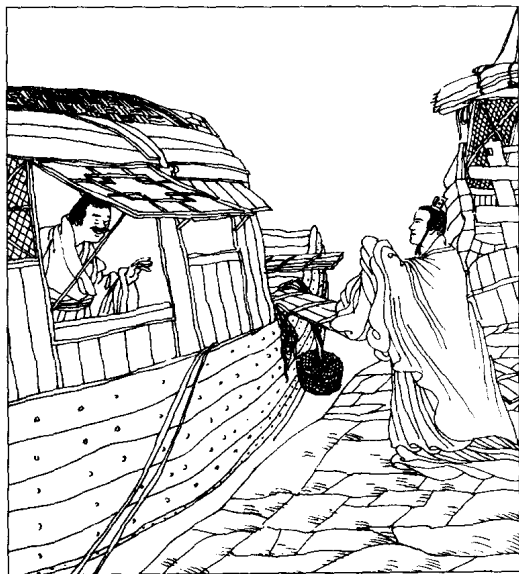
上九吉,因为它有功德呀。由颐,由这一爻来养万民,养万物,养贤人,这就是由颐,由它来养。为什么由它来养?本来是厉,那为什么呢?因为这是上九,如果将下面初爻变为阴爻的话,那就是“剥”了,这一爻马上要剥光了,就会有厉、有危险。但又是吉,主要是因为它在行正道,所以是吉,所以也能利涉大川。六五正是依靠他去施教于万民,施教于贤人,所以也还是依赖他去渡过难关险滩,所以象辞说:“由颐厉吉,大有庆也。”

2. 由颐厉吉,大有庆也

在上卦大畜卦中讲到“庆”,是以大喜为庆。这里又讲到庆,在大畜卦中是六五有庆、六四有喜,这里是上九有庆,而且是大有庆、大庆。

3. 天地养万物,圣人养贤,以及万民

象辞里为什么要提到这三个养?这三个养的任务你们看看,前面几爻有哪一爻肩负了这个任务呢?初爻是自己吃自己的还要垂涎三尺的看着别人的;二爻也是这样,也是一种贪求;到了三爻甚至于要动手抢夺;六四只对初九有所施,对他所管的范围内有所养,这个责任他尽到了;六五他也是养天下之贤,养天下之万民,他也尽到了责任,他只是力量不够,他还要借助于上九;真正有功德的是上九,天下万物得养,贤也得养,万民也得到



养,全是“由”他一肩双担。这不是大喜、大庆、大贺的事吗?所以有“颐之时大矣哉”的赞美之词,这么大的赞叹,与上九的“大有庆”正好是对应的,前后呼应,一赞一庆,其义真是“大矣哉”。

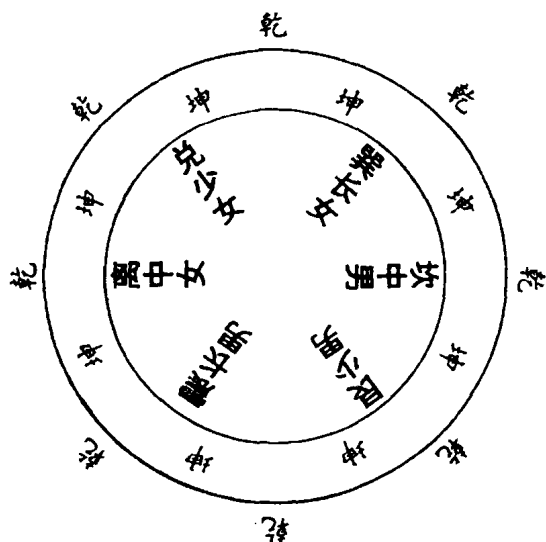
4. 颐之时

这“时”很广泛,这与后面大有庆是相连的,不是指一般的时,是指一个时代呀,而且是指每一个时代都应该这样。如果每



一个时代都养万物、养贤、养万民，那不都是大喜大庆的事吗？不都是值得赞叹的吗？所以“由颐”大有庆与前面的“大矣哉”联起来就好解释、好理解了，这样联起来也就自自然然了。那我们再来看《象辞》。

5. 山下有雷，颐；君子以慎言语，节饮食



这看起来是一般的告诫，讲得很具体，是讲日常的小事，教你说话要谨慎，吃饭喝水要注意节制自己，不能吃得过饱，不能贪食。实际上，《易经》里面的文字经常是大道理用小事来比喻。“慎言语”，前面讲“以求口实”，难道长嘴巴只是吃饭的吗？不是，因为还要用于教养呢。讲初九的时候，六四不是说话了吗？言语要谨慎，因为你在施教啊，教养人哪。当讲到慎言语时有人会认为与此没有关联，嘴巴不仅仅是吃饭喝水，还要说话施教，说话是为了施教，营养也是一种教养，有物质营养，有精神营养。这是很关键的。“节饮食”，节饮食也要说一说，这未免太杞人忧天了吧，不是这样，这里饮食不是指大吃大喝。其实人哪，不能什么都吃，天地万物，是天造地设的，是天地造化的，该你吃的，你吃，不该你吃的，不要乱吃。为什么呢？这就是告诫了有些人不要暴殄万物，有些人只要他想吃的，能吃的，不择手段，吃得有些动物、植物都灭绝了，吃到了这个程度。为了吃不惜破坏自然，吃过后造成一大堆排泄物和垃圾，又污染环境，这样能不节制吗？所以说这不是小问题，这个吃不是小事，是大事。为什么？这就讲到天地之间，天地万物是讲究平衡的，生态是需要平衡的，也就是刚才讲的该你吃的你吃吧，这种吃是正固，这种颐是正固；不该你吃的你去吃，那就不是正固，就会是凶险，不仅仅给自己带来了凶险，而且给全人类也带来了不利，给后代也带来了不利，而且凶及它物，甚至凶及后代，使一系列的生态失去了平衡。

可能有人会讲，你是一个环保分子，你是一个环保主义者，你就大做文

颐卦

易经的智慧



三
二
二

章,滔滔不绝地讲了这么多大道理。不,这不是我说的。上次我写信给梁从诫先生,讲我们的老祖先有环保意识,我们的传统文化里面有许多关于环保的内容。他回信说:“如果我们传统文化里真正有这样好的环保意识,那我们中国人的环保意识就不会差到这个程度了。”他好像有点不太相信。他不相信的原因,是因为那些不爱护环境的人太多了,他认为如果他们受到了那样的教育,应该不会不去爱护环境的。

其实,我们的占圣人,我们的老祖先,对环保意识已经是与时俱进的。从这里可以看出,圣人不是没说话,讲了一句“节饮食”。我们现在环保组织,环保志愿者,不都是天天在那里宣传,大声疾呼“请大家不要乱吃”。看见人家吃野生动物,都很心痛,因此去宣传,去制止。所以说《易经》中这三个字“节饮食”难道说没有环保的意识吗?我认为肯定是有的。如果我们的大自然得到保护了,难道不是“大矣哉”、“大有庆”吗?所以民以食为天,别将天吃掉了。

这里我就不多讲了,还是留给大家去多想一想。我们自己该吃什么、怎么吃?我们除了吃,还应该需要哪些?我们的嘴巴除了吃饭,还有什么功能?我们对大自然还要尽什么责任和义务?所以我还要重复上面那句话:民以食为天,别将天吃掉了啊!!!



大 过 卦

——独立不惧的智慧

一、卦名:大过(泽风大过)

《说文》:“过,度也。”度是经过、度过之意,引申为过度、过分、过越、过失等义。

彖曰“大过,大者过也。”第六十二卦叫“小过卦”,大过与小过是有区别的,这个区别在讲小过的时候我们再去比较。

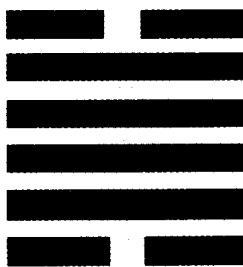
二、卦 画

巽下兑上,从卦画可以看出,与颐卦的阴爻阳爻错开了,在颐卦里是阳爻,那这里就是阴爻,颐卦里阴爻这里就是阳爻。所以这中间是四个阳爻,上下是阴爻,正好与颐卦相反。可以看出中间刚强,上下两端阴柔。从这卦画上还可看出为什么叫大过,上面是泽,下面是风,这风吹得太过了,吹到泽的底下去了,好像是吹得太过了,大过了。

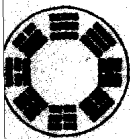
下巽为木,震卦与巽卦为木,乾卦与兑卦为金。上卦兑卦为泽润,泽润应该是仰慕,但这里是反过来,将木淹没了,这也是过。

再从卦序看,颐卦后面是大过卦,颐养万物,万物养而有成,成而后动,有动而后可能产生过。故颐卦后面就是大过。

大 过



兑上
巽下



三、卦 辞

大过，栋桡，利有攸往，亨。

彖曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说(悦)行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

象曰：泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。

1. 大过

刚才也作了一些简单的介绍，而且彖辞里面也讲了一个“大者过也”。六十四卦中讲大的有大有、大畜、大过、大壮，实际上讲大的，还不仅仅是这几个卦，如泰卦也有大的意思。

2. 栋桡

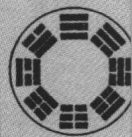
栋，栋梁之才。旧时盖房子，这个梁是很重要的，特别是农村盖房子，还要上梁，要举行一个很隆重的仪式，有一个非常喜庆的场面，要放鞭炮，发喜糖，还要喝彩，说吉祥的话，场面是很热闹的。栋梁，对于屋宇来说是一个很重要的部分，而且木材也是经过挑选的，如果是砖木结构的房子，那它的栋梁的材料是最粗、最好的树。

桡就是弯曲的意思，这点我们从卦面也可以看出，中间是四个阳爻，两端是两个阴爻，阴爻代表小，代表柔弱，中间刚强，强硬。一般来讲两头要强硬些，这里相反，所以弯曲。这说明中间刚得太过了点，两端柔得也过了点。

这本来不是一件好事，但卦辞不是朝这个方面来说，而是“利有攸往，亨”。这又是什么意思呢？本来大过了这为什么还有利、亨通？且看下面的——

3. 栋桡，本末弱也

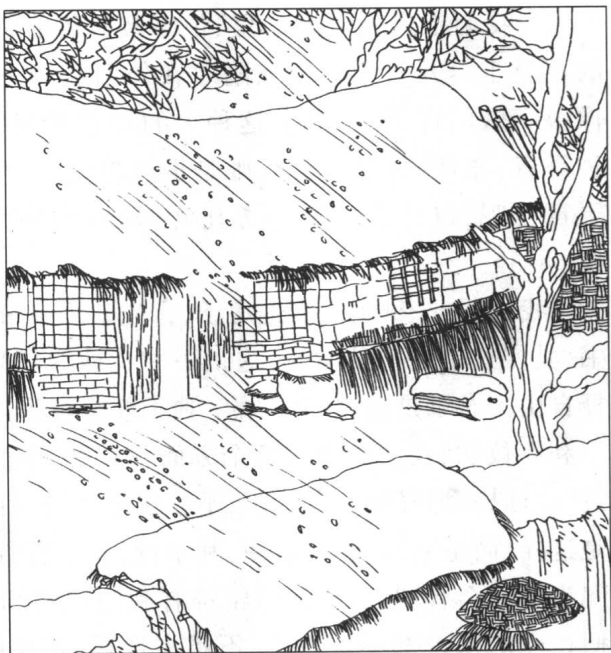
本，这里是以两端为本，而本弱。“刚过而中”，说明四个阳爻在中间刚过了。“巽而说行”，下卦是巽卦，巽卦比较顺利，上卦为兑卦，兑卦是喜悦，所以，如果有所往、有所为、有所行还是有所利的，也就是说亨通的。但进一步解释这个意思的还是“大过之时大矣哉”。这个“时”字很重要，后面还



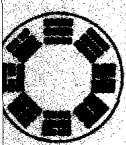
要进一步讲解。

4. 君子以独立不俱，遁世无闷

在前面讲到乾卦的初爻，“潜龙勿用”，解释它的时候，是子曰“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也”。这里有相通的地方。“遁世”，从字面上看是掩饰，逃离这个世



俗，好像超凡脱俗这种意思，超越世俗这么一个空间，去隐居起来。但这里不是指到深山里去隐居，而是另外一种隐，表面上还在世俗间，但他的内心世界却是一种超脱，超脱到哪个程度呢？主要指他的一种意志、一种目标、一种向往，特别是一种信念，他不会因为世俗而改变。这是最关键的，这是“龙德而隐者也”的意思，这就是龙德。他虽然有一种超脱世俗的境界，但他不会因为这个而忧闷不乐。有人会问他对这种生活是不是感到苦闷呢？回答的是：“我感到非常快乐的，甚至比你们更快乐，我这种快乐，是真正的快乐。”这就是遁世无闷。无闷就是不厌世，相反，热爱生活，热爱自然，对世事充满了信心和热情。这“独立”，前面讲到“巽而说行”，巽有顺从的意思，当然主要是谦逊的“逊”，一种心里很明白，与世无争的思想，别人去争名争利，“我”不争，是这种谦逊，所以就能得到一种喜悦，这种喜悦是一种真正的快乐。虽然过了一点，但不会造成坏的影响，最多只对个人的利益有点影响，但在精神上是格外的丰富。这就是一种，“损和益”的关系。物质上损了，精神上益了，假如在物质上丰富了，样样都争了先，物质“益”了，那可能精神上的东西就损了。这么两层关系，你想两全齐美，那可能只是愿望而已了。这是每个人的选择，有的人选择的是物质享受，有的人选择的是精神享受。



当我们走进一个人家里,他家装修得非常气派,是物质享受型的,有的甚至于养几只小狗。我刚才在外面看到一个女的,抱着两只小狗,好像很高傲的样子,实际上这种人的心里是很空虚的,甚至于我看到她这种得意,非常同情她,其实她是很可怜的。为什么呢?因为她以什么来安慰自己呢?以什么为精神寄托呢?她以小狗为精神寄托,所以我很同情她。

我的朋友家里,一走进房子,首先映入眼帘的是一大排书架,里面全是书,其实这也是一种享受,这是一种精神的享受。当然这是每一个人的选择自由,“君子是独立不惧”的。独不能解释为孤独的“独”。这里讲到亨,讲到利有攸往,我们必须从这个方面去理解,不然只从事情的表面来看,“大过”、“栋桡”那好像太危险了,不仅仅是有咎、有吝、有悔,而是有凶啊。但不是这样,而是亨通,利有攸往,利于行,利于有所为。这里“利”,我们应当理解为对社会有利,对自己的精神有利,只是表面上不利罢了。这个对于我们在座的来说都不难理解,不难去选择,在座的各位,你们也明白你们选择的不是物质享受型的,是选择精神享受型的。所以说我们即使有些过,也没有问题,这个过是一种对世俗和物欲的超脱。

下面我们来看看爻辞,这爻辞里讲的都是劝诫性的。

四、爻 辞

初六,藉用白茅,无咎。

象曰:藉用白茅,柔在下也。

1. 藉用白茅

白茅是一种植物。藉用是指垫,是指古代祭祀时垫器皿的。古时祭祀都是很庄严的,而且圣洁,就像我们过大年,大家都很虔诚的。在祭器,装供品、供果的器皿下面垫上洁白、柔软的白茅,不易碰坏,不易玷污。

《象辞传上》:“初六,藉用白茅,无咎。”“苟错(措)诸地而可矣,藉之用茅,何咎之有?慎之至也,夫茅为之物薄,而用可重也。慎斯术也以往,其无所失矣”。这就是讲,将这个祭器放到地上就行了,不需要去铺上白茅草,因为作祭祀的地方,一般事前都打扫得很干净,本身就很清洁了,将祭器



放在地上也行,现在又铺上了白茅草,那何咎之有呢?当然没有过错了,没有咎害了。但是谨慎得太过了,这白茅虽不贵重,但铺在那祭器的下面,它也跟着一起有了重要的功能,也跟着一起圣洁了,所以说,如果我们办事都像这样认真,那还有什么过错呢?还有什么大过呢?所以也就无咎了。

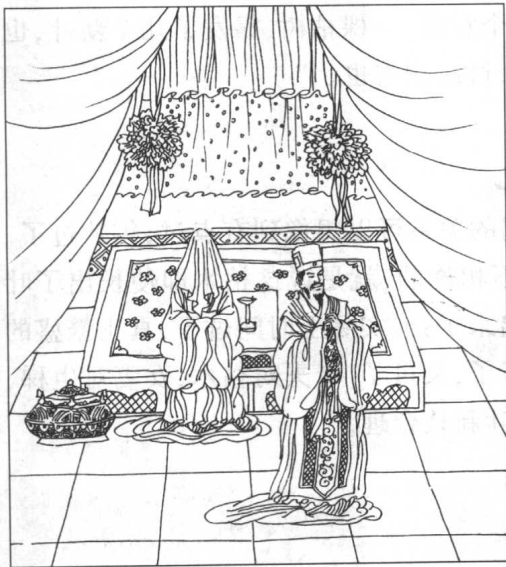


2. 藉用白茅,柔在下也

尽管看起来是很轻松的一句话,“柔在下也”,就是怕那个祭器给碰坏了,所以放在下面垫着,同时又是解释这个卦的,这个初爻正好是阴爻,阴即是柔,上面有四个阳爻,就是靠这个阴爻给垫着的,这是很形象的。

九二,枯杨生稊(蓂),老夫得其女妻,无不利。

彖曰:老夫女妻,过以相与也。



1. 枯杨生稊

稊,有人解释为根,金景芳先生对好多的解释都不认同,他只对解释为根表示赞同。但我琢磨了半天,我还是不认同这种解释,我认为王弼注:“稊者,杨之秀也。”孔疏:“稊者,杨柳之穗,故云‘杨柳之秀也’。”郑玄本解释为:注云:“本,梗生也。”孔疏云:“九二之阳处阴,能过其本分,而救其衰弱,故衰者更盛,犹若枯稿之



物,更生少壮之稊。”

这是讲树已经枯了,在某个时候它又长出新枝,长出新芽和新叶子了。

我对于孔疏云:“九二之阳处阴……”我认为比较合理,如果讲是生根的话,这个地下部分生的根,它绝对不是那个老根,还是在非常深的那个根的尖端生出须根,那也是看不见的,即使是老根生出了,那也看不见,毕竟在地底下,那是很难去观察的。所以我认为是指长出了新的枝叶,理由有三:一是初、二爻表地道,二爻为地表,九二到了地面,应为刚出地面的芽;二是“稊”并非“木”字旁,而是“禾”旁,禾者,苗也;三是这样对于后面的九五解释也就能联贯了。

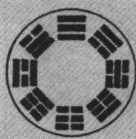
2. 老夫得其女妻

九二是阳爻,将它比作老夫。为什么比作老夫?从卦上来看,如震卦的初爻为阳爻,称它为长男,到了坎卦中间第二爻为阳爻,它是中男,到了艮卦,这惟一的阳爻在上面,叫它少男,这说明越往上越年轻(长男、中男、少男),越往下就越老。这里的九二是四个阳爻中最下的一个,所以称其为最老的一个,因此叫老夫。老夫得了少女为妻子,这当然也像枯杨生了新叶一样。原来刚才讲的新芽,是老树发新芽。“无不利”,当然这也是好啊,这没什么不利的。当然也不讲吉,也不讲庆,只讲没什么不利。所以这个评价很确切,一点都不过。如果讲利,那就好像有点过,这有什么利呢?那样人人都去学,都模仿吗?所以就只讲没什么不利,但也没什么利的。就是也不用去模仿,这种现象有也就有吧,就是那个意思。一棵枯树,靠发了几个新叶,也过不了多久。所以象曰:“老夫女妻,过以相与也。”

3. 老夫女妻,过以相也

这里又讲到过,实际上他们之间的关系可以想像到有点过,年龄过了。枯杨生了嫩叶,这嫩叶与枯木也是不相称的,就是说这枯木即使长出了叶子其时间也已经过了,这个嫩叶长出来了,但实际上时间过了,真正繁盛的时候没长出来,而在这个时候长出来了,又过了。老夫对枯木,女妻对生稊,两组形象的比喻,可见,“稊”解为嫩叶新枝合理。

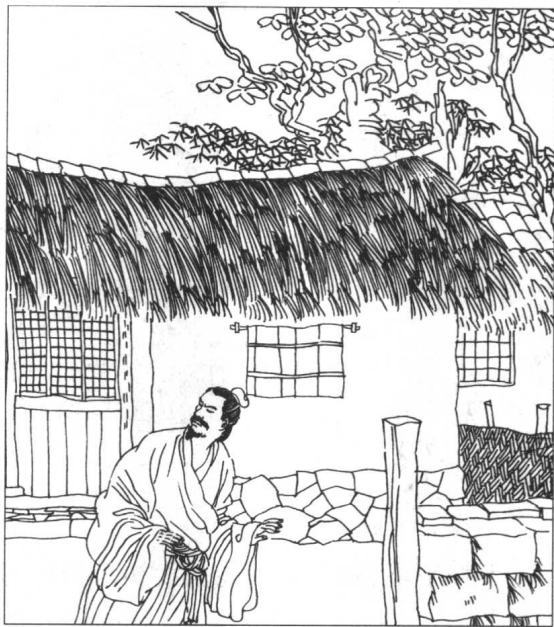
九三,栋桡,凶。



象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

1. 栋 桡

这里与卦辞一样，九三是阳居阳位，表现刚强。从这点就可以看出它比较过，所以本卦中最强就是这个地方。这四阳爻里面最强的就是这个地方，就是九三，因为它是下卦的最上一爻，同时又是刚爻居刚位，它一点都不柔，所以必然导致弯曲，有栋桡之凶。



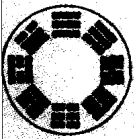
2. 不可以有辅也

是指与它相应的上六，虽有心相辅，却又帮不上忙。因为上六，阴居阴位，自己都很柔弱，所以帮不上忙。还有一层，“不可以”就是说你本身就很刚强，还要别人帮忙，那不就越帮越乱了吗？越帮越刚强了吗？不也就是越帮越“桡”了吗？所以“不可以有辅”。

九四，栋隆，吉，有它吝，
象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

1. 栋隆

九四是阳居阴位，所以它是“隆”，这隆是隆起，能够看出前面爻辞和九三的桡是向下弯曲，因为刚强太硬是向下压的，所以不可以辅，也就是说如果再一帮忙那就压得更弯了。而这里不同了，同样是阳爻，它是向上隆，房顶向上隆起没有问题，如果向下弯那就问题大了。这九三与九四，同样是阳爻，为什么九四是向上隆，九三是向下弯曲？因为它们的位置不同，九四是柔位，阳居柔位，本爻刚柔相济就均衡了，但在全卦力量对比中却不均衡，所以向上隆起。这就是栋隆，它是往上过，所以吉，又是好事。



2. 有它吝

吝，就是还是有一点为难的地方。这个为难之处是“有它”。“它”是指与九四对应的初六，因为九四阳居阴位是均衡的，再有初六来帮忙那不就要柔了吗？就打破这个均衡了，那就可能有为难之处了，所以象曰“有它吝”。

3. 栋隆之吉，不桡乎下也

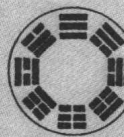
不桡乎下，就是说不能去找初六帮忙，如果初六一掺和的话，那就会往下弯曲。

九五，枯杨生华(花)，老妇得其士夫，无咎，无誉。

象曰：枯杨生华(花)，何可久也？老妇士夫，亦可丑也。

1. 枯杨生华

九五与九二对上了：九二是枯杨生稊，九五是枯杨生华。前面讲了稊是新长的枝芽，这里是长出了新的花。华为花。这正好对应上了，都是树上可以看见的。前面是“老夫得其女妻”，这里是“老妇士夫”，这老夫与老妇不正好是一男一女的区别吗？这老妇是指谁呢？这个地方是指上六，有人会讲上六是少女呀。但这里又不这么说了，因为九五是最上一阳爻，这一阳爻是最年轻的，老妇是上六的阴爻，上六是这一卦的终极，已经衰老，所以“上六”为老妇。这老妇得了这么一个年轻的夫君，是无咎、无誉，这里不是讲“无不利”，而是讲无咎、无誉，就是讲没有过错，但也没有什么可以称赞的。为什么说没有可以值得称赞的呢？象辞里就讲到：“枯杨



生华,何可久也。”

2. 枯杨生华,何可久也

也就是讲,枯杨虽然长出了新叶,长出了花,那这花又能开多久呢?这个枝叶又能绿多久呢?

3. 老妇士夫,亦可丑也。

这也并非笑话她,也就是说,这也没有什么丑不丑的问题,还是两可的。不肯定也不否定,只是一种现象,不值得提倡,但出现了也不要指责。这里只不过是用这两种比喻来说过、说大过,这都是过了,但是两个地方的过,一个是“无不利”,一个是“无咎、无誉”。所以还是解释了卦辞讲的“利有攸往,亨”,虽然是大过,虽然是“栋桡”,但是“利有攸往,亨”。就是说这种现象即使出现了,也就出现了,这对他人,对社会也没有什么影响,也没有什么伤害,这只不过一个现象,但也不要去做,不要去模仿,这也没什么可以模仿的。

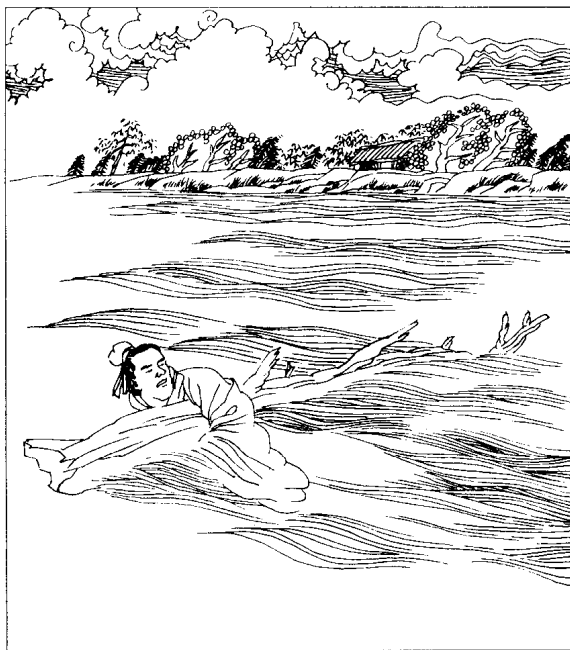


上六,过涉灭顶,凶,无咎。

象曰:过涉之凶,不可咎也。

1. 过涉灭顶

上六,是软弱无力,这是上六的特点。这也是极端了,而且与初六不同,初六比它好。上六这个位置是最不好的,马上要过了。即使阳爻也到了盛极必衰的时候,何况这还是一个阴爻,这个位置也是一个盛极必衰的位置,这么一个柔位,再加上自己还是一个柔爻,那就更柔了,柔得软弱无力。但它又肩负着任务,对栋材,它执其一端,总要管这一端的事吧,这一端总要行这端的力吧。但行不了,这该做的事,做不了,该顶的力,顶不住。



因为中间的四个阳爻太刚强了,力量太大了,这一端顶不住,所以灭顶了,顶不住就要灭。过涉就是指太过了,中间的太刚强了,刚强得顶不住了,所以就灭顶了。但这里又讲无咎,前面又讲凶,这又作何解释呢?为什么无咎呢?原来,它就是这种现象而已。看看后面吧。

2. 过涉之凶,不可咎也

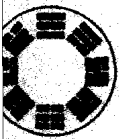
没有什么可咎不可咎,过涉之凶,这种现象在我们生活中到处都有,这里就不需举例子了,前面都已经举例了,“枯杨生稊”,“枯杨生花”,“老夫得其女妻”,“老妇士夫”。这些都是例子,这些看起来是过了,看起来是过涉,但实际没有咎与不咎,没有利与不利。这个拿到现实生活中也是这样,在生活中,只要想把一件事处理得比较圆满,有时候要采取一些非常手段,这个非常手段,看起来很非常,有点超常,使人接受不了,但这没有过错,当然这种非常手段,只有那种有把握有魄力的人才能做到。

例如,重庆谈判,当时的形势是国共两党准备合作,也就是看双方如何争取全国民众的民心。当时共产党一直主张和平,不要打内战了,共产党的主张得到了全国老百姓的拥护,人民都期望和平。蒋介石在这种情况下玩一个花招,邀请毛泽东到重庆去谈判。他想,你毛泽东就不敢来,所以连发三次电报邀请。毛泽东在这个时候采取了非常策略,决定去。党内有好多同志都劝毛泽东不要去,因为蒋介石是流氓,他什么手段都能用。毛泽东在这种时候毅然前往,这是非常策略。真正来讲有没有危险?当然有,这个危险从毛泽东刚出发时起就存在,但是他为了民族的解放和统一,不顾个人的安危。结果,化解了风险,取得了重庆谈判的胜利。

所以在我们生活中,经常会有这样现象,有时你为了解决一个问题,这



个问题你用一般的正常手段没办法解决,必须采取非常手段,这种非常手段看起来很玄,玄就有凶险,但是最后还是解决了,什么都解决了。这时就是“亨”,就是“利有攸往”,就是“大过之时大矣哉”,这个“时”是指这种非常时期,这种危急关头。刘伯承元帅的那句名言:“狭路相逢,勇者胜。”就是一种非常策略,这是顺乎时宜的紧急措施,同时也是顺乎潮流,顺乎时代,在这种时候不采取这种非常手段,就不能解决问题。



习坎卦

——往有功的智慧

一、卦名：习坎

今天讲上经的最后两卦：坎卦和离卦。坎卦和离卦以及震卦、艮卦、兑卦，巽卦，这六卦都是重卦，坎卦与坎卦相重，离卦与离卦相重。两种相同的卦相重为“习”，即反复演习之义。所以坎卦又名“习坎”，以此类推，便有“习离”、“习震”、“习艮”、“习兑”、“习巽”、“习艮”等，其它均略去了这个“习”字。

坎是陷的意思，有坎就会有坑，坎是一阳爻陷在两阴爻中间，这两个坎卦一相重，给人们的感觉是陷中有险。如果从初爻向上推的话，那就是闯过一个险滩又有一个险关，给人的印象就是这个。所以坎卦里面是重重的险阻。

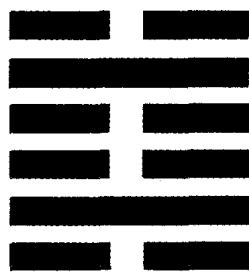
二、卦 画

坎上坎下。除二爻、五爻为阳爻，其余均为阴爻，阳爻陷于阴爻之中。上文已经说明，这是由两个坎卦相重，表示上坎之水为天上之水（如雨、露、霜、雪、云），下坎之水为地面之水。上坎又为外卦，即外界之险（坎卦为险），下坎为内卦，即自身之险。

三、卦 辞

习坎，有孚，维心亨，行有尚。

坎



坎上
坎下



彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险，不可升也；地险，山川丘陵也；王公设险，以守其国。险之时用大矣哉！

象曰：水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

1. 习坎

习是指学习的“习”，也是指练习翅膀而学习飞，那习与坎有关系吗？没关系，为什么说没关系呢？我开头就讲到其它几个卦，实际上在离卦前面也可以加习，习离、习巽……都可以加习。为什么呢？因为习是两个相同的卦相重，两个坎卦相重，两个离卦相重，两个艮卦相重……都叫习。坎卦在六卦中第一次出现，所以用“习”，以示区别，余下五卦以此类推，乾坤两卦是不同的，它们是纯阳和纯阴的。

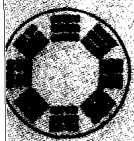
2. 有孚

当然是指诚信。从经卦的卦形上看，两边是阴爻，中间是阳爻，两边都是水，中间的阳爻浮起来了。这是从卦象上来看的。孚为什么又有诚信的意思呢？因为坎卦两边是虚的，中间是实的，实的就不假，没有虚假，那当然就是有诚信了。这也是从卦象引申到卦理。



3. 维心亨

维是维系。心，这坎卦是水，难道水有心吗？其实这心是喻意，是从卦画上看，好像坎卦这中间的阳爻，就像心子似的，阳在中心，心中有光明。诚信就是



心地明亮,这种明亮的心,实在。水本无心,孚则有心。亨,当然孚也亨,因为孚所以它才能漂得远,才能航行,才能亨通;实也通,实是诚信,讲诚信当然通;心,心中有孚,当然通。所以这三个联起来,说明一个亨字。意思是,因为有诚信维系着意念,所以虽险亦通。

4. 行有尚

是有所行,有所为。尚,是崇尚,所崇尚的还是中间阳爻那种刚毅的行为。崇尚的不是邪恶的东西,这里不妨引用孟子一句话。

《孟子》中说:“人的德行,智慧,学术,知识,经常是存在于患难之中。”这句话一下就点到这坎卦的卦义上。坎卦就是风险,是陷下去,也就是患难之中。所以说,一个求学的人要千辛万苦,才能成功。一个人想在某种职业上有所成就,必须经历一番艰苦的磨难,一番风险的考验。下面再引用孟子的一句话。

《孟子》说:“流水的性质,不流满坑穴,不会再往前流。”这里就讲到它的“孚”和“实”,这就是水的特性,它是坚守自己的诚信的,从这点可以看出,孟子观察事物是非常细致的。圣人们的思想为什么源远流长,因为他们不是空谈,不是坐在家里空谈理论,而是真正在自然中去细致观察。

彖辞里强调“习坎,重险也”。由此也可看出,习坎就是两重风险。

5. 水流而不盈,行险而不失其信

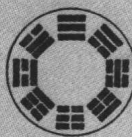
水就是这样,不流满坑穴,是不会往前流的,不管前面有多少险滩,多少深洼,甚至于有多少高坝挡着,但它都能一个一个地克服,一直向前流动,它是决不违背自己的特性的,决不失信的。这也是“维心亨”的含义,“维心亨”阳爻在中位。

6. 行有尚,注有功

能崇尚这样的德行,所以只要前往就有它的功劳、功用。水的功用很多,航行、灌溉、滋润万物,人们的生存,时时处处都离不开水。

7. 天险不可升也,地险山川丘陵也

尽管天高得不可攀登,大地上到处都是山川丘陵,但阳孚水面,又能无处不可到,并且能始终向前,所向披靡。



8. 王公设险守其国

如古代的护城河,护城河里就有水。就是设险护城的天然屏障。

9. 险之时用大矣哉

别看水陷下而有险,但它挑战风险,战胜险阻的力量也是不可思议的,这太伟大了。

10. 水洊至,习坎

洊,再;仍。就是说闯过一个险,又有一个险;“君子以常德行,习教事”。君子以这种常规,仿效这种规律,作为自己的德行。习教事,这习就真正是习,这习就不仅仅是学习了,实际上就是不断实践、行大道。一方面是面对一次次的险阻;一方面是顺应水的规律,抑弊扬利,以磨砺自身的操行品德。

四、爻 辞

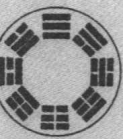
初六:习坎,入于坎窞;凶。

象曰:习坎入坎,失道凶也。

1. 习坎,入于坎窞

窞,通陷。所指的就是险中之险,字形上部像一穴,下部像一个陷,可以看出是险中之险。初六是很柔弱的阴爻居阳位,自然很难发挥,因为它一开始就陷入了险中,并有重重险滩在外层,陷入险滩就得从守开始,它走出了第一步,后面就是越走越有险。





2. 失道凶也

这失的是什么道?应该指没有志向的小人,在艰险危难面前,没有一种坚强的信念,而是抱一种侥幸心理去指望别人,侥幸地异想天开,而不去努力奋斗,结果就越陷越深。他失的是成功的志向,同时失去了许多成功的机会。他不知险也是磨炼人的,通过险的磨炼,便能生智慧,长学问,益道德,甚至能出伟人。失去了这么好的机会,没利用这么好的条件,未充分地磨炼自己,只要你勇敢地闯过这个险滩,就能见到“又一村”,就登上了另外一个人生的新境界。失去这么大好的机会,只是消极地等待,结果只能等来凶的结局。善《易》者不占,他明白这个道理,懂得水的特性,顺应水的规律,勇敢挑战险阻,结果是光辉的坦途。水一直向前,它的最后归宿必然是伟大的大海。

九二,坎有险,求小得。

象曰:求小得,未出中也。

1. 坎有险,求小得

九二虽然是阳爻居中位,但它在坎中,所以这个坎也有险。九二只能求小得,这个得,即使是小也要去求;不求,不能轻松得到,这是险中之得呀。

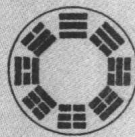
九二是阳居阴位,它是实的,看起来不正,但是它居中,因为居中是有



利条件,所以还是可以求得一个小得。九二是阳爻,它有一种积极的态度,它愿意去求,并能大胆去求。虽为小得,其实是大得,难得的大得。

2. 未出中也

这就是指君子处于险中,而不为险所困。他不奢求,不妄想,能从实际出发,求取小得,能求多少就是多少,他自知身居坎中,谨慎谋求,也不因小得不去求,而同样付出努力,这是一种



积极的人生。“未出中”也,就是没有偏离,没有偏离这种实际处境,能做到多少,就做多少,也不消极地等待,也不盲目地去冒险,不去贪得、贪求,保持着中道、中庸的心态(因为九二的优势惟有一个中)。

六三,来之坎坎,险且枕,入于坎窞,勿用。

象曰:来之坎坎,终无功也。

1. 来之坎坎

来是险,往也险,来往都是险,进退也是险。六三对于上卦为“来”,走出了下卦之窞,又面临上卦之窞,“我”来啦,同时,险也来了。



2. 险且枕

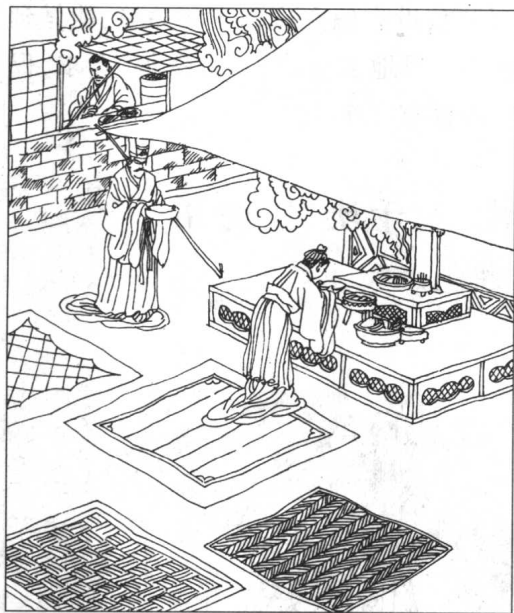
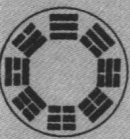
六三乘于九二又承于六四,就像枕在险中,两头都是险,枕在两个坎上,这就真正入于了坎窞之中了,就是陷入两重险了。“勿用”,这当然就不能用了,这还能行动吗?当然行动不了了。

3. 来之坎坎,终无功也

这个时候确实实连小得都没有,连小得都不能求,千万不能轻举妄动了,一旦轻举妄动,那就是以失败而告终。但并非不动,有人在困境中完全不动,只是消极地等待,似乎期望厄运过了再动吧。其实,这又是一种误解,这里只是强调不能轻举妄动,不是完全不动。

六四,樽酒,簋贰,用缶,纳约自牖,终无咎。

象曰:樽酒簋贰,刚柔际也。



1. 六四

对于六四，金景芳先生说，这爻是多辞断句但不好断，历代好多大师都为此头疼。六四即阴居阴位，这又有什么样的景象呢？

2. 樽酒

樽，是一种酒器，反映战国时期的电视剧或书籍中都能经常看到这种樽，高脚，而且前面倒酒的口子很长。簋，是装谷物的竹盘子。缶，是一种没有文饰的、

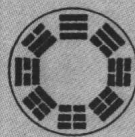
很朴实的瓦器。约，是俭约。牖是指窗户。

这爻讲了这么一种情景，从樽酒、簋、缶这些用具上可以分出君臣之间的关系，就是说，臣子来供养君主，如皇上身边的宦官，和侍奉他们的御膳官，为君主送饭应该是恭恭敬敬的，用非常好的器具，非常好的酒饭。但这里列举的用具却很简单，就是一樽酒，两个竹盘子装的谷物，饭是用那瓦缶装着，并不是走正门送进的，而是由窗户将简单的食物送进去。本来臣子见了君主是要下拜，要行君臣之礼的，可这里没有，都省略了。但是这样做竟然无咎，君主不会怪罪这种无礼的行为。这是为什么呢？

3. 刚柔际也

这是刚柔之际，是一种特殊的环境，一种特定的时间，可见是非常时期，非常对待。

如八国联军攻进北京，慈禧太后只好西行，在皇宫里是那样的尊贵，可在沿途上什么礼节都不讲了，只要有吃的、喝的就行了，最后连吃相都顾上了。这时也就没有什么君臣之礼了，这是特定时期。刚刚讲得很清楚，六四是刚刚从一个险滩闯过来的，到了这里又要面临一个险滩，已经是惊恐未定，这种时候肯定顾不了君臣之礼，更顾上这样那样的讲究了，只要吃



饱就行了。所以说在险中有许多东西都变了,人际关系也变了。这说明在危险之中,在凶险的境况之中,还是要多一些变通。

九五,坎不盈,祗(坻)既平,无咎。

象曰:坎不盈,中未大也。

1. 坎不盈

刚才也讲了,就是孟子那句话,他讲水流到坑里面,不将那坑流满,就不再往前行。这里的“坎不盈”又是另外一种情形,因为水是流动的,无论怎么样,大河、大江始终不会盈满,因为它始终是流动的。所以这只是指适可、适当,它始终是这个态势(水平)。这九五就是坚持一种中道,平就是一种中道,所以无咎,所以“坎不盈,中未大也”。



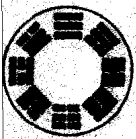
这里的“盈”、“平”、“中”、“大”,显示了一种微妙的自然规律,仔细琢磨吧。

2. 坎不盈,中未大也

为什么中未大也?本来九五可以做大,他是中正之位,是尊位,但这个九五之尊,是个可怜的九五之尊,还没有走出险滩,还是惊恐未定,所以他不能做大,不敢做大。如果自己一做大,那风险也就更大了。只要不自大就能保持水流而不盈的常态,所以无咎。

上六,系有徽纆,置于丛棘,三岁不得,凶。

象曰:上六失道,凶三岁也。



1. 系有激纆

系,就是缚绑的意思。激,是三股绳子。纆,是两股绳子。丛棘,是指那种像现在监狱高墙上用的电网,那时不用电网,那时用的是荆棘一类的东西,防止犯人逃跑,所以叫纆于丛棘,就是说用三股的绳子或二股的绳子,将其捆绑,再关进那围墙里面的监狱里,三年都不得出来。古代有一种法,犯人关了三年还不能出狱的话,那就是杀了,所以有“凶三岁也”。当然这里也是一种

比喻。

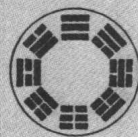
2. 上六失道,凶三岁也

这里失的是什么道?这里不仅仅是人陷入险中,实际上道也陷入险中,不是败坏了道义,那怎么会被关在监狱里呢?再怎么险,只要不关在监狱也不至于这样吧,也不至于凶吧。前面那几个爻也没讲到这样的凶。所以说失道,道义失去了,在风险之中,在险难之中没有守住道义。失去了道义就失去了做人的依怙。

小 结

简单地把这坎卦讲完了,这坎卦的爻辞里,没有一个吉字,凶字倒有两个,所以这是凶险,但我们也应回头看看它给我们启示的东西也不少。

最大的启发就是从卦辞、彖辞、象辞里能看到,尽管有险,但险能磨炼人,能磨炼人的意志;在险中也要多一些变通,人际关系也出现了变化,但只要不失去道义,还不致于凶险,即使有咎也不是大咎,还能安全渡过。



离卦

——日月丽天的智慧

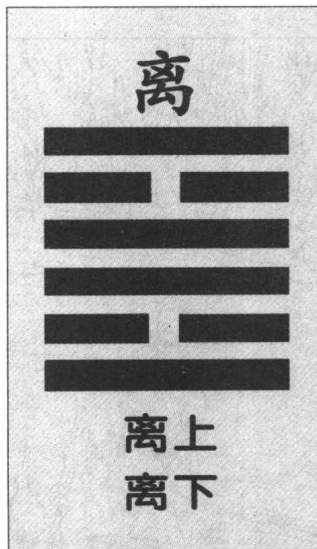
一、卦名：离

离卦与坎卦正好相反,坎为水,离为火,水火是不相融的。离卦的卦德是附,依附于其它物体,如灯火依附于芯捻子;灶火依附于柴草。从词义上看起来是矛盾的。为什么是矛盾的?离是离开、分离,而依附呢?是靠近、亲近,这不就是矛盾吗?古人就是利用这种矛盾显示易象、易理。所以离的卦德除了依附,还有“丽”。丽字繁写的下面有鹿字,“麗”,就是指并排的两只鹿,那鹿角很美丽,有相互依附的意思。离卦象征的光明与美丽,但它要附着在一种物体上。

二、卦 画

从卦画上看,它与坎卦正好相反,它是上下两个阳爻,中间一个阴爻,就像一团火苗,周围是火光,中间是空的,中间的温度低,外面火焰的温度高,这个大家都明白,就像台风中心平平静静那样,火苗的中心也是空的。

我们再来看看两个离卦相重,重了之后是什么样的结果,所以来看看卦辞。



三、卦 辞

离,利贞,亨。畜牝牛,吉。

彖曰:离,丽也。日月丽乎天,百谷草木丽乎土。重



明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。

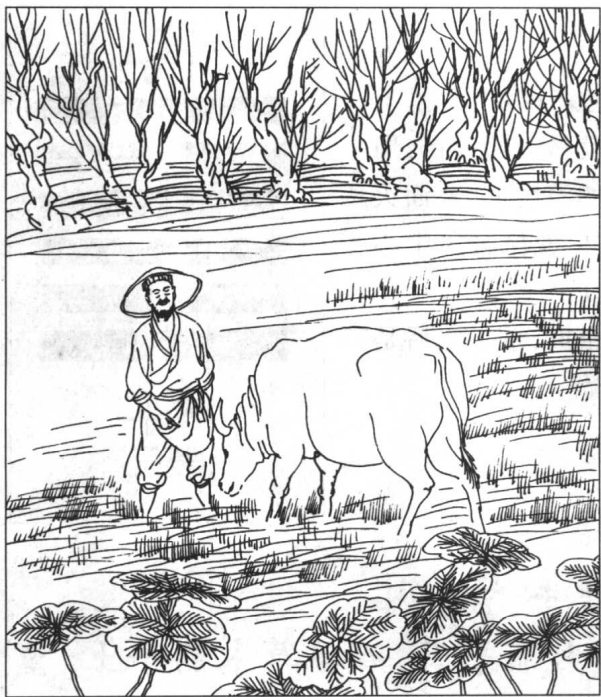
象曰：明两，作离。大人以继明，照于四方。

1. 离

离刚才讲了，这就不多讲。“利贞亨”，这四德里面没有“元”字，同时将亨放在第四位，四德它具备三德，但这三德在次序上起了变化，首先是“利”，再是“贞”，最后是“亨”。这不是任意排列的。这个从后面的爻辞中可以看出。

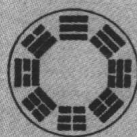
2. 畜牝牛

牝牛为母牛；畜，是蓄养、驯服，就像《牧牛图》里描述的那样。这里吉，吉在何处？吉在牝牛，牛本身是很纯朴的，有坤卦的德行，坤卦用牝马来做比喻，这里用牝牛来做比喻，是一个意思。当然这个牝牛驯服却不像牝马，有点不讲原则，牝马讲原则，牝马忠于它的公马，牝牛没有这个特性，但很温顺，所以吉。



3. 离，丽也

这个刚才讲了，“日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下”。这好像是散文似的那么优美。前面两句都讲得很明白，因为丽有美丽、依附的意思，我们看：“重明丽乎正”，重明是指两个明，两个离卦相重，它显示一种正。显示什么样的正呢？“乃化成天下”，天下没这个明那实在是不可想像了，这个明即光明、文明。



4. 柔丽乎中正

离卦中间是阴爻当然是柔,中间是中正之位得利,外面有明,中间得利,所以亨。“日月丽乎天,百谷草木丽乎土”,这是讲“利”的,从利讲起的;“重明以丽乎正”,这就讲到“贞”了;“柔丽乎中正”,故亨;这就是“利”、“贞”、“亨”的次序排列。

5. 是以畜牝牛吉也

所以驯牝牛吉。这里讲利“畜牝牛”,不是一朝一夕的事,它也有一个时间问题,有一个长期性。为什么是长期性呢?因为是重明哪,是两个离卦,非一个离卦。

所以象曰:“明两作离”,这不是讲明两次、明两作吗?古人有“日出而作”,天明一次,出来作一天,再明一次,又来作一天,这似乎成了“终日乾乾,夕惕若厉”了。这只是一种比喻,实际还是代表光明的离卦组合。

6. 大人以继明,照于四方

乾卦中有:“君子以自强不息”,坤卦中有“君子以厚德载物”,而本卦中有“大人以继明照于四方”。上述三句中都有一个“以”字。以者,依顺、遵循之义也。依顺、遵循天道。继明,太阳下山了,月亮起来了。这就是天道的作息时间,为什么只有大人才能依顺呢?大人也是依这种规律,出了一代伟人,又出一代伟人,出了一代圣人又有一代圣人,“江山代有才人出”。这里的大人实际上还是象征性的。

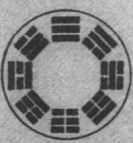
三、爻 辞

初九,履错然,敬之,无咎。

象曰:履错之敬,以辟(避)咎也。

1. 履错然

初九是阳爻居阳位。履是指鞋,也是指步履。错然,然是样子,就是走路的样子不整齐,比较错乱。可见这位年轻的人初涉世面,刚刚开始干一件事,



还不成熟,有点乱。但他年轻,才刚开动闯荡,所以无咎。当然这无咎的理由关键在“敬”字上,“敬”又当“谨”字讲,因为他初涉社会,有一种虔诚的心态,有一种敬畏的心理,当然也就有一种谨慎的态度,尽管有些错然,但不是大乱。

2. 以辟咎也

所以“象”曰:“履错之敬,以辟咎也。”这辟就是避免,就是能够避免这个咎害。为什么能避免

呢?因为敬,他有这种谨慎之心,有这种恭敬心,所以就能避免灾难。

六二,黄离,元吉。

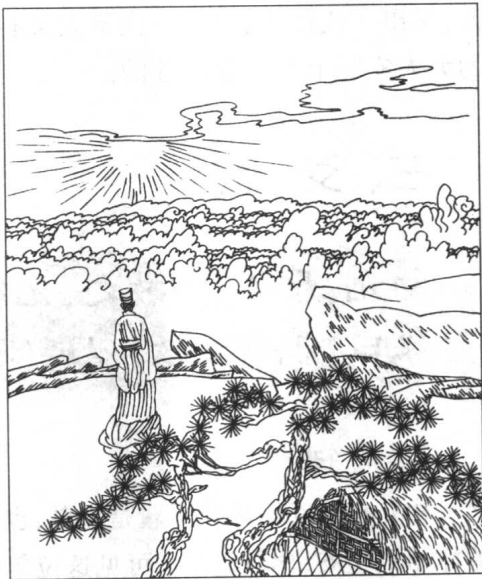
象曰:黄离元吉,得中道也。

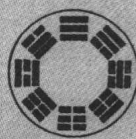
1. 黄离,元吉

“坤卦”的六五讲到,“黄裳元吉”,这里是“黄离元吉”。“黄”是指土色,土是五行的中央,所以是黄色。“六二”是内卦的中位,得正又得中,具备中正的德性,所以得元吉。

2. 黄离元吉,得中道也

这个中道包括的意义很广泛。中道在前面许多卦中,都有阐释,特别在乾卦与坤卦中都有阐释,大家可以回顾一下,这里就不重复。





九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。
象曰：日昃之离，何可久也。

1. 日昃之离

九三，阳居阳位，刚居刚位，阳是光明，这光的亮度很大。“日昃之离”是向西倾的斜阳，是指太阳已经偏西了，向西倾斜了。

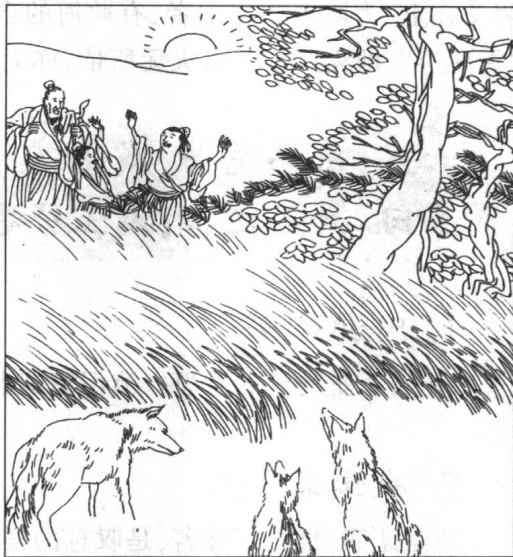
2. 不鼓缶而歌，则大耋之嗟

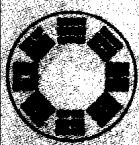
这个“不”和“则”是转折的连词，就是不……就……庄子的妻子去世的时候，他是击盆而歌，这盆就是这种缶。古代人奏乐没有指挥，各种乐器齐奏而旋律不齐，于是有人灵机一动，从地上拣起一块陶片（缶），有节奏地敲打，整齐乐队旋律，并把这种“缶”称为“节”。大耋是指年龄，耆是指六十岁以上，耄是指七八十岁的老人，耄是指八九十岁的老人，期颐是指百岁之期，就是指一百岁的老人。这就是耆、耄、耄、期颐之间的区别。当然这耋不一定就是指七八十岁，而是统称老年人的。是说老年人不击缶而歌，老实嗟叹，好像是守着日子度光阴，那当然就是凶了。这也是劝诫人的一句话，鼓励人的一句话。“明者知于此，乃不乐生，也不忧死”，就是说在这种情况下，虽是风烛残年，但不要想是风烛残年，要想到这是夕阳无限好。但也不要想那后面一句话“只是近黄昏”。其实，这句话并非针对老年人而言。

所以，我认为中央电视台办的那个《夕阳红》节目办得很好，它不讲近昏，而是赞美夕阳红。

3. 何可久也

所以象曰：“日昃之离，何可久也。”当然是不会长久，但是尽管时间很短，尽管是叫风烛残年，但夕阳还是无限好，要有这种人生态度，去对待这个自然规





律，能乐天知命而不忧。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。



1. 突如其来如

这是一种突如其来的样子，焦心如焚的样子，心如死灰的样子，自暴自弃的样子，如是样子等等。为什么九四是这样呢？九四是阳爻居阴位，虽然是阳爻，但在这种环境中不利之处。

2. 无所容也

所以“突如其来如，无所容也”。好像是指第四个爻位，容不下这个阳爻，但实际上还是讲天理难容啊。为什么这样说呢？这里有一个依附的意思，九四依附于谁呢？九四依附于六五，九四阳爻在下，六五阴爻在上，为阴乘阳。乘者，有欺侮的含义，故这里的六五也不能容，九四“无所容”，即无所依。离火无所依，亦无所明。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

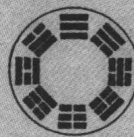
象曰：六五之吉，离王公也。

1. 出涕沱若

“沱若”，是滂沱的意思。流泪流到那个程度，就像大雨滂沱一样。

2. 戚嗟若，吉

戚是悲叹、忧伤。嗟若，是叹息的样子，但是吉祥，这是为什么呢？流泪



流了那么多,又是哀叹,又是忧愁,竟然还吉祥,这就给人一种大喜过望的感觉。因为这种喜来自于忧患,不是来自于忧患的本身,而是来自于忧患的意识,有了这种忧患的意识,就有面对忧患的心理准备和处理忧患的行动。我们从卦象上看,似乎两边都是明,把中间烤得泪流满面,实际并非这个意思,这是一种形容词,是一种比喻。六五之吉哪来的?是“离王公也”。



3. 六五之吉,离王公也

王公是君主,它这个位置好,与九四不同,因为他是君主是王公,当然我们不能狭义地看作一个君主,实际上也是一位圣人、一位伟人 一位有志向、有道德的人。他知忧知惧,知道忧患,知惧怕就知道敬,所以他不会违背道义,因为他明理,理明则道明哪!道明则吉祥。

上九,王用出征,有嘉折首,获匪其丑,无咎。

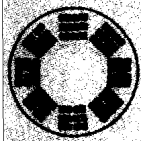
象曰:王用出征,以正邦也。

1. 王用出征

用谁来出征?用“上九”出征,王还是指“六五”,王用“上九”去出征。“有嘉折首”是什么意思呢?“嘉”本来是指嘉会,这个“嘉”应该是指嘉奖,出征立功了。什么功呢?损折了对方的首脑。

2. 获匪其丑

获,即出兵有利,俘获了俘虏。匪,非。丑,类。但这些俘虏并非普通一类,而是首脑一类。这里指出征的上九,上九既有功又有过,但最后还是无咎,说明他的功劳还是大于他的过错。那么这与离卦有什么关系呢?我们看



象辞。

3. 王用出证,以正邦也

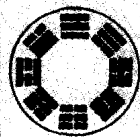
上面为什么讲到“无咎”,讲到“有嘉折首”,讲到“获匪其丑”,实际上这还是离卦的依附之德,离不开这个附着。附着是两层意思,上九依附于国君,附着于王,那就必须听王的。这个光明,两边的阳爻,它必须附着于中间的阴爻,看起来中间是虚

的,但它是灯芯,它就是附着物。“象辞”告诉我们依附于中间阴爻,即依顺于国君;依顺于国君,即是附着于国家,附着于国家的利益,因为正帮嘛。这光明从哪里来?还是从百姓中来,从人民中间来。广大人民的利益,国家的利益,这才是光明。所以说,群众利益无小事。一个专为自己谋利益的人,是没有光明的,是暗淡的。为国争光,为民族争光,那才是真正的光,是大光明,因为他是为正邦,所以要嘉奖。

小 结

离卦与坎卦讲完了,我们再作一个小小的总结。坎、离两卦,在天为日、月,为什么为日、月呢?因为太阳为火,月亮为水。坎卦在地为水,在天为月,因为月为阴;离卦在地为火,在天为日,日为阳。在先天八卦里离卦为东,坎卦为西;在物象上为阴阳之用;在人身中为元精、元神,水是元精,圣水为精水,元神就是离,神就是光明。坎卦是阴中含阳,离卦是阳中藏阴。这两卦合起来有这么一个特点,表面上是水火不相融,其实又是水火相济,它们是你中有我,我中有你,谁也离不开谁。

好啰,上经三十卦讲解告一段落。



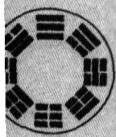
咸 卦

——少男少女的智慧

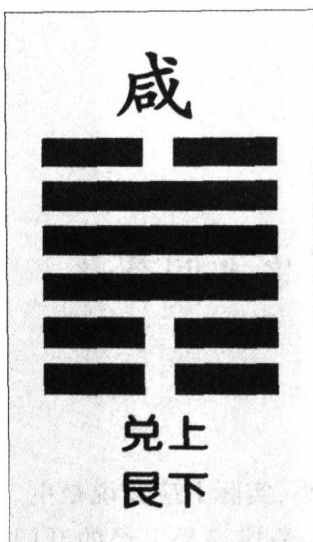
一、卦名:咸(泽山咸)

讲完了上经的三十卦,上经是由乾、坤两卦开头,实际上应该说是屯、蒙开始的,因乾、坤是整个六十四卦的开门卦,屯、蒙应该是上经的开门卦。为什么这么说呢?天地开了,那万物始生了,万物始生以后,艰难蒙昧,需要启蒙,甚至中间还有争执,通过争执以后又有各个方面的调整,通过调整到了泰卦与否卦,基本上形成了一种规律,就是往来的规律,“大往小来”,“小往大来”,从泰、否两卦以后基本是这种往来的规律。到了坎、离二卦又几乎形成了一种对万物的概括。所以讲坎、离在天象征日、月,在地象征水、火,在物象征是阴和阳,在事象征柔和刚。这是对上经的回顾,上经讲天地万物运行的规律。讲了天,讲了地,那就应该讲到人了,讲到家庭,讲到社会,因为八卦就是讲天道、地道、人道的,就是讲天、地、人三才。“天人合一”,首先就要从“天人感应”说起,所以下经的第一卦就是咸,为下经的开门卦。

咸,本义是指全部、多、皆、全等义。“咸”在卦里不作“咸”,而是作“感”。咸字下面应该加一个心字。那这里为什么不直接用感字?为什么有“感”的意思,又把心去掉呢?这是作《易》者用心良苦,意思是,讲是有心,它又是无心;它有有心的一面,又无心的一面。关键看你是用什么心,是用什么心去感应。所以还是不用心好,如果用心,那就局限了。无心的“咸”是自然感应,有心的“感”是人为的感应,这就是作《易》者这么一种微妙的用意,用字巧妙,说明“《易》与天地准”。想为了表现这种“准”,不得不在文字上作一些变通,但这些变通,如果我们不仔细去推敲,那就无法体会到《易》的真谛,也就无法与天地准了。就是说如何准确去把握其中的含义,我们要在文字的微妙中去找,找到那个微妙之处。



二、卦 画



艮下兑上，如果从卦画的表面看，我们能看出一个是阳卦，一个是阴卦，上面兑卦是阴卦，为少女；下卦是阳卦，为少男。这一卦就是说少男和少女相互之间的感应。但这也不是全部，只是指它的一层意思，从卦象上可以看出这层意思，这是人际之间的感应。如《序卦传》中所叙：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妻；有夫妻，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣然后有上下；有上下，然后礼义有所错。”由天地推及到了

人、家庭和社会。

我们再从另外一个层面看看，上卦是兑卦为泽，下卦艮卦为山，就是山上有泽，这怎么感应呢？泽性下而润山，泽里有水，滋润着山体。山在下面而承泽，承载着这个泽，这就是山与泽相互的感应。

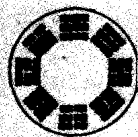
再从卦德来看，一个是止，下止上悦，这个止不是静止、制止，而是一种抑制，一种微妙地抑制。很喜悦，但这种喜悦要微妙地控制。因为互相感应互相心照不宣，甚至忍俊不禁。少男少女的情窦初开，这种感应，这种喜悦能喜形于外吗？当然不会，这只能心照不宣，这个止就是一种自重、自律、自持、自矜。所以感有多层的含义。当然这三层感应，在后面都能表现出来。

三、卦 辞

咸，亨，利贞，取(娶)女吉。

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说(悦)，男下女，是以亨，利贞，取(娶)女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣！

象曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。



1. 咸亨

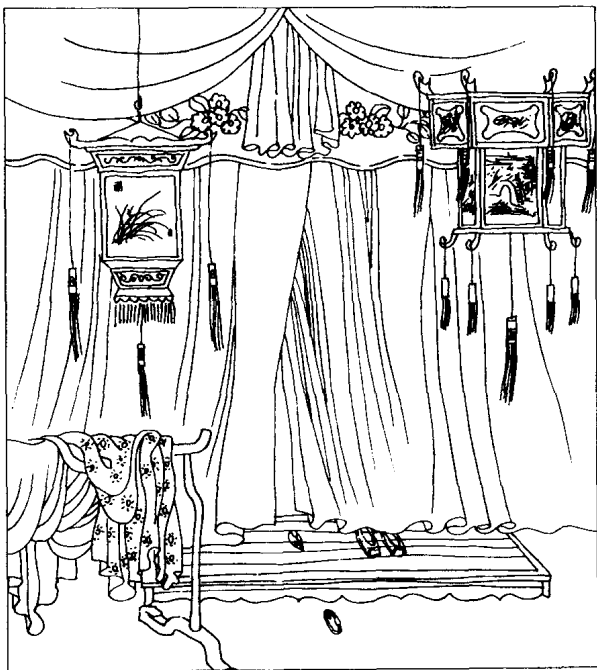
亨,感应本身就是一种通,感情相通,信息相通,意念相通。无论是感应也好,感动也好,还是感化,或是感照,它都是通了,相互的意思都领会了,心领神会了。就像上次讲的,儿子出外很久未归,他的母亲思念他时咬自己的手指,在外的儿子马上心动了,立即起程往家赶。这就是感应,母亲在这边咬手指,儿子在远方心动了,这就是通了,信息通了,母子连心哪。

2. 利贞

怎样才能做到有利呢?这利实际上是礼,感应一般都是礼,如没有礼的话怎么能叫感应呢?双方都很粗野,是不可能有感应的。贞是正,这个“正”是很重要的,后面一再提及,没有正固的动机和意念就不是真正的感应。

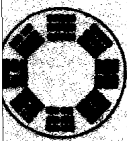
3. 取女吉

取,通“娶”。这里只是用作一个代表而已,并不是说这卦是讲婚娶的。刚才上面讲到三种感应,这也是其中一种感应。吉,这当然吉了,一家人办喜事,这当然吉了,选择吉祥的日子,一种吉祥的气氛。少男在内准备迎娶,少女在外准备出嫁。



4. 咸,感也。柔上而刚下,二气感应以相与

这里又讲到了一层感应的意思。柔上刚下,上面是柔,是兑卦;下面是刚,是艮卦,一阳一阴,也就是阳气与阴气感应;上下相与,相与就是相交,也就是



相亨通,互相亨通。

5. 止而说,男下女,是以亨,利贞,取女吉也

这里解释了“取女吉”。“止而说”,实际上应该说是悦而止。有人会说,错了吧。不错,这是为更好、更方便的理解,就是说很喜悦,但要控制情绪,这是非常好理解的。但这里讲“止而说”是更深层次的意思,这止是指这事感应了、通了,那这件事就不再往下发展了。说明信息接通后,就完成了它的任务,也就是信息接通后有一个停止的过程,也就是得到感应了,一感应马上就得到了喜悦,所以这是“止”在前而喜悦在后的过程。为了便于理解,所以就再来个“说而止”,又有第二个过程,就是你有喜悦之后,你还是要控制自己的情绪,因为这是一种感应的喜悦,一种不同寻常的、很微妙的一种感应,很微妙的关系。这种感情,这种气氛,这种情绪是很微妙的。所以我就先用“说而止”作了对比,然后再来理解“止而说”,将二者统一起来理解,这就使“止而说”非常形象、非常生动,就是一种生动的心理描写,一种场景描写,一种人物情绪的描写,这些都有了。

6. 男下女

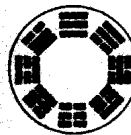
这又不好理解了,有人会讲是不是“男下女上”,掉了一个字,当然这样文字说通了,明显了。这里不仅仅是上、下关系,还有内外、左右的关系。这就不多追究了。“是以亨,利贞,取女吉也”。是以,所以之义,这后面就解释“女吉”。

7. 天地感而万物生

天地感应后万物就化生了,这在上经里面就已经提到了,屯卦、蒙卦、泰卦、否卦都隐隐约约包含了这种意思。

8. 圣人感人心而天下和平

就是讲,圣人的思想行为使天下人得到感应,天下人就能得到和平,也就是《系辞传》里讲的“君子居其室,出其言善则千里之外应之”。千里之外都能应,那天下人都能得到感应了。就是人心所向,天下归心,这样天下就和平了。



9. 观其所感,而天地万物之情可见矣

前面有观卦讲到观,这里的观也不能仅仅理解为眼睛观察,实际上更多的应该用心去观,这个感应就要用心去观。因为这里万物之情,除了表面现象(情状),便于用眼睛去观察,而有些很微妙的东西还要自己用心去体会、去感悟,就是要用心去观,只有这样才能称为“可见”。

10. 山上有泽,咸。君子以虚受人

这虚很重要,君子之心,虚怀若谷,君子的心胸开朗,就像山谷那样深沉、幽旷、广大,这种虚怀若谷的心怀什么都能容下。那为什么要讲到虚呢?这虚并非指心虚的“虚”,这虚是指虚怀若谷的“虚”,一种淡泊的心怀。相对而言就是私心杂念什么都有,那就无法感应了,这样的人只有将非常明显的利益捧到他面前,他才能感应到,才能感动,这种人给他一个好的信息,给他一种教诲,给他一种理念,他不感动,因为他心里只有功利、物欲,所以他无法感应。刚才讲的那个母亲在家里,思念儿子而咬手指,如果他的儿子在外面专搞歪门邪道,贪心邪念迷住了心窍,那他的孝心、诚心就被淹没了、被污染了,那他还能与母亲感应吗?他的感应从何生起?他母亲思子的信息他又怎么能接收到?所以这很明显,这必须有孝心、有诚心,才能虚心,只要虚心才能容下孝心,只有虚心才能容得下道德,才能容下天的意志,所以才能与正的东西得到感应,才能接受正面的信息,就是说只有虚怀若谷才能接受感应。

四、爻 辞

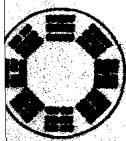
初六,咸其拇。

象曰:咸其拇,志在外也。

1. 咸其拇

拇,是指脚趾。又是初六,是指大脚趾,而不是指大手指。我们从初六往后看本卦是从大脚趾,到腿肚子,再到大腿,然后再到心,再到口,是从人体的部位上感应上来的。我们为什么从人体的部位来讲感应呢?

列子讲:“一体之盈虚消息,通于天地,应于物类。”这就是感应,这就是



人体的感应。这句话不是列子的那本书上讲的,是庄子引用列子的话。这一段话在《庄子》这本书里,这也可看出这是庄子的思想,又是列子的思想。

2. 志在外也

这初六没有讲吉与吝之类的词。我们来看看象辞:“咸其拇,志在外也。”我们从“志”字上来看这是怎么感应的。我们来设想一下,志是心志,心里有一决定,

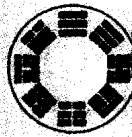
有一心念,想往外行走,这个念头一闪,那脚拇趾就开始动了,就知道怎么动,往哪个方向动,往哪个方向走。实际人的意念并没有想到自己的脚趾,而是自然的规律,这就是很微妙的感应,是一种潜意识,各种器官之间配合得这么默契,不需要言语,甚至也不需去想到它,它就自动的配合。这就是感应,这种感应是很默契的,是潜意识,或曰无意识。

六二,咸其腓,凶;居吉。

象曰:虽凶居吉,顺不害也。

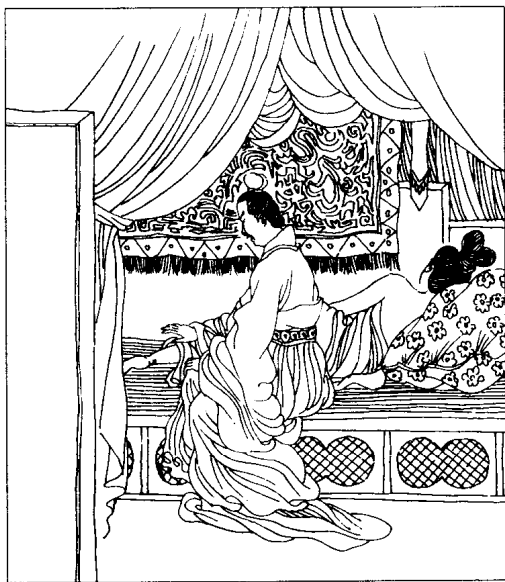
1. 咸其腓

六二是得正的,也得中,这位置很好。腓是指腿小肚。感应就像是电流那样又传到腿肚子上来了。但这里是一个“凶”字,为什么会凶呢?也就是讲不要急躁冒进,这个地方就要打住,这里就要与坤卦联系,与坤卦中的“先迷”两个字联系起来理解。“先迷”,是说先不要急,不要抢,如果抢在先的话就会迷,这与六二有相通之处,所以老子讲:“不为天下先。”并不是说不求上进,并非一种消极的心理,这要看时候,看具体情况,具体问题具体对待,此一时,彼一时,如果冒然行动就会有危险,行动要有规律,所以后面讲到居吉。



2. 居吉

居并非讲居在家里不行动，不出门，其实是讲先要心静下来，要三思而后行，这就是“居”，就是心先定而后行，先行则迷。“居吉”就是能够三思而后行，那肯定可以得吉祥。



3. 顺不害也

所以象曰：“虽凶，居吉，顺不害也。”顺从谁呢？就是顺从办事的规律，这样就不会受到伤害。

九三，咸其股，执其随，往吝。

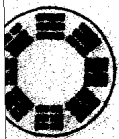
象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

1. 咸其股

九三阳居阳位，这里又有点急躁了。“咸其股”，感应到大腿上了。“执其



随”，这执就是有一点执著、执意。那随又是随谁呢？就是随初六、随六二，初六也是那么敏感，他一想就要外行，马上就感应到了。六二的腓也是急于冒进，急躁冒进。到了九三，它的性情更急、更躁，因为他是阳刚，他这个位置是呆不住的，这个地方不是坐的位置，就好像是整装待发的位置。因为它是下卦的上爻，本身就是整装待发的位置，而且是很执意，本来不能随，但还是很执意，很执著，所以往则吝。如果真要前往，就会有



“吝”。这吝是指有小错,并不是大错。

2. 亦不处也

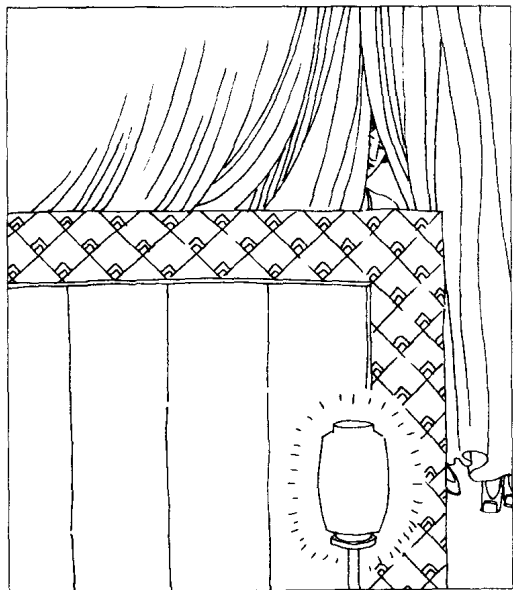
所以象曰:“咸其股,“亦”不“处”也。”亦是也的意思,也是根据六二来的。初六、六二想急躁冒进,而九三也待不住。“不处”,它也在这里等不及了,所以也很急躁。这个急躁与“志在外”不同,这里是“志在随人了,所执下也”。它不像初六有一个行动,这里是随,是你走到哪里就跟到哪里。“所执下也”,它执着于下面两爻,这样也就显得有点卑下。

九四,贞吉,悔亡。憧憧往来,朋从尔思。

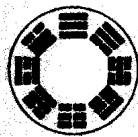
象曰:贞吉悔亡,未感害也。憧憧往来,未光大也。

1. 贞吉悔亡

这九四没讲“咸其什么”,但实际上应该是讲“咸其心”,为什么呢?因为九四处在上卦与下卦之间,它又是一个阴位,这是一个很冷静、很柔和的一个位置,所以这里指心。九三是“咸其股”,至“九四”当然已感应到“心”的部位了。那为什么这个地方不明说,实际上已经直接讲了,“贞吉,悔亡啊”。一般都将“贞吉悔亡”放在爻辞的后面,而这里开头就这么说,大家可以想



到,实际前面还有话只是省略了,就是将“咸其心”三个字省去了。一般不可能将“贞吉悔亡”放在前面,所以它应该是“咸其心,贞吉悔亡”,也就是说感应到心里了,只要你这个心正了,那就吉。如果有悔,就是悔把正给推翻了,心为外物所左右了,心变了、动了,掺上杂念了,有了妄想了。亡,这“亡”是指什么意思呢?它不仅仅是与“吉”相应的,它不讲凶,讲亡,这亡就是没有感应了,无法感应了,因为只有真正



的心清净才能得到感应。就是说这个心一生悔,那心就不虚了,有染著,有杂念了,无法接受感应了。

2. 憧憧往来

憧憧,就是重复的来来往往。“朋从尔思”,思就是心,就是你的心。这里“心”出来了,讲到心了。那“朋”是指什么呢?朋是“类”的意思。从卦画上来说,也可以说前面的趾、腓、股这些都是朋,初爻、二爻、三爻,还有上面五爻、上爻都是朋。这里有一个设想的局面在这个地方:“朋从尔思”。因为上面讲到随,“从”是顺从的意思,那么顺从你的人是多还是少呢?我们来看看“象”辞:“贞吉悔亡,未感害也。”未感就是没有得到感应,如果没有得到感应的话,也就会有伤害,起码利益会受到损害。

3. 憧憧往来,未光大也

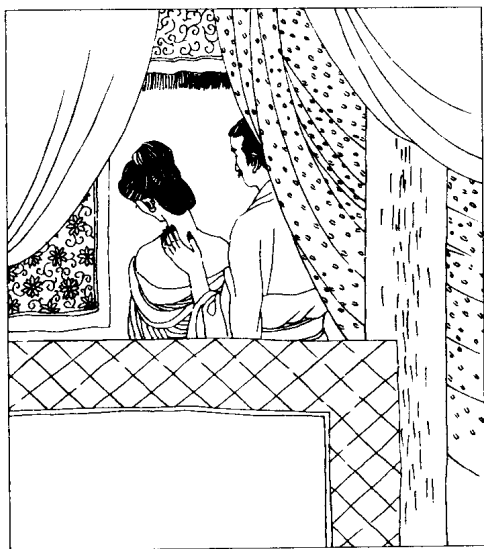
光是广大。这里讲朋友不是那么广大,是来了又去了,去了又来了,表面上来来往往,但并不广大。相反这么频繁往来是说朋友越来越少了。这是两种情况,强调了一种新的感应,必须正。

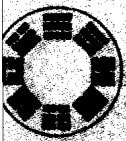
九五,咸其脢,无悔。

象曰:咸其脢,志末也。

1. 咸其脢

脢,是指后背的肉。从心感应到后背了。这里的感应成为“人心向背”了。因为九五是君主之位,天下百姓都向着他,当然他是得到感应了,得到你的感应,他当然是向着你。而背对着你的人就是与你背道而驰,虽然你也还是感应他,不过这是叫感召、感化他。这就不是感应了,感应是双向的,他不会接收这个信息,但是你还要争取去感





化他、感召他,这就说明须有宽大的胸怀,海纳百川。并不是说你与我背道而驰,就格杀勿论,顺我者昌,逆我者亡,他不是这样,他是顺之者昌,逆之者也争取你昌。

2. 志末也

所以象曰:“咸其脢,志末也。”这个好像是讲末了,其实“志末”是讲已经做到仁至义尽了,已经尽到最大的努力了,你背对我,我还去感化你、感动你。所以说已经做到仁至义尽了。

从九四的人心所向,到九五的背道而驰,又描述了一种感应的规律。

上六,咸其辅颊舌。

象曰:咸其辅颊舌,滕口说也。

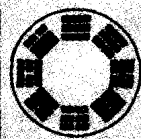
1. 上六

这个辅是指唇齿相辅的辅,亦即颞。这时感应的就多了,有唇、齿、颞、颊、舌等,越到上面神经就越敏感,所以感应的部位越广。脚上的感应要迟钝些,它是大拇趾先感应,到了这里就很敏感了。这里感应是指什么呢?我们看看象辞。

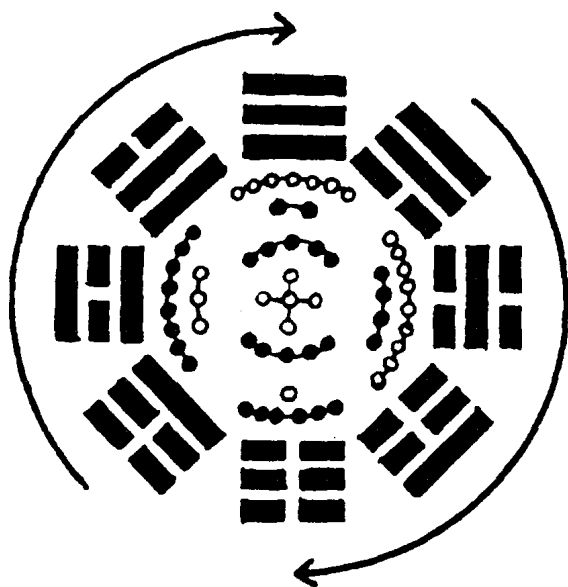


2. 咸其辅颊舌,滕中说也

滕,实际上是指施展。施展什么呢?是施展口才,施展这三寸不烂之舌,或是花言巧语,或是阿谀奉承,或是溜须拍马。为什么是这种感应呢?不妨与九四联起来看,九四讲了心正,才能得吉,这个地方只凭唇舌之间,只凭语言表述一些,那是发于心吗?不一定。为什么呢?因为



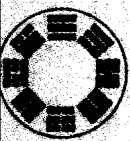
是滕口，滕是施展，所以可以看出他不是出于真心，只是图个口舌之快而已。上六尽管是阴爻居阴位，但它是未爻，也就没什么再感应了，“感”到这里就没有其它东西了，这不是从内心里出发的。



3.心心相应

实际上它是从另一个侧面教我们感应，要从内心去感应，靠口感应，几句语言是不能打动人的。假如双方都把对方的话听进去的话，那必须是相互心灵上得到感应了，那才能听得进去，这样才能听得很温暖、很温馨，哪怕是教训的话，那也都能接受。如果二者心灵上得不到感应，只是听那些赞美之词，听那些花言巧语，那也是越听越不舒服，所以说感应必须是心灵的勾通，心灵的感应，必须心心相应。

从卦里可以理解到感应，这里尽管是讲到人的身体部位，从拇趾讲到腓，再到股，再感应到心，再感应到背，再感应到辅，感应到唇舌之间，感应到身体各个器官、部位。但实际上我们该引申联想到，与天地万物的互通感应，另外在感应中间，最重要的是心的感应，心的感应才是正固吉祥。



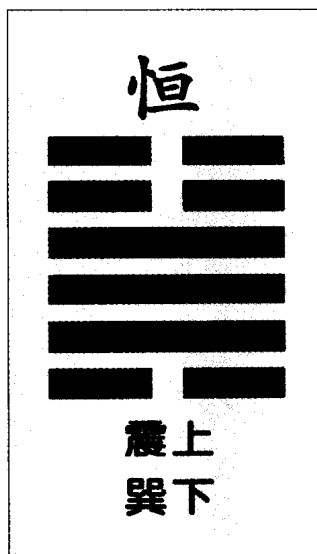
恒 卦

——长男长女的智慧

一、卦名：恒(雷风恒)

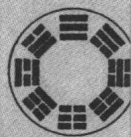
“恒”与“常”一般是同义的，它表示持久不变的意思。《说文》：“恒，常也。”又说，“古文恒从月。”诗曰：“如月之恒”。因月有圆缺，本无恒常，所以后人在“曰”字上下加二横，象征月处于天地之间，表示月本无圆缺。

二、卦 画



巽下震上，雷风恒。咸卦是少男与少女，恒卦是长男与长女。这说明少男、少女成家以后，现在已经很成熟了，所以从卦画的排列上有它的区别，如咸卦是讲男女感应，少男在内，少女在外，就像一位少男迎娶一位少女，而后成家立业。恒卦正好相反，是长男在外，长女在内，这正是一个家庭的写照，女人在内持家料理家务，男人在外务农或经商。这两卦有这么一个区别。

彖辞说：“刚上而柔下，雷风相与。巽而动，刚柔皆应。”这个不难懂，雷风相与，相与就是相交。巽而动，一个是巽阴卦，震卦正好又是动，刚柔是相应的，也就是刚柔相济。



三、卦 辞

恒,亨,无咎,利贞。利有攸往。

彖曰:恒,久也。刚上而柔下,雷风相与,巽而动。刚柔皆应,恒。恒,亨,无咎,利贞,久于其道也。天地之道,恒久而不已也。利有攸往,终则有始也。日月得天,而能久照,四时变化,而能久成,圣人久于其道而天下化成。观其所恒而天地万物之情可见矣!

象曰:雷风,恒;君子以立不易方。

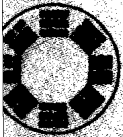
1. 恒

这个卦辞与咸卦的卦辞有相似之处,就是有“亨”,有“利贞”。不过卦辞里少一个“恒”字,就是“利有攸往”前面少个“恒”字,因为这是两层意思。为什么说是两层意思呢?第一层意思是讲“亨,无咎,利贞”;第二层意思是讲“利有攸往”。从刚才讲到“恒”字,从月讲起,中间是“曰”字,上下是两横,这就是表示了天地之间万物的变化,它是动态的,它有它的连续性,有它的永恒性,所以它与“易”理是相通的;另外一层意思是指它的静态,静态有一种持守、永恒不变的状态。因为恒有两层意思,所以前面讲到“亨,无咎,利贞”,就是指静态的。“利贞”就利于固守一种正固之态,正固之道,它能以不变应万变,所以它亨通,无咎害。

有人认为恒卦应取艮卦,上艮下艮,上面是山,下面是山。山为止,止而能静,静而恒。但这里不取艮卦,而取动态的震卦和巽卦。震为雷,为动;巽为风,为入。如果认为只有静态才是永恒态,动态则不然,那就有违“易”理了。“易”者,变易、不易、简易,宇宙规律中,变与不变才是永恒的。动静是相对的,而永恒也是相对的。所以,恒的含义有两重,有静态的恒,同时也有动态的恒。动态就是刚才讲到的那一种,在动态中的连续性,所以能以万变应不变,利于有所为,有所往。

2. 天地之道,久而不已也

这个“天地之道”是每每出现的。“久而不已”,是恒久而没有休止的。



3. 利有攸往,终则有始也

就是说,这一个终就是另一个的始,这个始又意味着另一个的终,说明恒久不已不是绝对的。无论什么东西,从道上来说,从道的理上来说,它好像是无始无终的,也是恒久不已的,但是在事象上来说,它不是绝对的,它是有始有终的。

4. 天下化成

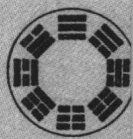
“日月得天,而能久照;四时变化,而能久成;圣人久于其道,而天下化成”。这里不妨参考《系辞传》一句话:“备物致用,立成器以为天下利,莫大乎圣人。”备物致用就是无论什么物体都能发挥它的作用,并能发挥到极至,发挥到极至而为天下所利,那就没有谁的功劳比圣人大。这段彖辞,先讲到天地、日月,又讲到四时变化,然后又讲到圣人,“圣人久于其道,而天下化成”,就是这个意思,就是说天地万物,惟我所用,而且将天地万物的作用发挥到极至,无所不用。当然这个圣人不是狭义指某一个圣人,某几个圣人,真正说是指一代一代的智慧的结晶。

5. 观其所恒,而天地万物之情可见矣

这观就是从它的恒常不变的道理之中观察到的,恒常不变,代代相传的智慧,知识的积累之中,就能看到天地万物的情状、变化的情状。

6. 君子以立不易方

所以象曰:“君子以立不易方。”立什么呢?就是立于道中,君子之道以什么为原则呢?以“恒”为原则,恒就表示不易,不变。因为道亦不变,原则亦不变,方正的处事原则,为人的原则,都是不变的。



四、爻 辞

初六，浚恒，贞凶，无攸利。

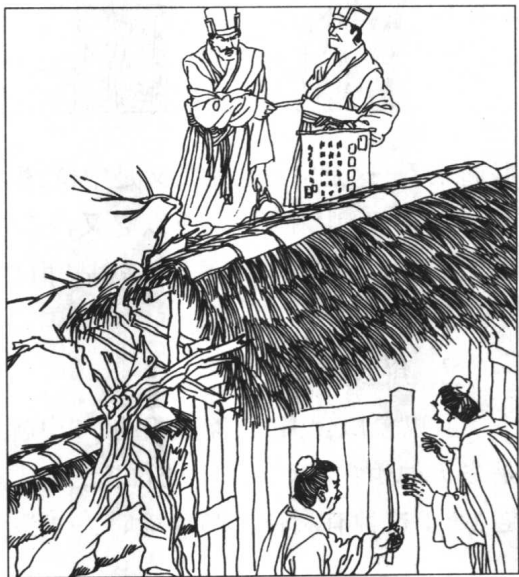
象曰：浚恒之凶，始求深也。

1. 初六

初六，阴居阳位，也是下卦的主爻，因为它是一阴带二阳，所以下卦为阴卦，是以它为主的。当然它居的位置低，下到哪个程度呢？下在巽的下一位，巽是“逊”，谦逊原本是谦恭卑下，所以初六为逊下之下。所以无攸利，并且凶，与这个位置有关系。

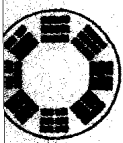
2. 浚恒

浚，是指疏通的意思。浚有三点水，就是指渠道、井、坑、河道堵塞之后，将它疏通，浚就是疏通的意思。但是并不是讲“浚”一个字，而是“浚恒”，上面讲了“不已”是恒久不已的意思，说明不停地去疏通，已经疏通好了，还要继续疏通，疏通到水倒流了，这样就有凶了。浚、恒这两个字，放在一起就不同，本来浚是贞，不断去疏通也对，但疏通得太过，所以就有凶了，所以就无攸利。这里说明了一个辩证法，事物就是这样。本来我们做事是图有利，向有利的方面去做，但如果做得太过，结果就会适得其反。本来逊下是美德，但下得太过，又不行；本来疏通是好事，但疏通不已，水又会倒流。



3. 浚恒之凶，始求深也

始，就是开始。这就是说从一开始就是想挖得更深才好，他没有想到怎么样有利为好，违背了自然规律。有的人做事就是这



样,为公司办事,他只想到做,只要做了就行了,努力的做,而且天天都在做,而且加班加点的做,做到后来这事越做越糟了,做过头了。他认为自己对公司有功,最后是做得一塌糊涂受到批评了,心里不服。这种人不知怎样做有利,不懂得做事要有规则,要遵循自然规律。只知道埋头拉车,不知道抬头看路,结果会事与愿违。

九二,悔亡。

象曰:九二悔亡,能久中也。



1. 悔亡

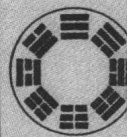
悔没有了, 什么原因呢? 九二阳居阳位, 不正但居中位, 这个悔亡是断辞, 但这个断辞只讲结果没讲没有过程。那过程呢? 其实“卦象”里就有, 看看卦象吧。

因为九二是阳居阴位, 不正, 恒如不正那必然有悔。恒必须正, 这个在卦辞里面就讲了, 恒必须利贞, 不贞(正)那就不利, 它利于正固, 不利不正固。不利当然就有悔, 所以我们必须这样

联起来看, 这是悔。但九二又是中位, 恒卦贵中, 不贵正, 以中为贵。因为中是一种中庸、中和柔顺, 所以它又没有悔, 这个悔又被它平衡了、抵消了, 刚柔相济了, 阴阳中和了。这就是“悔亡”。

2. 能久中也

所以象曰: “悔亡, 能久中也。”中就是上面讲的, “久中”, 就是恒中。不是先天的恒中, 这个居中的位置, 天生就是他的, 关键是告诫遇到这种机遇, 处于这种有利位置和环境时, 一定要始终持守。



九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

1. 不恒其德

九三是阳居阳位，所以刚强，正而不中。

“不恒其德，或承之羞”。《论语·子路篇》里讲到人办事必须有持之以恒的心态，并引用了这句爻辞。这里我们不妨借鉴南怀瑾先生在《论语别裁》中的解释。

南先生说：“意思是说做事情，修德行，如没有恒心，做做停停，终归没有结果，很难为情。这虽然是卜卦用的话，但真正懂了有恒的道理，用来处事，就不用去求神问卜，只有‘自求多福’了。这与后来荀子解说的：‘善于易者不卜。’是同一意义。”这是南先生这么解释的，这个解释非常明白，所以我这里也就不重复。

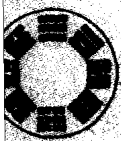


2. 无所容也

象曰：“不恒其德，无所容也。”这个无所容一句话说完，就是不为天地所容，不为他人所容。如果说得具体一点就是说，这做事啊，做做停停，进进退退，反复无常的，就难以立足。为什么说难以立足呢？朋友之间不相信，单位之间也得不到信任，自己安身立命没有一个标准，没有一个中心点，没有一个目标，所以哪里都容不下。结果不是天地容不下，而是他自己容不下自己。所以或承之羞，羞就是羞愧，他只有承受那种羞愧了，只有吞下那种失败的苦果了。

九四，田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也？



1. 田无禽

九四，阳居阴位，阳表示刚强，阴位表示柔顺。

“田无禽”，“田”是指田猎。过去开垦的土地不像现在年年都去耕种，而是种了几年后，又让他荒芜几年，荒的时候又将它当作围猎之地。过去那种狩猎有两种意义：一种是真正为了打几只鸟，打几只小野兽；但那些王公贵族，公子王孙，他们不是为了口福，而是为了玩，为了寻求刺激。所以，这里的田是指田猎，禽不仅仅指鸟，也指一些小动物。“田无禽”，去田猎，但没禽兽可猎。这是什么情况呢？这里有“恒”在里面，这恒有两种意思，恒是恒久不已，就是说他们经常来狩猎，被打光了，其它的禽兽也不敢再来了；另外一层是，死守在一个地方不变，不换地方，守株待兔那当然“无禽”。实际上也是告诫人们持恒不要太机械了、不要太执著。

如现在渔民捕鱼，也有按季节规定的休渔期，这个时期渔民在家补网、修船、休息、而鱼也正在繁育的旺期，所以也要保护，等这个时期一过，那时捕鱼就会更多了，以维护水产生态的平衡。

2. 安得禽

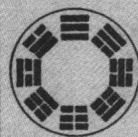
所以象曰：“久非其位，安得禽也。”这个“位”就是这个地方，这个场所，老实在这里守株待兔，是久守的地方吗？“安得禽也”，哪里能得到禽兽呢？

六五，恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。

1. 恒其德

六五，阴居阳位，中而不正。九二也是中而不正，它是悔亡，虽然有悔，但最后悔又中和了。这里是阴居阳位，也是居中，所以就能恒其德，能恒守



德行,所以正固。但这里又讲妇人吉、夫子凶是什么意思呢?

2. 妇人吉

是讲六五之道是柔顺之道,是中和之道,是中庸之道。妇人守在这种位置上,正好发扬自身的柔顺之德,这是妇人的本分。但男子如果守在这种柔顺之道,事事都柔顺随和,处处都顺从女人,那就会招来凶险,不利。这是什么意思呢?这在象辞里有进一步的解释。



3. 从一而终

象曰:“从一而终也。”从一而终,是指妇人对丈夫的忠贞,从一不二,这当然是好事呀。男人应“制义”,制义,是指讲办事要讲规则,规则是有原则的。制就是执行、履行义。所以现在腐败现象中就有此类情况,有些贪官,一开始就是任从妻子参政,最后就越陷越深,到后来不就是凶吗?

这里有传统中对女人的一种偏见和歧视,这是时代的局限、文化的差异所致。但这里,我们不要误会,并非实指,而是比喻。我们不能拘泥于妇人与夫子这种关系。作为一个单位,一位经理、一位总裁办事,他自己本来是要遵守规则,要坚持原则,结果他听了本来不懂规则、专算小九九的这种人的话,那当然不利。所以不能拘泥于妇人与夫子之间的理解。

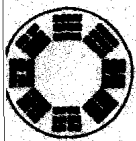
上六,振恒,凶。

象曰:振恒在上,大无功也。

1. 振恒

上六,阴居阴位,当然是正,但不中,所以不利。

振,上卦为震卦。振与震同义,都有动的意思。这振已经是震之极,震的



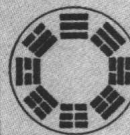
末端了。一般震的末端的振动是不稳定的,所以在这种情况下宜静不宜动。但是上六还在振动不已,止不住自己,因为它有“振恒”,它既要振,又保持振动不已,这当然会招至凶险。

2. 大无功也

所以象曰:“振恒在上,大无功也。”这个“在上”实际是指在极端、末端。“大无功”的“大”是一个修饰,修饰这个“无功”的程度之极,一点收获都没有。

我们回过头来看看,不仅仅看这个恒卦,我们还要看咸卦。因为咸、恒两卦是下经的开始,这两卦有这么一个共同之点。金景芳先生有这么一种分析:“咸、恒二卦有一个很明显的特点就是两卦的卦辞是六十四卦中最吉利的。但它们的爻辞又一般化。咸恒无完爻,最好的不过悔亡而已。”这种反常,是什么原因呢?金老先生最后是怎么说的:“这个问题尚可进一步研究。”我认为咸、恒两卦是下经的首卦,就应该联系到下经的其它 32 卦来考虑,因为咸、恒两卦是在天地初开以后,有了万物,然后有男女,这就讲到人了,直接讲到了人生,也就讲到了社会。一讲到人生应该说人生当然好啊。谁家生了小孩子都是大喜大庆,所以它的卦辞是吉利的。爻辞为什么一般,原因人生本来有坎坷、艰难,难以预测的,要想人生辉煌,就要经过磨炼。人想成才也要在磨炼中才能成才,如后面的卦中,讲益,必须损;讲到升,又有困;最后两卦即济、未济,前一件事做完了,后一件事又等着你去开始。所以问题具体到事象上,具体到人身的每一个阶段,就有每一个阶段的艰难和磨难,这就是人生的本来规律。但人生再怎么磨难,它都是一个吉利的,总体是好的。所以,表示总体结果的卦辞最吉祥,因为人是世间上最宝贵的;表示过程的爻辞又“无完爻”,因为“前途是光明的,道路是曲折的”。这里没有其它玄秘。

我的理解就是这样,从广义上来理解,至于这种理解是否成立,是否合理,大家可以讨论。



遁卦

——执用黄牛的智慧

一、卦名:遁(天山遁)

《说文》“遁,逃也。”古文献中均用“逃遁”的意思,但卦中主要的意思是“隐遁”之义。《广雅·释诂》的解释是:“去也”、“避也”、“隐也”三种意思,也是逃走之义,或退去之义。避是避开,隐避起来。

二、卦 画

艮下乾上,名天山遁。下卦为内,为近,上卦为外,为远。遁,艮下乾上。山近于内而天远于外,天在山之外之象,又有山向外追逐,而天向远处隐遁之象。象曰:“天下有山,遁。”

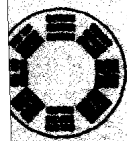


三、卦 辞

遁,亨,小利贞。

彖曰:遁亨,遁而亨也。刚当位而应,与时行也。小利贞,浸而长也。遁之时义大矣哉!

象曰:天下有山,遁;君子以远小人,不恶而严。



1. 遁,亨

遁卦是十二消息卦里六个阴长阳消的卦之一。看起来是下面两个阴爻,其实从下往上,阴爻一步一步往上长,阳爻一步一步往后消退、隐退,这就是阴长阳消,也就是阴爻在进逼,而阳爻在隐遁。本卦是二阴长,四阳隐。

按照四时节气来说,当时正好是农历六月,这时看起来是天气正热的时候,但实际上阳气在渐渐地向另一个极端消退,即渐渐被大地所收敛,这时阴气从大地内部向外散发。这是一种自然规律。

“遁亨”,这个“遁”为什么是“亨”呢?阳气渐渐的要隐退了,阴气慢慢长上来了,那怎么还是亨呢?因为这是自然规律,四时节气的变化,有利于万物的生长。没有这个四时节气变化,那万物生长也没有规律。所以春天有利于播种,有利于发芽,夏天有利于管理,促进植物生长,秋天就有利于收获,冬天就有利于收藏,这是季节分工,没有什么不好。这是一种自然规律,所以是亨通的。正因为四季不断的变化,所以万物生长就亨通了。这“遁”是顺乎天的,而不是畏惧退缩,所以“亨”。

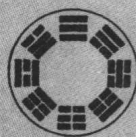
2. 小利贞

小,非指大小之“小”;小是指阴爻,阴气开始上升了。利贞,也并非是由于阴爻,在阳气上长的时候也不是说利于阳气,实际上是利于万物生长。这个贞是指正固,还是指这个规律,以前是这个规律,现在还是这个规律,没变,还是天的正道,是四时变化的规律。

3. 遁亨,遁而亨也

前后两个“遁亨”中间加一个“而”字,看起来是重复,实际不是,是把遁与亨分了一个先后的次序,有先有后,也就是先遁而后亨。阳气隐退了,然后就万物亨通,但并不是说阳气走了,万物就好了,而是说万物生长到这个时候需要阳气隐退了,这是一种自然规律。

到了冬天,植物开始长地下部分,大地开始收敛、蕴藏暖气、阳气。大地不但在滋养万物的根,同时还在蓄积万物所需的养分,等到春天播种的时候,地下即可供给万物所需的营养。万物生长需要这么一个阶段,这是规律。所以是先遁而后亨,遁是为了亨,是为了天地亨,万物亨。



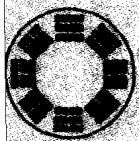
4. 刚当位而应,与时行也

“与时行”实际和“与时偕行”意思差不多。刚是指九五,这是尊位。九五不仅仅是刚,而且与六二相应,所以能与时行。这里的“位”字与“行”字很重要。这个位字在《系辞传》里讲“天地之大德曰生,圣人之大宝曰位。”天地最大的德是使万物生生不息,不但滋生了万物,而且使万物生生不息;圣人处事的法宝是地位。所谓“地位”,不能简单地理解为官位,级别等,而是指一个人对社会的贡献,是指一个人的道德修养、才学与声望等各种综合的地位。如有些人当了一辈子官,但默默无闻,而有的人没当官却千年不朽,如陶渊明不为五斗米折腰,他也不是官场上人,但他的名字却一直传到现在。所以说这地位不是从官阶的品位来衡量的,是从各种素质综合来衡量的。是一个人的社会贡献和价值评判,作为圣人来说这“位”是很重要的,所以在《系辞传》里就强调了“位”,强调了“刚当位而应,与时行也”。“当位”很重要,我们分析每一爻,当位不当位一直都很重要。但“位”与“行”相联的却不多。“当位”是因,“时行”是果。可见遁隐并不是逃离世间,而是与世同修,与时偕行。

5. 与时行

这里为什么不是与时偕行呢?实际上“与时行”还是讲“与时偕行”,还是《系辞传》里面讲的“变通者,趋时者也”。趋时就是趋向时间,顺应时间,与这个四时节气同步,这也是时行之意。这里的“行”与前面那个“亨”是相应的,与那个“利亨”,也是相应的,也就是遁而后亨,行而后亨。这个“行”必须与时行,不与时行,那么这个“行”而后也不会亨通。这个“行”是一个“遁”的行为,所以这个“行”要与“遁”联系起来,也就是说这个“遁”也是与时遁,也就是与时遁而后亨。





6. 小利贞，浸而长也

小，指阴气。浸，指“渐渐”，指通过浸泡而渐渐的湿润，这是一个过程。这里讲的渐渐的过程，从前面几卦可以看出来，从后面几卦也能看出来，这个“渐”字很重要，与坤卦里面的“先迷”也要联起来，就是说如果不“渐渐”的话，时间没到就去抢先，就不能随时而行。就像农民，春天还没到就去抢先播种，这样就是先迷了，抢先了，这是不行的，这必须有个渐渐的过程。这里阴气渐渐上长，渐渐逼进，这对阳气是有利的，是自然的规律，是正常的。老子的“不为天下先”，也是这个意思，而不是消极的，相反是积极的、科学的、辩证的、唯物的。

7. 遁之时义大矣哉

哉，看起来是虚词，但又是实词，在《尔雅》里面解释“哉”是“大”的意思。把遁的意义放到四时节气的运行中间，它的意义就大了。

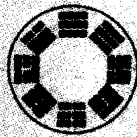
8. 君子以远小人，不恶而严

象辞一般与人事，与修身养性联系起来，这是引申义。远小人就是远离回避躲开，俗话讲：“惹不起，但躲得起。”当然这是一句俗话，但它却很形象的。“不恶而严”，恶是憎恶，小人向你逼近了，你不惹他，但他惹你。在这种情况下要做到三点，第一，不憎恶他，不怨恨他；第二，要使对方不憎恶你，不怨恨你；第三，要做到严，我这样让他，不怨恨他，也不让他恨我，但我不是没有原则，并非拿原则做交易，原则的东西绝对不能让，决不与他同流合污，要坚持君子之德。虽是让他，只是一种谅解；不憎恨他，只是一种宽容。但他的那一套与我无关，我还是我的君子之道，这个我不变。“严”就是指坚持原则，坚持自己的君子之道，乃至秉公执法。

四、爻 辞

初六，遁尾，厉，勿用有攸往。

象曰：遁尾之厉，不往何灾也。



1. 遁尾

初六，为全卦最下一爻，同时又是一个阴爻，把它比作一个尾巴，所以叫遁尾。艮卦卦象为狗，那这个尾巴就是狗尾巴了。为什么说是尾巴呢？因六爻是从初爻往上，往上就是往前，那么后面的当然就是尾巴了。



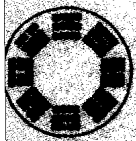
“遁尾，厉”，就是有一定的危害性，它的危害性在什么地方呢？《左传·昭公十一年》载：“末大必折，尾大不掉，君所知也。”意思是尾巴大了不容易摇摆。掉，摆动。比喻下属势力大，或铺开的摊子太大，内部失调，难以驾驭控制。俗话说，狐狸尾巴藏不了，狐狸再怎么狡猾，但它的尾巴是藏不住的。《西游记》里的孙悟空与二郎神斗法时，变到最后，变成一座古庙，但尾巴却没法变，于是就变成旗杆。但是让二郎神识破了。二郎神一看，笑了，那有旗杆立在庙后的呢？这肯定是猴子的尾巴。从这里也可以看出“厉”。但这卦上的危害性，必须与“渐”与“时”联系起来，因为尾与时错过了时机，所以就有厉。

2. 不往何灾

所以象辞讲：“遁尾之厉，不往何灾也？”这里讲“往”是指做事的方法、步骤。只要懂得及时隐遁，就没有灾难、没有厉呀。实际上这是反问一句。《周易折中》解其义说：“遁而在后，尾之象、危之道也。占者不可以有所往，但晦处静俟，可免灾耳。”但是后面还是紧紧追逼，追逼得太快或是走得太迟、太慢，这都不是与时偕行，不是与时相应。所以这里还是讲不能先迷，也不能错过时机。我们再往回看看“勿用有攸往”。

3. 勿用有攸往

这是指行动，实际上是指在这个时候不要自作聪明，不要自己按照自



己的一套办事。就像农民种庄稼不能自己想怎么做就怎么做,如果那样就误了农时,就会吃亏的。所以“勿用”是指季节未到不要播种;“有攸往”,是指季节到了,可以播种了。比喻办事必须尊重“与时行”,只有这样才能有攸往。所以这里我们必须抓住“时”字联系起来理解,才能真正弄明白。

六二,执之用黄牛之革,莫不胜说(脱)。

象曰:执用黄牛,固志也。

1. 执用黄牛

六二,中正,这个位置好。黄牛的“黄”指中(黄为土色,中间戊己土),这里黄牛代表一种柔顺。革是指黄牛的皮。古代有将动物的皮拉成条,然后再拧成绳子,而牛的皮革是最结实的,在牛皮革中又数黄牛的皮革更好。它有两个好处,第一是它柔顺好使,二是结实。这里讲用牛皮制的这种结实的绳子,将它捆绑好,而且打上结,捆得非常的牢固,牢固到“莫之胜说”的程度。

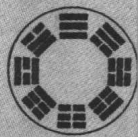
2. 莫之胜说

莫之,是说没有人。胜,是能够。说,同“脱”,解脱之意。就是说没人能解得开。当然这是夸张,说得绝对。那为什么这样举例作比喻呢?那是象辞里面所说的。



3. 执用黄牛,固志也

上面讲得那么夸张,用结实的绳子捆绑,没有人能解得开。捆绑谁呢?这里有了明确的交待,不是要将某个人捆住,也不是要把这个阴爻捆住,也并非将这阴气捆住,这里捆住的是固守的志,天的意志,人的意志,万物生产的意志,说穿了还是天的意志,那些意志都要顺于天。



九三，系遁，有疾厉。畜臣妾，吉。

象曰：系遁之厉，有疾备也。畜臣妾吉，不可大事也。

1. 系遁

九三，阳居阳位，可见阳应该隐遁，却没隐遁好，还那样的张扬，那样显现，那样的刚强不阿，其它的都隐遁好了，它却没隐遁好。那它为什么没有隐遁好呢？因为是系遁。

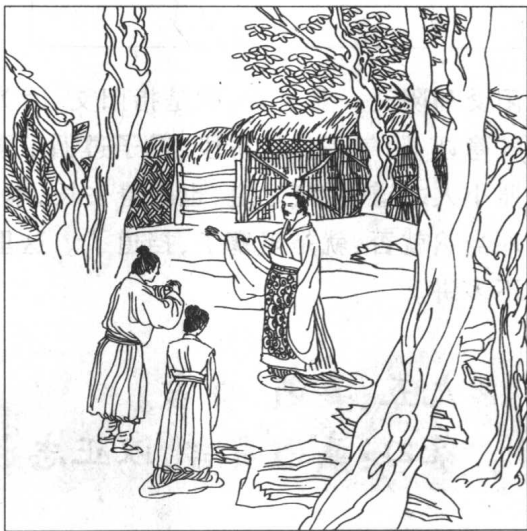
“系遁”，系，并非谁系了它，而是它系了自己，系住了自己的心。因为阳居阳位过于刚强，过于刚强就少了柔顺，没有柔顺的心思考问题，就很浮躁，东想西想。所以还是系念在其它方面，从二爻也可以看出它的“志不固”。所以系和遁两个字看起来是很矛盾的，系是系住了，遁是要走，要去退隐，但到了九三，它把二者都统一起来了，变成了矛盾的统一，本来该遁可又不想走。

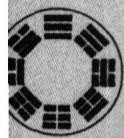
2. 有疾，厉

所以就讲了“疾厉”，疾不是指疾病，是指疲惫，为什么讲疲惫呢？下面两个阴爻逼上来了，前两个阴爻已经隐遁了，那么这一个阳爻独挡一面，独夫当关，能万夫莫开吗？独夫当关，能不累吗？这当然就疲惫了，这当然有危害，有厉。

3. 畜臣妾，吉

畜，就是养。臣，是指家童，家仆。妾，是指妻子。这好像将一个正题当一个笑话来说：“你还是回家养你的老婆孩子吧，那样就吉利了，也不会疲惫，也不会招风险。”实际上这笑话里面有一句实话，就是你该走了，你该要正固你的志了，这个时候是隐退的时候，这是自然规律，应该





顺从。

4. 畜臣妾吉，不可大事

象辞里讲：“畜臣妾，吉，不可大事也。”为什么让回去养老婆孩子呢？就是说像这种做法，能办成大事吗？是办大事的人吗？这样还是回家去吧。就是说这个时候该与时俱进了，像这样犹豫就不是办大事的，不识时务。

九四，好遁，君子吉，小人否。

象曰：君子好遁，小人否也。



1. 好遁

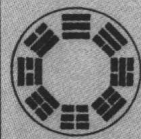
九四，阳居阴。好遁，好是指“善”，是善于隐遁，知道什么时候隐遁，能把握到适时、适度、适可而止，也不会被外物所系。所以这里善于隐遁，正因为善于隐遁，所以君子吉，小人否。

2. 君子吉，小人否

这里讲到“君子吉”和“小人否”两层意思，君子与小人分别指阳爻和阴爻。君子吉，就是指阳爻，因为这卦就是讲阳气隐遁，没有讲阴气隐遁，阴气是长的阶段。君子遵循了阳气的君子之道当然就吉。如果按照小人之道，阴气之道，也跟着去长，本来是要隐遁的却也想长、不想走，那当然就否，就是阻塞了，挡道了。这里还有君子和小人的引申义，这就不多讲。

九五，嘉遁，贞吉。

象曰：嘉遁贞吉，以正志也。



1. 嘉遁

九五是九五之尊与六二相应,中正之位,说明有“好隐之意”,也就是它善隐,是“嘉”。这嘉就比“好”更进一层了,九五居中,中就是隐得好。居在阳位能不显示自己,所以是嘉遁。嘉为美、善,为更美、更善、大美、大善,这一爻是隐遁得最好的一爻,前面善于隐遁,但还不及九五这个程度,所以贞吉。



2. 嘉遁贞吉,以正志也

这“志”就是适时了,它正好与时行,这个与时行就说明适时、适度、适事,这样正,所以志也不移。

上九,肥遁,无不利。

象曰:肥遁,无不利;无所疑也。



1. 肥遁

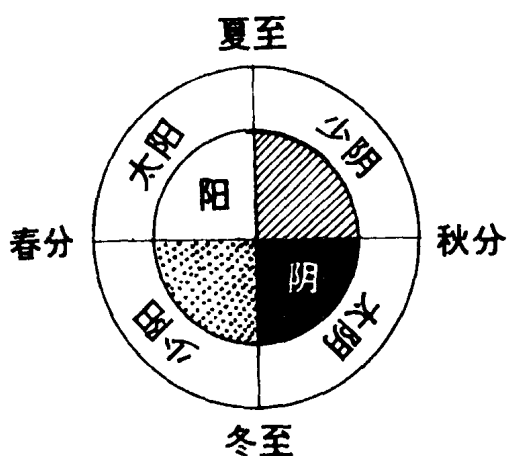
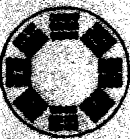
“肥”是指宽松、余裕的意思。有人讲衣服很肥,是指宽松,较大的意思。肥与前面“疾急”是对立的,这里很宽裕了,很轻松了,所以讲“无不利”当然是有利呀!

2. 无所疑

所以象曰:“肥遁,无不利;无所疑也。”疑,是指犹疑、迟疑。

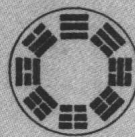
遁卦

易经的智慧



无所疑,也就是不需要去犹疑了,不要去迟疑了。所以这个时候还是与时行吧!这里为什么讲到不能犹疑,不能迟疑呢?正因为这一爻很重要,因为它一走,后面就会向前推。它向上推一爻,那后面也要往上推一爻,如果它迟疑的话,那后面就无法向上推了。

今天讲到遁卦,遁卦最关键的是“与时行”、“正固”,大家一定要注意这两点。



大 壮 卦

——羝羊触藩的智慧

一、卦名:大壮(雷天大壮)

《说文》：“壮，大也。”《释名·释长幼》：“三十曰壮，壮言丁壮也。”人到三十岁就为壮年了，这就是说，从婴儿、幼年，到儿童、少年、青年，而后就到壮年了。壮，最初是个年龄界限。《史记·匈奴传》：“壮者食肥美，老者食其余。”卦中应该取强健的意思，到了壮年就很强健了。《后汉书·马成传》：“身长八尺，气力壮猛。”《荀子·修身》：“老而壮者归焉。”最典型的是曹操《步出夏门行》：“烈士暮年，壮心不已。”可以看出，壮有健壮、强壮、雄壮之义。

二、卦 画

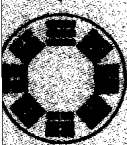
乾下震上，名雷天大壮。上下两卦均为阳卦，下卦为纯阳，上卦为一阳带二阴。

在十二消息卦中，大壮是刚爻上长到四位了，是坤由阴气消退，阳气息长经过了复、临、泰，三个阶段后发展至此。阴爻超过了六爻中的半数，再上长一阳，便为“夬”卦，再上长一爻便到乾卦了。所以象曰：“雷在天上，大壮。”有人讲：天上有雷，形容雷的声音有一种雄壮之势。



三、卦 辞

大壮，利贞。



彖曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣！

象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

1. 大 壮

从卦象来看，是坤卦以后长一阳爻为复卦，复卦再往上长为临卦……一直长到“大壮”。这就是彖辞里讲的“大壮，大者壮也”，那这第二个“大”不仅仅是指阳爻为大，同时指四个阳爻重合起来更大，其声势更壮，也就是说这是阳气最旺的时候，最盛的时候。

2. 刚以动，故壮

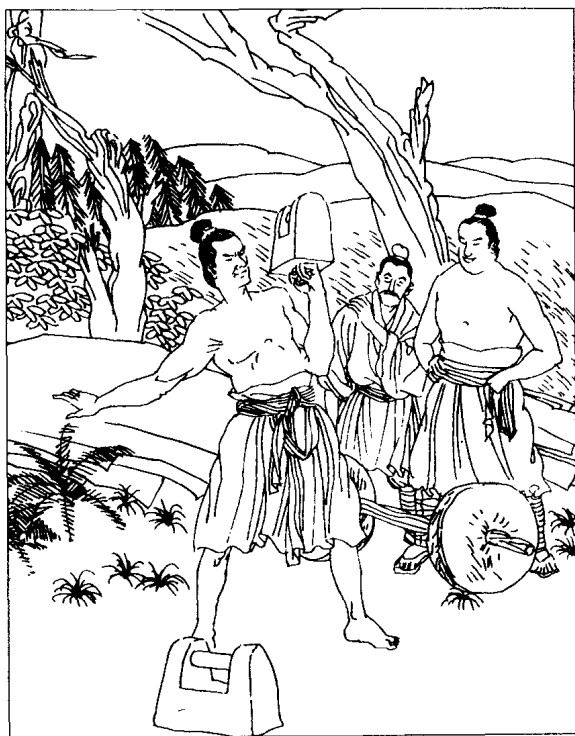
这个“刚以动”是指上卦震卦，它的卦德是动，从这个意义上它也是壮的意思，这就是壮的又一层解释。壮者，刚以动。

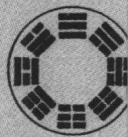
3. 大壮，利贞；大者正也

利，因为大壮所以有利。“大壮利贞”有三层含义：(1) 壮的主体为大；(2) 主体之势大(四个阳爻)；(3) 大的静态为正，动态为壮。

4. 正大而天地之情可见矣

这里不仅讲到大者壮、大者正，同时又讲到天地之情。这个天地之情到底是什么样的一个情状呢？有两种情状：一种是静态的情状，是正；一种是动态的情状是“壮”。为什么说“正”是静态





的呢?因为静中为体,体为正。为什么说动态是壮呢?因为它是用,是有所为、有所用,也就是有所动,所以为壮。因为动起来就显示一种气势的雄壮,这就是天地之情状。

5. 君子以非礼弗履

弗履是履行的履,实践的意思。《论语》里讲:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”凡是不合“礼”的都不要去做。“履”就是“做”。《论语》里还讲:“克己复礼为仁。”克制住自己,使礼能得到恢复,这样就是仁。那为什么“非礼”的事不能做呢?从卦画可以看出天上有雷,这雷是声威。在传统的观念中,有一种说法:雷是主持正义的,是替天执法的,有邪恶的由雷公来执法,雷公是专惩治那些邪恶、非礼之人。所以非礼的事不能做。这里的“雷”(震)代表了一种道德准则和法律的公正。

四、爻 辞

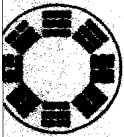
初九,壮于趾,征凶,有孚。

象曰:壮于趾,其孚穷也。

1. 壮于趾

初九,阳爻居阳位。初爻一般是指脚的部分。壮于趾,也是脚趾,表示一种行动,表示有所为,有所往,而且有所征。但征就凶,那征为什么凶?这里面包含了一个“先迷”的问题,就是太快了,太超前了,那就会迷,迷也就有凶险了。再一个因为它是初九,再往上到第四爻,再往前赶,往前走就到了夬卦;再追一爻,那就变成乾卦了,乾卦以后就到了阳消的阶段。凶的原因就在于





此。因为大壮是最旺盛的时期，再往前赶慢慢就会变化为阳消的阶段了，所以会有凶。但下面又讲有孚，既然贞凶那为什么讲有孚呢？有诚信就应该不会有凶险呀。

2. 有孚

这里的有孚是讲承诺，联起来是讲有凶险也要往前走，因为有承诺，所以必须守信用。这就是“天人合一”的信用，与天物合一的信用，这是四时的规律，必须这样做，即使有凶险也必须往前走。这里必须连起来说。

3. 其孚穷也

所以象曰：“壮于趾，其孚穷也。”这里讲到“其孚穷”又要联系刚才两句话说，你有承诺，不错，但这承诺马上也要过去了，又要承诺另外一句话，这句承诺履行了，要履行新的承诺了。

九二，贞吉。

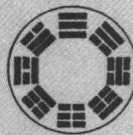
象曰：九二贞吉，以中也。



1. 贞吉

九二阳爻居阴位，不得正，但得中，所以还是贞吉，得中好。这为什么说贞吉？因为它得中道，得了中道就不会操之过急，不会有过激的行为。

所以象曰：“九二贞吉，以中也。”这个“贞吉”的意义很深，看起来是两个字，而且经常出现，但每一卦出现它都有不同的含义，在这一爻里，主要从中道来理解它的贞，理解它的吉。同时也要联系这一卦



的前后。

2. 以中也

本卦是阳盛之卦,但阳不可过盛,盛则必衰;但又不可衰,阳衰则不敌阴,故阳以中为盛。

九三,小人用壮,君子用罔,贞厉。羝羊触藩,羸其角。

象曰:小人用壮,君子用罔也。

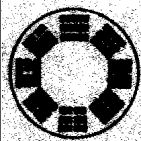
1. 小人用壮

九三阳居阳位,这样就过刚、过强,所以小人用壮而君子用罔。“罔”是“无”的意思。为什么君子用罔?不用壮。实际上君子也用壮,但这里是用罔,用无,没有用壮,他不是回避,而是讲到君子用壮是该用时就适时用,而不是随使用,所以这与小人用壮有严格的区别。小人用壮与君子用壮的区别就在这里,一个是有为的,一个是无为的;一个是按自己的意志,一个是按天的意志。所以这个“无”是指没有自己的意志,没有自己的想当然,没有自己的一厢情愿,没有自己的贪图和私利。但小人用壮一者是自己的感情用事,再者就是自己的贪欲和私利所驱使。君子与小人的区别,也在这一公一私,一无为,一有为之问。所以这两者的区别在这个地方,不能认为君子不用壮。

2. 贞厉

这似乎又是一个矛盾,既贞,为什么有危害呢?要将前面联起来,不联起来不好理解。这个“贞”就是说小人用壮没有问题,因壮本身就贞,大者壮也,大壮是利贞的,大都是正的,这是





毫无疑问的,不然就不能叫大。“大”的含义是没有区别的,大就是大道,大道就是天道,天道就是天的意志,这是没有怀疑的。它是正的,就是小人用壮也正。小人用壮即使含了些私利那是他的事,所以会带来一些厉,带来一些危害。这就看用的时候用的适度不适度,适时不适时,动机纯不纯?这方面的区别,与壮本身没关系,壮的本身是正的,用法上不得法的话,那就会有厉,所以这两个字的区别要搞清楚。好多爻辞里经常会出现这些微妙的东西,所以要细细地体会。

3. 羝羊触藩,羸其角

羝羊是指很强壮的公羊,特别是那羊角很长。藩是指篱笆,羊圈的篱笆。羊用角去顶篱笆想冲出来,结果是羸其角。羸,是缠缚,羊角被篱笆上的绳子或藤之类的东西缠缚住了,不但不能冲出这个篱笆,相反连角都被缠住了,这就是“厉”。进一步解释小人用壮,与君子用壮的区别。君子用壮绝对不会出现这种现象,羊该在羊圈里,就在羊圈里面,这是它的居所,它应该处于静中就不会去触藩。但小人用壮,认为它有力量,认为自己的角很长,所以它就用这个“壮”,就来触藩,结果惹来了麻烦。这就是进一步解释上面“贞厉”的矛盾,不是壮有厉,而是这种用壮的行为有厉,用法上有厉,这里就举了这么一个例子。

4. 君子罔也

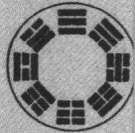
所以象曰:“小人用壮,君子罔也。”就是说君子不会像小人那样用壮。当时机尚不成熟时,在那种有违“大”的原则的情况下,君子懂得有所不为。

九四,贞吉,悔亡。藩决不羸,壮于大舆之輹。

象曰:藩决不羸,尚往也。

1. 九四,贞吉,悔亡

九四,阳居阴位,说明也有有利的一面,它必须刚柔相济,有一种中和的作用,所以贞吉,即使有悔的话,也会被中和的。所以这种情景与九三的情景不同,九三是羊角被缠住了,而这里不是,而是问题被解决了,那个篱笆被冲开了。藩决,决是决口,就是篱笆被冲出口子了,冲开了。不羸就是不



缠住了。在这个时候，“壮于大舆之輹”。大舆，是大车。“輹”以前讲过，是大车下面的一个横木。这个“壮于”是一个行为动词，就是说这个时候，这个横木起作用了。那就是说先是关在篱笆里不能动，结果又被缠住角，那么现在好了，冲开了，不但冲开了，还能坐上大车子向前冲了，向前奔驰了。所以“壮于”就是奔驰的一种行为动词。这种情景，联系到輹，前面用壮的时候用到它的角，用到它的力气，公羊力气大。



这里就用到大舆之輹，利用它跑得快。可见古代人的交通工具中，这种车是最先进的了，有了这么一个横木往上一穿、一套，这个车子就跑得快，它就显得壮，就是跑得快的一种行为，给人以“壮”的感觉。

2. 藩决不羸

所以象曰：“藩决不羸，尚往也。”这不仅仅是讲崇尚了，是决定要前往，这是为什么呢？我们联系九三来看，被关闭了那么久，又被缠缚了那么长时间，耽误时间了，现在终于冲出来了。有一种爆发力，已经决心要快跑，要前往，它有多大的爆发力潜藏着。所以“尚往也”。尚，上也，指这时的上策是“往”。

六五，丧羊于易，无悔。

象曰：丧羊于易，位不当也。

1. 丧羊于易

这里的“易”应该是“移”，与上文的“往”相承。指尚往的移动之中，或是指田畔，或是放羊的场所。据历史考证，渭河流域到黄河中游，居住过牧羊的氏族，开始时过着一种游牧的生活。“易”，应指游移之中。



2. 位不当

六五是阴爻居阳位,不正但居中位。因为中所以无悔;因为它是阴爻不正,所以就丧羊,就丢羊。丧是丧失了,遗弃了。这羊丢哪去了呢?就在那种游移中丢掉的,就在那放羊场所丢掉的,为什么在这里丢掉了还无悔呢?这个无悔是什么意思?这个上面没讲,只是在象辞里面解释了“丧羊于易”的原因,是“位不当也”。位不当是六五的阴爻应该居阴位,它居的是阳位,所以不当。所以这个位不当,放牧的场

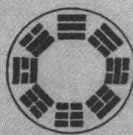
所选择不当,就容易丢羊。那么丢了以后为什么无悔?原因在哪个地方?那就要联系到前面看,联系到“刚以动,故壮”。它这个“刚以动”,上也是阳卦,下也是阳卦,像这样阳刚之气,有什么悔呢?它做了就做了,所以它这种气概,这种做事的决心,根本就不后悔的。这就是一种大丈夫做事敢做敢当的气概。这就是大壮,不然的话叫什么“大者壮也”。这无悔不是讲其它的,就是讲丢几只羊算什么,“尚往”才是大事,几只羊与“尚往”相比那就是小事中的小事,所以无悔。

上六,羝羊触藩,不能退,不能遂,无攸利,艰则吉。

象曰:不能退,不能遂,不详(祥)也。艰则吉,咎不长也。

1. 不能退,不能遂

上六,阴居阴位。这里羊又来触篱笆墙了,这一触不像九三那样缠缚。这里不仅仅是缠缚了,而是不能退,也不能遂,遂就是顺利成功,遂愿,如愿。就是也不能如愿,想走也走不了,冲也冲不出去,进不能进,退不能退,这当然无所利了。



2. 艰则吉

前面讲到小人用壮,这里又是小人用壮。前面讲有利,这里是无攸利,利也没有。但是“艰则吉”。这不又是一种辩证的东西吗?看起来是矛盾,实际上是辩证的。艰是指艰苦、艰难,实际上这艰又是一种行为动词,本来“艰”是一形容词,形容这件事很艰难,但这里是当动词用,当作行为动词用。这艰的意思是经历艰难,克服艰难,去涉大川,是这样的一种行为,所以吉。你敢于经历这种艰难,敢于去面对这种困难,敢于挑战这种艰难,而且真的就闯过了这种艰难,利涉大川了,当然就吉利了。这里从由小人用壮,慢慢的觉悟了,他也学到了君子用壮了。所以前面讲不能退、不能遂,就只能进了,只有进哪,所以一进,就好了,就吉了。

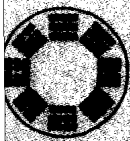
3. 不详也

所以象辞曰:“不能退,不能遂,不详也。艰则吉,咎不长也。”“详”,有人解为吉祥的意思,我认为是详细、详尽的意思。这里“不详”指不清楚,为什么不能退,也不能遂呢?是什么意思呢?哦!原来是君子用壮的,所以就不能退,也不能遂。到处乱触篱笆墙,乱触了以后,角被缠缚了,那是小人用壮。现在再去触藩,就不能退,不能遂了。真是不明白,不清楚,不懂得君子是怎么用壮的吗?其实,这里是正话反说,是为了突出君子如何用壮。

4. 艰则吉,咎不长也

这里已明白君子是如何用壮的。是怎么知道的呢?是通过“艰”知道的,所以得到了吉,所以这个咎也不长了。即使有险阻、艰难也很快过去了。因为它明白了,学到了君子用壮了。这里就应该这样去理解,这种理解是把前后都连起来。





小 结

这里所以要这样联,因为我考虑到大壮的“大”是代表天的,没有比天更大的,因为天是一个抽象的词,它可以代表我们想象的这个天,当然这只是一个抽象的“天”,从抽象里讲没有比天大的。这里的大是指大道,大道也没有比天道更大的,如果讲理也没比天理更大的,讲意志也没有比天的意志更大的,所以这里必须这样联系起来理解。

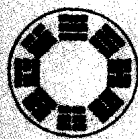
讲壮时,强壮、健壮,要联系到乾卦,联系到“天行健”的“健”,如果不联系到“天行健”的健,那么这个“壮”也是无根之木,无源之水,那又莫明其妙了。因为大壮卦的下卦本身就是乾卦,这个壮首先联系到的就是强健,就是天行健。首先想到的是第一个健的意思就是“天行健”,是天道运行不息的意思。再往下推,推到地行健,推到人行健,推到四时行健,推到万物行健。也就是天行壮、地行壮、人行壮、万物行壮、四时行壮。要这样去推,这样推,就好理解了,特别是彖辞“天地之情”,这种情状就是一种壮大的情状。所以壮大后有“贞”,只要是壮大,那绝对是正的。所以又有厉,这是小人用壮不当所造成的,但没有凶。其实本卦中讲吉的地方比讲厉的地方要多,所以它是吉多于厉,那就更没有凶了。

我们必须将君子用壮与小人用壮区别开。这里君子用壮会得吉,小人用壮用错了也不会遭凶,仅仅是厉而已。而且通过“厉”,经过“艰”,会学到

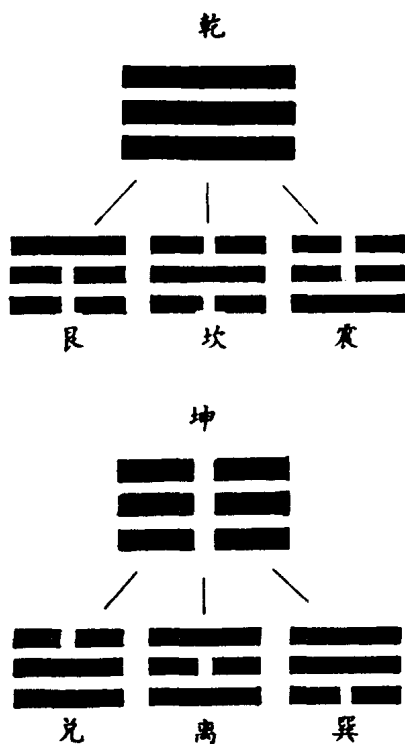
君子用壮,所以得吉。

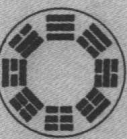


可以看出这上六很有意思,这里是一种转化,前面讲到不能退、不能遂,后面讲“无攸利,艰则吉”。转得很快,很果断,很干脆。我们必须搞明白,如果你们要去占卜,仅仅是占卜到吉、凶,这事能做还是不能做,仅仅看看结果几个字没用。我认为“艰则吉”这个“艰”是很重要的,“艰”是很关键的,“艰”就是过程。“则”是选



择复句的连词，你如果能经受住了磨砺，则吉；否则，便是厉。把握了这个，我们在工作、生活、处事中，就能把握这种矛盾的转化点。这个转化点就在“艰”字上，通过这个“艰”，由小人用壮转成了君子用壮，由不详转化为详。小人用壮，是用头角去触；君子用壮是罔，他没有一厢情愿的东西，没有自己的个人的私利。所以这就是前面讲的“君子以非礼弗履”，弗履就是用罔，罔就是非礼弗履，非礼的东西不去做。所以这就很明白了，我们的为人处事就按这样做，那你处处都是正，这“正”就是符合天道，符合天理，符合天的意志，这样你的行为绝对没有大错，即使有小的错误也没问题，这就是坚持了正，坚持了非礼勿履，君子用壮就是君子用罔了。也就是明白了有所为，有所不为。





晋卦

——昼日三接的智慧

一、卦名:晋(火地晋)

《说文》：“晋，进也，日出万物进。”晋的甲文、金文，下面为插箭的器具，上部插着两支箭。由此可推测，箭向前飞，向前直行运动，所以引申为“进”的意思。

《说文》里讲：“日出万物进。”这进是进行、生长、消长、变化、往来、发展等义。日出万物都进，这进是一种行为动词，它是一种广义的，不能只看是前进的意思。人“日出而作”，这也是进，万物的生长，四时的消长，季节的寒暑往来，还有万物的变化、发展，这都是晋的广义。晋有晋升的意思，升，太阳升起来了，这在卦里一般都讲到晋升、晋阶、晋级，受到嘉奖，受到赏赐等。

二、卦 画

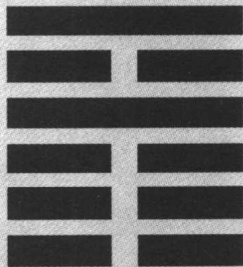
坤下离上，火地晋。离为日，日上于地，升进不已，故有“晋”象。所以《象》曰“明出地上，晋。”

三、卦 辞

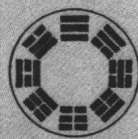
晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

彖曰：晋，进也。明出地上，顺

晋



离上
坤下



而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

象曰：明出地上，晋；君子以自昭明德。

1. 康侯

康侯，有人认为，康侯是指某一个人，但引经据典的话，一般不足为信。这康侯也是指广义的，是指当时周朝有这么一个规定，凡是哪一个诸侯国的封地，治理得好，那就叫“康明安邦”，这样他就能得新的赏赐，以前他有功，封为诸侯，并赐地封侯，现在又有新的赏赐。

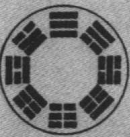
2. 锡马蕃庶

“锡”是赐。“马”，当然有马就有车。赐给一些有功绩的诸侯，赐给那些封地治理得好的诸侯，并赐以“康明安邦”之誉。蕃庶，是指多，是赐给他们很多的车和马。不仅仅是赐他们这些，而且一连多次地接待他们，非常高兴地给他们的这些奖赏。这就是一种晋升的意思，这个晋不仅是指个人得到了嘉奖，得到晋升，而是他所管的封地的百姓，都有晋的意思。如果不是大家都有“晋”，那么诸侯个人又怎能得到晋升，得到赏赐呢？这里个人的“晋”，代表着一个邦国里人民的生活“晋”了，整个这个小社会也“晋”了。



3. 柔进而上行

彖辞不难理解，这里我就不多讲，只讲一下“顺而丽乎大明，柔进而上行”。顺是指下面坤卦，“丽乎大明”，大明当然是指上面的离卦，离卦是火，当然是大明。丽实际



叫美丽。丽乎，就是说这个顺是顺从了天子国，所以他嘉奖你，你这个顺从得到了嘉奖，那当然也很光彩。顺而丽乎大明，就是各诸侯顺从并亲附于英明的天子，“柔进而上行”描述了各诸侯晋见时的情景。

是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接也”。所以得到了晋升、赏赐。

4. 自昭明德

象辞里讲：“君子以自昭明德。”这个“明德”是《大学》里面的，《大学》里第一句话就是讲到明德，说：“大学之道，在明明德。”这“大学”不是现在讲的学校的大学，这“大学”是指大学问，大道理。“在明明德”，而且下面又进一步讲了“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物”。格物就是去参究事物，去观察，去分析，去研究，去参透它。佛教讲参禅，其实《易》也可以参，“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜……”这就是参易、格物。通过格物能够仰观天象，俯察地理，这样对万物细致的观察、分析、研究，然后就得到了知识，得到知识就能诚其意，就能正其心，正其心然后就可修其身，修其身然后就能齐其家，能齐其家然后就能治其国，然后就能平天下。这就是明德的道理，所以自昭明德，自昭就是自己昭示自己。

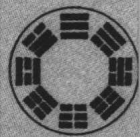
四、爻辞

初六，晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

1. 晋如，摧如

初六，阴爻居阳位，晋如就是前进晋升的样子。摧如，遇挫折而退的样子。这与晋不是矛盾吗？初六为什么会有这种行为呢？这后面讲了“罔孚”。这里我们先讲讲贞吉，即是进进退退，却还贞吉，而且得吉祥，这是什么原因呢？我们看后面的。“罔孚”，罔是无，无孚难道说是没有诚信吗？不是，这个无孚，不是指他无诚信，而是暂时还得不到他人的信任。因为初六是刚见世面，是刚刚走向社会的，他还不能得到别人的信任，在这种情况下要



做到无咎就必须做到有孚；要做到有孚，就要做到裕；要做到裕就是心量要宽。别人不信任你没问题的，不去计较别人，而是虚心的向人家学，锻炼自己，有这样的大度，所以也就无咎。因此前面讲贞吉，就是因为它是初六，他知进知退，他知道自己初涉世面，知道该进就进，该退就退，所以贞吉，所以无咎。



2. 独行正也

所以象辞讲“独行正也”。独行是讲一个人行动吗？其实不是，是讲我行我素，我按我的做，就是自己知道能进则进，不能进则退，不被别人所左右。这个独行是这个意思，就是有自己的主见，这样当然是正了。

3. 裕无咎

裕，就是能有这样的心量，有这样的大度，当然也就无咎”。

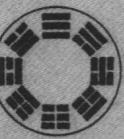
4. 未受命也

因为是刚刚走向社会，还没有被委任什么职务，还没有接受什么重要任务，还没有一个重要的位置，所以进也无妨，退也无忧，所以这里正固，也就无咎。

六二，晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。
象曰：受兹介福，以中正也。

1. 晋如，愁如

六二得正得中。这里是“晋如，愁如，贞吉”。愁如，犯愁，有忧愁的样子。初六可进可退，不知愁滋味，这里有愁了，可见他成熟了，说明他有忧患的



意识了，懂得进与退的规律了。有忧愁了，现在知道考虑问题了，所以这个愁要这样理解。不能理解为整天的忧愁沮丧，垂头丧气的，所以那就不是贞吉了，这个愁是指它开始思考问题了，比较成熟了，与前面那个无忧无虑是相承的。

2. 受兹介福，于其王母

受，授予。兹，就是那个或这个。介，是大。介福就是大福。这种大福是谁授给他的？是王母授给他的。王母的意思是祖母，祖母是上面的六五。六五本来是尊位，六五是阴爻，那就比作王母了，福是六五授给他的。但六五与六二不相应哪？六五怎么会授福给他呢？这是因为六二中正，也就是六五中，六二中正，所以六五与六二关系密切。

3. 以中正也

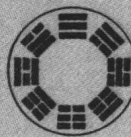
所以象曰：“受兹介福，以中正也。”这就是受福的原因，也正是因为他的比开始成熟了，所以他能得到大福报了。

六三，众允，悔亡。

象曰：众允之，志上行也。

1. 六三

六三是阴居阳位，所以就有悔，但这个悔没有大的问题，它毕竟是阴居阳位，要是阳居阳位可能就差一些。这是阴居阳，阴和阳，柔和刚相互之间中和。



2. 众允

是大家认可,拥护,同意和支持,得到了众人的帮助。尽管有悔,这悔是从何而来?因为它是下卦的上一爻,这一爻不正,所以有悔,这悔也不一定就是后悔,就是多少有一点不顺利。但又是悔亡,没有悔,这悔消失了,这是因为“众允”,有众人的帮助和支持。



3. 志上行也

因为他的志向是向上行,上行不就是“晋”嘛,上行就能得到光明。这个就不多讲,大家都明白。

六四,晋如鼫鼠,贞厉。

象曰:鼫鼠贞厉,位不当也。

1. 晋如鼫鼠



这鼫鼠,是硕鼠,俗名叫土狗。《说文》里讲:鼫鼠,说它会飞,飞不过房子那么高;会攀岩,爬不过树那么高;会游水吧,又游不过河;会挖穴,却掩不住自己的身体;会跑,还没有人走得快。它虽有五种技能,可都不精,都一般。

晋如鼫鼠,像鼫鼠那样的晋升速度,虽然贞,虽然也是一种晋升,但晋升得太有限了,所以就有厉。



就像一个人在单位工作,样样都能做,但样样都做得一般,都是没有起色。虽说有所进步,可是太有限,太没起色了。就像上次我讲这里一位同志那样,我讲“你进步没有?这么多年来,从你个人来讲你是进步了,但你与这个时代,与时代发展的要求相比,你还是没有进步。因为你不能与时偕行哪!你远远落在时代的后面哪!所以也等于没进。”与这一爻的意思差不多。

2. 位不当也

所以象曰:“鼫鼠贞厉,位不当也。”这位不当也,又讲了“位”,这位是指他自己这个位置,这里应理解为空间,每个人都应该有自己的空间,但这个空间也应该是自己去开拓,自己去发展。自己不去开拓,自己不去发展,那是不行的。同样一份工作,同一个车间,同一个岗位,条件也一样,而且是做同一件事的同一组,但工作效果是不一样的,有的人得不断进步,进步得很快。三年,十年过去了,但有的人还是原地没动,所以这个区别很大的。所以这个“位不当”,应该是指自己做得不够,行得不够,进得不够。所以我们要这样理解,我们不要去学那种鼫鼠,应该学习前面得到王母嘉奖的那种进。当然这种人很少,但也要去努力,要有一个士兵想当将军的那种理想和追求。

六五,悔亡,失得勿恤,往吉,无不利。

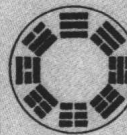
象曰:失得勿恤,往有庆也。

1. 失得勿恤

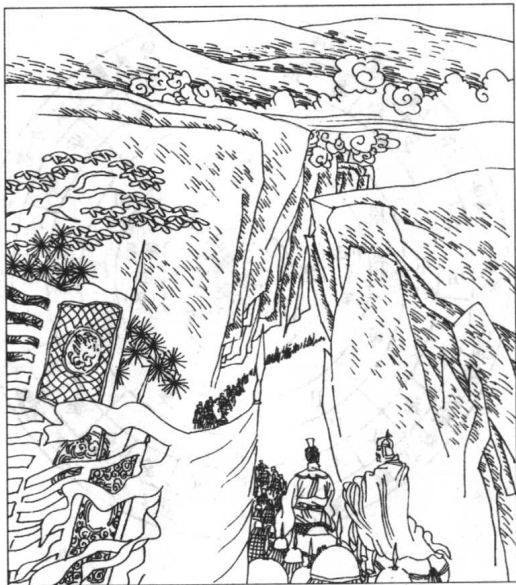
六五,中而不立,所以有悔,也有失。但它这个悔也被中和了,这个“失得”是有一失,也有一得。实际上是没有失没有得。恤,是忧虑之意,就是说失和得都不要忧虑,因为这是中位,往吉。就是有所行,有所往,都吉祥,而且无往而不利。这个原因就是六五是中位,而且这个位置是帝王之位。

2. 往有庆也

所以象曰:“失得勿恤,往有庆也。”这个“庆”字难得,在卦象、爻辞里面,根据金景芳先生讲,得“庆”字的不多,能得“庆”字很不容易。“往有庆



也”上面讲无不利,这里又肯定地讲“往有庆也”。“无不利”是含糊的,而“往有庆”,是肯定的。这就是大喜了,这也是因为得中,这里得中很重要。因为是晋,所以得中很重要。有人会讲如果是阳会不会好些?那也不一定,因为阴爻正好与阳位是平衡,平衡的晋的位置就是很好的。只是不能太过了,不能晋得太快了,因为上面只有一个上九了,根据乾卦,九五以后就是亢龙了,所以这个里面是阴阳平衡,所以有庆。



上九,晋其角,维用伐邑。厉,吉,无咎,贞吝。
象曰:维用伐邑,道未光也。

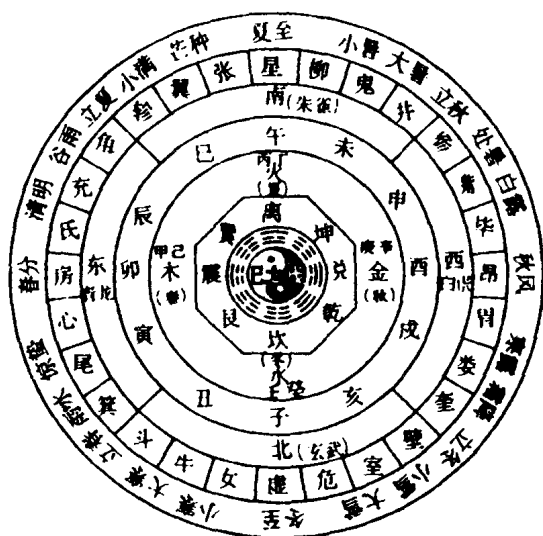


1. 晋其角

这个“角”是指上九,在《周易》里一般初爻为尾,上爻为角;初爻为足,上爻就为首。“晋其角,维用伐邑”,就是赐他的将军帽(角),说明要派他征伐了。

2. 厉,吉,无咎,贞吝

这里是最有意思的了,“厉,吉,无咎,贞吝”都讲到

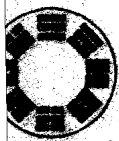


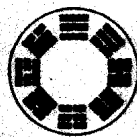
了。有人讲,如果占卜占到这一卦就不知如何是好了,不知是吉,是凶,是贞,是吝,但实际上是不是这样呢?我们来看象辞。

3. 维用伐邑

象曰:“维用伐邑,道未光也。”这里讲到“道”了,讲到晋升之道了,讲到晋升之道没有得到光大发扬,推行得不广大。为什么晋升得不

广大,哦!“六五”有庆了!晋升得那么顺利,无往而不利,有往就能吉,所以就去征伐人家,这样是吉还是不吉?当然某些方面也吉,也无咎。但终归还冇厉,最后还有吝。这就是怎么去看的问题了,从你本国来说好象是吉,是无咎;但对他国来说就不是那么回事了;对于现实来说,对于当时来说,那是一种吉,但再往远处看,往后来看,但又留下了后患。恩恩相报,怨怨相结,留下了后患,所以这里的晋,失去了晋升之道,不该“有庆”了就去“伐邑”。





明夷卦

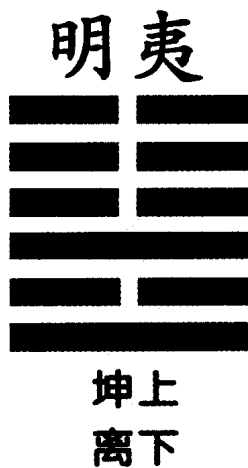
——明入地中的智慧

一、卦名:明夷(地火明夷)

夷,平也;易也,这是一层意思;另外一层意思是:灭也,没也。没就是日没入地中。当然还有一种伤的意思,还有一种是无色、看不明白的意思。就像《老子》中说的“视之不见曰夷”。

二、卦 画

我们先从卦画上与晋卦相比较,晋卦与明夷卦正好上下两经卦相覆。晋卦是离在上,坤在下,也就是火在地上,离代表日,就是日在地上,也就是太阳从东方冉冉升起后,一直到夕阳西下。这里明夷正好是地下有火,也就是夕阳西下了,进入了夜晚,只能看见星星和月亮。明夷就是指太阳沉没于地平线之下了。

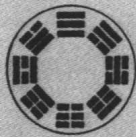


三、卦 辞

明夷,利艰贞。

象曰:明入地中,明夷。内文明而外柔顺。以蒙大难,文王以之。利艰贞,晦其明也。内难而能正其志,箕子以之。

象曰:明入地中,明夷;君子以莅众,用晦而明。



1. 明夷

这里看起来太阳已经西下了,进入黑夜了,但是还是有利的,还是正固的。但也有艰难,有一定的危险。这里虽没讲到有凶,但是也存在着险,存在着不确定因素。不过总体来说,是利的,是正固的,因为它毕竟是昼夜,这也是一种自然现象。

2. 明入地中

彖辞里讲,“明入地中,明夷”。这里解释的与象辞“明入地中”的“明夷”是一样的意思。

3. 内文明而外柔顺

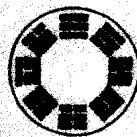
“内文明而外柔顺。以蒙大难,文王以之”。内文明指内卦为离卦。外柔顺指外卦是坤卦,坤卦是柔顺的,它的卦德就是顺。但是还蒙上大难了,是文王蒙上大难了。那他是怎样蒙上大难的呢?我们再往后看一起来讲。

4. 晦其明也

“利艰贞,晦其明也。内难而能正其志,箕子以之”。内难,火也有一种难的意思。能正其志,就是虽然有难,但还能正其志,坚持自己的原则,这是指箕子。那么我们再讲文王与箕子的故事。

文王,指周文王。周文王当时是殷商天子国的一个诸侯国的伯侯发祥于陕西的岐山,这个邦国被他治理得非常好,声誉非常高,所以有许多的诸侯国





去亲附他。殷纣王是一个暴君,荒淫无耻,在这种情况下,文王曾经上谏过纣王,劝他要以天下百姓为重,结果纣王不但不听劝谏,相反将文王囚禁在羑里(河南羑里),不过文王的臣子通过纣王身边的奸臣给他送美女、珍宝之类,最后终于将关系疏通了,将文王救出来了。

箕子本来是文王的叔父,当时殷纣王宗氏本家的几个重臣中,一个是箕子,还有一个是微子,还有一个叫比干,这三个大臣都是与殷纣王同宗族的。微子也劝谏纣王不要再荒淫无道,结果纣王不听,最后微子只好退隐了。那时对隐士是不追究责任的,纣王也就不找他了。

可是比干呢?他死谏,一次不行,二次劝谏,一次又一次地劝谏,结果却被纣王挖了心。

箕子看到这种情况,知道劝谏已经无效了,所以他就装疯卖傻,纣王认为箕子与他是宗亲呀,于是将箕子贬为奴隶,把它关起来了,一直关到殷商被周推翻以后,才被周武王释放出来。

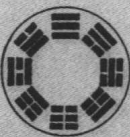
这个故事,说明在那种黑暗的社会,忠臣的处境和遭遇的险恶。明夷就是太阳西下了,进入黑夜了。商汤王推翻了夏桀,那是“晋”,是光明的时候。到了纣王的时候就腐败了,天下一片黑暗了,在这种情况下,有这样两个代表人物,一个文王,一个箕子,他们用一种非常的手段求得了生存。艰,这就是艰险。艰,为什么是正,为什么是利?这里的“正”和“利”是指顺乎时代潮流,顺乎天下百姓的利益。

这个故事给我们的启发是:一个人在一种逆境之中,要想求得生存,求得一席求生之地,求得以后大的发展,就要突破这个逆境,就要有一些非常手段。当然这个非常手段不能违背了道德和法律,要顺乎时代潮流。在这个范围内,采取一些非常手段,没有非常手段是很难突破这个逆境的,如果是消极的等待那是不行的。

明夷这一卦这几个东西是很关键的,我们把这个搞清楚,后面的也就好懂了。

5. 君子以莅众,用晦而明

以莅众,就是治理,面临天下大众,面临这些公务。“用晦而明”,看起来有时是晦其明,箕子就是晦其明,本身他心里很明白,但表面上看很灰暗,看起来既疯又傻,别人不清楚,但他心里很明白,心里的志是正的,所以这里君子用晦,看起来外表用的是晦,这晦其实是一种非常手段,是明的,是



正常的手段,是光明正大的,他的志是明的。

四、爻 辞

初九,明夷于飞,垂其翼;君子于行,三日不食;有攸往,主人有言。

象曰:君子于行,义不食也。



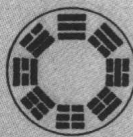
1. 明夷于飞

这里似乎是指打猎,打的是“明夷”。这个“明夷”就是指山鸡,一只翅膀受伤了,垂其翼,但是还在飞。但他还在追,追得三日不吃饭,最后追得太饿了,想讨点饭吃,却被主人责备了一顿,这“有人言”是责备之义。

2. 义不食也

所以象曰:“君子于行,义不食也。”这个行是指乞讨。“义不食也”,有这么一个成语“嗟来之食”,是讲古代齐国闹饥荒的时候,有人将饭食摆在大路边上,然后一只手捧着饭食,一只手扬起来喊:“喂,过来吃饭吧!”当时有个人已经很饿很饿了,但听到这种轻蔑的带有侮辱性的吆喝,觉得吃了很不光彩,所以他宁可不吃,不吃这个“嗟来之食”,这“嗟”就是一种轻蔑的吆喝、招呼叫人来吃饭的意思。所以他坚决不吃,结果饿死了。以后这个典故一直就传下来了。这个“义不食也”,与这么一个故事有相似之处。“食”又是说明什么?我们一起来看看。

六二,明夷,夷于左股,用拯马壮,吉。



象曰：六二之吉，顺以则也。

1. 夷于左股

这里又讲到这个“明夷”，是指这个山鸡的左股受伤了。这又讲到拯马，拯马是将那马已骗掉。这个“壮”是指骑上这个马，向前壮行。



2. 六二之吉，顺以则也

则是法则。过去打猎的、狩猎的有六种法则，这里我就不多讲。“顺以则”也是解释为何而吉的。

这里仍是强调做任何事都要遵守规则，顺应自然法则。

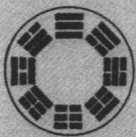
九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

象曰：南狩之志，乃大得也。



1. 明夷于南狩

这里的“狩”和“疾”字都有争议，有的讲疾是疾病，有的讲是快的意思；有的讲“狩”是道，有的讲“狩”是头顶。这个我们不管，“明夷”一词和前面二爻一样，这里“于南狩”，指山鸡往南飞，这个猎人也往南追，结果负伤了，而且这次这个猎人得到了大的收获。得到了大的收获，又告诫他一句，不要跑得太快，只



要不跑得太快,那就会得贞,保持快而不过,才是正固。

为什么是南狩?因为九三是离卦的上一爻,离卦者南方。

2. 南狩之志

象曰:“南狩之志,乃大得也。”这里讲到“南狩之志”,志是他的计划,就是说他顺其道,依照这个规律,也就是依照了上面那个“则”,所以他就有大得了。这里“志”是因,“得”是果。

六四,入于左腹,获明夷之心,于出门庭。

象曰:入于左腹,获心意也。

1. 入于左腹

这六四是太柔了,入于左腹,说明受伤的程度比较大。当然这里都是比喻,这点大家要搞清楚。“获明夷之心,于出门庭”,到底是什么心呢?我们看下面的。

2. 获心意也

六四居正,这是什么心意呢?这里已经到了上卦,是上卦“坤”的第一

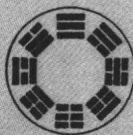


爻。“坤”为地,为顺。这种心意是顺从之心,我们不能离开卦来理解。

3. 于出门庭

“入于左腹”,为什么是左腹?前面离为南方用的是后天八卦图的方位,这里又用一个先天八卦图的方位,离为左。我认为不是那么回事。

卦象上上卦为坤卦,坤卦里讲到一个方位,讲到东北和西



南，“坤卦”曰：“西南得朋，东北丧朋。”但其本义并非指方位，而在于一个“得”与“丧”(失)。坤卦中的“得”与“丧”，与“泰”、“否”二卦中的“往”与“来”是一致的，即指阴、阳二气的消长规律。尚秉和解曰：“震为左，坤为腹，为门庭，为心。”并说四爻为坤体，故曰：“入于左腹。”与“获心意”，解为顺从之心相应。

六五，箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

1. 箕子之明夷

这里讲到箕子的明夷，实际上就是晦明。利贞，是在非常时期用的非常手段，这种明夷是一种非常手段，是上文讲的那种晦明。



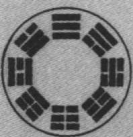
2. 明不可息也

象曰：“箕子之贞，明不可息也。”是说，箕子宁可装疯卖傻，他也不能让他那个“明”熄灭了，这颗心不能熄灭了。还有微子他宁可去隐居也不愿与纣王同流

合污，比干宁可被纣王挖心，也要死谏，这就是明不可息。不过周文王他就不同了，他用了一种非常手段，用现在的话来说是叫贿赂、行贿。所以这里反复讲的没有讲到周文王，而是讲箕子。所以还是箕子、微子、比干这样做是值得提倡的。

上六，不明晦，初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也；后入于地，失则也。



1. 不明晦

上六，阴居阴位，这是“坤”的最上一爻。“不明晦”，不明当然就昏暗了。“初登于天，后入于地”，这又是联系“晋卦”来说的。“初登于天”，这就是晋卦；后入于地，就是明夷了。当然这里不仅仅是讲晋卦和明夷，而指这个明的运行的规律，明和暗本身就像寒暑往来

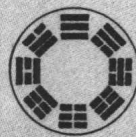
一样，是昼夜往来。这个地方是讲规律的。“初”和“后”是指时间，“登”和“入”是指“明”的运行状态，“天”和“地”是“明”的运行归宿。

2. 失则也

象辞说：“照四国”，实际上是指照四方，这是指太阳出来照四方。“后入于地，失则也”，这真的是讲失则吗？象辞是引申义。夕阳西下，并没有失则，没有失去自然法则，还是按照天道的运行规则的。这里讲的“失则”是指社会、指人，也是指商纣王，引申到一些邪恶的，引申到一些社会的反面的东西，是这一类失则，失去了天道，失去了人心，失去了社会的公德。

为什么后面的东西讲得快一点，因为这一卦基本上只讲了几个东西，所以就以这几方面为重点讲一些自然规则，说明“晋”与“明夷”都是正常现象，是太阳升起和落下，是白天和黑夜。讲到周文王的故事，箕子的故事，也就有了商纣王的故事。还有一个重要的就是讲到在艰难的时候，如何采取一些非常的手段，保存自己。只是保存自己吗？不是，保存的是明，明其志，明其心，明其道。又讲到晦明，这个晦明有意思，这个晦明就是一个非常手段，像箕子装疯。所以我们要注意这几点，真正地去弄明白其中的含义。

。此于人也，天无全德，新即不，六士
。此于人也，天无全德，新即不，六士



家人卦

——母权氏族的智慧

一、卦名:家人(风火家人)

古代氏族公社,灶在“家”中,家人圉居,常见火向上炎,上炎而成风。以后,到初期奴隶制及前封建时期,一般为家长制家庭,沿此习惯,这样家人就是同鼎而食,这个家庭不是像我们现在这种家庭。所以风自火出为家人之象,有如天火同人之家,又如火风鼎卦之象。天火同人,同人就是大家都在一起,这些都是有联系的。

二、卦 画

离下巽上,火在下面,风在上面。不像“鼎”是风在下面,这正如象辞里讲的“风自火出,家人”。

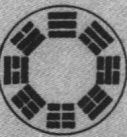
古代人观察问题很细致,他们发现火能生风,因为火是一种热量,空气的温度遇热后,就开始向上流动,这样就加快了空气的上炎,就形成了风。其实他们的观察是很科学的。



三、卦 辞

家人,利女贞。

彖曰:家人,女正位乎内,男正位乎外,男女正,天地之大义也。家人有严君焉,父母之谓也。父父,子



子,兄,弟,夫,妇,而家道正;正家而天下定矣。

象曰:风自火出,家人;君子以言有物,而行有恒。

1. 家人,利女贞

“家人,女正位乎内,男正位乎外,男女正,天地之大义也”。

这是指古代人延续下来的一种传统,一直传到现在,还有一些相同的观念,就是女主内,男主外,女人在家操持家务。所以女人要讲一个“俭”,男人在外面办事业或工作必须讲一个“勤”,所以要“勤俭”,这“勤俭”二字也就是正位。男人必须勤劳,勤奋,女人必须要节俭,朴实。男人在外辛苦挣来的物质,必须珍惜,这就是:“男女正,天地之大义也。”这是天地的大道理,有很大的意义。所以“利女贞”。

2. 家人有严君焉,父母之谓也

这不仅仅是指父亲,也指父母。严君,也不是讲某一个人来当家,也不仅仅是讲父亲来当家,关键讲的是家庭必须有家规,有家风的问题,使人

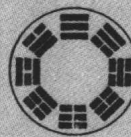


一走进这个家庭就知道是什么样的家庭,就可看出是否温馨,是否和谐。

3. 正家而天下定

“父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇,而家道正;正家而天下定矣”。

这一系列主要是讲人伦,伦是人际次序,父就是父,子就是子,兄就是兄,弟就是弟,夫就是夫,妇就是妇,各尽各人



应尽的本分,互相尊重,有一定次序。这种家庭的伦理道德,纳入正规,天下所有的家庭都这样,就能使天下得以安定。如果家里都乱糟糟,那到社会上不就更乱了。一个家庭,子女对父母不孝,兄弟之间不团结,夫妻不和,那到社会、到单位不也是那样了吗?所以这里也讲到了“利女贞”,女必须贞,必须正。这里讲利女贞,并不是单指女人,因为这是家人卦,家是以女人为特征,一个家庭没有女人,那就不是完整的家庭。

4. 行有恒

所以象辞讲“君子以言有物,而行有恒”。这“言”是什么呢?我们来看卦画,上卦是巽卦,将它倒过来就是兑卦,兑卦为口,口就是言,言而悦。物,是指离卦,离卦必须附着一物,就是讲说话必须言而有物,那样光明才能附得上,这也就是讲必须有具体的内容。而行有恒,这“行”实际上还是讲离卦的,因为离卦是光明,光明是指日月,日月就是行,这就是讲人要像日月那样“行之有恒”,那样“天行健”。这里讲了这么一个大的道理。君子以言有物,而行有恒,从卦上来看,君子必须要做到这点,看起来是平时要求我们基本要做到的,但是这道理还非常深,能比喻到日和月。

四、爻 辞

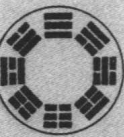
初九,闲有家,悔亡。

象曰:闲有家,志未变也。

1. 闲有家

初九,是这一卦的开始。闲,这里是讲家庭,一个家庭在闲的时候干什么呢?闲的时候做一些预防的事。农民闲时有闲时的工作,工厂闲时也做一些维修工作,采取些安全的预防措施,这闲是指预防的意思。一个家庭也经常利用空闲时间来做一些预防的工作,以免耽误了忙时的工作。如亡羊补牢,闲时提前就补





好,补得结实点,不能等到丢了羊后再去补。因为有了预防,这样的家庭即使有悔也消失掉了。

2. 志未变也

所以象曰:“闲有家,志未变也。”这志未变也,是讲始终如一,就是经常将家庭里会出现的苗头,或不利的因素,及时地消除,当然就始终如一了,就不会有什么灾难了,就不会有不利的事故发生,这样就能保持家庭的和谐。

六二,无攸遂,在中馈,贞吉。

象曰:六二之吉,顺以巽也。



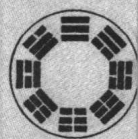
1. 无攸遂

馈,是指食品,饮食。中馈,是指妇女在家中主持家务。六二是阴爻居阴位。“无攸遂”,就是讲这女人,不要再想着去做什么,不要想还有什么其它的心愿要完成,不要去想这么多,就是老老实实在家中做饭。当然这也是比喻,并非是限制女人的。就是说这个家庭必须这样,一个家庭必须有人做饭。“贞吉”,这样当然是正了,当然就吉祥了。

2. 顺以巽

所以“六二之吉,顺以巽也”。是谁来做饭,顺是指坤,坤是指母,这卦象上是两个阴爻,上面是指长女,下面是指中女,她们一个是打上手,一个打下手,互相配合。

九三,家人嗃嗃,悔厉,吉;妇子嘻嘻,终吝。



象曰：家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

1. 家人嗃嗃

嗃嗃，是指很严肃的样子，就像一个很严肃的家长；“嗃嗃”，发声语气词，就是板着面孔的样子。九三，阳居阳位。就是说这个家人治家太严了，就有悔，有厉，但是得吉。悔，指有时会发脾气，或严肃之后，又有点后悔。厉，这样的严肃，这样的严厉，当然多少有些不利了，但最后还是吉，治家严还是有利，还是吉祥。



2. 妇子嘻嘻，终吝

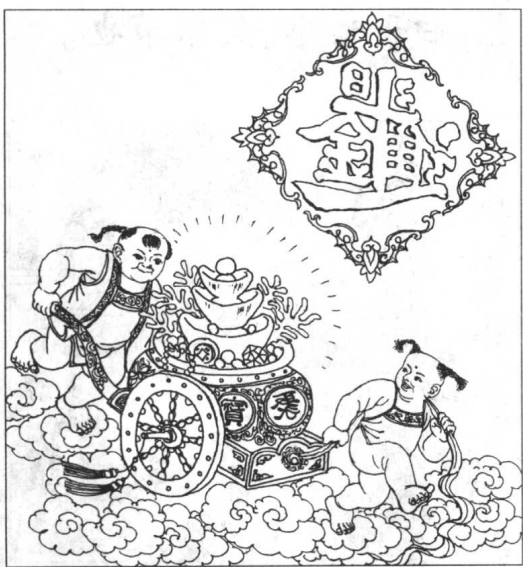
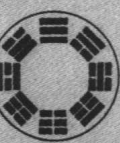
这就与前面相反了，这里妇人、儿女，大家在一嘻嘻哈哈的，治家不严了，这样就“终吝”，这就是不吉了。虽然不是悔、不是厉，但是终吝。这样最好是即要保持不太严，又不太宽松，不嘻嘻哈哈，也不板着面孔。但在严和宽这二者中选择，就宁可严一点，也不要嘻嘻哈哈了。这里可见治家也很不容易。

3. 家人嗃嗃，未失也

未失就是未失家道；“妇子嘻嘻，失家节也”，则相反，失去了家道。节是节制，“失家节”就是没有节制，也没有人伦次序了，更谈不上什么家风了。这样家庭由谁来控制，特别是家庭的事务非常繁琐，那么繁琐的事务由谁来节制呢？妇子嘻嘻，这样就失控了。

六四，富家，大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。



1. 六四

阴居阴位，也就是柔居柔位。这里我们不能拘泥于这个字上，这个“富”如果用我们今天的话讲，就不仅仅是物质上的富有，而且是精神上也富有。按以前的话讲，就是说这个家庭有了财富，也是一个积善之家，既是殷实之家，同时又是吉祥之家。

2. 富家大吉，顺在位也

大吉当然是大庆，“积善之家必有余庆”。这是“坤卦”文言中的话。“顺在位也”，为什么在位呢？六四，阴爻居阴位，同时又是巽卦的下一爻，巽卦是顺，又是正位。所以说：“顺在位也。”

九五，王假(格)有家，勿恤，吉。

象曰：王假(格)有家，交相爱也。

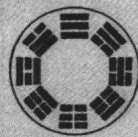
1. 王假有家

九五是尊位，所以讲到王，“假”与“格”同义同音，格是至，到的意思。有，是指其王到了。家是指六二。“勿恤”，就是没有忧愁，就是吉祥的。因九五与六二是相应的，是没有忧愁的，是吉祥的。

2. 交相爱也

九五与六二是相应的，所以





是互相爱护。这里讲到的是一个家庭与一个家庭之间的关系。因为其它爻都是讲到一个家庭,讲到一个家庭内部的事。这一爻就不同了,这里就讲到了家庭与家庭的关系了,家庭之间要相互走一走,邻居与邻居要走走,亲戚与亲戚之间,朋友与朋友之间也要互相走一走。这的相互走一走,就是说应该互相关爱。

上九,有孚,威如,终吉。

象曰:威如之吉,反身之谓也。

1. 有孚,威如

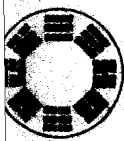
上九,阳爻居阴位,有孚是指有诚信。威如,是讲这个家庭因为讲信誉讲诚信,所以威信也很高,很有威望的样子,这当然就吉祥了。

2. 威如之吉,反身之谓也

这个反身是怎么反身呢?实际简单讲就是回过头来修身养性。联系到整个卦来看,为什么最后来这么一句呢?这也就是《大学》里面讲的:“欲齐其家者,先修其身。”如果一个家庭的家长和家庭成员,不知道修身养性是怎么回事,都不注意修身,不注意道德修养,那这个家庭的威望从何而来?这个诚信从何而来?这就是从修身来的,修身,就先正其心,正其心就先诚其意,诚其意必先致其知,致知在格物。再回头讲,就是讲你能齐家齐得这么好,那么也就能治国,也就能平天下。

这卦讲家人,最后又落实到个人身上,一个家庭对每一个人都负有一定的责任,都要修身,一个家庭不仅仅是大家生活的场所,也是大家修身养性的场所。





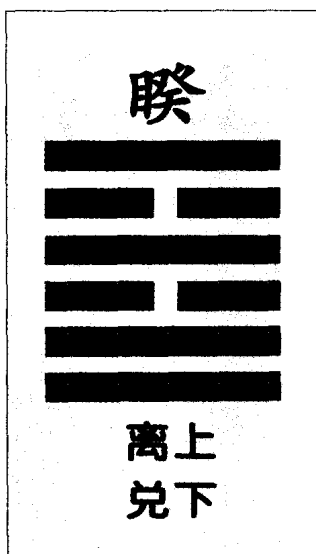
睽卦

——二女同居的智慧

一、卦名：睽(火泽睽)

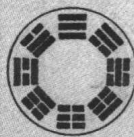
《序卦传》：“家道穷必乖，故受之以睽；睽者乖也。”睽的意义是睽乖，离散之意。这乖的意思，在我们经常谈话之间有个口语，就是讲一个人“怪”，这个“怪”是指某个人，人不坏，也比较正，就是有时使一些手腕。相互之间交往时来一点小的计谋，他只是想掩盖自己的目的，使人看起来很漂亮，话也讲得好，事也做得漂亮，但实际上他转了一个弯子，他不是直来直去的。当然这里不是讲他不讲诚信，其实他也讲诚信，但又多少绕了点弯子。这种人讲他坏吧，也没什么具体的坏处，讲他不坏吧，但与正人君子相比还是有区别，这就是给人“怪”的印象。

二、卦画



兑上离下，火泽睽。我们可以从卦上看为什么是乖？为什么是离散？为什么这种人办事说话不是直接的，而是喜欢转几个弯子，来达到目的？再一个有时明明是讲别人好，但却是讲反话。还有一点就是多心多疑，这也就是“乖（怪）”。从卦画上可以看出，火在上面，火往上炎，下面是泽，水是向下润的。这样就可以看出上下两个卦体是相违的，是背道而驰的。再一个卦里是中女与少女同居，她们在一起不像与长女在一起。少女和中女老实有一点打架，老实

实是一点闹矛盾，她们在一起实际上是貌合神离。一个家庭的姐妹之间



常常会出现这种情况,如果有一个长女的话,可能还会让一让,在现实生活中,有时一个家庭的中女与少女之间也可能有这样类似的情况发生。

三、卦 辞

睽,小事吉。

彖曰:睽,火动而上,泽动而下,二女同居,其志不同行。说(悦)而丽乎明,柔进而上行,得中应乎刚,是以小事吉。天地睽而其事同也;男女睽而其志通也;万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉!

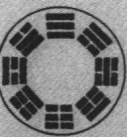
象曰:上火下泽,睽;君子以同而异。

1. 小事吉

为什么这样讲呢?我们来看“彖辞”怎么讲的,“睽,火动而上,泽动而下,二女同居,其志不同行”;象辞里也讲“上火下泽,睽”。这些都是讲刚才讲的那个卦画,我们再往下看。

2. 得中应乎刚

“说而丽乎明,柔进而上行,得中应乎刚,是以小事吉”。这里把它说得明明白白,这里的说(悦)是谁悦?当然是下面的兑卦喜悦。“丽乎明”,当然就是指上卦离卦了。“柔进而上行”,这上下两个经卦都是柔卦,柔卦虽然看起来是睽、是乖,有违、有离散之义,而且“志不同行”,但是它还是要上行,还要柔进。这是因为少女在下呀,少女是要求上进的,她是不安本分的,从年龄上说她也是要长的。“得中而应乎刚”,这是讲离卦里的这个阴爻。它是得中的,应乎刚是它与九二相应。它仅仅就凭这一点能做事还得吉利。为什么大事不吉呢?因为它们正好相反,阳爻应在五爻,阴爻应在二爻,这样它就又正又中,可以大事吉。但这里正好相反,只不过相应而已,但不得正。所以只能是小事吉而大事不吉。



3. 天地睽， 男女睽，万物睽 而其事类

“天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也”。这里就讲到，天与地是相违的，但它们的事是相同的，因为天在运行，地也在运行（一个顺转，一个逆转，顺逆相应）。天道与地道是相应的，它们的规则都是一样的。

“男女睽，而其志通也”，看起来男人与女人是不同的，是异性，但又只有异性相吸，他们的志是通的，他们的意志是可以沟通的。

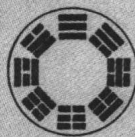
“万物睽，而其事类也”，事与事，物与物之间是千差万别的，但是它们的规律还是一样的，它们的生长过程都是相类似的，它们有类比的东西。所以这里讲到“睽”有一番很大的道理，从天讲到地，从地讲到人，从人讲到物，说明背离是在异中有同。

4. 睽之时用大矣哉

这是指“睽之时”，运用的时候，在我们为人处事运用的时候，它的意义是很大的。说明我们不能小看这个睽，我们平时千万要注意，注意什么呢？就是象辞讲的君子以同而异。

5. 君子以同而异

以同而异就是说以求同而存异。现在讲国际交往之间，有两个国家的文化背景不一样，制度也完全不一样，但互相有共同点，都是要求发展，



要求和平,这些是共同的,就是求这个同。存异就是因为要求大同,所以将其它差异都放到一边,大家都为了一个共同的利益而走到一起。海峡两岸也是这样,共同点就是民族要统一,祖国要统一,这就是共同的,“一国两制”就是求同存异最好的方法。这个求同存异在我们相互之间也是这样,不能事事都讲究按“我”的意志办事,非要与“我”一样,时时都讲究一种平均,都讲究一种十全十美,这是不可能的。相互之间都要互相求一个大同,存一个小异,不失原则的事情,有点差异那没有关系,主要还是坚持一个总的目标。

四、爻辞

初九,悔亡。丧马,勿逐,自复;见恶人,无咎。

象曰:见恶人,以辟(避)咎也。

1. 初九,悔亡

初九很有意思,一开始就讲悔亡,为什么是悔亡呢?我们从卦画可以看出它是刚刚开始离散,也才刚刚开始。“丧马勿逐”,是丢失了马,不要去追逐,为什么呢?因为“自复”,因为它自己会回来的。那么这又是什么意思呢?这就是告诉我们,把握一件事的异中有同,也就是离中有合。这里马不是离之而去了吗?“离”不就是“睽”吗?但离中有合,所以不要去追它,它会回来的。这是指事物的离中有合的道理。

2. 见恶人,无咎

这不能从表面上去理解,实际上是指与恶人相处,也不要嫌弃他,也不要认为不能与恶人相处,要善于与恶人相处。这个世界的事是非常复杂的,你想完完全全在真空中生活,而不与恶人相处,那是不可能的。想回避,处





处都很难回避的,所以就要学会与恶人相处,这也是一种离,也是一种睽,那就看你如何想办法求同,还是这个意思。所以“见”就看怎么去“见”?怎么去看?怎么去认识恶人?也就是怎么去处理这个问题,所以只有这样正确地去看问题,才能无咎。

3. 见恶人,以辟咎也

所以象曰:“见恶人,以辟咎也。”以辟,是避开的意思。见恶人要正确地对待他,对待这个问题,这样并不是与他同流合污,不是认同他,而是为了避开一种过错,避开一种危险,避开一些不必要的纠缠和矛盾。这样的去看待,对待恶人,不是回避,而且适度的交往,甚至感化、教化恶人,这样反而可以避咎。

九二,遇主于巷,无咎。

象曰:遇主于巷,未失道也。

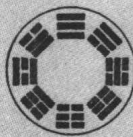
1. 遇主于巷

主,我认为是债主呀,怨主呀,当然还有恩主,或自己的主人。这一类的主与之狭路相逢,那怎么办呢?这样也要做到无咎,那就是象辞讲的“未失道也”。



2. 遇主于巷,未失道也

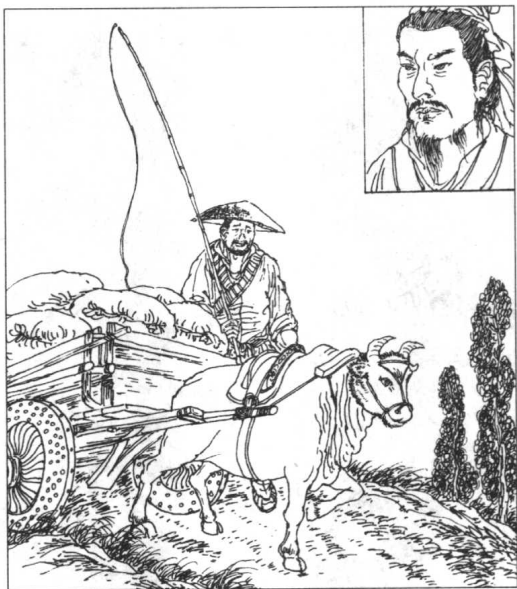
就是说这个“主”无论是有恩于“我”还是相互有仇,或是债主,或是恩师,这也都不管,“我”,还是“我”,还是按照自己的道德、良心去办事,那就无咎,这还是一个看待的问题,一个“见”的问题。就是要按正道,根据道德,去看待,去对待,去见这个“主”。



六三，见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。
象曰：舆曳，位不当也；无初有终，遇刚也。

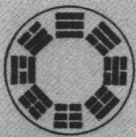
1. 见舆曳

阴居阳位，这阴是指这个人，指驾车的车夫，这阳位就好像牛，曳就是往后拉，就是这个车夫往后拉一点，但牛却使劲与车夫背离相拉，向前拉，这两者的力量相睽。这是非常显明的，一阴一阳，两者在那里使着劲。这样一来就出现了“其人天且劓”。“天”，是指跌倒之意，这是古代所解释的。这也就是说，这个人摔跤了，鼻子都摔伤了。对于劓不能理解为割鼻之刑。“无初有终”，摔伤之后，开始是不利，但到最后还是有结果。为什么说有结果呢？我们来看象辞。



2. 见舆曳，位不当也

就是说看见这个车子向前走，而牛往相反方向拉的原因是因为这个位置不当，觉得六三的位置还是慢点好。“无初有终，遇刚也”。为什么是遇刚，因为马上遇到九四是阳爻，是弱者遇到一个强者。又因为六三很谦虚，而且又是一智者，知道此时不能进，所以往后拉，对方也就很理解，就会支持“他”、帮助“他”。所以是无初有终，虽然鼻子摔伤了，甚至牛也不听使唤，但有强者来帮助驯服，它就会变得很顺从，很听话。这时就是遇贵人了，不过这必须有一个条件，就是“他”自己不仅是柔，更要知进知退，知行知止；该行就行，不该行则止；该进则进，不该进则退；该快就快，该慢就慢。有这样的一种自知之明，而且有这种柔逊的德行，这样处处都能遇贵，能得别人的帮助。所以说睽并不可怕，怕的就是自己的心睽。



九四，睽孤，遇元夫；交孚，厉，无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。



1. 睽孤

九四，阳爻居阴位。睽孤，这就与九三不同了。这孤不仅仅是指孤独，而且是孤独又自负。九四是阳爻，自负且自认为肯定行，很傲慢，这孤应与孤傲连起来。因为孤傲所以容易引起一种睽，产生睽以后，毕竟是遇上了“四”，“四”是“大夫”级（三爻为三公，四爻为大夫，五爻为帝王），也就是遇上大夫。这贵人不是一般的贵人了，所以交孚，这个交是“教”，是教给“他”诚信，

教他不要孤傲。厉，这是因为忠言逆耳，教的就是“忠言”，所以有厉，但最后还是无咎。所以象辞里就讲到了原因。

2. 交孚无咎，志行也

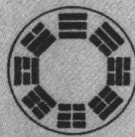
志，是执教的人的志，教的动机是想他行正道，走正道，最后真正达到了这个目的，使他不孤傲了，使他行正道了。这也就不睽了，“志行也”，就是被教者行正道了，孤傲的人也跟着教他的人走向正道了，相互之间都有诚信了，都行正道了，所以就不睽了。这当然也就无咎了。

六五，悔亡，厥宗噬肤，往，何咎？

象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

1. 六五，悔亡

六五，阴居阳位，这个位应是阳居的，但这是阴居于此，所以就有悔，但



毕竟还是中啊,所以悔又被中和了。厥是指代词,其宗,是指同宗。噬,是指吃。肤,是指肌肤。对于此处的解释有多种多样的。我认为,大家都是同宗、同类,或志同道合的,都是一个集体,大家都在一起“噬肤”,就是大家在一起都是唇齿相依。往,能够这样的团结,能唇齿相依的,向同一方向往,那还有什么过错呢?那当然就无咎了。



2. 往有庆也

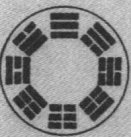
所以象曰:“厥宗噬肤,往有庆也。”这里不但是无咎,而且有庆,为什么呢?因为大家能唇齿相依,能这样的团结,所以大家就能同心同德。往,是同往,而不是睽往,所以大家能这样的同心同德,那当然会有吉庆了。

上九,睽孤,见豕负涂,载鬼一车,先张之弧,后说(脱)之弧;匪寇婚媾,往遇雨,则吉。

象曰:遇雨之吉,群疑亡也。

1. 睽孤

上九,阳爻居阴位,最上一爻了。但这最上一爻不是不好,而是吉,他吉在哪个地方呢?睽孤,这里又是一个孤,这个“孤”不是孤傲而是孤僻,多心多疑,这点从爻辞中就可看出。先是看到一头身上涂满污泥的猪,这是一疑;后又看到一个车子来了,认为车上载的是一车鬼,这又是一疑。先张之弧,弧是指弓,因为认为车上装了一车鬼,所以马上张弓要射。“后说之弧”,这里为什么又将弓箭放下呢?哦!原来不是鬼,不是贼寇,而是来婚娶的,所以将弓放下了。这里就可以看出他多疑之极,而且甚至拿起了弓箭,但最后看清楚了,不是他所怀疑的那么回事,所以放下了弓箭。



2. 注遇雨,则吉

这就讲到卦上来了,为什么叫“遇雨,则吉”呢?因为这好像是娶亲的队伍往前走,遇到雨了,遇到雨还很吉祥,这是什么原因呢?

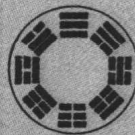
3. 群疑亡也

所以象曰“遇雨之吉,群疑亡也”。雨水一洗,真相明白了。就是说这些疑点全部消除了,只剩下了一个纯正的本来的东西,就是雨水了。

我们再来看卦画,这卦画将其它的猜疑都排除了,最后只剩下一个坎卦,这里面讲到猪,坎卦的卦象是猪。另外还有车,这要从木上来看,是巽卦的卦象,将兑卦倒过来就是巽卦,就是木,是车。因为疑就是颠倒,一会疑这个,一会疑那个,最后疑到只剩下雨,回到了本来的东西。因为睽卦三、四、五爻正好组成一个坎卦,互卦里第一个就是坎卦,坎为雨水,所以剩下的就是雨了。这坎卦应该是有危险,无论是碰到猪负泥也好,还是车载鬼也好,不是可恶,就是可怕,都是有风险。但这些都排除了,只剩下一个很纯正的本来的东西,就是雨水(坎),所以吉。“群疑亡也”,就是所有的怀疑全部消除了。



这一卦是讲睽,睽看起来是离,但又离中有和,乖中也有正,违中也有合,就是前面讲的能在异中求同,求同存异。

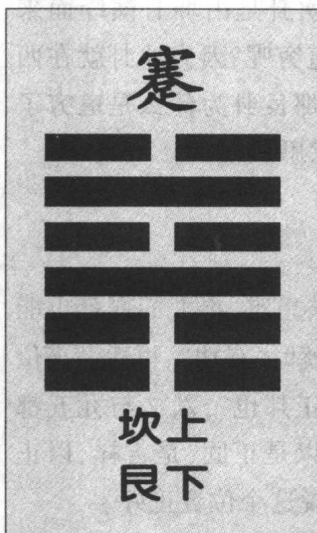


蹇 卦

——山上有水的智慧

一、卦名:蹇(水山蹇)

《说文》：“蹇，跛也。从足，寒省声。”足跛则行难。《序辞传》：“蹇者，难也。”难，是指险阻。



二、卦 画

艮下坎上，水山蹇。从卦画上看是山上有水，这山上的水多吗？上卦是坎，也叫前，下卦也叫后，向前是险，往后退就是艮卦，艮卦是止，这可以看出进退两难，这是从卦画上可以看得出的。

三、卦 辞

蹇，利西南，不利东北；利见大人，贞吉。

彖曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知(智)矣哉！蹇利西南，往得中也；不利东北，其道穷也；利见大人，往有功也；当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

象曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。



1. 蹇

蹇,彖辞说:“难也,险在前也。”所以很难,不能前进。但是它又讲了即使后退也无路,它止住了,但这里又是一层意思。“见险而能止”,就是见到险就能止住,不继续前进,这不是畏难不前,而是知难能止。是另外再想办法,而不是盲目冒进。这种“知矣哉”是一种智慧,是智者,也是一种明智的行为。

2. 利西南,不利东北

“蹇,利西南,往得中也;不利东北,其道穷也”。往得中是得了什么中呢?我们来看卦画,它的二爻与五爻都是中正,但实际上西南应该是讲坤卦,坤卦里有“西南得朋,东北丧朋”。因为这里的坎卦是由坤卦演绎而来的,所以利西南,不利东北。“其道穷也”,为什么是道穷呢?因为坤卦就在西南位置,艮卦在东北。坤卦本身是顺,顺当然得中。那艮卦为什么是道穷了呢?因为止住了,当然是道穷了。但这不是穷尽的意思。

3. 利见大人,注有功也

当国家处于“蹇难”非常时期,领导人能与大众共患难,再大的蹇难也能

克服,故就“往有功”。再看,“当位贞吉,以正邦也”,六二与九五都当位,所以是正固,是吉祥,以正邦,就是说这个位置正好。

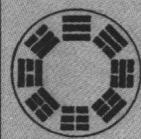


4. 蹇之时用大矣哉

这个用不能错过时机,两卦都讲到“时”,前面讲到“睽之时用大矣哉”。当然也不能盲目地去模仿,一模仿就会有错。因为此一时,彼一时也。

5. 君子以反身修德

象曰:“山上有水,蹇;君子



以反身修德”。反身,就是反省、反思。只要能反省自己,碰上蹇也没问题,碰上难也没关系。只要自己能反身修德,是没有问题的。从卦辞与象辞里讲的,在六爻里都反映出来了。下面就来看看六爻,蹇卦的爻辞与卦辞基本上是一致的。

四、爻辞

初六,往蹇,来誉。

象曰:往蹇来誉,宜待也。



1. 注蹇

初六,是阴爻居阳位,而且是刚刚开始,刚前往就遇上了困难,遇上困难之后,自己就知道返回来。所以是“见险而能止,知矣哉!”因此得到了赞誉,不错,有自知自明,知道知难而止。

2. 宜待也

所以就讲“宜待也”,要耐心地等待不能着急。

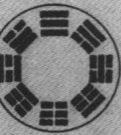
为什么要待?待什么呢?蹇难在上卦,此爻刚来即急于往上,并得到了赞誉。但前往的路又被艮所止,故不能不“待”。

六二,王臣蹇蹇,匪躬之故。

象曰:王臣蹇蹇,终无尤也。

1. 王臣蹇蹇

王臣,是两个人,王可以看作是九五,臣当然是六二。蹇蹇,王与臣都有



难。“匪躬之故”，就是这个难不是为了自己，不是自己招来的，因为他们是王与臣，他们是办国家的事，是办公事。这是一种比喻，就是说他们不是为了自己个人的利益。“之故”是这个原因，不是为了自己个人利益。

2. 终无尤也

所以象曰：“王臣蹇蹇，终无尤也。”终究不会得到尤怨，自己不尤怨，他人也不尤怨。这个蹇蹇是自然的，这做臣子，做君王都有难处，这都是正常的。

九三，往蹇，来反(返)。

象曰：往蹇来反(返)，内喜之也。

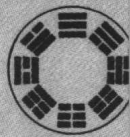
1. 注蹇来反

九三阳爻居阳位，那后面的内容是什么意思呢？往蹇，是往前走。九三走得快，走得急，但是又返回来了，因为知道前面有风险。回来后，下面两个阴爻很高兴，内喜是内卦的两个阴爻高兴，为九三能知进知退，能知行知止，大家都很高兴，这就说明志同道合了。



2. 内喜

从“内喜”可以看出，人往往在难中容易团结，容易走到一起，容易同心同德，往往在患难



中彼此见真情。

六四，往蹇，来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

1. 注蹇来连

六四，阴居阴位，已经到了外卦了，还是往前走，当然前面还是有风险，前面那个阴爻就是险。

“往蹇来连”，这连是什么意思呢？连是连谁呢？六四与初六之位是对应的，就是说初六来与六四相连，来联系他，这总不能说不能进吧？大家总要想办法吧！往后退不是畏难，还是在想办法。



2. 当位实也

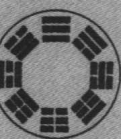
这位，是初六与六四都很实在，一个是阳位，一个是阴位，它们两个位是相应的，一个柔位(二爻)、一个刚位(五爻)；初六与六四不相应没问题，不会影响实际情况，因为它们联系的是很实际的问题，所以不会因为二阴不相应而影响“来连”。

九五，大蹇，朋来。

象曰：大蹇朋来，以中节也。

1. 大蹇朋来

九五是中正之位，是君王之位，所以他的难就是大难了。就像一个人的难是小难，一个家庭的难稍大一点，一个单位的难又大些，到了国家的难那就更大了。“朋来”的“朋”并非指朋友的“朋”，我认为是“朋类”



大家的难。

之朋。

《广雅·释诂》：“朋，比也，类也。”它是互相比较、类别。这里是帝王讲朋来就不对，对于帝王不能讲朋友，因为古代帝王他自称是寡人，孤家寡人，孤寡都是一个，他会有什么朋友？天下惟他独尊，别人都是他的臣民，非指朋友，所以这朋是指类，是指同受难的这类人都来了，都来找他想办法了。所以九五之大难都到一起来了，都来求助于他了，都来求助于国家。所以九五之难是大难，是

2. 大蹇朋来，以中节也

这“中”不仅仅是指这一爻居中，而且是指九五之帝王是大家的中心。节，就是怎么控制事态，怎么为大家解决难处。这节就包括了控制、节制，解决问题的方法。这“节”字实际上引出了下面的“解卦”。这个大家自己去理解，这里的“朋”，大家一定要注意，不能解释为朋友，解释为朋友的话那就与实际不符。

上六，往蹇，来硕，吉；利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也；利见大人，以从贵也。

1. 往蹇来硕

上六，阴爻居阴位，再往前走还有难，但是没有问题，因为这是最后一爻了。来硕，是大家都来了，硕是很大。这硕有两层意思，一是肥壮，还有是指学问、道德很广博、很渊深。博大，这里就可以解释为广博，硕大无朋，朋是比的意思。



2. 利见大人

经过了这么多艰难,这么多蹇难,这个时候回想一下,以前那么难为什么都走过来了呢?现在有什么收获吗?其实收获非常的大,这个时候已尝到了人生的滋味,尝到了人生艰难险阻,得到了艰难险阻的磨炼,磨炼了自身的意志,修养了自身的道德,增长了自己的才干,这个收获是很大很大的,自身的道德修养,人格魅力也提高了,自身的成就也有了。这就是“利见大人了”,就是得到大家的认可了。每个人如果能从困难、坎坷中坚强地走出来,那么大家都会很敬佩,认为他了不起,都会认同他。



3. 志在内也

所以象曰:“往蹇来硕,志在内也。”志就是磨炼的意志,如果不是志在内,又怎么能走过这么多艰难呢?怎么能“利见大人”呢?又怎能得到这么丰实的收获呢?是因为心的意志坚定。

4. 利见大人,以从贵也

这种人是贵人呀,为什么说“以从贵也”,大众都认为他高贵了,都以他为榜样,他通过了险难,一下子就显贵起来了。蹇卦给我们的启示是很深的,就是这后面几句话,实际上前面讲到“利见大人”,我为什么留下来不讲,因为它真正的含义就在这后面。

本卦前面讲到“智”,前面的“知”是明智,险在前,就是不能走的时候就止住。这不是畏难不前,没有明智也不行,不管有没有险都向前冲,结果使自己受到很大的伤害,甚至伤了元气,想进都不行了,所以什么事都要保存实力,遇到险处一定要明智。

第二个就是志在内的“志”,就是心中必须有志向、有毅力。再一个就是硕,前面的“知志”是因,这后面的硕是果。还有贵,贵也是果。我们学了蹇卦后,如果在现实生活中遇到了险处,就要学习蹇卦的“知与志”。



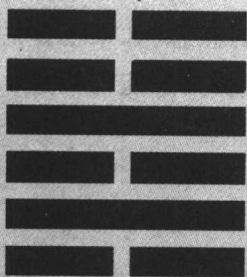
解卦

——雷雨作的智慧

一、卦名(雷水解)

《说文》：“解，判也。从刀，判牛角。”判即分割、解之，原义为分割之意，又有分割、分解、分析等义。引申为解释、解脱、解散、懈怠等义，经文中诸义并用。

解

震上
坎下

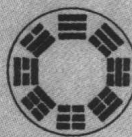
二、卦画

下坎上震，雷水解。雷在上，水在下，怎么解释呢？有人解释为雷在云上，水是指积雨层，实际云就是水气，震为雷，为动。坎为水，为雨，为险，为陷。

我们再来看它的上互卦，它的上互卦为坎卦，下互卦为离卦，解就是水火即济，水火即济就得到了解、就得到了解脱，解散。水又代表云雨层，火代表雷电。同时雷为威，泽为恩，雷震动给人一种威武的感觉。泽是润泽，有恩泽之意。解有恩威并用之义，就是说要解决一个问题，仅仅单独用威也不行，仅仅单独用恩也不行，要恩威并重。

三、卦辞

解，利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。



彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往，夙吉，往有功也。天地解，而雷雨作；雷雨作，而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！

象曰：雷雨作，解；君子以赦过宥罪。

1. 解

上面已经讲了。作为卦名读 xiè，解也是一种姓，也读 xiè，对于解的解释这就不多讲，因为上面都讲了。

2. 利西南

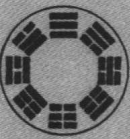
当然还是指后天八卦里面的方位，指坤卦，这就是彖辞里面说的“西南往得众也”。因为坤卦为众，这又是因坤卦为顺，顺者得众也。又因为坤是厚德载物，有万物当然为众。这个“利西南”，在好多卦中都出现过，怎么理解？每一卦有每一卦的含义，这一卦的含义应从后者之义来理解，还是从坤卦的“厚德载物”上理解。

3. 无所往，其来复吉

这个无所往，就是说前面已经说了，前面一卦是蹇卦，蹇卦就是讲难，到了这里难已经解开了，那就是“天下之难已解，而无所为”，就不必要再有所往了。“其来复吉”，是指谁来，复的又是什么呢？就是说蹇难已经解决了，万事大吉了，就高枕无忧了，其实不是，难解决后，百废待兴了，事更多了，也就是说待兴的事必须做好。待兴就是复兴，就是要重新整治一番了，这样才能得到吉祥。就是要复治道，正纲纪，明法度，复兴大业，也只有这样才会得到吉祥。

4. 有攸往，夙吉

这个夙吉与复吉有区别。复是指复兴、恢复。夙是指及时、赶早，为什么要“夙”呢？如果说只解决了一个困难就万事大吉了，这是不可能的，这个“蹇难”是一个接一个的，这个时候说“有攸往”，就是又有新的蹇，又有难的



时候了。这当然要有攸往,又要去解了。所以这个时候要及时,要提前,不能迟疑,不能让它累积了,所以讲夙吉。这点在《彖辞》里已经讲得很清楚,我们往下看。

5. 解,险以动,动而免乎险

解卦的下卦是坎卦为险,上卦是震卦,为动。这里虽然有险,但是有动而免险,这就是险得到了解决。有时往往就是这样,当陷入某一种困境的时候,只要积极去采取措施,去解决它,就没有问题,困境马上就会迎刃而解。反之,如果让问题存在下去的话,那就会越来越严重。所以“动”,就是积极采取行动,有人讲“树挪死,人挪活”,就是这个意思。

6. 解利西南,注得众也

这个刚才已经讲了,如有前往,有所为的话,往顺的方向发展,往厚德的方向发展的话,那就会得到众人的支持。

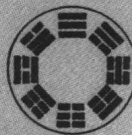


7. 其来复吉,乃得中也

这里的“中”很关键。其来复,要复的是什么呢?就是恢复常规。规章制度,修复治道,正纲纪……这些上面都讲了,就不多重复了。“乃得中也”,就是这些都复兴了,恢复正常正规了,那当然得中道了。

8. 有攸注,夙吉,注有功也

就是提早行动,那



就有功了,如果推迟了,那就是无功了。

9. 天地解,而雷雨作;雷雨作,而百果草木皆甲坼

天地解而雷雨作,这是一种自然现象。雷雨作,百果草木皆甲坼,甲是指种子的壳,坼是指裂开了。就是说雷雨作,春天来了,种子都开始萌发了、发芽了,那种子的壳也已经裂开了,而且各种植物的种子,皮壳裂坼了,要破土而出了。

10. 解之时大矣哉

这里又是讲“时”,这个“时”好多地方都出现过。这也就是“时事造英雄呀”!是说抓住了时机,就会大有作为的。解决问题,排忧解难,关键就是要抓住有利时机。“夙吉”、“复吉”、“草木甲坼”等都是强调时机的。

11. 雷雨作,解;君子以赦过宥罪

这里联系到威和恩,它虽然有威,但威中有泽,泽就是恩,前面也讲了,是恩威并举的,并不是一味的威,一味的用刑,将犯了错的人抓起来,判几年刑,用法律去惩治他。而同时有一种宽大,一种教育,而且是宽大为怀,教育为主。赦就是赦免。宥就是宽恕、宽大、减轻的意思。宥罪即对其所犯的罪,减轻处罚。这是从卦上看的,这与解卦的“解”有什么关系呢?不是要解决问题吗?解决问题不能用一种方式,而是用两种方式,这里从自然讲到人,从雷雨作讲到了法律。

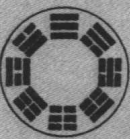
四、爻 辞

初六,无咎。

象曰:刚柔之际,义无咎也。

1. 初六,无咎

这里的无咎看似简单,实际上讲了很多内容,只不过是省略了。一是阴爻居阳位,它已经接近险地了。但它在最下方,又柔顺,位置不显著,所以



无咎。当然如果是初九的话,那就不是无咎了,因为初九是阳爻,那肯定要刚猛一些,要过激些。这里当然就不同了,柔爻当然也就无咎了。

2. 刚柔之际,义无咎也

因为这是阳位,又是柔爻。刚柔之际就是刚柔相济了,刚柔相济就中和了。可见,刚与柔平衡得好的话,即使在危险的境地,都会排解蹇难的,就会无咎的。这也可以看出刚柔之间的平衡是很重要的。这里讲“义无咎也”,这义很重要,义就是一种解的规则,是能刚能柔,有刚有柔,可刚可柔,刚柔相济,以柔克刚,这么一种规则。

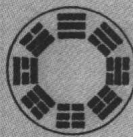
九二,田获三狐,得黄矢,贞吉。

象曰:九二贞吉,得中道也。

1. 田获三狐

九二,阳爻居阴位,这正好又是刚柔相济,所以贞固吉祥。贞固吉祥表现在什么地方呢?表现在“田获三狐”,田是狩猎,狩猎获得了三只狐狸,不但打了三只狐狸回来了,而且得到了赏识,得到了黄色的箭,黄色的箭是上等的箭。得黄矢是狩猎回来得的。这里是双“得”,所以是贞吉。九二是解卦里惟一得吉的一爻,它是得中道的,九二居中位,





再加上它是刚柔相济的中心爻,所以什么事情都能迎刃而解。田狩的时候有没有困难呢?也有,但他能解决。这里也有解的意思,真正解的意思在象辞里面又进一步解释了。

2. 九二贞吉,得中道也

这就是说只有中道里面的“解”,才是最好最善的最得益的解。中道前面都讲过,这里就不多讲了。

六三,负且乘,致寇至,贞吝。

象曰:负且乘,亦可丑也;自我致戎,又谁咎也?

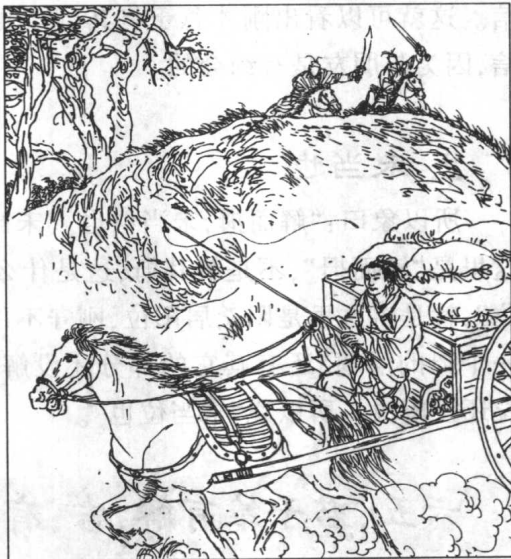
1. 负且乘

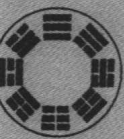
六三阴爻居阳位,贞固但有吝,这吝从何而来的呢?这有吝又由谁来解呢?又怎么解呢?

“负且乘”,负,是背着一个东西。乘,是乘着车子。这里真好玩,乘在车子上,还把东西背在背上,所以象辞里讲了“亦可丑也”。致寇至,致是招致,招致强盗来抢夺。原因是他搞反了,因为负是小人之用,君子是不会背负东西的;乘是君子之器也。车是君子坐的,小人是享受不到的,但这里小人却乘着君子之车,但不知道将背负的东西放在车上,背负惯了,习惯思维。贼寇一看就明白这是小人,于是劫呀,所以说是自己招致而来的。

2. 自我致戎

“致寇至”,谁致的呢?后面讲了,“自我致戎”,戎是刀兵,这里指寇。“又谁咎也”?又是谁引起的咎害呢?是自我招致的。那么又是谁来解呢?解铃还须系铃人,那就只有自己“解”吧,谁都不能帮他解。“负且乘”,不只是指这么一个现象,而是指普遍的现象。





这是什么普遍现象呢?因为什么事不按规则办事,当然就会引起不好的后果。

九四,解而拇,朋至斯孚。

象曰:解而拇,未当位也。



1. 解而拇

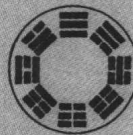
九四,阳居阴位,这个解作为阳来说,一到马上就找到了解决问题的下手处,首先解决的问题是“脚”(拇)。有这么一句话“头痛医头,脚痛医脚”。先将脚上的问题解决了。脚上的问题一解脱,那首先解脱的是拇趾。“位”是什么意思呢?九四是上一卦的最下一爻,最下一爻一般都比为足,足又落实到拇趾。拇趾解脱了就可行动了,就可走出去了,

这样行动起来也引起朋友的关注,这样朋友也来了,所以双方都有了诚信。这就可以看出刚才急于将其“解”开,是为与朋友约会,为了不失去诚信,因为与朋友是有约会的。

2. 未当也

所以象曰:“解而拇,未当位也。”未当是位不当,这里只是拇趾的部位。这里是“解而拇”,不是解其拇,这是什么意思呢?象辞的直接回答是“未当位”,就是讲这里是阳爻居阳位,刚守不住柔。解开的仅仅是一个脚的问题,一个拇的问题,还有其它的部分还没解决,所以说位置还不当,重要的部位还没解决。所以说“未当位也”。

六五,君子维有解,吉;有孚于小人。



象曰：君子有解，小人退也。

1. 君子维有解

维是维系、系缚的意思。上爻讲了，还有其它部位没有解脱，六五是主爻，虽有系缚，但能得到解决。六五是阴居阳位，那么君子的“解法”是怎样呢？他不是用小人的解法，不是用一般人的解法，这里是帝王之位呀！不是用一般的方法而是用诚信。所以这里讲了“有孚于小人”。也正是因为有难，要解决问题，于是用诚信，使小人心服口服。这个诚信是说到做到，君子要求小人做到的，首先自己就会做到，所以小人不得不服呀！所以这种“解”法是吉祥的。



2. 君子有解，小人退

所以象曰：“君子有解，小人退也。”小人退也，这里是他自觉的退，自愿地退的。当然功夫还是在“解”字上，君子善于解，他用的“解”的方式是不战而屈人之兵；用的“解”的法宝是诚信。小人一般是不愿意自己主动退而让步的，这里能使小人退，也就可以看出君子的功夫，诚信的功夫。

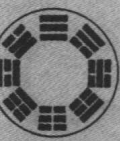
这里的退还有一层意思，这里不仅仅是让步而已，重要的是使小人明白道理，改恶从善，从恶中退出来，而进入善中，这才是大解、真解。

上六，公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

1. 公用射隼

上六是阴爻居阴位。前面讲了一个“狐”，这里讲了一个“隼”，“隼”在



《系辞传》里讲：“子曰：隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待机而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获。语成器而动者也。”这“隼”是一种很猛的飞禽，隼的爪子很厉害，它的喙也很长。这里是讲隼在高墙上，王公用箭将隼射下来了，然后擒住了它。“无不利”，这当然是有利了。难道只是得了一只隼就有利吗？那肯定不是这样。这里面讲“用射”，这个用射有时间问题，有一个待时的问题。用射，用什么射

呢？这有一个选择与一个因时的问题。我们对当时那种情景不能呆板地看，这“用射”是有选择性的。为什么这里要讲得这么细，要讲到“用选择”，而且讲待时机？为什么这里要细致地去想呢？因为我们要将“无不利”的“利”字讲清楚，如果得了一只小“山鹊”也是利，那么本卦的“解”之义就有失比重了。所以这利要讲清楚，这利就含在这个“用”字上。这里反复讲，就是让你们细细想，我讲的不如你们想的。

2. 解之时

我们来看彖辞里面是怎么讲的。彖辞：“解之时大矣哉！”这个“用”字有一个“时”的问题。这个“解之时”，可以理解为“解用之时”，这个用就有一个用时的意思。不仅仅是用什么器具的问题，还有用时的问题，同时又是等待机会，选择时机与方式。这个利就是说，如果以上二者都选择对了，方位也选择对了，那才能获利。那又凭什么来衡量这个“时”的适度呢？

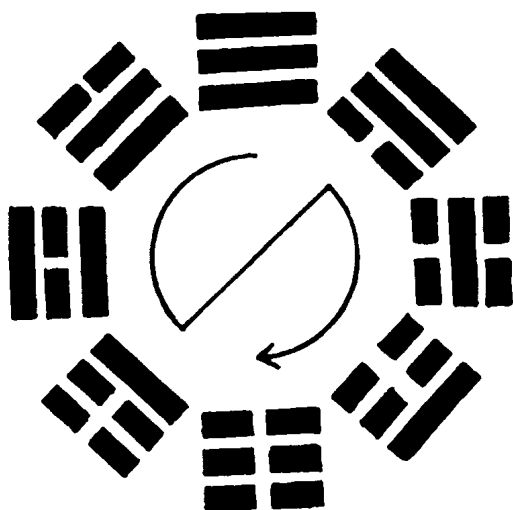
3. 以解悖也

所以彖辞讲：“公用射隼，以解悖也。”悖，是较大的乱子，王公射隼的动机，目的还有选择的标准，要围绕“解悖”这个标准。是为了解决问题，为了把这个乱子解决掉。那是谁造的乱子呢？就是隼造的这个乱子，隼是很凶猛的禽类，但实际上这是一个象征性的东西。无论在一个国家也好，或在一



个单位也好，还是在一个家庭也好，如果出现了这样的人物，如果想擒获他，就必须选择时机，选择方法，这是一个很关键的解脱技巧，解决问题的艺术。所以象辞把这个爻辞与前面的卦辞都连起来说，这里的“用”与“利”是有联系的。好了，大家都认真地再去想一想，我这里就不多讲了。

这里顺便再讲一下“墉字”，墉是高墉，高墉就是已经到了极点。这里是到了上六，也就是说不是难解决的，尽管它凶猛，但它也到了极点，他穷凶恶极也到了极点，也到了穷途末路。虽然好解决，它到了穷途末路，但你也不能小看它，不能轻敌，也要认真地选择时机、选择方法，才能获利，才能解悖。





损卦

——损下益上的智慧

一、卦名:损(山泽损)

《说文》：“损，减也。”引申为损失、伤害、毁坏、贬损等义。卦中有减损的意思。

二、卦 画



兑下艮上，山泽损。这一卦来自泰卦，下卦减少一阳爻，上卦增加一个阳爻，就成为了损卦，也就是损下益上。上体艮为山，中体坤为地，雷为震，下体兑为泽。山在泽上，因震动而减损于泽，山上的山石崩泄于泽中，这是一损的意思。回头还有一损的意思就是损下益上的意思，这是双方有损有益。下面的水不断地冲刷山，山上的石头不断地往下崩泄，上面损了，但益了下面的泽，同时下面泽的水又滋养了山上的万物，它们这是互损互益。

三、卦 辞

损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，



无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享；二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象曰：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

1. 损有孚

这个理解必须与我刚才讲的那个联起来，这个损是互相交换的，互相有承诺的，一方损了便增益了另一方。那么另一方也要损，而来增益这一方，这样双方都互惠互利，得到双赢，这个“有孚”是这个意思。“元吉”，这样互相有承诺，当然一开始就吉了。这也是万物互相的承诺，当然无咎了。“可贞”，这种承诺是正固的。“利有攸往”，这里有所为、有所往、有所行，都是有利的。

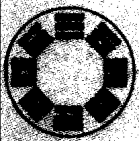
2. 曷之用？二簋可用享

曷，是“何以”的意思。就是说用什么方法去损呢？如何利用这种损和益呢？“二簋可用享”，这个“享”是指祭祀，是指祭祀的时候献上贡品。簋是指竹编的盘子，这个盘子装的就是供品，一般大型的祭祀仪式是用八簋、六簋、四簋。那到二簋就是很少了，它不仅仅是讲这个“损”，是说你用享很少，哪怕用最少的二簋去祭祀，都可以，为什么呢？看起来这供品是损了，八簋、六簋一下损到不能再损了，只有二簋。但同时有另外一种增益，就是心里的那个诚信增益了，那种虔诚增益了，因为祭祀只要心里有一份虔诚就行了。

上次我们看日本电视剧中有这么一件事。有好多的人拿着油点着灯去供佛，有一位老太婆没有钱买油，就将头发剪下换了一点点油，点了一盏灯。佛说法时，魔王兴起一阵妖风，将其它的灯都吹灭了，惟独只有这盏灯没有灭。这一盏灯就相当于那种二簋，可想她这个虔诚才是真正的虔诚，魔王那么大的魔法都无法使她那盏灯灭，吹灭不了她心中的那种虔诚、那种诚意，她的那种诚意就是一片光明。所以可以看出油虽损了，但她的诚意的增益却是巨大的。

3. 损，损下益上，其道上行

刚才讲了泰卦的一个阳爻往上移，上卦是由上往下移，地天泰便变成



了山泽损。阳爻上行,即“其道上行”,这里是以阳喻天道。

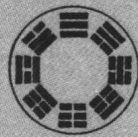
4. 损刚益柔有时

“损而有孚,元吉,无咎,可贞,利有攸往,曷之用?二簋可用享;二簋应有时,损刚益柔有时”。这里有两个“有时”,有时,上文都讲了,这里就不重复了。这里要讲用二簋,也要分时候,不是无论什么时候都认为越简单就越好,没

有区别也不行,办事还是因时、因人、因事而异。损刚益柔时,泰卦的下卦乾为刚,上面坤卦为柔,此卦是将下面的刚损一阳爻,增益到上面的柔卦上去了。这个损刚益柔正好是因时、适时,时机把握得很好。

5. 损益盈虚,与时偕行

这损益盈虚的份量就很大了。这损和益就像“泰卦”、“否卦”里讲的往来,以及这个后面讲的“即济”、“未济”。实际上都是讲盈虚的,讲往来,讲消长。盈是满,虚是亏,这个一损一益,一益一损,此损彼益,此益彼损,此盈彼虚,此虚彼盈,一往一来,寒暑也是一往一来,昼夜也是一往一来,日月也是一往一来,这些都是一往一来。这里为什么会这样呢?因为是与时偕行,这是时间的问题,是时间运行的结果。不然我们怎样理解“与时偕行”呢?这“与时偕行”是有内容的,因为时间与空间是同步的,时间与空间是同时产生的,同时存在的,是并列的。偕行是谁与谁偕行?偕行的内容就是损益、盈虚、往来,这是自然现象。那么在我们生活中间,在我们的工作中间,在我们的餐餐吃饭中间都是这样。饭吃了是盈,饿了是虚,这也是虚了又要盈,盈了又要虚,如果只虚不盈,或只盈不虚,都不符合



规则了,那样就不是好事了。这个饱与饿也要与时偕行,如果只饱不饿,可能是消化系统出问题了。在我们人际交往中间,相互之间都要互惠,都要有损有益,有益有损,如果只想得益而不损不行,只损而不益也不行。这两个方面必须都有损、有益,只是形式不同而已,时间先后不同而已,但实际上双方都有损有益,才能与时偕行,也只有与时偕行,才能叫合作长久,关系也才能永久。农村有一句话:“往来,往来,有往才有来,有来才有往。”这也是与时偕行。

6. 山下有泽,损;君子以惩忿窒欲。

这里又讲到君子修身养性。忿,不仅仅是指忿怒,也指一种过激的行为。这种过激的行为必须抑制它,惩是指抑制。个人的感情冲动和偏激,等于失控,这就必须自己抑制自己,而且要严格些,严格到惩罚的程度,自己惩罚自己的程度。所以说自己必须痛下狠心,自己惩罚自己,实际也就是更严格的抑制自己。这与一种奖惩的惩罚不同而是讲抑制的程度,当然这只有君子才能做到的,小人是做不到的。窒欲,窒是窒息;欲是各种贪欲、欲望。这些都必须关闭它,使它窒息。当然正常的欲望是应该有的,但对于有些欲望也要把握度的问题,但对有些过分的贪欲与不良的欲望,一定要使它窒息。这里是讲到君子修身养性一定要严于律己,要严,严到惩罚自己的程度。

四、爻 辞

初九,已(祀)事遄往,无咎,酌损之。

象曰:已(祀)事遄往,尚合志也。

1. 已事遄往

初九阴爻居阳位。“已事遄往”,事,祭祀。已事是指这件事已经做完了。遄往,就是速往。这里既然做完了还要速往是什么意思呢?这是说损和益是互惠互利的,不能说得益了,说行了,或损过了也就完了,其实还要继续做,也只有这样才无咎。



2. 酌损之

酌,是斟酌,酌是斟酒。斟酌就是对某事要慎重考虑。有一句话,叫“酌行”,酌行研究,酌行处理,就是仔细考虑再行之。酌损之,就是说损也不要过分,也要认真斟酌。损了以后还要想办法去益,在损的同时也要让对方获益。红顶商人胡雪岩有个经商的秘诀是:“一把算盘两面打。”先为自己算一算,然后还要为对方算一算,如果是只有自己一方获利的生意他宁可不做。

前面“遯往”的“遯”,不完全指“速”的问题,还是讲“与时偕行”的问题,就是说在一面损的时候,一面要益。一面要考虑使人家如何益,就是要“酌损之”,要适度、适时,适可而止。

3. 尚合志

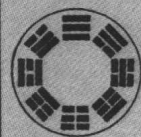
所以,“己事遯往,尚合志也”。合志,与“酌损之”对上了,与“往”是对上号的。这不仅仅是讲合其心志,实际上也就是说如何把握。就是指一件事做成功了,后面还有事做,还必须使这件事成功而又如何合志。

九二,利贞,征凶。弗损,益之。

象曰:九二利贞,中以为志也。

1. 九二,利贞

九二,阳居阴位,不正得中。“利贞”,因为这是二爻,下卦的兑卦是悦,凡是悦都有利、有贞固。同时还是泽,泽是恩泽,那当然是有利贞固。“征凶”,征是有所行,有所往,但这样怎么又有凶呢?这里面的凶是指必须守中,这个阴爻应该居在柔位,居在这中位上,那就必须守中,居阴居中。如



果凭着自己的阳刚，就要有所征，有所往，那就肯定有凶。因为这个位置是对它有利的，如果越过了这个位置那就违背了中道，那就会有凶。

2. 弗损益之

弗，是不。这一爻不是讲损，而是讲益。我们来看象辞，“九二利贞，中以为志也”。中就是指这里不能损，只能益，这里都围绕“中”来讲的，讲中道。九二与六五都是得中，但它们都不正，九二之中是阳爻居中位，阳爻居中位要防止刚、防止过激，同时阳又表示中的志，所以不能损、只能益，因为它是中道之志。

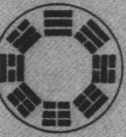


六三，三人行，则损一人；一人行，则得其友。
象曰：一人行，三则疑也。



1. 三人行，则损一人

这个大家要好好把握，在我们生活中，这些都是很管用的。六三阴居阳位，损卦是三阳爻、三阴爻，三人行，则损一人。下经卦本为泰卦的三阳爻，三人行，则损一人就成为了损卦，泰卦下面损一爻，损下而益上；为什么要损一人呢？在卦里面是二二相应，初与四相应，二与三相应，三与上相应，三人为奇数，是不好对应的，那样就必须有一人



在一边孤独相处,所以要损去一个才对上应了。所以说“太极生二仪,二仪生四象,四象生八卦”,这都是双数,是没有奇数的,就是讲到事物都是两两相应的。谈到损益上,就是有损就必有益,有益必有损,有往必有来,有来必有往;有刚必有柔,有柔必有刚;有静必有动,有动必有静;有福必有祸,有祸必有福。都是这样双双、两两相应的。天与地相应,天地初开才有万物,有万物才有男女,有男女才有父子,有父子才有君臣,这都是对应的。所以三人行,则损一人,当然这个在我们生活中间可不能随便地去乱套、乱用,必须是有规则的。

2. 一人行,则得其友

泰卦的下面一阳爻,到了最上爻成了损卦。上卦是艮卦,艮卦只有一个阳爻,则是一人行。则得其友:艮卦是一阳带二阴,它有二阴相助,凡是一阳带二阴,或是一阴带二阳,都是一阳或一阴为主,这说明,一阳带二阴,二阴都是以一阳为主,二阴帮一阳,这说明一阳有这两个阴爻为朋友。能得到它们的帮助,当然一阴带二阳也是同样的道理。所以说一人行,则得其友,同时还有两两才能相应的规则使然。

3. 一人行,三则疑

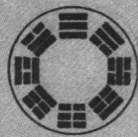
象曰:“一人行,三则疑也。”就是刚才讲的三人,就不知怎么相应的问题。这是从卦上来说的,实际上就是损和益的关系,损与益是双方之间达成了协议,中间来一个第三者那是谁损,谁益呢?这就不好处理了,矛盾就复杂化了,所以就有疑惑了。事物的矛盾是双向的,而不是单向的。

六四,损其疾,使遄有喜,无咎。

象曰:损其疾,亦可喜也。

1. 损其疾

六四,阴居阴位,得正。损其疾,这个疾表面看是疾病,实际上不能这么理解,这个疾是指坏毛病、恶习。所以这些坏毛病、恶习都要损掉。“使遄有益”,遄,是频繁、迅速之义,这里指迅速地改掉,不但将其损去,而且



改成好习惯。这就是益了，损去恶习，增益了好的习惯，这样当然就无咎了。

2. 损其疾，亦可喜也

损其疾这当然是可喜的，一个人将坏毛病、恶习改掉了，那精神面貌焕然一新，那当然是可喜的，这就是从另一侧面讲到损益。为什么这一爻要这么讲呢？因这一爻是阴爻居阴位，柔爻居柔位，退藏于密，自省自砺。也只有这样才讲得通，才容易接受。



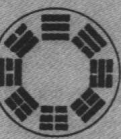
六五，或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

象曰：六五元吉，自上祐也。

1. 十朋之龟

六五，阴居阳位，居中。“或益之”，或，是指不特定的多数人，有很多人来益。来益什么呢？益的是“祐”。用什么来益呢？是用“十朋”来益。这朋是一个单位，它是指贝币。《汉书·食货志》中说：“龟宝有四品，第一品元龟，长尺二，值二钱一百六十，为大贝十朋。”龟是龟甲，那时龟甲也可以当钱用，这种钱有四个等级，第一等是元龟，是长一尺二寸的大龟。值，是指价值，价值达十朋的大龟。“十朋之龟弗克





违”，这里说明益得非常多，“弗克违”，虽然它益了这么多，即使是“十朋之龟”也不会动摇，都不会违背众人的意志，因为六五是代表天下的，是代表众人的。所以这个益要讲原则，无论人家益你多少，你始终要以天下人的利益为利益，那才元吉。这里主要是从这一爻的位置上说的。

2. 自上祐也

所以象曰：“六五元吉，自上祐也。”这自上有两层意思，祐是互祐、福祐，也是一种相助。自上的一层意思是六五有祐“他”，用祐来益下面其它各爻的义务和责任。就是六五来福祐天下民众帮助他们。同时自身也得到了上祐，有人讲过去君王为天子，天子有天来助他，这不能这么理解，就是说六五为天子，他就必须遵循天的意志，必须遵循天的运行规则办事。这个祐就是这个意思。

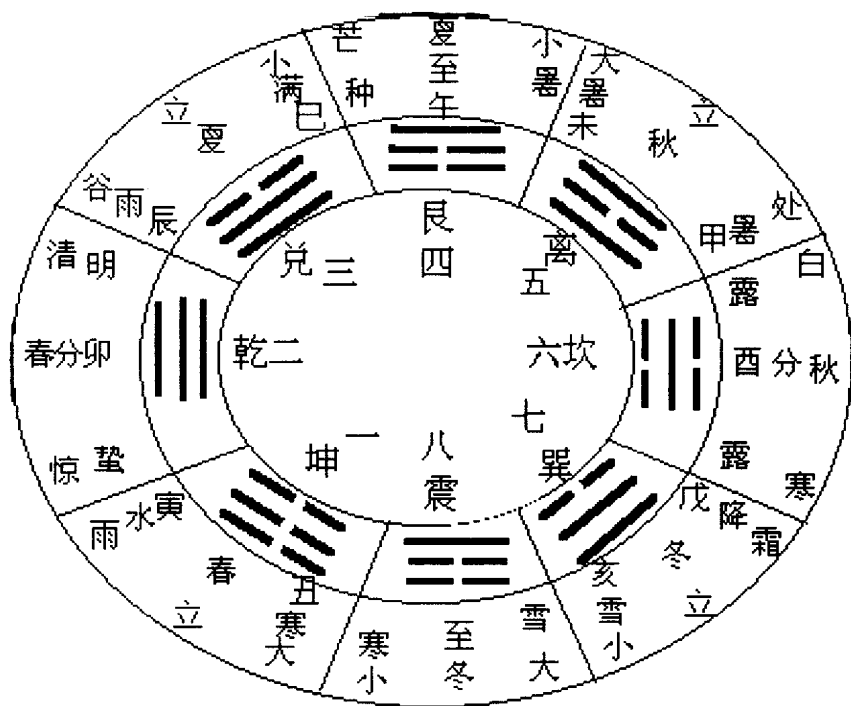
上九，弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之，大得志也。



1. 弗损

上九是阳爻居阴位。正因为阳爻居在阴位上，而且又是最后一爻，所以这里讲到了吉。那这吉是从何而来呢？是“弗损益之”，也就是讲不是损，而是益，为什么呢？我们往下看，正因为不损而有益，所以它“无咎，贞吉，利有攸往”了，那这里“得臣无家”是什么意思呢？得了臣是得了封赏，得到封地，得了封邑，结果还无家，这不是矛盾吗？其实不是这个意思，实际上这“无

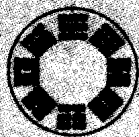


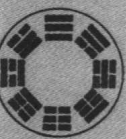
家”，是指他有“四海为家”的意识，他自己不以这个家为自己的家，他以四海为家，以天下为家。这就是讲他虽然得到了封地，但他不以这个为本位，所以上面讲“弗损益之”，就是讲这个，他不是“损”，而是在“益”，在益天下百姓，这种益是大益、大损，这里的损是连自己的家都没有了，当然这只是一个比喻，他有一个更大的家，所以这是大益、大损。大禹治水，三过家门而不入，损的就是小家，而益的则是大家。

2. 大得志

所以象曰：“弗损益之；大得志也。”所以这是大志，大得志也。这可以看出他的志向有多大啊！他的志向并不在这一封邑、封地上，而是以天下为公的大志向。这就是损和益里讲的大益、大损的问题。

我认为这个地方讲得非常好，这个“得臣无家”，你们好好去体会。整个损卦讲到从大处着眼，从小处着手。从小处着手如“有三人行，则损一人……”，还有“损其疾”，这都是从小处着手。从大处着眼就是指“得臣无家”。所以我们要从这个地方来看，大家要仔细地去理解、去体会。





益卦

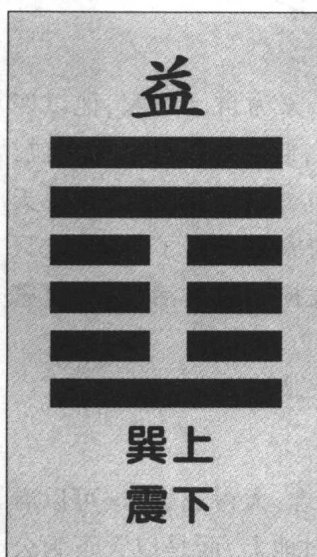
——损上益下的智慧

一、卦名:益(风雷益)

《说文》：“益，饶也。即有复增益之象也。”益与损是相应的，有损就必须有益。

《序卦传》：“损而不已，必益；故受之以益。”

二、卦 画



下震上巽，名风雷益。上面是风下面是雷，用一个常用的成语为雷厉风行，雷动则风行。

唐·韩愈《潮州刺史谢上表》：“陛下即位以来，躬亲听断，施乾转坤；关机阖开，雷厉风行。”

益是损上益下，是将否卦的上卦，减去一个阳爻，下卦增多一个阳爻而成，这正好是损上益下。

三、卦 辞

益，利有攸往，利涉大川。

彖曰：益，损上益下，民说(悦)无疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。



益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

象曰：风雷，益；君子以见善则迁，有过则改。

1. 利有攸往，利涉大川

看起来是很普通的两句卦辞，实际上它的内容却很丰富。我们先看彖辞：

“益，损上益下，民说无疆。”这里实际上就讲到益，一层为“损上益下。民说无疆”，万民都很喜悦。这里损上益下有人解释为：损下益上，是从下面收取税收，是取之于民，又用之于民。用之于民，万民当然很喜悦了。

2. 自上下下，其道大光

这个里面我们必须看卦画，“损上益下”是从否卦来的，否是阻塞，这个否卦损上益下，那当然就好了。这样上面就成了巽卦，将它倒过来那正好又是兑卦，就是说，这里倒过来是为了对下悦，它是取悦于民的，它是以上悦下，悦民，所以说“自上下下，其道大光”。大光是广大、光大，发扬。道就是天道、正道。这是从卦画上来看。

3. 利有攸往，中正有庆

这为什么有利呢？有利于“有攸往”呢？“中正有庆”，又中又正，这个“庆”在卦画上又表现出来了，这个“悦”是倒过来取悦于民，下面就欢声雷动，这当然有庆了。“民悦无疆”，欢声雷动，那也是有应了吗？但是这里的道理很深，并非讲讲这些热闹的话，我们要细细地去思考。

4. 利涉大川，木道乃行

木道，这个卦中的上卦巽卦与下卦震卦都是属木的，所以是木道。“木道乃行”，按照邵雍的意思是上也是木，下也是木，二木中和，也就是比和，得到比和了。这样就利于行，利于涉大川，利于度过艰难，而且涉是涉水，木也正好可以造船。



里的意思既深远,又广大。

5. 益动而巽, 日进无疆

上面“民说无疆”好理解,这里是什么意思?日进是指日益,那么为什么每天都能前进,都能得益呢?益是动而巽,巽是顺、逊的意思,同时还有一个无孔不入、风行天下之意,有个行在这里。“动”与“进”都是行,这行是“天行健”,这后面也讲到了“与时偕行”。所以日进为日行,而且是分分秒秒的都在行、都在进。这

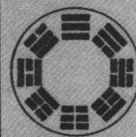
6. 天施地生,其益无方

得益于万物,得益于四时,所以其益无方。这是时时都得益,天天都得益,方方都得益。“凡益之道,与时偕行”。这个益的大道,与时偕行,所以这里面每个字都扣住了这个“时”字。日进、无方也扣了这个“时”字。

7. 风雷,益;君子以见善则迁,有过则改

这里面又将自然现象引申于人生修养。“君子以见”,君子以什么呢?以天道为准则。那又是什么天道呢?就是上面讲的自然现象,以这个为楷模、为榜样,然后见了善就来学。则迁,就是向善靠近、去学习,就像孟母三迁那样,她见哪个地方好,就往哪个地方迁。有过则改,这里一善一过,一迁一改,就是一个损益的关系,这里面就侧重于益。为什么侧重于益呢?就是说哪个地方善就往哪个地方迁,往善处靠近,那这样就能得益,有过就改了,改了也就得益。所以讲侧重于益。





四、爻辞

初九,利用为大作,元吉,无咎。

象曰:元吉无咎,下不厚事也。

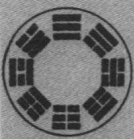
1. 利用为大作

初九,阳居阳位。利用,这里有“用”字,当然没有“用”也就无有利。但这不是一般的用,是大用,是大作。作是动,是大动作。因为它是下卦,是初爻,又是阳爻,所以是大作。它不“大作”靠其它两个阴爻是难以大作的,这个动首先就是它动,这个雷声大作就是靠它来大作的,是一阳带二阴的一阳大作的。所以初九有此大利、大用和大作,是元吉、无咎。

2. 元吉,无咎。下不厚事也

厚事,与上面的大作联起来看,这厚事就是大事,不是小事。那么为什么不用大事呢?这里用厚是指在下面,是“下不厚事”。坤卦里厚德载物,“厚”与初九利用大作有什么关系呢?我们来想一想利用什么,利用益的道理,凡益之道,用益之道就是大用,这样当然就有利了,大作是作什么呢?上面讲了“动而巽,日进无疆”,这就是大作,动而巽,这个里面大家要仔细地去想,去思考,不然用言语是很难表达的。这个大作是天之大作,地之大作,万物之大作,人之大作。当然作为个人来说,也有大作,对于家庭来说,也有大作,那什么是大呢?就是与天相应,与地相应,与万物相应,与社会相应,与他人利益相应,损中有益,益中有损,这就是大作,没有什么其它标准。所以“下不厚事”也是指下爻,不厚事,并非不做大事;这里讲不厚事,是指不是自己的大事。下也就是“我”,就





是“我”不厚事。这厚还有一层意思，“事”前面减了一个字，是“私”字，是讲“下不厚私事”，就是说“我”这个厚事，不是我的私事，我得了利益，不是“我”个人的利益，“我”是为天下而动，“我”一打雷天上就要下雨，就会降甘露于万物。其实在“事”字前面减了一个字，古文中有时就是这样，它中间掩藏了好多字看不出来。因为“下”字在那里，这里可能大家不太好理解，所以大家一定要仔细去想，那样就会想出很好的结果。

六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外来也。

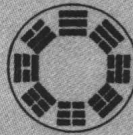
1. 永贞吉

这里有两个字，一个是“永”，一个是“元”。初九讲元吉，这里讲永贞吉。这个元是指时间，指一开始，过去，已经，从来。永呢？是指未来，以后，长久。是这样一个时间问题，一前一后的差别。这吉也有不同，也有时间差别。这里之所以将“元吉”与“永贞吉”从时间上区别开了，因为这是“与时偕行”。将这个“与时偕行”拿到一边去，孤立的理解“益”的话，那就是将损与益之间的线抽掉了。



2. 弗克违

六二，阴居阴位，而且又正又中。“或益之十朋之龟”，这又与前面损卦里一样。“弗克违”，损卦是在六五里面有这么一句话，那么这里到六二这一爻又来这一句，又是什么意思呢？还是讲“弗克违”。因为这里讲了“王用享于帝，吉”，王怎么又到这里来了呢？不是九五是王吗？原来六二是益卦的主爻。他用十朋之龟益给九五，让王用此



祭享于先帝,这样当然有吉了。帝者的解释为上帝是不对的,应解为先帝,我们的祖先们所尊崇的不是上帝,不是天帝,我们的老祖先最尊崇的是先帝、先祖、先父,这里的帝就是指先帝。

3. 自外来也

所以象曰:“或益之,自外来也。”它是用十朋之龟益给王的。王再用此来祭享先帝,这与刚才讲的损卦的区别就在这里。

六三,益之,用凶事,无咎。有孚中行,告公用圭。
象曰:益用凶事,固有之也。

1. 六三,益之

六三,阴居阳位,“益之”,这里要益了。之,是代词,但不是益自己,这里不能解释为益自己。这“益之”为什么说用凶事呢?“益之”,是益他人,益社会,那用又是用什么?也就是有所为,有所行。凶事是指一种危险,但后面又是无咎,这是指他用这个益,如救灾、济贫,都是叫用凶事,这当然是无咎了。所以说“益之”不是益自己,益什么?就是扶危济困、救灾济贫。这就是“用凶事”。

如今企业文化中有一种为社会公益事业捐资助益,就是将这益用于那些有凶险、有困难的地方,这当然是无咎了。

2. 有孚中行,告公用圭

这里的中行,后面再讲。“告公用圭”,这“圭”有两种用处。圭是两个土字,是用泥作的,但后来慢慢演变,可能制作的材料就多了,开始是用土作的,是用来测量日影的。后来又变为另外一种用途,作为一种传递信息的信物。如有的电视连续剧里不是有皇帝给某某人一只“班指”,它就是信物,大臣们都认识,他们看见了它就





好像见到了皇帝。这圭也是一信物,这圭一般只有大夫级的才有。古时这种圭就是身份的象征,同时也是告诉人家一种信息。这圭有两种用途,这两种用途,为什么与“有孚中行”连起来了,孚好理解,就是凭圭就能让人相信。中行呢?且看后面。

3. 固有之

象曰:“益用凶事,固有之也。”前面讲到益之用凶事,“无咎”,这益之用凶事应该是吉呀,应该是有庆哪,这样的大善事、大善举,为什么仅仅只讲“无咎”呢?其实这里的用词非常的准确,“固有之”的固,实际含有一个“古”字,就是说应该这样做啊,因为益中有损,损中有益,自古天地之间,万物之间,人际之间,都应该这样做。这是一个往来、盈虚的规律,什么叫中行?这就是叫中行,如果这个地方不想损的话,那么可能就会有其它地方被损了。

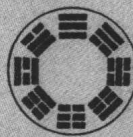
如现在赈灾,向灾区捐款、捐物,作为一个大企业,这样的大型捐赠活动,如果没有某个大企业的名字,那么这个大企业的名就损了,而且损掉了爱心与善心,那样人们对此企业的看法是怎样?所以这上面只讲无咎,但如果不去“益用”的话,那可能就有咎、有损了。这个“中行”就在这个地方,损和益,盈和虚,荣和辱,名和利,要保持一个中行。如果只想益,而不想损,那就不是中行了,这个中行就是对上对下,对前对后,都要兼顾。为什么说对上对下呢?对上是指对国家,对下是指对民众,都要有益,对自己的前后来看也要在损和益之间也要保持平衡,所以才能保持中行。不能事过之后而后悔,认为自己作偏了,自己错过机会了。

六四,中行,告公从。利用为依,迁国。

象曰:告公从,以益志也。

1. 告公从

这里讲到“迁国”,古代国家最大的事是迁都,迁国都是大喜事,而且是最有利的事。古代不像现在,那时候经常发洪水。那时的地形、地貌还没有完全稳定下来,经常发生变化。大凡建都的地方,人口会集中,人的生存空间变大了,那么树木花草和其它动物的生存空间就压缩了,所以慢慢的人太多了,生产资料与资源就供不应求了,所以发展到一定时候就要迁都。这样一



迁,这个地方也得喜,那个地方也得喜。这个地方得喜的是,终于轻松了,当地的自然环境也可恢复了,生产资源又开始充足了。到了另外一个地方当然也喜,新都这个地方,又可以繁荣起来了。

2. 利用为依

是以什么为依据呢?迁都必须有利呀。那以什么为依据呢?这是以百姓的利益为依据,这里我们不多讲,一讲就太多了。“告公从”,就是大家都知道、都服从、都顺从,这就是上面讲的迁都对于迁出之地,于迁到之地,会有各自的利益,那样大家当然都服从、顺从了,所以说是以天下百姓为利益的,就是中行。

所以说,“告公从,以益志也”。这个志是百姓的志,天的志。

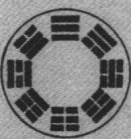


九五,有孚,惠心,勿问,元吉。有孚,惠我德。
象曰:有孚惠心,勿问之矣。惠我德,大得志也。

1. 有孚,惠心

惠是仁也,仁爱为惠。九五是君王尊位,有孚有仁爱之心,这就不必问了,肯定是元吉了。有孚就能惠我德。这前后两个“有孚”有什么区别?前面的“有孚”是指君子,帝王有孚,有诚信;后面的“有孚”是指百姓有诚信。是帝王有诚信于民众,民众也有诚信于帝王,上下都有诚信。





2. 大得志也

象曰：“有孚惠心，勿问之矣，惠我德，大得志也。”“勿问之矣”，这就不用问了。有仁爱这个大德，这个志向，这个作为，无论是帝王也好，还是百姓也好，都能遂心成愿。这一爻中有两个“有孚”，是上下同心同德，同仁同爱，所以不但是元吉，而且是“大得志”。这里大得志的“大”，要与“元”联系起来。

上九，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

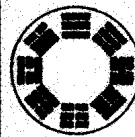
1. 上九，莫益之

上九，为什么讲到一个“凶”呢？上九是阳爻居阴位，可见过了。“莫益之”，不要益之，不来益之，那“或”（惑）肯定会有，而且不仅是“或”，还有“击之”，这有双层意思，就是说不益之，还攻击他人。说明“立心”没有保持住，志向没有保持住，所以得凶；另外还有一层意思，就是说不益他人，甚至人家要来攻击你，为什么会来击你呢？因为你心变了，与大家非同心同德了，也说明你失去这个孚了。所以这里有两层意思，而且两层都是凶，因为过了。



2. 偏辞也

象辞里讲：“莫益之，偏辞也。”这不是一层意思，而是两层意思。一偏就有一正，有偏的这一边，就有正的一边。刚才讲的不也是两个偏吗？总不能只偏一边，还有另一边呀！为什么是偏不是正呢？这两个都只能是偏，不是正，上面两种情况都是偏，这人家来击你，那是没办法的，别人也不愿意来击“你”呀，是“偏”引来的。

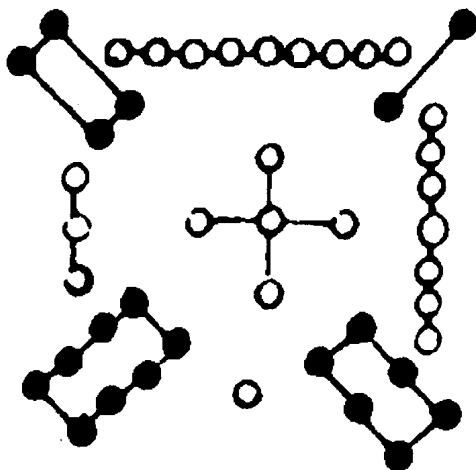


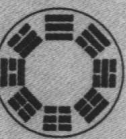
3. 或击之，自外来也

这是谁来击呢？是从外面来的，而且上卦为外卦，上九是最外面，所以面临的是外来的攻击了。

这里前面讲了，“永贞吉”是讲未来，要思前思后，如果只顾眼前，那就失去了未来。

所以对于益卦与损卦我们要联起来，作为一卦看，像泰卦与否卦，还有乾卦与坤卦，一样要联起来看，它是损中有益，益中有损，双方是互为关系的。





夬卦

——刚决柔的智慧

一、卦名:夬(泽天夬)

《说文》“夬,行中也。”夬是决的意思,水分流为决,如果用于分物也叫决;器之裂口,叫缺;玉璧有缺口者叫玦;解决问题突破口叫决;心意舒畅叫愉快;二人分手叫袂……夬,这里是决的意思,决是决断。

二、卦 画



乾下兑上,泽天夬。下面五个阳爻,最上一个阴爻。这个夬好像是从下往上,将阴爻一个一个地挤出去了,决断了。《易经》一般都将阳爻比作君子,阴爻比小人,这意思就是将小人给决断了。实际上这是十二消息卦之一,代表三月,它是阳长阴消,这里是阳长阴消,消到最后一个阴爻了。

三、卦 辞

夬,扬于王庭,孚号,有厉。告自邑,不利即戎,利有攸往。

彖曰:夬,决也,刚决柔也。健而说(悦),决而和。扬于王庭,柔乘五刚也。孚号有厉,其危乃光也。告自



邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。
象曰：泽上于天，夬；君子以施禄及下，居德则忌。

1. 扬于王庭

《序卦传》曰：“益而不已，必决，故受之以夬；夬者决也。”“扬于王庭，孚号有厉”。这个扬，金文字形是双手捧玉上举，像一种祝颂的样子，在金文里面一般都指对天子的赞颂，当然现在用“扬”的地方很广。毛主席有一句诗：“激扬文字，粪土当年万户侯。”这里的“扬”就是一种宣扬的意思，还有宣布、宣讲、公开的意思。公开什么呢？这里就是说有一个势利小人，它有势，高居五爻之上，即高居君位之上，有势有利。因为是阴爻，是小人，所以称为势利小人。这种势利小人，一般的情况下人家不会识破他，有些人还被他的收买了，在这种情况下不得不将他的所作所为，实事求是，在王庭里当着文武大臣的面公开揭露出来，不这样做，别人不会知道的。

“孚号有厉”，孚号，不仅仅是对文武大臣，在王宫里要这样宣布，同时号令天下都要认清这种人。“有厉”，这就是小人在顽抗，他不会轻易被这么一决断就消退了，不是这样，他还是要顽抗的。

2. 告自邑，不利即戎

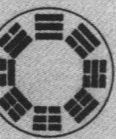
这就是更进一步的宣告，宣告于自己这个国家的国民知道。这与前面孚号相似的，不过这个是进一步揭露了。但是“不利即戎”，就是不利用兵，不利于动用武力，不仅仅是不利，而且也不必要，没有这个必要。

“利有攸往”，像这样做的话，那“有所往”都有利的。

3. 夬，决也，刚决柔也

这是很明显的，刚决柔，一步一步往上决断。又说：“健而说，决而和。”这两句话是赞美之词，同时也是过渡的一个句子。健，很明显是指下面的乾卦；说，肯定是指上面的兑卦，兑卦为悦。决而和，决了而又和，正如上面讲的不利即戎。为什么是决而和呢？因为刚柔之间既有矛盾的一面，同时又有相应的一面，关键是怎么利用的问题。所以下面就是如何决？如何悦？又如何决而和。

所以“扬于王庭，柔乘王刚也”。为什么要“扬于王庭”呢？因为他实在太



猖狂了,不这样做不行。

4. 孚号有厉,其危乃光也

为什么发号令有厉呢?因为一旦宣布要对那种人怎么样,那他肯定要反抗,这一反抗就会发难了。“乃光也”,光是什么意思呢?就是没问题,这个危险会被大家的正义,和整个国家,全民的共同利益所化解。

5. 告自邑,不利即戎,所尚乃穷也

所尚是什么?“乃穷”是指什么穷?这些都是有所指的,指的是“小人”,为什么是小人乃穷呢?他目前虽有所尚,沾了一定的利,占了一些有利的因素,但是他终究还是会穷尽的。这也解释“不利即戎”的,就是说不需要去动用武力。

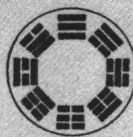
所以,“利有攸往,刚长乃终也”。刚往上长,最后的这一个阴爻也会消失的,马上要到乾卦了。

6. 泽上于天

象曰:“泽上于天,夬。”泽上于天,泽在天上,这是好事,泽是恩泽呀;夬,是决断,这个决断是恩泽,为什么呢?因为对广大百姓是有利的。

7. 君子以施禄及下,居德则忌

“以施禄”,禄是衣禄、福禄。这是施福禄给万民。居德则忌,忌是忌晦,是不应该做的事。是什么事不应该做呢?居其德,不该做的一定不做。但这仅仅是个人的德,还没有施给百姓,这个德实际也是“得”,这里决除了小人本来是一得,但自己却居德好像是自己得到的,那就是得失的得了,是据为



已有了。这就不能将这个变为福禄和恩泽布施给天下百姓,那就是最不应该做的事,是最忌晦的事。

四、夬 辞

初九,壮于前趾,往不胜,为咎。

象曰:不胜而往,咎也。

1. 壮于前趾

初九,阳居阳位。“壮于前趾”,十二消息卦中,夬卦的前面是大壮卦,大壮卦往前走就是夬卦,这夬卦就是它的前面,走在最前面是脚趾,这是比喻。



2. 往不胜为咎

这里有一个转折,就是说如果前往不胜的话,那就会有咎。

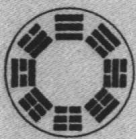
象辞又说:“不胜而往,咎也。”这是告诫。初九阴居阳位,刚居刚位所以有些过激,这事告诫不要太偏激了,所以要知道如果不能行动,那马上就要适可而止,或马上退一步,这里有可行可止的东西。

九二,惕号,莫(暮)夜有戎,勿恤。

象曰:有戎无恤,得中道也。

1. 惕号

我们最好将其与乾卦的九三对应,乾卦的九三是“夕惕若厉”,这里也讲了“莫夜”。莫是暮,指晚上。“莫夜有戎”,有戎是指兵戈之事。“惕号”是



一种惊慌的呼叫。惕，是忧惧。古代人最怕的是夜战，而经常应用的是夜战。“勿恤”，就是不要忧虑，为什么不要忧虑呢？

2. 有戎无恤

因为象曰：“有戎无恤，得中道也。”九二居中，所以得中道。在《周易》里明显的就有这么一个规则，就是二爻与五爻都居中，就是指居有一个非常有利的地形，有利的一个环境，有利的一个位置，也就是时间与空间都

有利。当然并非我们机械地想到的一个位置，而是天时、地利、人和，都是比较适中的，都是最佳的状态，这就叫中道。因为这里得了这个中道，即使夜间有兵戎之事，也不必忧虑。这就说明决断它也要讲究条件。

九三，壮于頄，有凶，君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

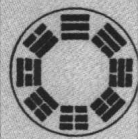
象曰：君子夬夬，终无咎也。

1. 壮于頄

頄，应看作尻，这頄是指颧骨，尻是指尾骨。“壮于頄，有凶”，这还是讲到大壮卦，这里是九三，又更急躁，好像追到屁股后面了。这与前面履卦中有一句话要联起来，“履虎尾，不咥人”，就是踩着了老虎的尾巴，它也不回头咬你。而这里追到屁股后面了，有凶，这可见一个是小人，一个是君子，老虎比作君子了。

2. 君子夬夬

这夬夬是指行走不稳。“独行遇雨”，独行并不是一个人走路，从卦象上



看好像是这样，九三已经是下卦的最上一爻，好像是独立的，遇雨是指前面的兑卦。泽就是雨水。“若濡有愠”，若濡，就好像身上淋湿透了；有愠，就是抱怨。但是无咎，将小人决断了，将这个凶化解了，所以无咎。这讲的是什么意思？在象辞里好像并没有解释。象辞里讲，“君子夬夬，终无咎也”。这也没有给以解释，那么为什么前面讲有凶，现在已经淋了雨，还抱怨了一番后，竟然还无咎？而且连象辞里也好像没有解释，实际上解释了，就在“终无咎也”的“终”字里面。



3. 君子夬夬，终无咎也

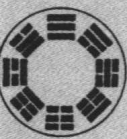
终，是讲一个过程的，在这个过程中，开始追得很急，结果也确实很危险，这个形势很急迫。这里可以看出这个独行，尽管走路走得好像不稳的样子，这独行有一意孤行的意思。当然这里不能用这个词来解释，而是指尽管前面有风险，尽管走起来很艰难，但是也还要义无反顾，勇往向前。对于独行要这样理解，并非单独行走，尽管遇到雨，而且淋湿了，还抱怨了一番，但终于将小人决断了，终于到了夬卦这个位置，从大壮卦到了夬卦，终于又决去了一个，所以无咎。

九四，臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次(趑)且(趑)，位不当也。闻言不信，聪不明也。

1. 其行次且

九四讲到臀，这臀没肉，太瘦了，而且行走还是趑趑趑趑的，就是走路



不稳摇摇摆摆的,为什么会这样呢?这说明还是很艰难。为什么臀无肤呢?这可见艰难的程度了,从初九走到九四了,已经很疲惫,消瘦了。臀无肤,其行越趄,本来想休息一下,但臀无肉,坐不住。尽管走不稳,但还要往前走,因为是九四呀,是阳爻。

2. 牵羊悔亡,闻言不信

牵羊,这上卦是兑卦,兑卦是羊,就是牵着这个羊,正好是牵着羊的鼻子。夬,缺也。这兑卦上正好有一缺口,就是牵着那里。“闻言不信”,这怎么解释呢?

3. 聪不明也

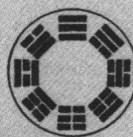
象曰:“其行次且,位不当也。闻言不信,聪不明也。”行路位不当这好理解。“闻言不信,聪不明也”,怎么理解呢?听到以后又不相信,“聪不明”是指耳朵,讲到耳朵应该是坎卦。但这里没有坎卦,可见这里不是讲耳朵,还是讲口,兑卦是讲口,闻言不信,就是听到它讲话。为什么要牵着它?因为这小人还是不断的在反抗,而且还在说着欺骗的话,当然没有人相信他。“聪不明也”,就是与他讲不明白,看起来他聪明,但与他讲不明白。小人不明大道理,所以闻言不信,所以是“牵羊悔亡”,一定要将它牵住不能放,这样就没有悔。将它牵住后,他即使讲欺骗的话,无论他怎么说都不能相信。

九五,苋陆夬夬,中行无咎。

象曰:中行无咎,中未光也。

1. 苋陆夬夬

九五是又得中,又得正。苋,还是指羊,有的书上解释为细角羊,有的解



释为大角羊,这里不管其角是大是小,反正是讲羊的。陆,应为踉,跳跃奔驰的意思。夬夬,应为趺趺,像马急驰的样子。



2. 中行无咎

这里是君子之位,怎么又讲到羊呢?刚才是君子夬夬,这里是夬陆夬夬了。这里的“羊”是指君子,因为这是九五之爻位,中正之位。行,应为道路,形容羊跳跃着,在道路之中快速地奔走,有自由驰骋之象。把羊形容为马,是夸张这是比喻,我认为有褒有贬。

3. 中未光也

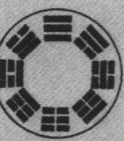
为什么讲“未光”呢?因为前面讲无咎啊。那“夬陆夬夬”怎么仅仅是无咎呢?中行应不只是无咎而已,未光就是还没有放出光明,这里是指中正之行犹未广大。想象马儿那样驰骋,可惜道路犹未广大;还是持守羊儿的本分吧。“中”还没有得到一个真正的结果,这还是九五,上面那个阴爻还没有决断出去,不过也快了,因此是“中未光”也。所以这里还谈不上吉,只是无咎而已。

上六,无号,终有凶。

象曰:无号之凶,终不可长也。

1. 无号

这号是指上六,阴爻,这里也不叫了,也不讲欺骗的话了,连号啕声也没有了。“终有凶”,终,就是说已经到最后决出去的时候。无号是指这个阴爻,已经再也没有号叫了,这个时候已经是终了,这一爻要决出去了。为什么有凶呢?这有凶是讲谁有凶呢?看样子是该“阴爻”了,阳爻从后面来追的

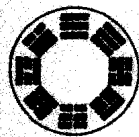


时候了，“终有凶”，先讲已走了，后来听不到它号叫了。

2. 终不可长也

所以象曰：“无号之凶，终不可长也。”就是说这种“凶”也长不了，就是说阴、阳都是六个月，六个月河东，六个月河西，轮流当值，谁也长不了。这是四时变化。

这个夬卦是指决断，全卦六个爻讲了一个夬的过程。



姤卦

——女壮的智慧

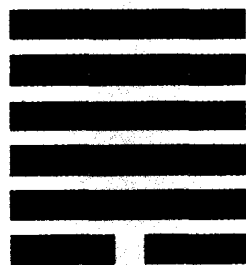
一、卦名:姤(天风姤)

姤,遇也,遇合也。有一句成语,“邂逅相遇”,这句出自于《诗经·郑风·野有蔓草》:“有美一人,清扬婉兮。邂逅相遇,适我愿兮。”意思是指没有预约的遇见,偶然的相逢。而这里的“姤”是事先有约的相遇,是有约在先,而且是预想之中的相遇,为什么这么说呢?因为十二消息卦是寒暑往来,这寒暑往来本身就是有约的,本身就是有一定规律的,也是能够预料到的。所以用“女”旁,说明“阴”许嫁给“阳”了,男女婚嫁,往来是有规律的,盈虚有定数的,所以这里的“遇”,又有“合”的意思。这一卦名用“女”字旁的“姤”,就是这个意思。

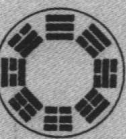
二、卦 画

巽下乾上,天风姤。从卦画上我们可以看到,从前面讲夬的时候,夬卦正好是最上一爻为阴爻,那么向上一推,阴爻被夬以后就变成了乾卦,乾卦是四月卦,到了乾卦也不是一成不变,不是永恒的。乾卦也是一个月的时间,在这个月之间它主管的是两个节令,四月份两个节气一过的话,马上就从它的初爻起变化,变成阴爻,就变成姤卦了。也就是说这个阴爻第一个赶到了,就与这五个阳爻相遇了,就是这么一种相遇。这个相遇不是事先没约而是事先有约的。有好多书上将这一爻作为小人来解释,我认为不能人云亦云,我

姤



乾上
巽下



们必须有自己的观点。

象辞里讲“天下有风，姤”，风是为流动的，有流动便有遇合的机会，无论什么遇合都是在流动中遇合的，人也是在互相走动，互相流动中遇合，气和水也是在流动中遇合。

三、卦 辞

姤，女壮，勿用取(娶)女。

彖曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取(娶)女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

象曰：天下有风，姤；后以施，命诰四方。

1. 姤，女壮

姤，刚才讲了，它是事先有约的相遇。就是阳长的阶段，长到纯阳的时候，又开始到了一个新的阶段，阳要开始消了，阴又开始回来了，又开始相

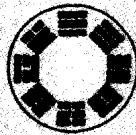


遇了。这是姤之道，姤之道就是天之道，天之道就是四时之变，万物生长之机。这就是姤的意思。

“女壮”，女代表阴爻，壮是因为按照规律，现在初爻为阴爻了，要慢慢往上长，这样阴爻就会不断地壮大了，不断成长了。因为它在长的阶段，所以为壮。

2. 勿用取女

是指五阳不要依恋初六这个阴爻，你阳爻该走



的时候还是要走,该消的时候还是要消,不要依恋。因为季节不等人,就是讲这个意思,规律不能违背,事先有约,你不能违约。这“勿用”是指这个意思。“取女”只不过是比喻而已。

3. 姤,遇也,柔遇刚也

这是柔遇刚了。刚在前面,柔在后面。又说:“勿用取女,不可与长也。”不可长也,就是刚才讲的,不要与初六阴爻长久地待在一起,还要跟着季节走,跟着天道的运行规律去走。

4. 品物咸章

所以,“天地相遇,品物咸章也”。天地相遇了就是阴阳相合了,天地相感应了。在这种情况下,万物该发芽的发芽,该开花的开花,该结果的时候就要结果。咸就是都要,章就是规章,都要按照规律办事。

5. 刚遇中正,天下大行也

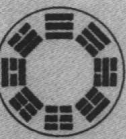
这是指九五。九五是阳居阳位,是刚得正,而且居中,所以是刚遇中正。所以天下可以大行其道,也就是大行姤道,这时正好是实行姤道的时候。

6. 姤之时义大矣哉

这个“时义”我们要搞清楚。“时义”就是刚才讲的,该开花的时候开花,该结果的时候结果,就是这个意思。这是我与别人不同的见解,当然我不能讲别人的见解是错误的,“垢”与“夬”我认为是一个规律,不存在什么好与坏,它的本身不存在好与坏,但是在运用规律的时候,在规律之中它有好坏之分,有吝、有咎、有吉之分。这就是看行的时候是行小道,还是行大道。小道就是一己之道,一己私利之道。这里还有一个把握的尺度,就是看是否适时、适度,所以如果适时、不适度那就有些过错,会出现一些不相适应的东西,或一些矛盾,甚至会出现危险,所以要讲适时适度。

7. 命诰四方

所以象曰:“天下有风,垢;后以施命诰四方。”后,有的解释为“王后”。其实这后,就是讲时间,这后就是讲姤,就是阴爻与阳爻相遇的时间,它们



一旦相遇,实际上马上就发布信息,宣布到了这个季节,这时万物该怎样生长就怎样生长,该开花时就开花,该结果的就结果。就像“一叶落而天下惊秋”那样的信息发布。“命诰四方”就是发布信息。我们不能认为是王后发布命令,我们的理解也要符合《易》与天地准。

四、爻 辞

初六,系于金柅,贞吉。有攸往,见凶。羸豕孚(浮)蹢躅。

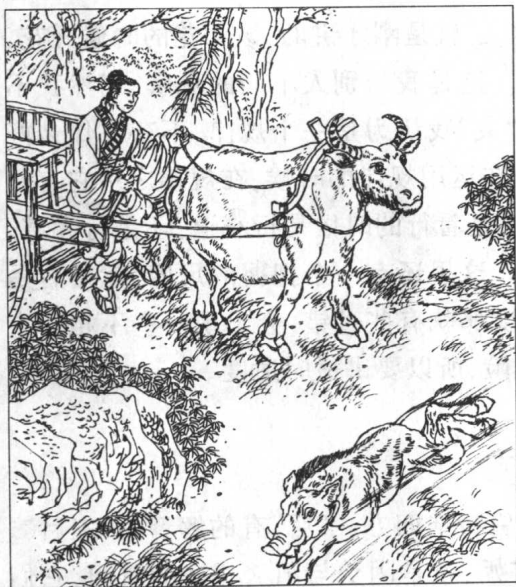
象曰:系于金柅,柔道牵也。

1. 系于金柅

初六为姤卦的主爻,这一爻如果搞不清楚,那后面也就无法明白。相遇的对象如果没有初六,那怎么谈相遇呢?正因为它来了,才称为姤。

在卦辞上讲了一个“壮”,实际上这时它还不壮,因为它才刚刚来,不过它在不断地慢慢壮大。

“系于金柅;贞吉”。“系”,是系在“金柅上”,因为上卦为乾卦,乾卦是属金的。金柅本意是车刹,这天道就是“车刹”,所以有的万物都以它为准,这样当然是正固吉祥了。

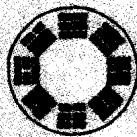


2. 有攸往,见凶

这个“有攸往”,必须与坤卦里的“先迷后得主”联系起来看。“有攸往”,不是简单的有所往,而是已经超前了,不适时、不适度这样的往,那样可能就有凶了。

3. 羸豕孚蹢躅

羸是指瘦,豕是猪。那么瘦



猪是指什么呢?这不能简单地讲一般的瘦猪。我们来看卦画,这一初爻是阴爻,二爻为阳爻,如果将九三阳爻变为六三阴爻,那就是坎卦,坎卦卦象就是猪。但这里好像是大半边猪,所以为瘦。这瘦实际上就是还没有壮的时候,猪也是属阴一类的动物,这里的瘦就是还没壮的意思。

4. 孚蹢躅

孚,为什么有它呢?它是什么意思呢?有的书上解释为浮躁,但我认为这里还是讲诚信,还是讲承诺的,不过这个承诺里有很多的内容,不仅仅是我们简单讲的诚信,这是一种大自然中那种微妙的东西,也就是一种规律。

蹢是徘徊的意思,那它为什么徘徊呢?我们来看象辞。

5. 系于金柅,柔道牵也

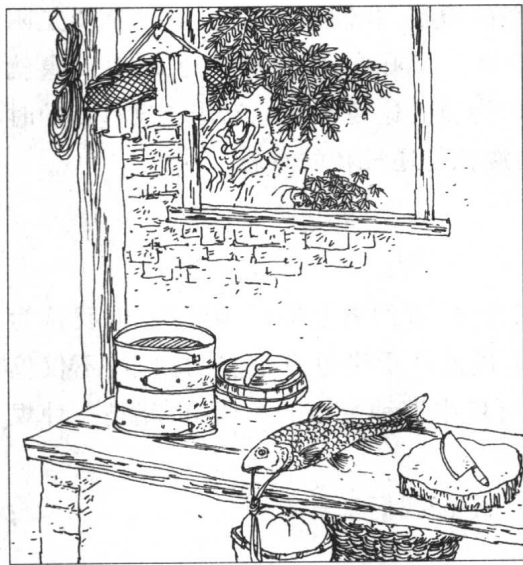
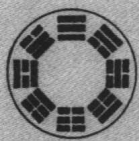
这里要抓住两个字,就是“系”与“牵”。系,是指系在上面乾卦上。牵是被柔道所牵,是坤卦在后面牵着。因为这一个柔爻来了,是柔道在后面牵着。前面系着,乾卦是“天行健”,它是往前走,系在乾卦上那当然要往前走,后面又牵着,那不就是有徘徊了吗?这为什么要系?为什么要牵?这就是大自然的规律,是互相牵制的。其实天地万物之间都是互相牵制的,如人在地球上因有地球的磁力,才可以自由行走。而在月球上就不同,月球没有磁力,人就会飘过来。其实万物之间都是有牵制的,牛顿称其为万有引力。当然这是一方面的。还有自然生长,四时变化,也有一种互相牵制的力量。在五行相生相克里,它们就是互相牵制的。我们要仔细地去考虑这“系”与“牵”的关系。在万事、万物中,在我们的生活中,在宇宙中都离不开这“系”与“牵”的关系,希望大家都仔细地想一想,这里就不太细地去讲。

九二,包(庖)有鱼,无咎,不利宾。

象曰:包(庖)有鱼,义不及宾也。

1. 包有鱼

九二,阳居阴位,这里与初六相遇了。“包有鱼”,有人将包念为“páo”。我认为还是念“bāo”。我们回顾一下前面“蒙卦”九二,“包蒙”,它的前一卦



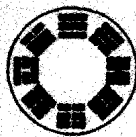
也是“初六”。说明是阳包阴,包容、相融之义,这样解释我认为是很合理的,这包是包容,互相融通,相遇以后形成一种融洽的气氛。在《泰卦》中是九二“包荒”,它不是包初九,这包是另外一层意思。在《否卦》里六二“包承”初爻为六,这包也是另外一层意思。六三“包羞”也不是这个意思。《蒙卦》中是阴与阳相遇,它就有这种包容和相融的意思。

“包有鱼”的鱼,可能好多人对这“鱼”字没有去细想,这个

“鱼”实际上是“遇”,“姤者遇也”。那么作《易》者为什么不直接讲“包遇”,而讲“包鱼”呢?这就是《易》的特点。因为《易》中之象和理,并非文字所能直接表达的,《易》是生动的、形象的、活泼的,是变异不止,却又井然有序的,并非用语言所能叙述,所能描绘的,而是有很多的信息量,需要细心体会的。这里如果直接去用“遇”字,那这信息含的空间就狭窄了,没有更多的信息量了,那就不生动、不活泼了,而且太直观了,就像乾卦象征天,不用“天”而用“乾”的道理是一样的。

这里“包有鱼”的鱼,如果直接理解为鱼,不管从卦画上、卦理上,都好像说不通,也无联系。一讲到“遇”那马上就明白了,“包有鱼”,因为宽容、包容才可以相遇,才能相遇而致相融,彼此信息都勾通了,都很融洽了,这种相遇是非常和谐的。“无咎”,有这样的包容的气量,有这样和谐的气氛,那当然无咎了。

那这里为什么讲到“无咎”呢?本来包容、和谐应该是吉祥的,为什么不讲吉祥而讲无咎呢?因为阴爻还没来时还是乾卦,当阴爻一来就好像是赶阳爻走,使阳爻自此进入一个消的旅程,那似乎有一种被伤害的样子,是不是对阳爻有咎呢?这里讲了“无咎”,就是说没有任何的伤害,这都是事先预约好的,所以它们相互之间都能互相理解的,就好像工作人员交接班一样。所以是无咎的,所以这里不用吉祥,因为这是自然阴长阳消的承诺,谈不上吉祥不吉祥的问题,这本身就是有规则的。



2. 不利宾

这个宾,不能按常规解释理解,这“宾”是阳爻,还是阴爻?如果认定阴爻是主,阳爻是宾的话,但阳爻马上要走了,这好像也不太合理,而且阴爻也才刚来,好像还不是主人。如果认为是阴爻刚到是宾客,但它马上要作主人了,它是来作主人的,这好像也说不过去。所以这里的“不利宾”是不利于把谁看作是宾,也就是相遇后不利于以宾客来对待。应该都是主人,这个家是共同的家,这个岗位是共同的岗位。

3. 义不及宾也

所以象辞里讲“义不及宾也”。义是规则,在这个规则上根本没有谁是主人,谁是客人的区别,虽没讲主人,但实际上都是主人。“不及宾”就是没有谁是宾,谁是客人,而都是主人。义是规则,这些就是规则。

本爻上面讲到“鱼”是遇,但鱼字又有鱼的意思。我们再回到这个“鱼”上,鱼是水产品,这鱼给人一种很愉悦的感觉,愉悦的气氛。在传统的习俗中,过大年,办喜事,都要有一盘鱼,祭祀的时候也要用鱼,表示一种吉祥,年年有鱼(余)。这里面含有很多层意思,所以也就不直接用“遇”。这里回头也可以看出这里都是主人,都很愉悦,而且也都要留有充分的余地。鱼者,余也。如果用“遇”的话那就仅仅只有一层意思了。所以用“鱼”是很恰当的。

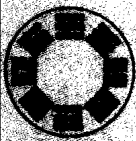
九三,臀无肤,其行次(趲)且(趲),厉,无大咎。

象曰:其行次(趲)且(趲),行未牵也。

1. 臀无肤

九三,阳居阳位,它虽然与初六不相应,也不相连,但它们也有姤的关系,就是说“九三”它也想与初六相遇,但它首先是相隔,中间有个九二在那里。

“臀无肤”,字面上好像是指屁股没肉,但实际上不是。因为九三是刚位,刚位就是指坐不住,就是讲柔位主静是可居的,刚位主动是不可居的,那就是说这里坐不往了,所以就要行。



2. 其行次且

为什么次且,为什么走路徘徊不前?因为它还想着与初六相遇,但还没遇又要走,所以就有这么一种“次且”,有这样的徘徊不前的表现。这里不可居,又不是柔位,要行又未与初六相遇,好像是一种“遗憾”,一种牵挂,所以就有厉。如果从时令上节气上说,阴气和阳气没有相遇,那一般是有厉的,但这里虽未遇,但也间接地相遇了,所以

以“无大咎”,当然这小咎还是有的。“无大咎”这个词在六十四卦中是很少出现的。“无咎”,就是指没有咎害,不过“无大咎”也还是有小咎害。这也是作爻辞者用词的分寸。

3. 其行次且,行未牵也

其行次且,上面讲了,这里不重复了。“行未牵也”,这里有“未”字,刚才不是讲有牵挂吗?但实际上没有牵住它,牵不住它,它还是要走的。这牵只不过是自已牵自己,别人没有牵连它,所以就不会相遇。这一阴一阳二气不会相遇,天地不会得到相感。这未牵,是指阴未牵它,只是自己牵挂而已,所以双方是不能相应的。

九四,包(庖)无鱼,起凶。

象曰:无鱼之凶,远民也。

1. 包无鱼

九四,阳居阴位,柔位可居了。三爻位不可居,四爻就可居了,这里是“包无鱼”,与九二“包有鱼”正好相反。这前面讲了“鱼”为“遇”,这里就好理解了。无鱼就是无遇,包是包容,就是说九四有这种想遇的欲望与意愿,但“无鱼”,又没有相遇,这样也就有一种遗憾,也就没有那种余地和愉悦,那



么这“起”又是什么意思呢？

2. 起凶

这个“起”我们要与乾卦里的“亢龙有悔”联系起来看。起者，亢也，架空之象。起就是升，就是走得过快，爬得太高，所以凶。那为什么起呢？因为它想遇，又有这个包容心，而且在四爻也可居，也在此等着，结果还是不能相遇，不能相遇也就没有愉悦了，所以也就没有再等的余地了。所以就“起了”凶，在这样一气之下一起就起得过快，或爬得过高了。起也可以说明很猛，速度很快，所以凶。这起是很果断，它是非常的果断，它这里面有很多的文字的，是一个非常形象的动作，如：行、起、亢……一起一亢，亢龙有悔，所以有凶。这样理解太高，实际还不是指行为，而是指心态，一种希望破灭后的遗憾和艾怨，甚至气愤，心中的怨气起来了。



3. 无鱼之凶

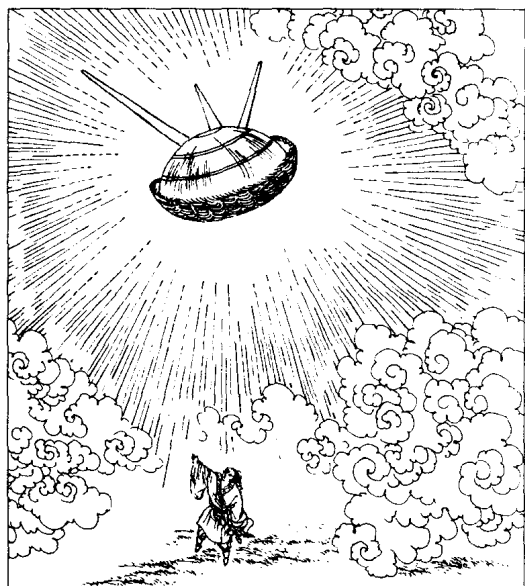
所以“无鱼之凶，远民也”。远民是离得太远，远民必然有凶。从爻上来看，阴为民，九四与民离得很远，刚才讲到起时，与这远民联系就可以看出，亢是“高而无民”，与“远民”差不多的。所以说“起者，亢也”，“远民”也即“高而无民也”。

九五，以杞包(匏)瓜，含章，有陨自天。

象曰：九五含章，中正也；有陨自天，志不舍命也。

1. 以杞包瓜

九五，阳居阳位，也正也中，而且是尊位。这杞，就是枸杞，有的认为是



才谈到“包瓜”(瓜熟了)。

杞柳。这杞就是枸杞这种植物，生在水边的。这种植物有很长的藤，上面结了瓜。包瓜，包念 páo，也是一种植物，一种有藤的植物，它绕着这个包瓜，几乎浑然一体。包瓜已经熟了，从含章就可看出，章是指纹彩，这里是指色彩，是由青转为黄的色彩，成熟之色。七月果熟，五月瓜熟，垢卦正好是五月，这正好对上了，季节对上了。这个为什么要到九五才说，因为九五为尊位，当然只有到了这个时候

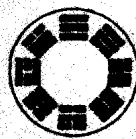
2. 有陨自天

陨，是落下来，瓜熟就蒂落了。蒂落是从天上落下来，这里讲到天当然是从上往下落，落到地上。但这里为什么要讲自天呢？而不讲自上呢？实际上这是指天道，天的意志，还有一个天赐良缘的意思。

在古代有这么一个习俗：以一种瓠瓜作为婚礼的礼品，当女方出嫁到男方以后，将瓠瓜分为两半做成瓢，瓢中斟上酒，让夫妻双方各持一瓢，用瓢中之酒漱口，表示一种吉祥。这里的瓠瓜是哪里来的呢？是天赐的，这个良缘是天赐的良缘。古代为什么要用瓠瓜来盛酒？为什么不用碗来盛酒，不用钵来盛酒呢？这个瓜如果不是成熟的瓜不可能成为一个瓢，必须是瓜熟蒂落，瓜自己落下来，这样才是天意，是天赐的，是自然的。

3. 九五含章，中正也

这中正指季节到了，正好逢中了，正好是这个时候，上面讲了季节性，正好是瓜熟蒂落的季节。



4. 志不舍命也

有陨自天,也就是刚才讲的是从天意。“志不舍命也”,这“命”就是指天命,就是指天意。

《系辞传下》:“天地絪縕,万物化醇;男女构精,万物化生。”天地絪縕讲阴阳二气这样弥漫,天地就是指阴阳二气。阴阳二气相合之后气化弥漫。万物化醇,醇,是一种醇香,这里就是指阴阳二气弥漫化出的一种醇香味,说明它是最好的,最利于万物生长的。男女构精,万物化成。所以又提到刚才讲的“有陨自天”,天赐良缘。孔子写这句《系辞传》的时候,他也是根据古代的婚姻习俗,根据瓠瓜的特点,然后写了这么一段话。

“志不舍命也”。这里引用苏东坡的一句话,苏轼曰:“阴长阳消,天之命也。有以胜之,人之志也。君子不以命废志。”阴长阳消,也是天的命令,也是天的命运,运是运行。我们能胜任天命就是人的志向,君子绝对不会因为天命太大,认为自己承受不了,就放弃了自己的志向。

马振彪说:“志之所在,随遇而安。君子居易以使命,匹夫不可夺志也,此乐天知命之学。士各有志,志士可能转败为功,易之为存,若其不济,则舍生取义,杀身成仁,是谓不以命废志。”

马其昶曰:“志不舍命者,命所至,志即赴之,不徒委之于命也。”就是说如果能赴汤蹈火去履行自己的志向,去履行天命,那么天就没有枉托于你。这里我只能用拟人的方式来解释,因为它意义太深,我们也只能意会而已。

上九,姤其角,吝,无咎。

象曰:姤其角,上穷吝也。

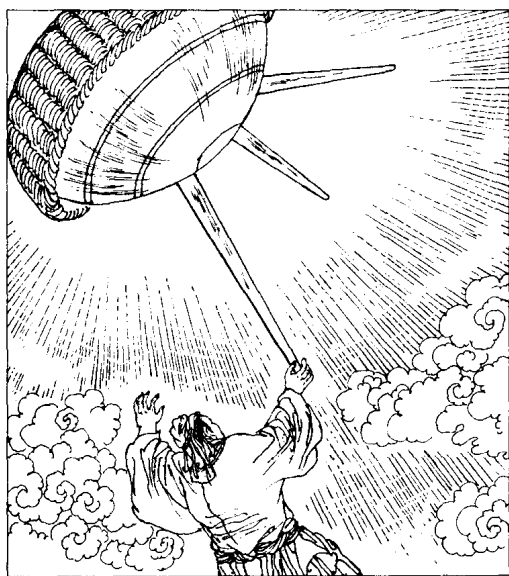
1. 姤其角

上九阳居阴位。“姤其角”,这角是羊角、牛角。这里是乾卦,乾为龙,那角就为龙角了。在姤卦的下一卦也为乾卦,实际上它那也有一个龙角。这“姤其角”是另外一种相遇的方式,是龙角与龙角遥相呼应。是这么一种形式的相姤,如果都是一种形式的相遇,那就不是丰富多彩了。

如故宫的后面有两个角楼,一东、一西遥相呼应,这也是一种姤,一种

姤卦

易经的智慧



遇,是在对称中相姤。

“吝”,是只有点小小的不足,就是没有正面接触,但这样是无咎的,是没有妨害的。

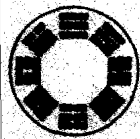
2. 上穷吝也

象曰:“垢其角,上穷吝也。”

上面的阳爻马上要走了,因为下面的阴要长,那阳要消了。上面的阳爻终了,穷尽了,所以就有吝。

姤卦就讲到这里,姤卦就这么多灾多难地讲完了,但这种多

灾多难是难中有福,灾中有喜,因为姤有收获,第一是“系”和“牵”的关系,还有一种是“包有鱼”的收获,最后是“姤其角”,展示了一种遥相呼应而相遇的方法。





萃 卦

——泽上于地的智慧

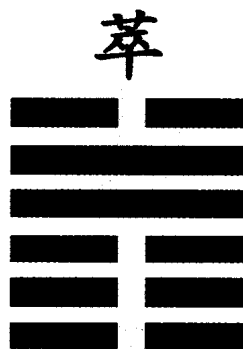
一、卦名:萃(泽地萃)

《广雅·释詁》：“萃，聚也”。有草木滋生之象。这一卦为什么名萃卦呢？因为上一卦为姤卦，姤卦是相遇，相遇后就聚集。萃在应用中主要为动词，聚集的意思。“荟萃”，荟萃人才，人才荟萃，即人才聚集，讲商人是“商贾云集”，讲水是百川汇集，这都有区别。

《诗·陈风·墓门》：“墓门有梅，有鸜萃止。”墓门前有梅树，树上有鸜鸟聚集栖息。

二、卦 画

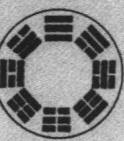
坤下兑上，名泽地萃。从卦画上可以看出外泽内地，地上有泽。泽中草木得滋养而茂集，鸟兽聚栖之，故有萃聚之象。

兑上
坤下

三、卦 辞

萃，亨。王假(格)有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲，吉，利有攸往。

彖曰：萃，聚也；顺以说(悦)，刚中而应，故聚也。王假(格)，有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。



用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象曰：泽上于地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

1. 萃，亨。王假有庙

萃，为卦名，有人才荟萃之意，上兑为悦，下坤为顺，上和悦而施恩泽，下则顺从聚集，人心所向，天下归顺。所以亨通。

“王假有庙”，假是格，至的意思。王是指周文王，那时的周文王是诸侯国的一邦之王，那时的商王是纣王。这里指周文王亲自到宗庙，宗庙是指西周的祖庙。凡到祖庙里去的，都是这个族里有身份有地位的人，一般都是大夫、三公人物聚集在那里。

2. 利见大人，亨，利贞

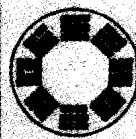
实际上是周文王见到众人，在这个地方最有利，在这里不仅仅是人聚集在这个地方，大家的心与德也聚集在这个地方。到了这个地方，大家都很虔诚的，这也是萃的意思，不但人荟萃在此，而且心也聚集在此。



3. 用大牲吉

牲是牲口，大牲指牛、羊、猪之类的，这里实际是指以羊、牛为供品。在卦画中也看出，上面兑卦是羊，下面坤卦为牛。用大牲就是大的祭祀活动，是很慎重的，一般都是用大牲的，所以吉。后面要讲，这里就不多讲。

彖曰：“萃聚也。顺以说（悦），刚中而应，故聚也。”这些都好理解就不多



讲,大家自己都能理解。

4. 王假有庙,致孝享也

享就是指祭祀,祭祀重要的就是要有一份孝心。

“利见大人亨,聚以正也”。不但是聚集在这个地方,而且正而不乱、不散。正,对于周这样小的诸侯国来说,也有他们的正,这里主要突出的还是亨,“用大牲吉,利有攸往,顺天命也”,这里主要讲到“顺天命也”这也是一正。

5. 观其所聚,而天地万物之情可见矣

这万物之情是指哪些呢?实际上上面都讲了,一个“天地之情”,是指阳气与阴气荟萃、相遇,这就能生万物;再一个是指有孝心的人都聚集在一起,这就是仁心;顺从天命,顺从天之命,天命不但人要顺之,地也要顺之。这些都是天地之情。天命就是天行健,因泽而荟萃,因顺而汇聚,因孝而以正。万物萃则悦,阴阳二气相聚,如是天地聚。

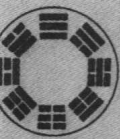
6. 君子以除戎器

象曰:“泽上于地,萃;君子以除戎器,戒不虞。”除,是指整治、修整。戎器就是兵器。戒就是提防、防备、警惕。不虞是指料想不到的事、意外的事。前面讲了大家都聚集在一起,同心同德,一种团结的景象。但这象辞又提出另外一种思想,愈是这种景象,这种盛世,愈是需要有警惕性,要不忘备战,还要修理好兵器,以防料想不到的事发生。这从“萃”的另一面突出这个萃,也就是说萃是好事,但它也有它的负面的东西。这样大家都聚集在一起,也可能会生事惹非。

四、爻 辞

初六,有孚不终,乃乱乃萃。若号,一握为笑,勿恤,往无咎。

象曰:乃乱乃萃,其志乱也。



1. 有孚不终

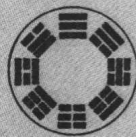
初六，阴居阳位，从这个位置来讲应该有孚、有诚意。不终，就说明它不正，它是阴居阳，所以不终。为什么一般的初爻都不怎么强调正不正，而这里却要强调“有孚不终”呢？这点我们从后面可以看出，每一卦有每一卦的特点。

2. 乃乱乃萃

这两个“乃”字前后不是一致的，不是并列关系，而是一种递进关系。乱是为什么乱，而且乱而后又萃，这里从乱到萃可以看出虽为初爻，但已集聚很多了，不然的话也谈不上乱，也谈不上萃。我们再看看前面“有孚不终”，为什么要提出来？这里只不过是初六，为什么有乱有萃的现象？这可见不仅仅是指初六的，所以这个要提出来。为什么开始乱？因为要来集聚的。但是因为下卦为坤卦，都是阴爻，无阳为主，都很顺柔，给人一个无主的感觉，所以有乱。但又萃，又集聚在一起，三个阴爻都集聚在一起。它们柔所以都有诚意。“不终”是放弃了“有孚”，不能坚持一贯的意思。

3. 若号，一握为笑，勿恤，往有咎

号，是因为无主，一种呼告的意思。若号是向上呼告，清朝龚自珍诗曰：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”这里就有这么一种气势。“一握为笑”，好多书上都讲是相互之间一握手就笑了，我认为这是根据现代人的礼节而说的，这里不是讲握手的意思，在古代一般是以抱拳为礼。这“握”是屋也。一屋三夫，三夫为一屋。古代天子、诸侯下面有三夫，上大夫、中大夫、下大夫。三夫为一屋，意思是三大夫集聚在一起，共议大事。这握既为名词“屋”（室），又为动词，集一屋而议之。我的理解大致是指这种现象，所以握只有这样才合理，才说得通。既然“若号”，那当然就有人来集聚在一起议事了，笑就是大家同心同德，意见统一。“勿恤”，没有忧虑。“往无



咎”，因为向上呼告，有三夫在一起议事，大家都同心同德，那样虽有所为也无咎了。

4. 其志乱也

所以象曰：“乃乱乃萃，其志乱也。”这里讲“志乱”，并非解释“乃乱乃萃”的，实际上还是解释“有孚不终”。志乱是指没有诚信之，没有一个共同的意志，没有一个共同的目标，所以乱了。有三公出面，共同商议，便有主，有目标了，这样大家都好了，大家都笑，都高兴了。

六二，引吉，无咎，孚乃利用禴。

象曰：引吉无咎，中未变也。

1. 引吉，无咎

六二，阴居阴位，得正得中。引，一般在下卦的中爻有“引其类”的意思。如小畜卦的九二“牵复吉”，与同类牵连而复，所居之位与初爻、三爻都有牵联。这里的“引”也有这个意思。引，这里是与谁相牵呢？这个牵还是与初爻和三爻相牵，都是阴爻，阴柔如果不相牵，不团结在一起的话，那就没有力量，这样一团结就有力量，那当然就吉，就无咎了。

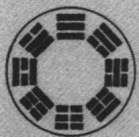
2. 孚乃利用

这个禴，是指一种祭祀活动。是一种非常简朴的祭祀活动，殷代是春祭，周代是夏祭，这种分季节的祭祀要简单一点。虽然简单也还是很有利的，因为是以诚信为主的，所以孚乃有利于用禴。



3. 中未变也

所以象曰：“引吉无咎，中未变也。”中，是指居中。未变，是上



面讲的志未变。因为开始三公还没出面的时候,志是乱的,现在到了二爻,它们互相牵连起来以后,志没有变,有目标,有方向了,有一个共同的意志。

六三,萃如,嗟如,无攸利。往无咎,小吝。

象曰:往无咎,上巽也。



1. 萃如,嗟如

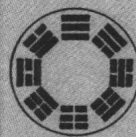
描绘了这么一个景象,六三是阴爻居阳位,也就是说它也有聚集的意愿,是一种踊跃的情景。但它又赶不上,因为没有谁与之相应,与之对应的上爻也是阴爻,初六与九四相应,六二与九五相应,下卦的三个阴爻惟独它无应。所以就有了嗟叹的样子。无攸利,因为它无所应,所以也就无所聚,无所聚也就无所利了。

2. 往无咎

如果要有有所为,有所往的话,也没有大过错,虽然上无相应,但毕竟它的同类之间有应,前面二爻都与六三是有牵的,所以大问题没有,只是有点小吝,好在有个“引吉”。

3. 上巽也

所以象曰:“往无咎,上巽也。”这“上巽也”正好又解释了“往无咎”的原因。这上巽可能不太好理解,我们要这样的理解:上卦是兑卦,将兑卦的上二阴爻放到一边不看,将上面两个阳爻与六三连起来看,正好是一巽卦,这是互卦的上互卦,上互卦正好是巽。也是因为这个才无咎,因为巽为风、为人,能入就能聚。



九四,大吉,无咎。

象曰:大吉无咎,位不当也。

1. 大吉,无咎

九四,阳居阴位。大吉,大的吉祥。但后面又来个无咎,这是什么意思呢?这给我们提出了一个新的问题,透露了新的信息。如果只讲一个大吉,那信息量就没这么大,再讲一个“无咎”,它的信息量就大了,那这个信息量在哪个地方呢?我们往下看。



2. 位不当也。

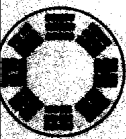
象曰:“大吉无咎,位不当也。”就是说虽然是大吉,但可能还会有咎。静态上,九四阳居阴位,刚柔相济,刚柔相和才会出现大吉。动态上,阳爻居阴位,又是位不当,阳居阴位不当,也就是虽然是大吉,但在作为上,想有所作为还是不容易,位不当关键就是环境有点不顺利,所以,静态为大吉,但有所往,有所为,有所用时则会有小的咎害。

九五,萃有位,无咎,匪孚。元永贞,悔亡。

象曰:萃有位,志未光也。

1. 萃有位

九五,这里有位了,居中正之位。这里为什么不讲当位,或正位,而讲有位?这要注意作《易》者用字都是很精确的。后面讲“无咎,匪孚”。所以先讲有位,这里有它的位置在此,那当不当呢?当就要正,因为匪孚。匪孚是什么意思?下面再讲。



2. 志未光也

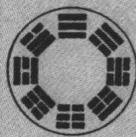
象曰：“萃有位，志未光也。”

为什么讲“有位”，不讲当位，不讲正位，是因为意志、诚信还没有光大，还没有普施，还未普遍地施惠，所以不能使人信服，所以只能是“有”位而已，“就是有其位，而未光大”。这就可以看出这“有”的用意是很精确的。这里用“有”，如果是用“正”用“当”，那么在力度上就有很大的区别了。对于“有”，好多书上都没有仔细地讲，这里也并非是我

非要说这个观点，而是我认为它有点意义在其中。当然我这个理解是否合理，大家也再推敲、推敲，再体验、体验。体验这个“有”与“当”、“正”的区别，我认为对我们理解《易经》是很有帮助的，我对于这爻辞又有怀疑，又有不疑的地方。不疑，就是因为它每一个字都重于泰山，一字值千金。而怀疑的是，其中有些字可能有误，在传阅、抄写过程中可能有误，因为各种版本都是有区别的，有些还差别不小。所以我有不疑的地方，有疑的地方。

3. 元永贞，悔亡

元与永是联起来的，元就是开始，永是指永远。这就指一个时间的跨度。贞，都是正的，正固的，所以悔亡了。从一开始到永远都是正固，所以“悔亡”了。这里也仅仅只给一个“悔亡”的断辞，而没有“吉”的断辞。所以象曰：“萃有位，志未光也。”这还是指其意志、诚信没有光大，没有普施于天下百姓，因为这是“九五”，是应该普施的，所以也只能是“悔亡”。本来，仅仅是有其位，而未施其光应有悔的，但因为从一开始到永远都是正固的，所以就悔亡了。这里希望大家要仔细地去推敲，其中的意思都是很微妙的，要慢慢从“细”处去体验，那样收获就最大。



上六，赍咨，涕洟，无咎。

象曰：赍咨涕洟，未安上也。

1. 赍咨

赍咨，嗟叹之义。涕洟，指鼻涕泪水。这里与六三有点相似。上六是兑的“口”，应该是喜悦，为什么反而嗟叹、流涕呢？这是什么原因呢？第一个原因是因为上而无应，六三是嗟叹，嗟如，这上六是涕洟，这两爻不能相应，又太柔了；再一个上六马上就要终了，还有一点它乘刚有危，上六乘在九五刚上，阴乘刚一般比较危险，就像一个柔弱的人骑马，骑在一匹烈马上一样有危险。

2. 未安上也

所以象曰：“赍咨涕洟，未安上也。”未安上，就是它不能安于九五刚爻之上，所以有六三的那种嗟如了，有本爻的赍咨涕洟了。

上面讲了无咎，这时上六只要意识到涕洟的原因，在悲痛中反省，才不会发生灾咎；否则，就可能会发生灾难的。

萃卦基本上就讲到这里，这里主要讲了一个聚集里各种情景。





升卦

——地中生木的智慧

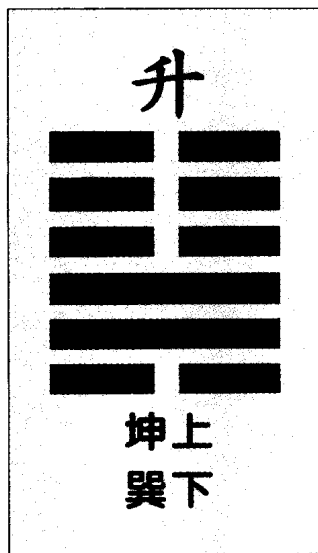
一、卦名:升(地风升)

由姤遇之后，而又有聚集，由聚集到一定时候而后有升。《正字通》：“升，登也。”《论语·乡党》：“升车，必正立执绥。”升车，乃登车。

升，更广泛地应用于日，日之升上天空。《诗·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”升有“昇”与“陞”的写法。《广雅·释诂》：“陞，上也。”上即上升。

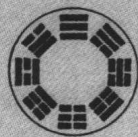
上即是方位，上面、上方，同时有上升、上进之义，又是动词。

二、卦 画



巽下坤上，名地风升。巽为木，坤为地，木从地中升，地为土，木在土中升，木在土中先生根然后向上长，而且上长不已，所以有升的景象。

升为什么从地下升，而不是地上呢？这就说明木在地下先要扎根，根扎得越牢，上面就升得越高。这就说明升必须有基础，有一种涵养。从内卦与外卦来说，内谦顺而外柔顺，这样就有一种谦升、晋升之象，就能得晋升的机会。地下为什么是顺？还有一种说法，地下必须有风，通空气，有了空气，才能利于根的生长。这是从升的意义上来说的。



三、卦 辞

升,元亨,用见大人,勿恤。南征,吉。

彖曰:柔以时升,巽而顺,刚中而应,是以大亨。用见大人,勿恤,有庆也。南征吉,志行也。

象曰:地中生木,升;君子以顺德,积小以高大。

1. 升

升在彖辞里的解释,“柔以时升”。在象辞里解释为“地中生木”,这点刚才讲过了,我们来看看“柔以时升”,柔,上卦与下卦都是柔卦。这里不仅仅从德行上能升,而且它还能适时而升,非盲目的,非急躁的升。只有得了谦逊的柔,和顺的柔,才能把握住用,把握住适时而升的用,这些都是连起来的东西,没有连起来,我们就无法理解这“用”,理解“时”字也会是干巴巴的。

2. 升,元亨

《序卦传》云:“有天地,然后万物生,盈天地之间者,唯万物;故受之以屯,屯者盈也,屯者物之始生也。”屯卦就是升的景象,有万物始生之生就有“升”,所以从一开始就是亨通的。

3. 用见大人

我们不能将“大人”理解为大人物,也不能单纯理解为众人、大众,我们要加一个“大事业”,如果没有大的事业,那也得不到众人的认可。没有大的事业,大的成功,大的功绩,那也见不到大的人物,更重要的是自己不能成为大的人物。这与“用”又要联起来,我为这个“用”字琢磨了好长的时间。“用见大人”,并非随便加一个“用”字的,“利见大人”不行吗?前面不也有好多的地方都是“利见大人”吗?这里为什么是“用见大人”呢?因为这是讲升卦,升也不容易啊!谁都想升,植物也想升,以前拔苗助长的人不就是急着禾苗升吗?所以要升的话,那就必须会运用,必须要采取一些手段、一些措施、一些谋略。没有这些“用”的谋略、措施、手段,想得到升的话那是不可能的。但再高明的谋略、手段,都不能违背规则。所以,这里我们必须将“用”



与“柔”、“时”联系起来好好的理解。“见大人”非单纯的是见大人物和众人，我们应该将大事业联起来，只有大事业才是众人的事业，只有大事业才是大人物的事业。这里不能将“大人”架空了单独理解为人，它必须是有内容的。我们评价个人是大人还是小人，是大人物还是伟人，我们必须先看看他有没有丰功伟绩，他有丰功伟绩，有大的功劳，那么他就是大人物，并非看他的地位、权力的大小而定为大、小人物。

如篮球运动员姚明，他长得最高，如果他在事业上无所成就，他的篮球如果打得不好，那么就没人去宣传他。所以我讲这里必须将“用”字与“大事业”联起来，没有事业，这个“用”就没法去理解。这“用”就是实践、创造，必须开创一番事业，立下一定的功劳，这样才能见到大人，才能成为大人。

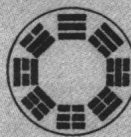
4. 勿恤

就是没有忧虑，本来升应该是有忧虑的。如一棵小草想升，它也有很多的忧虑的，它要忧虑自然气候是否适合它生长，要忧虑地下水分是否充足，要忧虑阳光是否充足，这些外在的与一些内在的因素，都会影响它的生长，所以有忧虑，除非不想升，除非不想用。只要想升，想用都会有忧虑的。但这里讲“勿恤”，是什么意思呢？一层是讲不需要过多的忧虑；另一层意思是，升是事物变化的规律，它本来就亨通。



5. 南征吉

是什么意思呢？我们来看卦，从后天八卦的方位来看，坤卦是西南，巽卦是东南，这中间共同的方位是南，这说明南方为升卦的有利空间。南征的征不一定就是讲征讨、征伐，这里可以解释为“向南方发展就吉祥”。征可以理解开拓、发展。南方丙丁火，有时也可以与火有关的事物决定发展方向。



6. 柔以时升

彖辞里讲“柔以时升”，为什么柔以时升？下面讲到“巽而顺，刚中而应，是以大亨”。巽而顺是从卦上来说的。刚中而应是讲“九二”的，不是指六五，六五不是刚中有应。九二是刚而且得中，同时与六五相应，所以是大亨。这个大亨的意思，后面还可以看出来。

7. 用见大人，勿恤，有庆也

这里如果不讲事业，哪谈得上什么庆呢？这“庆”与“用”的意义要联系起来看，用是用什么？就是前面讲的“柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨”。这都是“用”的范围，它如何去利用发挥？

8. 南征吉，志行也

志是指发展计划与谋略，怎么去实行，这里讲到它的方向向南。当然如果从广义上理解的话，这南就不一定从方位上来理解，也应从顺的方面来理解。

象辞里面讲，“君子以顺德，积小以高大”。因为顺德之德必须要积，要积小而致高大。如一筐一筐的土，全散开那就看不出多，如果将这一筐一筐的土全聚集在一起，就可以堆成一座小山。“故聚而上升者，升也”，所以这里讲到“积小以高大”，升的意义，升的形式，是从小往大处升，从低处往高处升。这是聚集起来的，这个聚集的过程是非常漫长的，而且很艰难的。在演艺界有这么一句话：“台上一分钟，台下十年功”。还有我们讲课也是这样，不要认为有时一句话很轻松地说说，就过去了，一个字这么轻松地讲过去了，实际上用的功夫并不是一句话能说完的，这也是慢慢积累的。

如下围棋，比赛时为了一盘棋，为了赢那半目，不知要打多少比赛，积聚多少功夫与经验。

四、爻 辞

初六，允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。



1. 初六, 允升

初六, 阴居阳位, 这里给人的感觉是升的基础不强、不厚, 开始就来一个阴爻, 这么柔做基础, 这样稳固吗? 这给人的感觉好像不稳固。这允是诚信的意思, 允是允许一种诚信。允升是凭着诚信来升, 诚信要以柔顺来滋养, 刚强是无法滋养诚信的, 所以“允升”之“升”的基础是很厚的基础, 所以是大吉。

2. 允升大吉, 上合志也

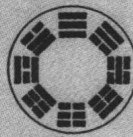
这“上合志”又有一点不可思议, 初六应与“九四”才能相应, 但本卦中是“六四”, 它们并不相应, 那怎么能上合志呢? 上与谁合呢? 这个我们从卦德上来讲, 巽卦是逊而顺, 上卦坤卦卦德也是顺, 所以上下合顺, 巽卦以初爻为主爻, 其卦德主要体现在这一爻中, 所以二阴为二顺之德, 是相合的。也就是上合顺志, 正因为合顺, 所以就有诚信, 有诚信那么升的基础就非常牢固。这里我们讲到升的初爻不得不讲到升的基础, 如果升没有基础的话那也升不高, 也升不快。对于升的基础惟有诚信才是升的真正的, 才是牢固的基础。

九二, 孚, 乃利用禴, 无咎。

象曰: 九二之孚, 有喜也。

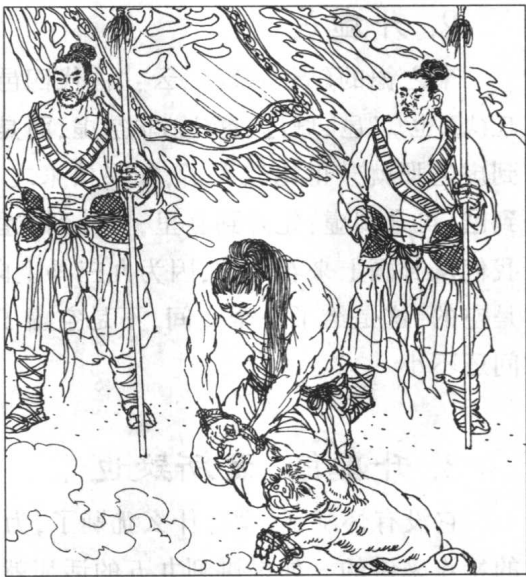
1. 孚, 乃利用禴

阳居阴位, 不但得中正, 因为得中位, 是柔位, 所以它有诚信。正因为有诚信它就可以用最简朴的祭祀, 也没有咎害, 而且有利。原因可见象辞。



2. 九二之孚，有喜也

这喜从何来？从“孚”中来，我们来看，初六有信用也是有孚，九二也是有孚，这样“升”有双层的基础，所以有喜。这说明升的基础更牢了，就可以升了，有升的机会了，有升的条件了，有升的基础了，所以有喜了。这也可以看出喜有一种“有喜可望”的意思，和“丰收在望”的意思差不多。这个有喜并非现在就有，这是有喜的基础，是“有喜可望”，是有希望在那里。



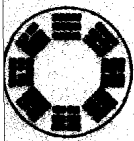
九三，升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

1. 九三

九三，阳居阳位，这里没有讲吉、凶、悔、吝的断词，因为这时不需要讲，九三是阳居阳位，这里只要不讲悔吝，那就是吉。本身阳居阳位就是一种刚强，就容易惹事，而且这个在《说卦传》中讲到“三与五”都为奇数，但三为凶，五为吉。这里连悔、咎、吝都没讲，那就是吉了。为什么没有这些东西呢？正是从上面两卦的有喜来的，基础打得好，福及九三的吝都没有。





2. 升虚邑

来之德的《周易及注》云：“古代四邑为丘，四丘(墟)非(墟)空(墟)也，乃丘(墟)也。”邑，城邑，这(墟)非空虚，而是指一个空间的范围。“升虚邑”，升到虚邑那就升得比较大了，如果按来之德原义讲应为“升邑虚”，应是先升到邑，再升到虚；先升到县里，再升到省里的意思差不多。九三能升到虚邑，我们从卦画上来看一下，因为九三马上向上升，上面为坤卦，坤卦好像大地是空的，这是给了一个空间，不是空虚了，而是很大的空间，这说明升的空间还不小。

3. 升虚邑，无所疑也

它没有怀疑了，没有什么犹疑了，为什么这里讲无所疑呢？是针对九三的特点来讲的。如果讲到九五的话那就不会讲到疑，正因为九三是这么一个位置，这么一种环境，按《易经》的规则来讲，它这个位置是不太好的，是不利于升的。但这里却能升得这么好，升得这么高，难免会使人怀疑。这怀疑的是指它的环境能升这么高？是对这种位置与环境的怀疑，所以这里说了一句：“无所疑也。”因为前面的两个爻已经将它铺得很高了，铺垫起来了，以诚信为它铺垫起来了，它的诚信得到广泛的认可了。不但这一邑的人得到认可了，而且这一“墟”的人也得到认可了。它的诚信的信誉已经传遍邑里，传遍“墟”了，已经不用怀疑了。所以这里必须与前面两爻联起来讲，不然这爻“升虚邑，无所疑也”，也就没有来历了。

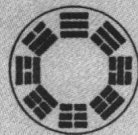
九三是艰难上升的，一般升至此该有停滞，甚至会有挫折。而此处，九三升至“虚邑”，其功在初六、九二积聚的诚信。这种诚信，就像千斤顶，以“气”顶千斤。一种诚信之德竟然使九三升得那么高。

六四，王用亨(享)于岐山，吉，无咎。

象曰：王用亨(享)于岐山，顺事也。

1. 吉，无咎

六四，阴居阴位，得正。王是周文王。岐山是陕西岐山，岐山是西周的发祥地。用亨就是祭祀。当时周文王为什么会得到其它诸侯国的拥戴，而且都来亲附他，就是他每年都是在岐山举行一次大的祭天活动，其它的诸侯



都召集到了岐山,都来祭天。就因为这样才引起了殷纣王的担忧,就将他软禁起来了。祭天当然是吉、无咎。这种“祭天的祭祀”是顺从天的意志的,是顺从于民意的,也说明周文王的这种做法是得到大家拥护的,是符合大众利益的。



2. 顺事也

所以象曰:“王用亨于岐山,顺事也。”为什么用顺事这个“事”字呢?说明这“事”不仅仅是指天,也不仅仅是指诸侯,也就是说祭天这件事顺从了天意,也顺从了民意,同时也顺从了各诸侯的意思。这里的顺必须都有所顺。可以看出周文王在策略方面是全都照顾到了,所以都顺从了。事是因事而异,因人而异,因时而异。所以这“事”表面上很普通,如果只讲顺天意,那就看不出周文王这种大的谋略与智谋了。顺事,说明周文王对大事小事分得清楚而且都照顾到了。我们从这个“事”中可以看出周文王确实很了不起,也可以看出周文王并非是空谈的政治家,并非一个空想家,而是实实在在在一个事业家,是一个真正务实的政治家。

六五,贞吉,升阶。

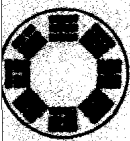
象曰:贞吉升阶,大得志也。

1. 贞吉,升阶

六五,阴居阳位,不正但得中,好在这个位置是尊位,非常有利,所以正固吉祥。“升阶”,这升得很高了,为什么说很高,阶是阶梯,对于这个阶的含义我们来看象辞。

2. 贞吉升阶,大得志也

这“阶”是指什么?这点我们到故宫里能看到,在宫殿门口有台阶,在台



阶的中间有一块很大的大理石雕刻的鳌头,鳌是传说中海里的“鳌鱼”,是一种神鱼。每次科举考试的状元,就站在那鳌头上,接受皇帝授予的状元顶戴与赏赐。所以考上状元又叫“独站鳌头”。鳌头就在阶梯的最上一阶,所以这个“升阶”是“大得志也”,独占鳌头当然是大得志了,当然是件吉祥之事。

但是这里要提出一个问题:为什么是六五,而不是九五,可见这个“升阶”虽是“大得志”,也还是刚刚升上来,是刚刚坐上状元之位,并非帝王之位,所以非是九五之尊。如果讲一下子就升到“九五之尊”,那也不符合升的规则,也不现实。所以用“六五”是非常恰当的。

但是这里要提出一个问题:为什么是六五,而不是九五,可见这个“升阶”虽是“大得志”,也还是刚刚升上来,是刚刚坐上状元之位,并非帝王之位,所以非是九五之尊。如果讲一下子就升到“九五之尊”,那也不符合升的规则,也不现实。所以用“六五”是非常恰当的。

上六,冥升,利于不息之贞。

象曰:冥升在上,消不富也。

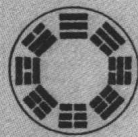
1. 上六,冥升

这冥是昏冥之意,是迷糊的。“冥升”与“亢龙”有相似的地方,就是说上一爻已经是大得志了,已经升到很高了。这里就有点昏了头了,许多都是这样,这里提到了“大得志”时就要告诫大家,“大得志时”是关键时候,也需要这样的告诫。

“利于不息之贞”,不息是什么意思?我们先看象辞。

2. 冥升在上,消不富也

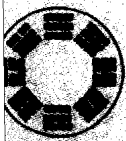
因冥升到上爻了,确实有点“高处不胜寒”的感觉。消,就是说这里要消、要不富,这两个要分开来说,不能理解为消而不富,而是消,不富。消就是损,这时升得也可以了,所以要损一些了,要注意损,损掉什么东西?大家都明白,这时已上得太高了,要注意谦逊,不要骄傲,不富就是不要傲



慢,不要居功。所以不息,这个“不息”就是“消,不富”。一呼、一吸为动,呼与吸之间的息为静。这里的“息”,指大动(升)后要静来调整,以期再动(再升)。

这升卦是接前面的“姤卦”与“萃卦”来的。这升卦是一个好卦,它与“晋卦”、“渐卦”都是讲晋升的。在这三卦里面最好的是晋卦,是日月之升,这爻也是好爻。但这个升卦里,我们首先要抓住初六和九二这两爻,还有九三爻连起来想,可见诚信是何等重要。



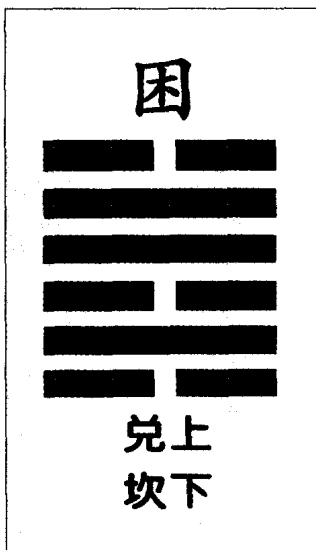


困卦

——大人吉的智慧

一、卦名：困(泽水困)

困,《尚书·盘庚中》：“汝不忧朕心之攸困。”初义当为事境的描述,即困穷、困难、困厄、困惑、困扰等义。《广雅·释诂四》：“困,穷也。”《说文》：“困,故庐也。”庐为农时农民暂栖田野的棚舍,特别是山区的农民怕野兽侵害他们的庄稼,就临时搭一个棚,这样每晚都到那去守夜,季节过去了,庄稼收获了,就不住了。那这个棚舍慢慢就会被旁边的草木藤蔓所包围,出现这么一种困象。



二、卦 画

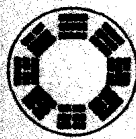
坎上兑下,名泽水困。兑是喜悦,坎为危险。下面从字面上的解释来看一下。

三、卦 辞

困,亨。贞,大人吉,无咎。有言不信。

象曰：困,刚掩也。险以说(悦),困而不失其所亨,其唯君子乎?贞,大人吉,以刚中也。有言不信,尚口乃穷也。

象曰：泽无水,困;君子以致命遂志。



1. 困,刚掩也

“泽无水,困”。泽在上,水在泽之下,如池塘、河、湖已见底,泽中无水,干涸了,这不就是一种困吗?

彖辞里讲得深刻一些。彖辞里讲“困,刚掩也”。从卦画上看,是将“刚”掩住了。坎卦为阳卦,为刚;上为兑卦为阴卦,就是说上面的阴卦将下面的刚卦掩住了,好像是刚被困住了。另有一层含义是,九二阳爻居柔位,而且是居坎险的中位,有阳刚被柔掩在其中的景象。人做事要有一种阳刚之气,连阳刚之气都掩住了,那不就是被困住了吗?

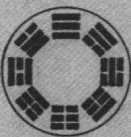
2. 困而不失其所

彖辞里又解释为:“险以说,困而不失其所亨。”这里解释了“亨”字,这就说明困卦为什么亨通、顺畅。虽然有危险,有风险,但还有喜悦,这就是另外一种现象了。“困而不失其所”,虽然困住了,但还没失去其所。因为九五又正又中,这里虽然掩住刚了,但刚居中,在被掩的阳卦“坎卦”中,刚还是居中,它没有失去它的位置,没有失去它的居所。如从字面上看似乎没有居所,无所居了。刚居中的位置是有稳定性的,所以它是亨通的。这里讲到“险以说”,这是一种境界。

今天有两位老先生问我,哪些事可以占卜?我讲:并不是说什么事都去占卜,无论是个人、家庭,还是单位,乃至国家大事,并不说大家都平平安安,一点事都没有,那样也不叫生活,“水清则无鱼”呀!也就是说平时有点不顺利,有点矛盾,有点小风险,这些都是正常的,不要大惊小怪,这样才叫生活,不要为这些事都要去占卜。占卜的意义在于不犯大错,少犯小错,保持了这点就行,至于一般的要看得很淡,这是正常的,这就是生活,这就是人生。两位老先生很赞同这种说法。所以我认为这就是“险以说”,不要遇到一点小事就大惊小怪,认为不得了,这样就不对了,心态不对了。我们要将心态摆好,占卜的目的其实就是调整心态。

如上次我们的车子被人家追尾了,他们打电话告诉我,我很轻松地说:“没事”,只要心态没追尾就行。要有“险以悦”的心态,心态舒畅,事才亨通。“其唯君子乎”?

就像《论语》里面讲的:“人不知,而不愠,不亦君子乎?”这也是一样的意思。贞,这是正固之意,为什么讲是正固呢?这就说明是正常现象。困难、困惑、困扰、困穷,这对人生、社会乃至国家都是正常的,没有才是不正常,



所以这里讲正固,没有失去其所。

3. 大人吉

在“彖辞”与“卦辞”里面讲“大人吉,无咎”。这个大人我们不能狭义地理解为“大人物”。我们应该理解为有志向、有抱负、有修养、有道德,同时有素质,最主要的还是为大众所拥护,所认可的才是大人。一个人有再大的本事,他只为自己一家,为自己一个人,那也不是大人,他得不到大多数人的认可与拥护,他所做的事对大多数人不利,不能有益于大多数人,那就成不了大人。大人必须是所做的事,所创造的利益,是有益于大多数人,这样才能成为大人。人扶人才能成王,这个王并非要做上国王,而是受到别人尊敬就是王,也就是人上人了。对于大人的理解我们就以这个为标准。

毛泽东在赞扬白求恩时说:“一个人能力有大小,但只要有这种精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人。”

对这个“大人”,我们结合困卦,还有一层意思。从卦画上看,就是碰上困难了,内心知道有风险,知道这危险的程度,同时从这个危险上看很正常,没有被它吓倒,而是很正确的去面对这个困难,面对这个风险。内卦为



坎,就是指内心有风险意识;外卦为兑卦,为喜悦,是表示外表很乐观,很大度,很愉悦,很轻松,很潇洒。那么这样的人也称为“大人”。

困卦为什么是对“大人吉”?因为这种人才是“大人”,他当然就能得到吉祥。困难对于他来讲是磨刀石,是孙悟空炼火眼金睛的八卦炉。反之,不是大人,那当然就不是吉了,那就可能是凶,或咎,或



吝,有悔了。原因在哪里区分呢?还在这里分:一是明明前面有风险、有危险,但内心里还不知道有这个风险,外表倒是很乐观,嘻嘻哈哈,得意洋洋的,满不在乎的样子。这样的人总会被困上的,因为这样的人碰上危险不会处理,而且毫无思想准备,这样一旦危险真正到来,那马上就趴下去了。没有思想准备也无法度过这个风险。第二种人,心里倒是明白,有数,但他将这个风险看得太重了,看成是不可逾越的,看成是非常沉重的包袱压在心里;而外表也很沮丧,忧愁,萎靡不振,且外表也无愉悦之象,稀里糊涂的。这种人更不必谈了,对于这种人来说连小困难也都克服不了。所以这里“大人吉,无咎”,我们应这样理解,从卦画上去理解,是卦向我们说的。

4. 以刚中也

刚居中,如果刚居在两边的话,那就很危险。刚是好动的,是浮躁的,在两边就容易跑边,容易向两边滑去,那当然有危险了。但这里居中,中间是柔的,刚居柔中,则刚柔相济。所以即使有大的风险也化解了。

5. 有言不信,尚口乃穷也

上悦为口,口说为言。在困境中的人说话难于使人信服。“尚口乃穷也”,就是说在困中(困、穷也)没有人相信,只有当你走出这个困境之时,那样才能使人相信。我就以自己为一个例子吧。

文化大革命中,我经过了坎坎坷坷,那时也有人为我着急,当时我讲了一句话,我讲:“总有一天,我的这些经历,将成为我的光荣历史。”我的一个妹妹记住了这句话。前年从老家给我打电话,她讲:“大哥,你曾经讲过那句话,我还记得,真的被你说中了。”对,就是这样,当时有谁相信,谁都不相信我那句话,还认为我是大白天说梦话,但我心里有底呀!

6. 君子以致命遂志

所以象曰:“君子以致命遂志。”这里我们不需要举更多的例子,我只用孔子的一段话来说明这个问题。

《论语·卫灵公》叙述了这样一个故事:孔子周游列国,曾绝粮于陈,从者皆病而难行。当时他的学生子路问:“君子亦有穷乎?”孔子答:“君子固穷,小人穷斯滥矣!”就是说君子和小人,人人都有穷困之时,但君子处穷能



够坚持,能够固守正义之道,以自救自慰,自己拯救自己,自己安慰自己。而小人则不同,小人就会丧失道义,丧失人格,丧失做人的基本标准,甚至胡作非为。这就是“滥矣”。这种小人什么事都可以做,他只图眼前苟活。

《论语·雍也》说:孔子赞颜回:“贤哉回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐,贤哉回也!”这就是“君子以致命遂志”。遂:遂愿。

四、爻 辞

初六,臀困于株木,入于幽谷,三岁不覿。

象曰:入于幽谷,幽,不明也。

1. 臀困于株木

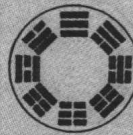
初六,正好是险的边缘,险的开始,是初涉险界。这里不是讲足,是讲坐在那里,讲臀。“臀固于株木”,株木为枯木,连坐的木头都是枯木,坐都坐不久,坐都坐不安稳。



2. 入于幽谷

既然坐也不行,那就隐居到幽谷里去吧,“三岁不覿”,三年都不见世面。

所以象曰:“入于幽谷,幽不明也。”《史记》里有这么一段描述,《史记·历》:“日月成岁,故幽明也,明者孟者,幽者幼也,幽明者雌雄也。”为什么把幽明当作雌雄来看,雄是指太阳,雌指月亮,晚上是幽,白天是明。在初六中讲到困,相当于困在幽谷之中。



九二，困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

1. 困于酒食

九二，比初六要好一些，而且在这个困卦中，九二卦比九五卦好，原因何在呢？待会看。九二是以刚居中也，刚居二爻，本应是阴居阴位，这里是阳居阴爻，不过这里阳居阴爻好，因为刚居柔中。那又为什么困于酒食呢？这里有很多种解释，我同意其中的一种解释。我认为九二是一个有阳刚之气，有志向的人，但是在目前来说，还在困境之中，这时没有办法，是“有言不信”的阶段。他想做事，可目前还有许多条件限制着他，他想施展还施展不开，还没有人相信他。那怎么办呢？那就只有以喝喝酒，吃吃饭来消磨时间，等待时机。如诸葛亮当年在卧龙岗，还有李白，他只能是借酒消愁，实际上就是他自己的才智不能施展，这就有一种人才被埋没的困惑。

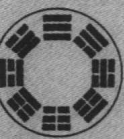
2. 朱紱方来

紱，是遮蔽膝部的服饰。不过这紱分等级，是按颜色分等级的，朱紱是第一等的、最上等的。朱紱方来，就是说赐给他朱紱，说明开始受到重用了，受到青睐了。

3. 利用享祀

享祀，本来是祭祀时献上自己的礼物来祭奠祖先的意思。这里不是这个意思，这里是指用自己的才能，用自己的才华，去服务于社会，用过去的话讲，就是为朝廷效忠，用现在话讲是为国家效力。享祀就是以自己的才华为祭品，祭祀谁？是效力于国家。对于我这种解释可能有人会认为很勉强，其实





不是,我们联系整个困卦来看也就是这样。

4. 征凶,无咎

这里征是有所为,那么为什么会有凶呢?因为他刚刚出山,刚刚显示自己的才华,这里不是讲不要有所为,而是在有所为的时候一定要适度。这里是征凶,不是“用凶”,不是“为凶”,征就是“过了”,这就是说要保持一个度。“无咎”,就是说即使是凶,也没关系,因为他毕竟是有才华的。他的动机是对的,是他的时运也到了,是该他一展宏图之时了,已经走出那酒食之困了。这里也明白地讲了,因刚走出酒食之困,不要行动太大了,那样会有凶险的。不过因为有才华,而且动机也是正的,时机也到了,所以就不会有什么问题。

5. 中有庆也

所以象曰:“困于酒食,中有庆也。”这“有庆”,从表面上讲,虽然是在酒食困惑中,但是其中还是有喜庆在里面。但真正来讲还是要联系“征凶”来讲,“中有庆”,就是只有保持一个中正,才有喜庆,也就是前面讲的“以刚中”也。这里讲的与前面讲的都很明显了,这里的“朱紱”与后面的“赤紱”,有区别,这个后面再讲。

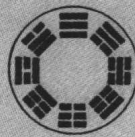
六三,困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻,凶。

象曰:据于蒺藜,乘刚也;入于其宫,不见其妻,不祥也。

1. 困于石

这里困在乱石之中了,“据于蒺藜”,指荆棘丛生。据,就是被缠绕住了。“入其宫”就是回到家里。“不见其妻”,自己的妻子不见了,妻子也跑了,这当然是凶了。

这六三,是柔居阳位,但这阳位居不稳当,石与蒺藜都相当于阳刚。这里是柔,柔得自己的妻子都不睬他。



如,苏秦第一次回家时,他的嫂子讥笑他、不理他,连他的妻子也不理他。后来他发愤读书,苦读了六年。六年之后终于大有成就了,做了大官。当他挂六国的相印回家的时候,他的嫂嫂望到他的影子就跪下了。这就说明人不得志时,不但是“有言不信”,而且是什么都不是,就是平时走道都有乱石拌脚,有荆棘拉裤腿。不得志的时候,连自己的妻子都不贤了,她也会离之而去。



2. 乘刚也

所以象曰:“据于蒺藜,乘刚也。”就是六三乘在九二刚爻之上,这是不好的。“入于其宫,不见其妻,不祥也”。这当然是不祥了,当然是不吉利的。这不祥就是讲时运还没有到,还处在这种周期里面。

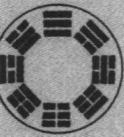
九四,来徐徐,困于金车。吝,有终。

象曰:来徐徐,志在下也;虽不当位,有与也。

1. 来徐徐

九四,这里应该走出困境了,因为下面坎卦已经过了,现在进入兑卦了。“来徐徐”,徐徐是走得比较缓慢,从容。九四,阳居阴位。但又困于金车。兑卦是属金的,兑卦看起来是喜悦,实际上它也困人。如有的人高兴就是喝酒,而且喝多了,那就容易惹事,这不也是困吗?乐极生悲呢。也就是说这个时候也不要高兴太早了。

“吝,有终”。既然有吝,为什么有终呢?因为毕竟走到这一爻,走出了坎卦。虽然是有吝,但还是有结果的。



2. 志在下

所以象曰：“来徐徐，志在下也。”“志在下”是什么意思呢？九四与初六相比，阳与阴相应。“志在下也”，实际意思是说，这里困于金车，虽然有吝，那是为了帮助初六的，因为按规则他应该是帮助初六的，初六也会向九四求援。所以被困于金车了，所以他不是为了自己，“志在下也”，而是为了帮助初六的。

3. 虽不当位，有与也

这是什么意思呢？那怎么“有与”呢？与谁有与呢？大家想一想，在这上面能不能看出点微妙呢？九四这里不当位，为什么还“有与”呢？这是因为它承于九五，承担了九五给它的任务。“与”是九五交与它的任务，所以虽位不当，但“有与也”，它承九五，所以没有问题。

九五，劓刖，困于赤紱，乃徐有说(悦)，利用祭祀。

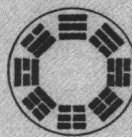
象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说(悦)，以中直也。利用祭祀，受福也。

1. 劓刖

劓，割鼻之刑；刖，是割脚之刑。好多书里面都是直接解释，认为是受了鼻刑，受了脚刑，当然也有这层意思，如司马迁就受过这种刑罚，但这也不是绝对的，这里是说凡是从困境中走出来的人，多多少少会受到某些伤害。

2. 困于赤紱

赤紱与前面讲的朱紱是一样的。但这个地方有不同之处，这里是“困于



赤绂”，前面是“朱绂方来”，是好的运气刚刚来。那这里“困于赤绂”是什么意思呢？这并非真的给一个赤绂。这赤绂比朱绂要差一等级，不过相差不大，朱绂颜色要深一点，而且朱是本色，赤的颜色要鲜一点，亮了一点，朱绂是最好的，最上等的。“困于赤绂”是讲本来九五是好运，应该是困不住的，但这个位置太显著了，也就是他的负担也太大了，所以是高山打鼓，名声在外的時候，往往是“高处不胜寒”，所以这个时候是刚刚走出困境，受到那么大的伤害，又突然到了这个显著的位置，而且又是好运之时，可能有一种得意，但也可能他承受不了。

3. 乃涂有说

徐是慢慢，很缓慢的。“有说”，是有喜悦。这就要说不要急，如果急躁的话那就不行了，就不会有喜悦的。

4. 利用祭祀

就是前面讲的，这时只要保持自己纯正的动机，真正发挥出自己的才华，必须要这样做才行。

5. 志未得

象曰：“劓刖，志未得也。”这里就说明并未受到什么刑罚，而是“志未得”，这个伤害是自己的志向不能施展，比受劓刖之刑还难受。

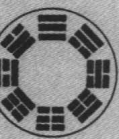
6. 以中直

“乃涂有说，以中直也”。以，可以当“因为”讲，是运用中直。中，就有柔。直，是附合规则。

7. 利用祭祀，受福也

运用自己的才华，服务于社稷，那当然会得到福的。而且社稷江山也会得福，这受福的意义是





双重的。九五虽然比起九二来说没有“庆”，但这里是受福，不过庆比福的意义要更大些。这个福用佛教的话来讲，这福应该还有慧，没有慧而只有福那也不行，必须是福慧双全才行，只有福也只有物质的享受。所以“庆”里就包括了福慧双全的意思。

上六，困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未当也；动悔有悔，吉行也。

1. 困于葛藟

上六阴居阴爻。葛藟，是攀附时缠绕的蔓生植物。臲臲，是一种动摇不定的、危险的场所。

“曰动悔，有悔”，这两词怎么理解？这在后面的象辞里有。我们先看前面的。

2. 未当也

象曰：“困于葛藟，未当也。”在九四中有“不当位”，这里“未当也”。这当然不是讲位不当，上六，是当位的。这里讲“未当也”，是讲未当时的意思，在空间上是当位的，时间上是“未当时”的，因为这一爻是这卦的最上一爻了，这一卦快完了。这里的喜悦在时间上也要过了，兑卦为悦。这里是时间上不当。



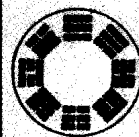
了，这一卦快完了。这里的喜悦在时间上也要过了，兑卦为悦。这里是时间上不当。

3. 动悔有悔，吉行也

上面是讲“征吉”，这里虽然是讲动摇不定，是处于危险的境地，这里是“动悔有悔”，两个悔，这区别在哪里？动悔是指在行动中间造成了过失，那当然有悔，这是一种过失的悔。有悔，这与动悔不同，有悔是反省，是自己马上明白了，而不是“动悔”了；

困卦

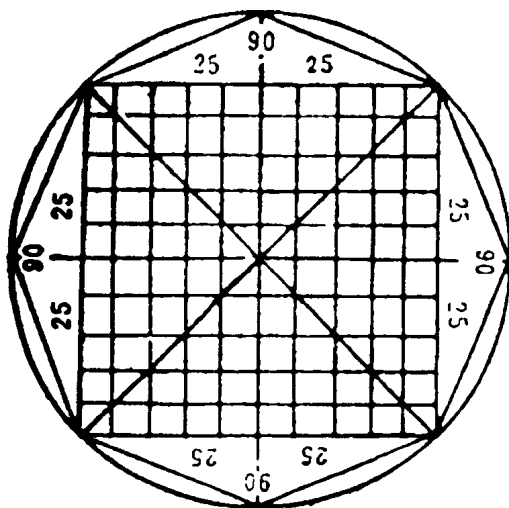
易经的智慧

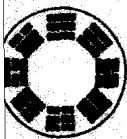


五
一
三

不是执迷不悟的,而是有悔了,自己马上发觉了,觉察自己错了,及时反省自己,纠正自己,有错必改,及时忏悔了,所以“吉行也”。因此这种行为是吉祥,而且行有所为,有所行动都是吉祥的,这两个“悔”的区别就在这里。前面的悔是指已经造成的过失,后面这个悔是对这种过失的反省。

困卦主要抓住“君子以致命遂志”,还有“大人吉”这两句,这是很重要的,大家要仔细地去思考体验。





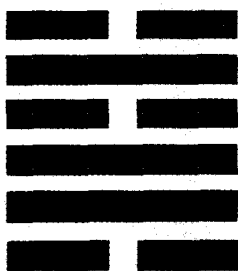
井 卦

——往来井井的智慧

一、卦名:井(水风井)

《说文》：“井，八家一井，象构韩形，瓮之象也。古者，伯益初作井。”韩，井上木栏也，其形四角或八角。瓮，汲水瓶也。井的本义为水井。

井

坎上
巽下

二、卦 画

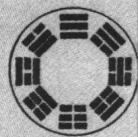
巽下坎上，名水风井。与困卦为综卦。我们可以从卦画上看出“井”的形象。有人形容下卦巽好像是井台，上面坎卦像瓮汲瓶将一桶水汲上来了。不过我看这不太像，比较勉强。

三、卦 辞

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

彖曰：巽乎水而上水，井；井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也；汔至亦未繙井，未有功也；羸其瓶，是以凶也。

象曰：木上有水，井；君子以劳民劝相。



1. 木上有水,井

井上面也讲了。巽为木,古时打井不像现在,下面用石头用木把土隔开,木在水下,水在井下。

在象辞里讲到“木上有水,井”。在以前农家的水缸的旁边有一半圆形水缸架子,水桶向缸中倒水时不会碰到缸上,而是放在木围架子上。以前的井起码在井台上面有井架,这个我们先不去追问它。



2. 改邑不改井

按现在的事为例,如某个地方以前是某某乡,现在换一个名字,以前某个村子里现在村民都搬走了,又是另外一群人来这里住。邑改了,但井改不了。这可见古时邑的改变非常频繁,以前一个国都也会经常迁徙的,何况是邑呢?那时虽是以农立国,但那时的生活稳定性还是没有现在好。这改邑不改井有它的历史条件。

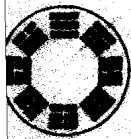
3. 无丧无得

所以彖辞里面也说“乃以刚中也”。这又是指上卦里面刚爻在中,正好是指九五,刚中也。就是说无论改什么邑,这里没有失去什么,但也没得到什么。“刚中也”,还在中间,居中,无丧也无得。

4. 往来井井

不论怎么往来,这个井还是这个井,井还是发挥井的作用,所以有“井养而不穷也”,这井还是养着这一方百姓,这个井水一直没有枯竭。这里我引用德国近代哲学家尼采的一句话。

尼采说:“《老子》一书,像一个永不枯竭的井泉,满载宝藏;放下汲桶,



垂手可得。”这是很形象的一种赞美。

所以彖辞里面也是一种赞美：“巽乎水而上水，井；井养而不穷也，改邑不改井。”还有“往来井井”，这都是赞美。

5. 汔至亦未繙井，羸其瓶，凶

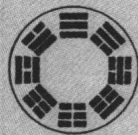
这汔是指“几”，几乎的意思。繙即梗，汲水用的绳。这就是“几乎到了”的意思，但桶绳还未离开井口。如果繙不要“纟”旁，喬井即是汲水桶尚未升到井口。羸是损坏，但还没有离开井口，那汲水的桶就被损坏了，就有凶。这里当然是一种喻意，比喻是什么呢？如彖辞里讲：“汔至未繙井，未有功也。”这里是讲谈不上功劳，而劳劳无功。那个水瓶还没离开井口，就被损坏了，那不就是劳而无功吗？是无功而返。这个地方为什么是无功而返呢？为什么会未有功呢？下面爻辞里都讲到了。

6. 羸其瓶，是以凶也

这凶是指什么？从井卦来看，那为什么不是讲“羸其井是以凶”呢？在常理来讲只要井在，这个汲水瓶坏了怎么会有凶呢？这只是一点小损失而已，也谈不上未有功呀！大家都仔细想一想这个问题。我们先看象辞。

7. 君子以劳民劝相

象辞一般都是联系到人生与社会。这“劝”是鼓励，是鼓励民众，鼓励老百姓，要效仿井德。这里讲到那一种井德呢？讲到几种井德呢？是“改邑不改井”，这是一德；“无丧无得”，就是讲没有失与得，不计较失与得这是二德；“往来井井”，就是谁来了都一样的提供给水，同样的“井养而不穷”，同样养一方水土，养一方百姓，这是三德。有这样的三德，那么联系这三德来看看“未有功也”和“凶”，为什么未有功？为什么有凶？这是什么原因？这“未有功”，与“凶”是指井吗？不是，不是指井，这里都是讲到井绳、井瓶，而并未讲到井的本身，这个意思就很明显了，就是说我们不要舍本求末，井是本，那瓶是末，也就是我们平时为人处事，要以德为主，不要去讲究那些外在的。有人爱面子宁可将做人的基本条件降低，可这实际上是将井丢掉了，而去顾那个瓶子，这是一个简单的例子。这里我们要这样地去理解，不然就不好理解。从这里我们就可以看出要以德为本，不能丧失德，如果丢了井德，



而舍本求末,那就会是“未有功”,而且可能有凶。

四、爻辞

初六,井泥不食,旧井无禽。

象曰:井泥不食,下也;旧井无禽,时舍也。

1. 井泥不食

初六,阴居阳位,初爻就从井底说起。西方有一句格言:“真理在井的底部。”

“井泥不食,下也”。这里难道有真理吗?应该有真理,而且每一爻都有真理,卦辞里也有真理。“井泥”,指井底污泥沉滞,不可食用。



2. 旧井无禽

这井是旧井,是废弃的井,人都迁走了,现在连飞鸟都不来了。这里讲无禽,那更可体现了“人迹罕至”,这种地方连鸟都不下蛋的地方,这已经是过去的事了。

“井泥不食,下也;旧井无禽,时舍也”。这“下也”是什么意思呢?这是讲水下了,水已经沉下去了,没有水了,井无水还叫井吗?旧井无禽,时舍也,舍弃之舍,这是指时间将它抛弃了,历史将它抛弃了。

九二,井谷射鲋,瓮敝漏。

象曰:井谷射鲋,无与也。



1. 井谷射鲋

“井谷”有种种的解释，既然某地挖了一口井，那就必有一个水眼，那水眼就是井谷。有的将井谷解释为井道。射鲋，鲋是指泥鳅、小鱼，井里的小鱼。过去的人不仅仅是射飞禽走兽，而且还射鱼。

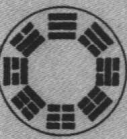
“瓮敝漏”，指汲水的瓶子很旧了，破旧了，那当然漏水了。

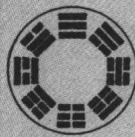
2. 无与也

象曰：“井谷射鲋，无与也。”这“无与也”是什么意思呢？你们说说怎样解释？这里九二与九五不相应，所以没有援引，无与相应也。实际上除了这一层意思，另外还有一层意思。这里应该提出一个问题，初六是“井泥不食”，也是指旧井，这个地方为什么还是不能食呢？只能养养鱼而已呢？连这个瓶都破旧得漏水了。这里的“无与也”，绝对不仅仅是讲九二和九五不相应，另外还有一层意思。这两层如果从表面来看，那是重复的，六个爻是不会老实重复讲一层意思的。这里好像还是讲这么一层意思，这么一种状况，那原因是什么呢？前面是“时舍也”，是旧井，过时了，这里“井谷射鲋”。射，是有一个人在射鲋。我们可以看出初六时没有人，连禽都没有。这里人还是有的，“无与也”，就是没有人去治理这口井，就是说井也要人去治理，就是说德也要人去修。我们这里应上升到这个地方，不上升到这层意思那就没有多大意义了，这其中掩藏的东西就在这里，前面无人，这里有人，而有人却不是好好地修这个井，而是在井谷射鲋，这不是笑话吗？井怎么能当养鱼池呢？这告诉我们要好好的修井德，不能阴错阳差，搞乱套了。

九三，井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。

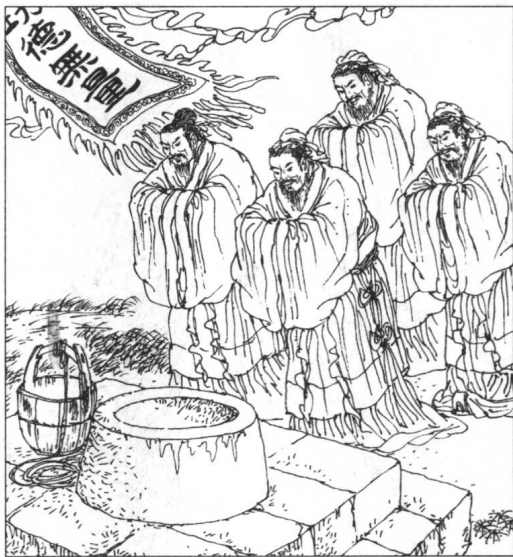
象曰：井渫不食，行恻也；求王明，受福也。





1. 井渫不食

九五阳居阳位，这里是九三，为什么有王呢？等一下再解释。井渫不食，渫是指将井底的泥沙清除掉。这里又有一“不食”。这个“不食”与前面的“不食”是有区别的，前面是不能食，而这里是暂时不能食。



2. 为我心恻

象辞里讲“井渫不食，行恻也”，这“行恻”有人解释为行人都感到很难受、很难过。我认为这样解释太牵强了，不能这样解释。改邑，不改井，不能离开井本身，不能离开井周围生活的人。这里是说这井既然已清洁了，那就要利用，井水就是实用的。如不去利用它确实会为人动恻隐之心。为什么有这种心理呢？因为有人会想这么好的井水为什么不能饮用呢？意思就是说，这个人已经有德，已经被人承认他有德了。而且他们的德也发挥出来了，那为什么不重用他呢？别人看来就认为太可惜，为这个人得不到重用而惋惜。

“可用汲”，这个人可用之时，就是这个水可饮用之时。

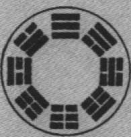
3. 王明并受其福

“王明”是条件，“可用汲”的条件是君王必须是明君，而且还需要他授于重任。这就讲到用人了，如果你是人才，你得到重用，那必须要有用人领导的眼光看中了你，重用了你，委以了重任才行。

所以象曰：“井渫不食，行恻也；求王明，受福也。”这“求”为“求贤若渴”、“求才若渴”。但这里是“求王明”，求希望，是渴望有好的明君，有识人的领导能够青睐他、重用他，将这有德之人提拔重用。

六四，井甃，无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。



1. 井甃

六四,阴居阴位。甃,这是进一步修理井的井壁了。前面九三将井底的泥沙清除了,这里又进一步修井的井壁了,所以无咎。

2. 修井也

所以象曰:“井甃无咎,修井也。”这说明还要进一步修井,表示要继续修德,要进一步修行。

九五,井冽寒泉,食。

象曰:寒泉之食,中正也。

1. 井冽寒

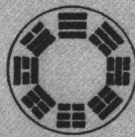
井冽寒泉,是指泉水已经出来了,而且是冽寒。凡是水,浑的水,大家能看出寒的感觉吗?那当然没有。越是清亮的水越是给人一种寒的感觉。冽寒



的感觉,就说明这个水非常的清亮、透明。这当然可以食了,可以吃了。这就说明这人才可以重用,说明这个人才通过这种修德以后,真正可以发挥作用了。

2. 寒泉之食,中正也

只有这种井泉水才能食用。寒泉,寒是指这种人的修养,它有很深的内涵,表面上看不出一点温度,他热的不在表面,泉水本



来是温的,冬暖夏凉。这个时候能看出这修德之人的修养到了这个程度,他的功夫完全在内,而不在外。从他的外表看不出来的,这才是真正高的境界。所以说得了中正,才真正得道了。

上六,井收,勿幕,有孚,元吉。

象曰:元吉在上,大成也。

1. 井收

是指水汲上来。幕是用盖子盖上。“勿幕”是不需要盖上。这个水已经汲上来了,不需要盖子了,因为它不会被污染,它会自己沉淀自己,自己保养自己。凡是有这样厚德之人,他的德能自己维护自己。

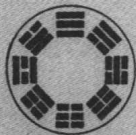
“有孚元吉”,有孚是有诚信,因有厚德才称得上元吉,才一开始就吉祥。

2. 元吉在上,大成也

元吉在上,是在何处呢?为什么叫元吉在上呢?实际上这个意思就讲了,无论是初六也好,还是九二也好,看起来两个地方都不食,虽然是能用,没有受到重用,但在那个时候就隐藏了一种吉祥,因为那时在修德呀!不是做那无用之事,而在积德。

从何处积德呢?首先看尽管这井是旧井,但也还是井,是“改邑不改井”之井,是“无丧无得”。有人会问初六“旧井无禽,时舍也”不是失吗?不是,这“旧井”只是有损而已,它通过修复,逐步地得到邑人的认可,然后才会得到冽寒泉,得到中正,而且“勿幕”,不需盖上盖子了,因为这是井德。这样就会有最大的善行,也就有了大的吉祥。



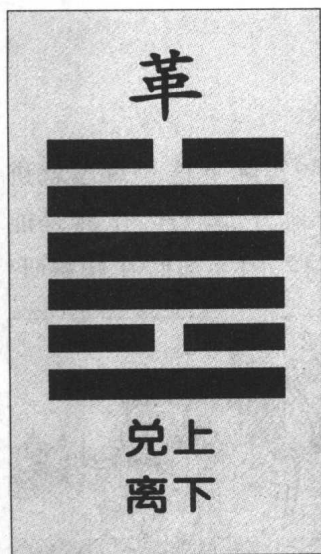


革 卦

——二女革命的智慧

一、卦名:革(泽火革)

《说文》：“革，兽皮去其毛，革更之。”引申为改革、变革之义。革的制作方法是将兽皮上的毛去掉，然后制成革，那革怎么制呢？我们来看卦画。



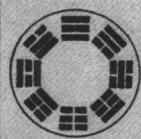
二、卦 画

离下兑上，名泽火革。外卦为泽，内卦为火，就是先把这个皮革放到泽中浸泡，浸到一定时候，浸软了，再拿回室内放上去烤，烤到一定程度这革就成功了。这是很抽象的讲一下制革的过程。这里的革的主要意义是改革、变革之义。

人类发展史有三次明显的变革，第一次革命就是直立行走，前肢被解放了，成为手。第二次变革是火的发现与利用，能够变生食为熟食。第三次变革是群婚制变为夫妻制，在那以前人只知其母亲，而不知其父。这是人类发展史三次变革，很明显的变革。本卦是从大处说，而我们又必须大中见小，从社会变革联系到个人的工作、创业等。

三、卦 辞

革，己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。



彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说(悦)，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。

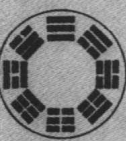
象曰：泽中有火，革；君子以治历明时。

1. 已日乃孚

“已”，有人认为是“祀”，我反复考证资料，认为还是“已日”较为合适。这里不是“祭祀”的日子，这“已日”是指天干，十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。十天干中“已日”，处第六位，刚刚过半，这就正好转入第二个“五”。这里顺便讲一下“五”在古代是如何重视的，如人身有五官、五脏、五指，手足都是五指(趾)，这都是五。佛教里讲“合十”是双手合掌，就是二五相合，形成一个大千世界，形成一个宇宙，一个空间，五五相合为世界，五五相合为宇宙。“合十”又叫“合适”，为什么“合适”呢？从《易》上来讲，又是这个“五”重新排列，按佛教来讲是五五相合为宇宙，是按“一二……八、九、十”来排列的。在《易经》里是重新排列的。它是“奇数对奇数，偶数对偶数”，奇数为阳，偶数为阴，所以是“天一、地二、天三、地四……天九、地十”。天为阳地为阴。按手掌相合是一与二相合，三与四相合……九与十相合。是为合十，合十则合适。

十天干，也有它的来历。《史记》解释：甲是万物被开甲壳、出壳、萌芽；乙是万物长得轧轧密密；丙是阳气显著而炳炳明亮；丁是万物丁壮；“戊与己”都没有记载，我们看后面的。庚是阴气生万物，前面丙与丁都是讲阳气，到庚的时候讲阴气，这可见已是由阳开始转阴了，所以它是刚刚过半，正好从阳到阴是一个变革的过程，是一个转折点。所以“已日”可以看成变革之日，是变革最佳的时间。前面讲过“先甲三日，后甲三日”，还有“后庚三日”，这些都要时间概念。

已日，是有利于改革转变的最佳时机。“已日乃孚”，乃孚是讲有诚信。“元亨，利贞，悔亡”，这里又有四德。当然就“悔亡”了。



2. 革,水火相息

这是解释革的。在象辞中也有解释革的,是“泽中有火,革”。我们先看“泽中有火”,为什么是革呢?这革正好是一“息”的阶段,呼吸中间有“息”的阶段。泽中有火就是水也干了,火也熄了,双方都保持了一种平衡,但是这种平衡是短暂的、暂时的,马上不是火上炎就是水升上来,总有一方胜。水火相济能够保持一种平衡,但“泽中有火”那就必有一胜。不是火将水烧干,就是水将火浇灭。

这里“水火相息”是何意呢?就是“水火相济”,在“既济”卦中就是水火相济是,水在上,到了“未济卦”是水在下,就不相济。这里“水火相息”,我们将这“息”要搞清楚,是正好相济的那么一刹那。

3. 二女同居,其志不相得

这卦里正好是中女与少女,她们同居当然志向不一样的,要求也不一样,追求也不一样,为什么有变革呢?那两个志趣不合的人居在一起,会有变革吗?那是肯定会有变革的,所以“曰革”。“息”的这种短暂静态,是会向两个极端转变,息是暂时的,马上会出现分化,不是这个极端,就是向另外一个极端。这“水火相息”与“二女同居”,可以看出水火是异性的,二女是同性的,这里是异性相吸,同性相斥,两个相反的中间有一个息的阶段。



如在电视连续剧《铁齿铜牙纪晓岚》中,乾隆皇帝就是利用忠臣、奸臣之间的水火不相融,有意让他们相峙而保持一种稳定,一种暂时的稳定,息就是暂时的一個相持阶段。

4. 革而信之

利用这个时机,抓住这个时间——已日变革,那就能得到拥护,这“孚”是得到拥护与信任。在必须变革的时刻而变革,会



取得天下人的信赖与支持。

5. 文明以说

上面“已日乃孚”，讲到了“元”，已日中有“元”的含义。“文明以说（悦）”，就讲到了“利”，因为有喜悦，那当然是得利才得悦了，“文明”是文明倡扬于天下，就是一种革故布新，那当然是得利的。

6. 大亨以正

这既解释了“亨”，又解释了“正”。但这里实际上是互相解释，为什么互为解释呢？“亨”解释“贞”，“贞”解释“亨”。因为只有大亨才是正固的，因为“正”所以才能大亨。这里我就不多举例子，在古文中经常会出现互为解释的例子，古时不像现在印刷技术这么发达，那时没有办法，语言要非常精练的，这当然也是其深奥之所在。

7. 革而当，其悔乃亡

这里既然有四德，而且有诚信，为什么还有悔呢？这个悔又是怎么消失的呢？有悔这是很明显的，变革不能说没有风险，风险是很大的，不能说变革需要前人作出一个榜样、一个模式给你模仿，如果有模式让你模仿的话那就不叫变革了。这变革是没有模式模仿的，变革是肯定有风险的，那就当然有“悔”的。那为什么又“悔亡”（消除了）呢？因为它是在变革，是朝好的方向变，而且这也是必须变革的时机，如果不变革的话那才叫真正“有悔”。所以只要大胆去变革，朝一个正确的方向努力，即使“有悔”也是会消失的，就怕半途而废。

8. 天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人

天地也会有变革，一年四季都在变，天天变，时时变，分分秒秒都在变。而这是一年四大变，四季变化。如果不变的话，那一年到头是一个温度，那是不行的，那也太离谱了。汤武革命，是指商汤王推翻了夏桀的残暴统治；武，是指周武王革命推翻了殷纣王的残暴统治；他们的革命是顺乎天意的，也是顺乎民意的。所以是“革之时大矣哉”，革命的时机大矣哉，也就是“已日大矣哉”。后世“革命”一词就出自这里。



9. 君子以治历明时

所以君子要研究一种历法,二十四节气就是历法,天干、地支都是历法。“明时”,以此来明确时间季节,这个不是一般的时间,实际上是指时序、时令、时气、时节、时机。农民种庄稼如果不懂时节的话那就会乱套,一个国家也要根据这些计划来安排大事。

四、爻 辞

初九,巩用黄牛之革。

象曰:巩用黄牛,不可以有为也。

1. 巩用黄牛之革

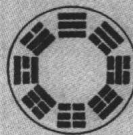
初九,阳爻居阳位。巩用,巩是巩固、牢固。“黄牛之革”,在“遁卦”中有:“执之用,黄牛之革,莫之胜说。”这黄牛之革是指用黄牛皮制成的皮革。这里就是用黄牛皮制的皮革来捆绑。

2. 巩用黄牛,不可以有为也

这是什么意思呢?因为是初九,阳居阳位,有些急躁。这个时候必须用



黄牛皮制成的绳子系住,不牢牢地系住那就会“有所为”。这里不可以“有为”,实际上不是说不为,而是说不能“先迷”,这就是卦辞里面讲的“已日”未到,这里不能违背了。“已日”是变革的有利时机,“已日”未到,绝对不能先动。在历史上有这样的例子,有的忠臣策划翦除那些邪恶势力,结果没有抓住时机,而过早动手,结果事情败露,而招至失败。所以这“不可以有为”,是说变革必须抓住时机,时机没成



熟那不能盲动。变革要迈好第一步,关键是把握住有利时机。

六二,已日乃革之,征吉,无咎。

象曰:已日革之,行有嘉也。

1. 已日乃革之

六二,阴居阴位,又中又正,这是好时机。“已日乃革之”,这个变革的时机到了,可以采取变革的行动。征吉,这里可以有所为了,是吉祥的,不会有过错。



2. 已日革之,行有嘉

变革的时机到了,及时进行变革的行动,那就有“嘉”了。这嘉不仅仅是有嘉奖,“利者嘉之会也”,就是有利了,有嘉是有利了,有大利。

九三,征凶,贞厉。革言三就,有孚。

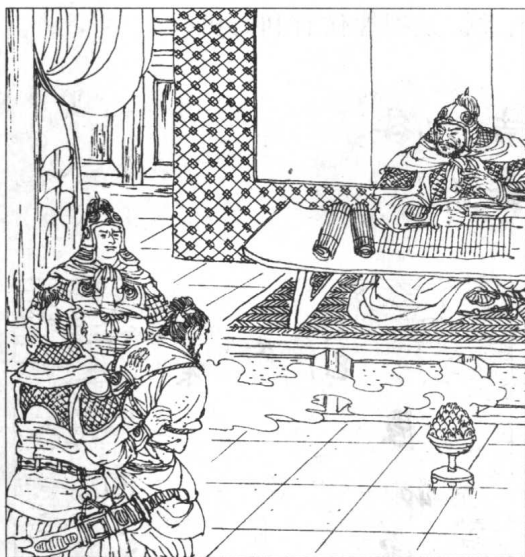
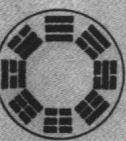
象曰:革言三就,又何之矣。

1. 征凶,贞厉

初九阳居阳位,刚过了,六二是抓住了时机;九三爻虽然抓住了时机,但行动却不能过。初九、六二强调变革的时机,九三强调变革的步骤和行动。说明行也不能过火,不可以乱行,这也要把握火候,时间的火候,行动的火候都要把握好。否则,征凶,贞厉。

2. 革言三就,有孚

这三是指什么?你们看看有些书上是怎么讲的。好多书上的解释都不



一样。我们来看卦画。“九三、九四、九五”正好三个阳爻，上面正好是兑卦，兑卦就是言，言是指议论、讨论、计划。大家通过多次反复的讨论，讨论这个变革的问题。“有孚”，这样就能得到众人的相信了，能得到众人的拥护了。因为这是“革言三就”，为了这个变革讨论了三次，才采取行动，又是“成就了，成功了”的意思。这一个“就”有两个过程，是行动和成功两个过程，是一个连动词。所以“有孚”是得到信任，得到成功了。

3. 革言三就，又何之矣

已经“革言三就”了，那又何来的凶和厉呢？当然没有凶与厉了。这里就讲到变革要抓住最佳时机，变革也要三思而行，不能轻举妄动。

九四，悔亡，有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信（伸）志也。

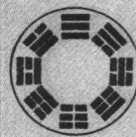


1. 九四，悔亡

九四阳居阴位，虽然有点刚，有点悔，有点过，不过没有问题，是居阴位，刚柔相济。“有孚改命”，这里是叫“改命”，是吉祥的。看看象辞。

2. 改命之吉，信志也

大家看出来没有，要从前面看。



前面九三已经是“革言三就了”，已经成功了(就)，那现在又“有孚改命”，为什么？实际上是说现在将过去的革掉了、推翻了，但后面就要重新建立新的规章制度，新的纲纪，又要建立新的东西了。不破不立，破了那就要立。立不能新瓶装旧酒，就是要变，要改，所以革就有改与变的双重意思，同时又讲了一个破与立的关系。所以“信志也”，如果只破了，只变了，但是没有立起来，那志向能得到伸长吗？目的达到了吗？本来去旧不就是为了迎新吗？如果不改的话，不立的话，不立新的话，那前面的计划不就没有得到伸长了吗？不也就没有得到实现吗？这变革不也就是半途而废了吗？

九五，大人虎变，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。

1. 大人虎变

九五，是九五之尊，是尊位。这里讲虎变，是指大人改革成功的人。虎有虎威，百兽之王。

象辞里讲，“大人虎变，其文炳也”，“炳”是刚才讲的是甲乙丙丁的丙，阳气显著而炳炳明亮。这也是讲到它这种变革，有透明度，而且是旗帜鲜明的，是得到大家的公认拥护的。

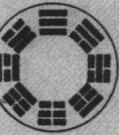


2. 未占有孚

这里就是元孚，不需要预测这都是有孚，有诚信的，是能得到拥护的。为什么呢？因为是虎变，虎变指树立了威望了。变革实践证明是成功的，所以变革者的威望提高了。有了威望那当然就是阳气显著而炳炳明照了。

上六，君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

象曰：君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。



1. 君子豹变

上六阴居阴位，这里讲到君子，上面是大人，是从虎变到豹变，这是有区别的。豹与虎不同，豹比虎小，但豹比虎猛，但它的威没有虎的威大。从来没有谁讲豹是兽中之王，豹子头上没“王”字。

君子豹变，实际是指“大人虎变”了，君子也一样跟着变，只不过君子之变意义小一点，而且小人也跟着变，他是革面，有个词是“洗心革面”，“以此洗心”是重

新有个新的面貌。

2. 征凶，居贞吉

征与居是相对应的，凶与吉是相对应的。征是行动，居是静，居是居在家中，不行动。居又是居在正固上，那就会吉祥。征，到了上爻不要去行动了，不要再去革了。如果还有所革的话那就会有凶了，说明改革也不能过火。

3. 小人革面

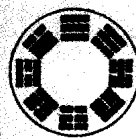
所以象曰：“君子豹变，其文蔚也；小人革面，顺以从君也。”这个大家从象辞里可以看出，九五的虎变和上六的豹变，有一个什么样的区别？有一个什么样的转化？前面是指革社会的命，到了上六革到自己头上来了，虎变成了豹变，面也要革了，当然心也会革。因为是“其文蔚也”，“文”是其德行蔚然成风了。不仅仅是一个人的问题，而且处处都有一种新的风貌。

4. 小人革面，顺以从君也

顺，是听从于君命，这是一个很大的区别。如果这里没有将这点找出来，那就是遗憾。因为前面是革社会的命，但只革社会的命，而不革自己的

革卦

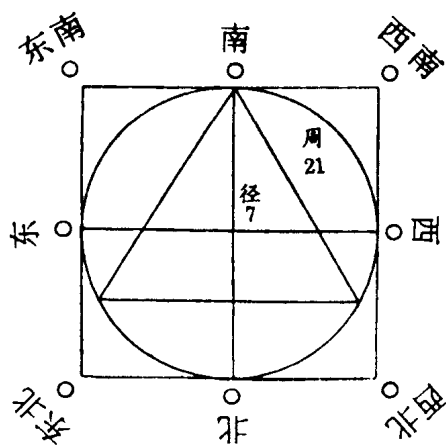
易经的智慧

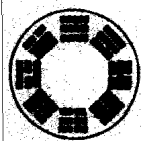


五三一

命,那就是不对的。这里就是先革了人家的命,革了社会的命,都成功了,要升的也得升了,要实现的也实现了,这时就应该静下来革革自己的命了,这就是居贞了,这就可得吉祥了。

例如社会公共卫生体系建立了,但落实到每个社会成员身上,还要改变个人卫生的不良习气,人人“从我做起,从小事做起”。





鼎卦

——木上有火的智慧

一、卦名:鼎(火风鼎)

甲文和金文里的鼎字就像一口大锅。

《说文》里是这样解释的,“鼎,三足两耳,和五味之宝器也。昔禹收九牧之金,铸鼎荆山之下,入山林川泽,螭魅魍魉,莫能逢之,以协承天体”。

故鼎字是鼎器的象形字。当年禹铸九鼎象征九州,为传国宝器,作为政权的象征。汤王革命,鼎迁于商;武王革命,又迁鼎于周。

因为鼎原为烹饪之器,有变故革新的功能;又因为革命迁鼎乃革新之事,故又有革新之义。伏羲故里的大地湾文化遗址中,不但出土了陶鼎,还有三足钵,三足罐,这些都是家庭熬煮食物的炊具。特别是 F901 号房址,还有大型的四足鼎,用于部落集会、祭祀活动时集餐之用。

二、卦 画

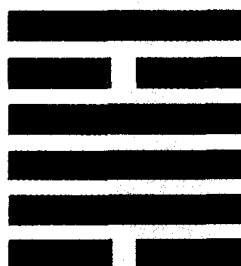
鼎卦,是巽下离上,名火风鼎。

从鼎卦的卦画上,能看出它只有两个阴爻,有四个阳爻,两卦都是阴卦。下卦是长女,上卦是中女。

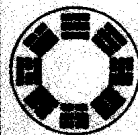
看看象辞里面是怎么解释的。

象曰:“木上有火,鼎。”巽卦是属木的,木上有火,实际上是巽上有火。这一句话又怎么理解鼎?说明鼎的本意是从卦画上来的,你看,下面是木柴,木柴上升火。升起火来干吗?煮鼎中之食。

鼎



离上
巽下



在彖辞里也有解释,“鼎,象也”。象,是取鼎之象。它不是抽象的来取一个概念性的东西,而是大鼎的形象。所以,鼎字是象形字。

那么,用鼎为卦名,它也取了这个象形。所以,接着又讲,“以木巽火,亨饪也”。以木巽火,还是讲这个意思,是起烹饪的作用。

三、卦 辞

鼎,元吉,亨。

彖曰:鼎,象也。以木巽火,亨(烹)饪也。圣人亨(烹),以享上帝,而大亨(烹)以养圣贤。巽而耳目聪明,柔进而上行,得中而应乎刚,是以元亨。

象曰:木上有火,鼎;君子以正位凝命。

1. 鼎,元吉

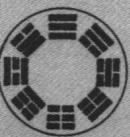
我们不妨来回忆一下“大有卦”,“大有卦”的卦辞也只有“元亨”两个字。

我们主要看彖辞是怎么样来解释的。先要解释元吉。从哪个地方能看出它的大吉大利,能看出它是亨通。

2. 圣人亨,以享上帝,而大亨以养圣贤

这两句话是并列的。圣人烹鼎中之食,是干什么?是祭祀上帝。上帝,应该是指先帝和先祖,也指上苍。大亨,是指帝王、王子。天子烹饪是作什么?是滋养圣贤的。这里面就有多重意思,除了养圣贤,又回到鼎作为国家的传国宝器这个意思上来了。

为什么说是作为国家的传国宝器?因为当时,禹收集九洲的金属来铸了这么一个九足大鼎,在鼎上篆刻上了纲纪。这样,就一代一代往下传。这个鼎肯定不是作为烹饪的功用,而是作为国家的一种政权的象征了。所以,在祭祀的时候,用它来象征性地煮一些吉祥的食物,这样来祭祀上苍、先帝、先祖。同时,祭祀过后,还要集体分享,让受到嘉奖的圣贤都来共同享用,也是一种鼓励吧。



3. 巽而耳目聪明

巽,这里指谦逊的意思。取谦逊之意,当然指耳目聪明。耳,是指下卦的意思,这里还是指鼎的意思。鼎是由巽卦和离卦组成,它取了这两卦的卦德,不仅仅是卦画。下面好像不仅仅是指升火,上面好像有一口锅,锅中有食物;下面是一个鼎,两只脚,下面的阴爻就像鼎的足一样。同时,主要取了卦德之义。

4. 柔进而上行,得中而应乎刚,是以元亨

这里解释了元亨。两个柔爻,初位和五位。初位是柔爻,然后,它又上升到五位,为柔进而上行。中,指六五,它上升到五位这个上卦的中位。又怎么样?哦,它得中了。初爻不得正,五爻虽不得正,但得中,同时它应乎刚,与九二相应,九二是刚,应乎刚,所以元亨。柔进而上行与巽而耳目聪明是一致的。

这里,将元亨解释了,当然还有一个“吉”字,彖辞里没有吉字。是卦辞里多了一个吉字?还是彖辞里面漏了一个吉字?这里且不管它。

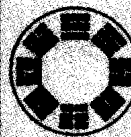
5. 君子以正位

凝命

象辞里最后还有一句是:“君子以正位凝命。”凝,是凝聚;实际上有一种静的意思。凝字与鼎字是相应的。鼎,是鼎立,它是一个静止的状态,立嘛,三足的力量凝聚起来后就能立。

刚才讲到“大有卦”里的卦辞与本卦卦辞相似。但大象辞里与大有卦的大象辞又同了一个东西,“大有卦”中讲“休命”,这里是讲“凝命”,都讲的是天命,





也讲的是命运。“凝命”所讲的就是立命,回到鼎立这一层意思上。我经常讲人要安身,必先立命。命立然后才能安身,命未立身是不得安的。

这里,还要注意“正位”二字,前面讲的“得中而应乎刚”,中,得中位,也就是回答了一个柔为什么要上行,上行到五位。哦,它就是为了得中,因为初六不正也不中,它上到五位,得中,这个位置很重要。像企业在市场上也要占领制高点,也要占领一定的位置。所以,这个位很重要。

6. 正位凝命

这就可见必须先正位,然后凝命。凝命与正位是联起来说的。我们要很好地体会安身立命,命要立在正位上,安身也要安在正位上。

我们来看鼎卦和革卦有什么区别,区别在于先后次序。革卦先由静到动,为什么说是由先由静到动?这当然是相对而言,开始好像很平稳,太平盛世。但是,时间一长,局面已经跟不上新的形势了,也就像马克思在政治经济学里所讲的,生产关系发展到一定时候,就会阻碍生产力的发展,这个时候就必须要有革命。通过革命以后就要建立新的生产关系,建立了新的生产关系就是鼎。鼎是先动而后静,革是先静而后动,这么一个关系。也就是通过变革以后就必须相应有新的东西来建立,建立一套新的生产关系,这就是变革以后的这么一个过程。所以,革卦以后,接着就是鼎卦,因此,这里讲到了“正位凝命”。

“正位凝命”,实际上也就是由静到动,由动到静的这么一个过程。在这个过程中,你如何去找到自己的正位,变革就是找到自己的正位。凝命就是为了使新的东西确立新的正位。

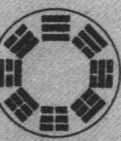
四、爻 辞

初六,鼎颠趾,利出否。得妾,以其子,无咎。

象曰:鼎颠趾,未悖也;利出否,以从贵也。

1. 鼎 颠趾

初六,是阴爻居阳位。位置还是很硬朗的,基础还是挺好的,但是这个鼎足是不是太柔了点。不过,柔中还是有刚,不怕。



“鼎,颠趾”,趾,指脚。颠,刚才讲脚好像柔了点,所以颠覆过来了。颠覆过来,应该不是好的事,是咎,甚至于是凶。大鼎是传国之宝,现在颠倒了。是趾的问题吗?是鼎足的问题吗?不是,往下看——

2. 利出否

接着就讲了“利出否”,否是污浊之物。比如炒菜,炒菜后要把锅洗一洗,炒菜前也要洗一洗,洗锅时要将脏水倒掉。“利出

否”,哦,原来是为了将鼎倾覆过来,不是鼎足出了问题,而是需要这样,将里面的脏物清除掉。这是一种清除,后面接着又来了一个比喻。

3. 得妾,以其子

好像一名男子得了一妾,本来得妾,家中人不高兴,闹得不愉快。但是,她生了一个儿子,这样一来,大家都皆大欢喜。妾与妻相比较,一贵一贱,妾是贱的意思。子,又是贵。一贱一贵,这么比喻的。

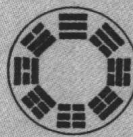
另外,还有一个比较,前面颠趾,这种事好像不正常;但是,“利出否”,好像又正常。后面得妾不正常,得子又正常。所以,一爻有两种情景。后面又进一步来说明前面的意思,所以无咎。

4. 鼎颠趾,未悖也。利出否,以从贵也

未悖,它没有违反这个常理,这是正常的。

“利出否,以从贵也”。前面是为了利出否,后面是为了生儿子,娶妾就是为了生儿子,从贵嘛。当然,这只是一种比喻。

这个比喻的是什么?刚才讲到的变革,把过去的种种都打破了,把那些旧的制度和习气都砸烂了。有人认为这么做值得吗?好像很不正常。把一些既定的程式化的东西都打乱了,那么,这样是正常的吗?是正常



的。正常就是第一个例子,为了把一些不利于社会发展的东西,阻碍生产力发展的一些弊端,把它改掉。改掉,不就是出否吗?把一些阻碍的东西清除掉。那么,还有一个作用,以从贵,追求新的发展,破除了旧的,还要立新的,新则为贵。象征的意思就是这个。如果不把这个与前面的革卦联系起来,这里仅仅只讲这两件事,就显得太小气了。《易经》的特点,就是从大处着眼,从小处着手,道理讲得非常大。这里道理讲得非常大、非常深。但是,举的例子非常小,而且很有趣味,甚至于引人发笑,很有文学色彩。

九二,鼎有实,我仇有疾,不我能即,吉。

象曰:鼎有实,慎所之也,我仇有疾,终无尤也。

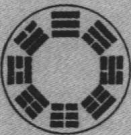
1. 鼎有实

实,从爻象上能看出来,九二,居中又是刚爻,相当于一个鼎。有实,是阳爻,实的。阳为实,阴为虚。鼎有实,就是解释这个阳爻爻象的,非常像。

2. 我仇有疾

仇,有人解释为逮,“君子好逮”呀。我反复比较,认为还是“仇”字比较合适。当然,这个“仇”字不能狭义地去理解为我的仇人,不是。就是与我意见不合的人,或者是对立面,还有一种是指对我不理解的人,都划分在“仇”这一个范畴里面。疾,加一个“女”字旁,为嫉妒的“嫉”。嫉妒什么?嫉妒柔中得刚,鼎中有实。这个实为什么会引起像仇恨一样的嫉妒?这个实,是指这一个人,他有真才实学,有真本事,而且他这种真才实学是有道德涵养的真才实学。凡是真才实学都得有道德





涵养,不然的话,谈不上真才实学。真才实学遭到了嫉妒,所以,有些不理解的人,也跟着一起嫉妒。

3. 不我能即

是什么意思?九二是柔中得刚,刚柔相济,而且是巽卦的中位,有谦逊之德。所以,无论你怎么样嫉妒我,我仍然不改变我的谦逊之德,也不怨恨你。所以,你的嫉妒与我没关系。就是说你伤害不了我。这些东西好像若即若离,你嫉妒你的,我还是我,我行我素。所以,吉祥。

4. 鼎有实,慎所之也

慎,很慎重、谨慎。为什么能谨慎?因为你自有谦逊之德。为什么要谨慎?因为你有真才实学,容易招致他人嫉妒。

5. 我仇有疾,终无尤也

最终还是没有尤怨。为什么没有尤怨?因为你不去尤怨他人呐。人家嫉妒你,你不尤怨人,所以,你也就不会招惹尤怨。

首先要由我不尤怨他人的嫉妒作为因,然后,就有吉祥,“终无尤”,这个果。

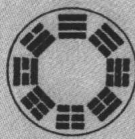
九三,鼎耳革,其行塞。雉膏不食。方雨,亏悔,终吉。

象曰:鼎耳革,失其义也。

1. 鼎耳革

九三,阳居阳位。变革变到鼎耳上去了,鼎耳是鼎很关键的部位。为什么?如果没有耳,想将鼎内的食物倒出来,操作上就很难办到。

变革有两种,一种是向好的方向变革;一种是向坏的方向变革。这里,从“其行塞”中看,如果没变好,可能会变坏。所以,操作起来有障碍了。“其行塞”,就是指操作起来有障碍。



2. 雉膏不食

所以,尽管里面烹饪了山鸡等美味佳肴。膏,指羹汤。但是,还没法去品尝、饱食它。当然,这个障碍不是一般的障碍了。

3. 方雨

“雨”是什么意思?如果从卦象上看,看不出有雨。那雨是从哪来的?我们来看三爻。三爻是处于上、下卦交际之处,实际上也就是矛盾转化的交际之处。所以,如果把它变一下,因为它是矛盾转化的地方,可以变。变成阴爻,与上面四、五爻连起来,正好是一个坎卦。坎卦为雨。方,指变,正好我这个位置能变,一变就为雨。这里可以看出来,刚才没有鼎耳不能食呀,可能太烫了,倒出来了。那么,有雨水一浇,“亏悔”了。亏悔,是消损,消损了这个悔。这么好的东西不能食,不就是悔吗?但是,有雨将热量消损了,所以,最终还是吉祥。



4. 鼎耳革,失其义也

义,指规则。为什么它这么变革没有变革好?为什么变得有悔?因为它违背了操作规则。如果联系到人才的话,就是说一个人才想受到重用,想发挥自己的才干,也不能乱来;必须正常的发挥。如果不能正常发挥,乱来一通的话,相反,也会适得其反。所以,还要按照规则变革。

九四,鼎折足,覆公餗,其形渥,凶。

象曰:覆公餗,信如何也。

1. 鼎折足

九四,阳居阴位。与刚才阳居阳位不同的地方,是刚中得柔;相同的地



方,它们俩都处在矛盾转化的位置。好在九四已经到了上一卦。

“鼎折足”,从何说起?这是说与它相应的初爻。初爻不是说“颠趾”吗?这个阳爻虽然在阴位上,但它毕竟是很刚强的。它与初六相应,当然要去帮忙,但结果帮忙帮得过了点,使鼎足折断了。

2. 覆公餗

餗,指美味佳肴,甚至指祭祀的美味佳肴,而且是做给王公吃的,不仅仅是供侯王,甚至于国王都一起享用的。覆,倾翻。鼎中的佳肴倾翻了。

3. 其形渥

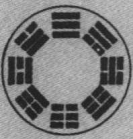
渥是指齷齪。指行为齷齪,非常可恶,这种行为是一种获罪。刚才仅仅是有悔而已,这里是有罪了,为什么?他得罪了王公,也就是说触犯了王法,因为他倾倒了王公的美食,触犯了王法,当然是有凶。他这种行为当然是齷齪的。所以,这里用了一个“渥”。

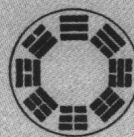
4. 覆公餗,信如何也

信,又是指什么?我们把九四这一爻与卦画连起来看,它是在上卦离卦的下一爻,离,是象征光明,但是它必须依附于一物,所以,它有依附性。既然有依附性,就必须讲诚信,没有诚信就谈不上依附。依附谁?无论是依附者,还是被依附者,双方都应该有诚信才是接受的依据。凡是愿意依附,都有一个信。

5. 信志也

信如何?信者,伸也。这里有一个空间,什么空间?九四,你不是去帮忙吗?一帮就帮过了,而且铸成了大错。信(伸)得如何?结果是手伸得太长,它还是好心办了坏事。





为什么要讲这个?因为鼎卦是讲立的。用什么来立,一个人才要立起来也不容易,有时候也会好心办坏事,他能伸吗?是伸的时机吗?这还要打一个问号?为什么?你是诚心帮人的话,但你没真正帮,一下子帮坏了。这里的“伸”还是要打折扣的。信(伸),把人物活动与人物的心理全部勾勒出来了。

六五,鼎黄耳,金铉,利贞。

象曰:鼎黄耳,中以为实也。

1. 鼎黄耳

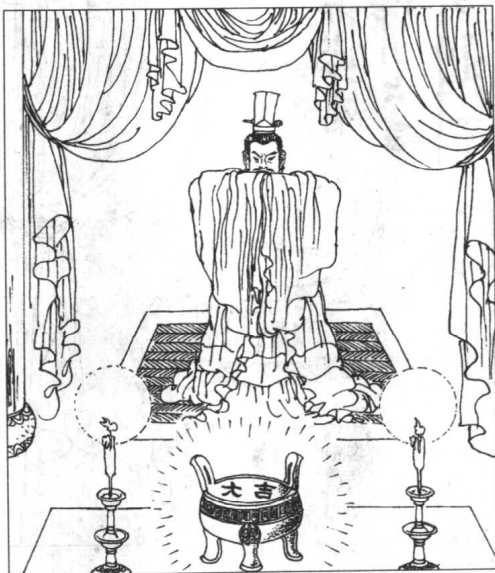
六五,是本卦上卦的一个阴爻,比初六阴爻好得多,而且得中,还有刚应,得到九二的支持,九二能鼎力帮助。

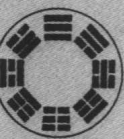
“鼎黄耳”,与前面的耳不同了,是一种吉祥。中,是一种吉祥之德。特别在《易经》里“中”比“正”还好。所以,这个耳,是金铉。铉,又是指什么?实际上还是指耳,也可能是指穿在耳上的杠,或者是什么器具,能够把它顶起来,或者扛起来,能使它搬走,类似这么一个东西吧。所以,“利贞”。

这里讲到金铉、黄耳,实际上是指已经鼎立起来了,已经起到大作用了,取到栋梁大用了。

2. 鼎黄耳,中以为实也

这里,又讲到实。本来六五是阴居阳位,柔居刚位,没有阳爻,哪有实?这个实是从哪来的?表面上看,无实可说。但是“中以为实”,这个中就是实。中是最大的德,德就是实。这就是说,其他卦里面都讲到中,为什么不讲实?所以,这个地方把中德与真才实学联起来了。就是刚才讲的,真才实学必须要有德的涵养。这里面不但有德的涵养,还经过了一番磨炼和实践,证明它已经能担大任了。所以“利贞”。





上九，鼎玉铉，大吉，无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

1. 鼎玉铉

玉与上面的金相比较而言，孰贵孰贱？其实金和玉都是珍贵的，只不过金显得珍贵一点，玉显得柔一点。但是，这里面没有区别金和玉。那为什么要用金和玉来讲铉？这个区别在于人才发挥的过程，铉就是起这个作用的。金子是闪光的，非常醒目的，一开始鼎起来的时候，当然名声也好，功绩也好，都是非常显耀的；但是过一段时期以后，这个作用就显得非常实在，但并不是那么显耀，你自己也不需要那么去显耀，应该实实在在的鼎起来了，所以大吉。上面没有讲到吉，只讲到利贞；这里讲到大吉，无不利。

2. 玉铉在上，刚柔节也

“刚柔节”，就是刚柔相济。六五和上九，就是阴阳相济。

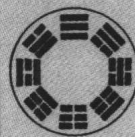
玉铉在上，上九不在上位吗？玉铉还在哪个上面，又是怎么去理解？这个时候铉的作用，它所鼎立的，所担当的，不是一般的责任和重任，而是居于上位者的重任。所以，玉铉在上，它为什么能居上？一般是最后一爻，而且

是阳爻，应该是盛极必衰的位置，它还能在这个位置上得到大的吉祥。所以，后面讲“刚柔节也”，不然的话，“刚柔节”就不需要说了。刚柔节的意思是讲它与其他爻不同，就是因为它节制得相当好。

我们能看到“鼎卦”与“大有卦”的相通之处，可以自己比较一下。

鼎是鼎立，人才是怎么鼎起来的？立起来的？这里最后点题，像写作文一样，“刚柔节也”。





震 卦

——笑声哑哑的智慧

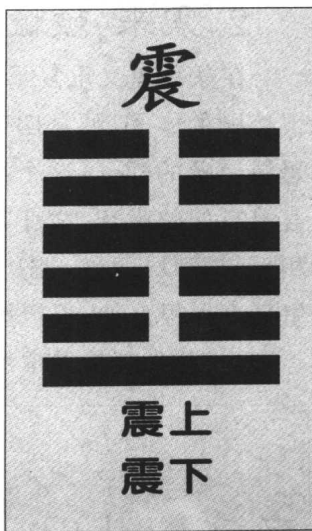
一、卦名:震

《说文雨部》：“震，劈厉振物者。”段注：“劈厉，疾雷之名。”

《序卦传》：“主器者莫若长子，故受之以震。震者动也。”

二、卦 画

上震下震，震，一阳生于二阴之下，动而上进，有震动之象，故为震。震亦即动，动而不曰动而曰震，是由于震不仅有动而且有惊惧之义，震且有雷的震奋之象。

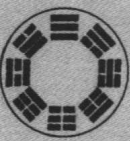


三、卦 辞

震，亨。震来虩虩，笑声哑哑；震惊百里，不丧匕鬯。

彖曰：震亨。震来虩虩，恐致福也；笑言哑哑，后有则也；震惊百里，惊远而惧迩也。出，可以守宗庙社稷，以为祭主也。

象曰：洊雷，震；君子以恐惧修省。



1. 震,亨

震为卦名,可见这一卦主要是讲震,也就少不了惊惧的感觉,大家听的时候也少不了惊惧,也要做好心理准备。这是一句笑话,现在我们就回到原文。

“震,亨”,因为震而动,动而通畅,所以是亨通。象辞中讲:“洊雷,震。”洊,是一个接一个、重复的意思。这里本身就是两个震卦相重。只要是打雷,往往是一阵雷接着一阵雷,雷声是轰轰隆隆,雷的出现是一阵一阵的,不是单个出现的。可见这个震的意义非一般的意义。

2. 震来,虩虩,笑言哑哑

在彖辞里又重复了卦辞里面讲的,“震来虩虩,笑言哑哑”。虩虩,是恐惧惊顾的样子,顾是四下的看。人在突然听到一声巨响之时,都会是一种恐惧惊顾的样子,这个场面过后就是“笑言哑哑”。“哑哑”是象声词,形容言笑自如的声音,这言笑的声音很坦然。这与前面“震来虩虩”正好是两种相反的情景,两种心态,前面是一种恐惧的心态,一种惊慌失措的神态,这里又变得很自如,很坦然,若无其事,而且谈笑风声。这里前后两种不同的心态与神态,就像看电影看电视一样,一下展开主题了。这一卦不是主要



讲情景而是讲心态的,讲心理的,讲心境的,两种心境,一个对照。说明这一卦后面就少不了一惊、一吓、一笑。

3. 震惊百里,不丧匕鬯

过去天子封侯是以百里为一封,当时的一里与现在的一华里可能有差别。“不丧匕鬯”,匕,是一种祭祀的器具。鬯,是祭祀的一种香,就像一个香炉



里点了香一样。“不丧”，是指百里以内虽然受到震动，受到了震惊，但祭祀活动还没有停止，还是照常。

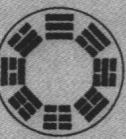
4. 恐致福也

彖辞讲：“震来虩虩，恐致福也。”恐怖来了，恐怖造成的后果，不是灾难吗？不是。是祸吗？也不是。是什么呢？是后福。为什么呢？看下面。

5. 后有则也

“笑言哑哑，后有则也；震惊百里，惊远而惧迩也”。哦！就是说这个恐惧虽然是一种偶然的，震动虽然是巨大的，但是它是一种正常的，不是恶性的，而是良性的。马上就会恢复平常心态，就会使自己明白这是自然规律，明白了这是一种规则，明白了这是自然法则。同时“惊远而惧迩”，远近都被震动了。迩是指近，这个迩就一下拉近到了自己身上，这不仅仅是言笑而已了，是指你又受到了一次震惊，在受震惊之后你会使自己诚惶诚恐。这“诚惶诚恐”与“惶惶不可终日”有区别的。“惶惶不可终日”是指某人犯了大的罪过，处在一个提心吊胆的而惶惶不可终日的状态中。这诚惶诚恐是一种谨慎、一种谦逊，一种为人处事的心态。所以“恐致福”，福从哪里来？是从“后有则也”来的，明白了自然法则，就从这个“惧迩”而来，使自己受了震惊，使自己再一次反省自己，自己还有些浮躁的时候，还有些不注意而越位的时候，突然猛地醒悟过来，知道要守住自己的位，守住自己的正，守住自己的中，守住自己的德，诚惶诚恐，如履薄冰。这样当然就有后福了。哦，这个恐惧带来的，是这样的一种结果。这里不仅仅是对一个人的心态进行了生动描写，这种人的心态的变化过程，原来是一个人的心理修养过程。这个震动也不仅仅是一个雷的震动，更是一种心灵的震动。

如我在一次旅途中看到一次非常凄惨的车祸，现场几乎每个人都受到了很大的震动，可以说每个人回到车上的时候都是同样的感受，都在思考人生，思考自我的处事为人。那位开车的司机抓上方向盘，更是显得谨慎，目光紧盯住前方，一脸的严肃。每一个人在平时的为人处事方面也就都谨慎了。一开始不怎么友好的两个人，也开始友好起来了。可能每一个经历过这种事情的人都有同样的感觉。唐山大地震，只要是幸存者，过去是仇人，也都成为了朋友。这是简单的举一个例子，这里面的意义很深的。



6. 出,可以守宗庙社稷,以为祭主也

这“出”是指谁出?这里又出现了一个人物,当然我们从震卦来看,震卦是长男,这是谁呢?天子之下有太子,有继位的,当然继位的不一定非指长男,不过这里是一代表性的。就是说这个时候使天下震惊的是天子驾崩了,这是一个非常大的震惊,先帝驾崩之后,就是这位长男出任,继以重任了,要担当守宗庙社稷的大任了。社稷就是指江山,是指“土神”,现在有些农村还有,就是一些小土地庙,名为社。这也是最基层的行政单位。“以为祭主也”,祭主实际上也为一国之主,谈到社稷就是江山了,就是帝王了。

7. 君子以恐惧修省

所以象曰:“君子以恐惧修省。”君子在恐惧中得到了反省,得到了修行,所以能够在恐惧中修行反省的人,他就可以出任祭主,能够肩担大任。这里我们可以联系为人处事的实践,联系工作中的事来慢慢体会。

四、爻辞

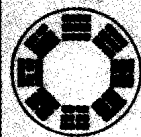
初九,震来虩虩,后笑言哑哑,吉。

象曰:震来虩虩,恐致福也;笑言哑哑,后有则也。



1. 初九,吉

这里与卦辞,与彖辞,基本上相同的。在六十四卦中,这一卦是特殊的。惟有这一卦,初爻的爻辞、象辞,与卦辞彖辞,都基本相同,在爻辞里加了一个“后”、加了一个“吉”,后是指时间,说明一个过程。吉,是断词。



2. 后有则也

初九是震的开始,而且在两震卦中是震主,上一个震卦惟一阳爻在四爻,是阳居柔位上,这里初九是阳居阳位。震动就是要居阳位,就是要居阳刚。而九四是柔位,那怎么震动也震动不起来,那个震动力就小了。初九的震动力大,而且是初次震动的,往往第一声炮响与第二声炮响,即使是同样的声响,那第二次的炮响给人的震惊肯定比第一次要小,所以初九是主要的。所以爻辞与卦辞基本是相同的,也就是说这一卦的主要的意思就在这初爻里面,初九所包含的意思就在这一卦的意思。所以它的意思与卦辞、彖辞基本一样,这就不需多讲了。

六二,震来厉,亿(噫)丧贝,跻于九陵,勿逐,七日得。
象曰:震来厉,乘刚也。

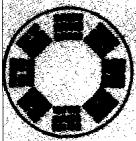
1. 六二

六二,阴居阴位,得中正之位。但是它的震动同样不小,为什么震动不小,因为它本身就是震,而且是刚刚初九震了之后,再震,那力量肯定不小。但这是柔居柔位,这里所接受震动的人,他的心里承受能力要差一些。如果是刚居刚位,这个承受能力要好一些。

2. 震来厉

这里感到“厉”、“亿丧贝”。亿是一个叹词“噫”,叹什么呢?是为丧失了这么多钱(贝)而叹。这么多钱都丧失了,都放弃了,升到九陵之上了。为什么呢?是因为逃避、躲避、回避。尽管这么多钱都丧失了,不过不要去追逐它,自己尽管去回避吧,尽管登上九陵的安全地带吧。没有问题,七日后能失而复得。在复卦中有一个“七日来复”,这个大家可以回顾一下,这里就不重复了。





3. 震来厉，乘刚也

为什么这次震来感到那么剧烈？那么样的严厉？有那么样的危害吗？因为这一爻是乘刚，初九是刚爻，这一爻为柔爻，柔乘在刚上，一个柔居柔位的柔乘在刚爻上能乘得住吗？那能不惊慌吗？不感到有危险吗？这个初九可不是一般的初九，它是一个震动性的初九。所以六二骑在它身上，当然感到非常的严厉。这是指六二所感受的这种心态。

六三，震苏苏，震行无眚。
象曰：震苏苏，位不当也。

1. 震来苏苏

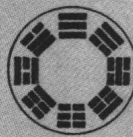
“苏苏”有人解释为“嗦嗦”，也是打颤的意思，恐惧不安的。六三与六二相比都是阴爻，但六二要好一点，它是居中位，居柔位上。六三居在阳位上，所以尽管它离震区要远一点，但它受到的惊吓不会小于六二的。原因是这个位置像战场上的开阔地，没有掩体。

2. 震行无眚

所以象曰：“位不当也。”正因为位不当，才带来这种“苏苏”的感觉，但



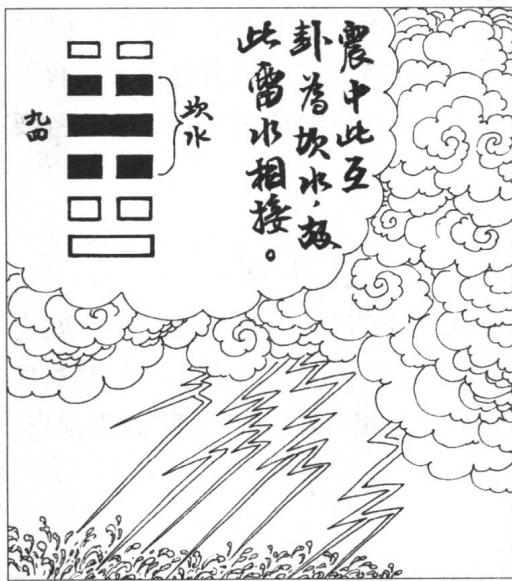
上面又讲“震行无眚”。眚是什么意思？你们想想，这前面都讲过。眚是过错，过失。“震行无眚”，就是无有过失，这里回头又加一句，实际上没有过失，这是讲谁没有过失呢？是震动没有过失？还是苏苏者没有过失呢？“震行无眚”，是指这个震动没有过失，它还是良性的，不是恶性的，只不过是“苏苏”者位不当而已，是所处的环境位置不当。这个位置，我们应再深一层地解释，这解释就是人的心



态,只是心态不当而已。这个位是讲心态,这是对位的解释,与其它地方不同了。

九四,震遂泥。

象曰:震遂泥,未光也。



1. 震遂泥

九四,阳居阴位,震动后,被吓得掉到泥地上去了,这震动也挺大的。为什么会出现这种情况呢?看象辞。

2. 震遂泥,未光也

遂即隧,这里又为坠,遂泥即坠泥。是什么“未光”呢?什么没有普施,什么未光大呢?其实这里省略了。“未光”是指前面象辞里讲的“修省”者,就是说你这个修省者还不到位,还不够。

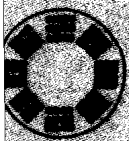
这个未光与前面讲的未光不同,不能将它们都看成统一的意思。这里被震后而被吓得掉到泥地上了,是因居在这柔位上,说明修行反省的功夫还不够。

六五,震往来厉,意(噫)无丧,有事。

象曰:震往来厉,危行也;其事在中,大,无丧也。

1. 震往来厉

六五阴居阳位,这个震有它的特点,它不正但居中,这个震是“往来厉”,这个震是来来往往的。“意”又是“噫”的赞叹,这个赞叹与前面不同,前面是“丧贝”,这是无丧,没有什么东西丢弃,没有什么损失。六二损失是



因为离震源很近,而且是初震,没有任何准备。尽管六二是中位,六五也是中位,是两个震卦的中位,但六二丧失而六五没有丧失,原因就是前面是初次接受震动,没有思想准备,而且离初次震动的震源太近了。而这次有思想准备,而且“九四”的震动相应的力度不大。再一个六五的位置与六二的位置要好。

2. 有事

是指祭事,这“有事”是一个特殊的词,不能当有事、无事这样去理解,它是古文里很特殊的一个词。“有事”只不过是一个代表,就是指“祭祀”这件事,有人习惯地称其为“有事”。这里之所以“祭祀”,是因为“无丧”没有损失。

3. 震注来厉,危行也

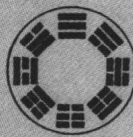
来来往往的震动,有危厉,而且运行也很危险。

4. 其事在中

其事是“祭祀”。在中,六五是中,六二也是中,这里有中德。中德包括的非常广泛,这里还是指心态,这种心态已经很成熟了,不是像六二那种心态,那么脆弱的,现在经过了“丧贝”、“震苏苏”,又经过了“遂泥”等种种磨炼以后,他已经很成熟了,意志很坚强了,心态也很平稳了。所以说“其事在中”。“其事”之意虽有“祭祀”,不过这里也是象征性的,其实真正的意义就是象征“德”,象征天德,天的意志,天命。用我们现在最普通的话讲就是心中已有“定盘心”了,再也不怕了。

5. 大,无丧也

这个大要单独来读,因为单独来读,那便将六二的“亿”与六五的“亿”



都当成“大”了,这两个“亿”是指赞叹,前面的“亿”是为突然震动而赞叹,后一个是“嘘”了一口气的赞叹,庆幸自己,而且很轻松。这里“大”是指成熟了,壮大了。无丧也没有损失了,心态再不会受到伤害了。

上六,震索索,视矍矍,征凶。震不于其躬,于其邻,无咎。婚媾有言。

象曰:震索索,中未得也;虽凶无咎,畏邻戒也。

1. 震索索

“索索”与前面的“苏苏”是一样的,“苏苏”颤动得小一些,“索索”颤动得要大一些。“视矍矍”,本来是指矍铄,精神矍铄,矍铄是指老年人的眼睛炯炯有神,这里是指一种惊慌的眼光。“征凶”,什么地方都不能去,现在到了这个地方已经到极顶了,退路也没有了。

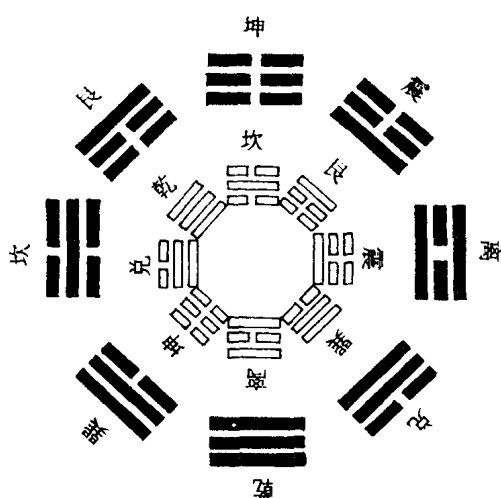
2. 震不于其躬,于其邻,无咎

不于其躬,躬是指自己身体,就是这个震动还没有震到身体部位,是先震动邻居、他人。先使他人受到恐吓,然后就根据他人吃惊的状态,等到震到自身时就已经有思想准备了,所以就无咎了。

3. 婚媾有言

这与前面讲的好像不相联系,莫名其妙。有易学者与我电话交流,他也讲,爻辞表面看,好多东西莫名其妙,不知道它讲什么。这里也给人一种莫名其妙的感觉。本来是讲震动的恐惧状态,为什么讲婚媾这件事呢?这里上六与六三是相比的,但不相应,这个地方只是来了一个比喻,就是说





原来双方已经讲好了,位置上应该相应的,三爻与上爻应该是你阴我阳,或你阳我阴,相互比应已经有此婚约在先的。但到现实时突然又变卦了。变卦这词就是由这里来的,本为阳爻变为阴爻了,这就是“变卦”了。“有言”就是有争议了,这个地方又突然提到这个问题是为什么呢?我们先来看看象辞。

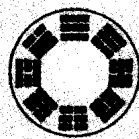
4. 震索索,中未得也

中得是指谁得?是指“六五”吗?不是,实际上“中”还是上六,上六还是在害怕,还没有得到道,没得正道。正道是指在震动中,在恐惧中,来应对恐惧,应对震动的心态,这种修养,这种境界,这种能力,都没有得到,得到了就中了。实际上到头来还是没有得到,所以“中未得也”。

5. 虽凶无咎,畏邻戒也

虽然是凶但无咎的原因是,汲取了邻居的教训,是邻居这个“兢兢”使你引以为戒。那这里也没有解释“婚媾有言”呀!这里掩藏了一个东西,掩藏了什么东西呢?你们看出来了吗?我将这个问题,留给你们自己思考。

这个震卦简单地小节一下,它讲的不是事态,而是心态;不是事境而是心境;不是事理,而是心理。对于震卦应该抓住心态的发展,由惧到不惧,在不惧中又依然有惧。不惧的是自然规律中那种良性的震动,或是意外的震动。但真正惧怕的是惧怕自己,怕自己越轨,怕自己违背天的意志。如果做了亏心事,就怕天打雷。



艮卦

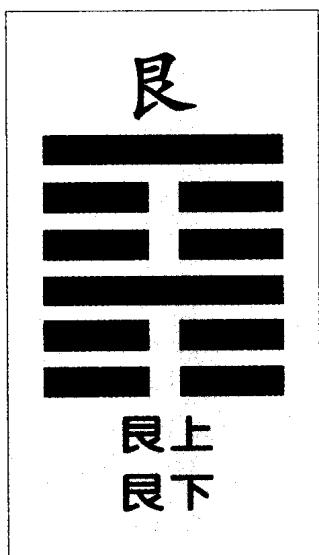
——艮其背的智慧

一、卦名:艮

艮在帛书中作“根”。《归藏卦》原本作“狠”，并无“山”义。在《诗经》、《尚书》均未见“艮”字，而且在《易经》中除了这一卦外，在其它卦中看不见“艮”字。

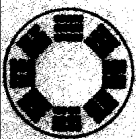
《说文》：“艮，很也。”段注“很者，不听从也。一口行难也，一曰止也，可兼三义。”

二、卦 画



艮卦与咸卦有相似之处，它们都是以人体器官部位来取象的。咸以四爻为心，五爻为背，上爻为口，初爻为拇。艮卦以三爻为心，四爻为背，五爻为口，以初爻为趾。咸卦的二爻与艮卦的二爻都讲到了“腓”，咸卦的二爻，与艮卦的三爻都讲到“随”。这是它们的相似之处。

艮卦为什么与咸卦有这些相似之处？咸卦是指感应，那艮卦是指什么呢？从艮卦的卦画看，它又与震卦正好是复卦，是综卦。卦画为我们留下了个谜。



三、卦 辞

艮其背，不获其身；行其庭，不见其人；无咎。

彖曰：艮，止也。时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也；上下敌应，不相与也；是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。

象曰：兼山，艮；君子以思，不出其位。

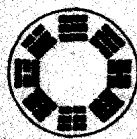
1. 艮其背

一般的卦辞开头可能是“艮，其背”，这里却是“艮其背”。这个背当然是指人体的部位。这为什么要指背？不指胸，不指脸，或别的部位呢？不获其身就没有讲到身体的其它部位。人的眼耳鼻舌手，这些器官都在前面，背上看不出这些东西的，因为背上没有这些器官，这些器官就是有“识”，有识就有“欲”。眼睛看到一个东西，就能识别一个东西，当识别以后那就有了“欲望”，分别出了好的东西就有贪得的欲望。“眼耳鼻舌”，都能有识的功能，都会引起一些欲望。不过背上没有这些器官，那就无识、无知、无欲了，这就是“止”，艮就是止的，止住了欲望。这就是“艮其背”的原因所在，一下子就“止”到静止的部位。

我们从卦画也能看出，上面一个阳爻，就像一个肩膀，下面的阴爻就象人的肋骨，这也象背。

2. 行其庭

从卦画上看上面一个门框，两个艮卦重起来就像一个门庭。不见其人，在这门庭中没有见到人。“行其庭”是不是说无论是一个宫廷也好，或是一个庭院也好，走进去真的没人吗？不是，而是说走进去如入无人之境，旁若无人。这个地方旁若无人是不是就很高傲呢？不是，而是《金刚经》里讲的：“无我相，无人相，无众生相。”这是一种心态，是心如止水，所以就无咎了。当然有人会讲你怎么又谈到佛教上去了呢？还讲到那么大，还是无相，难道是真的有关系吗？怎么拉扯到这上來說的呢？我不作自我肯定，让我们继续往下看，先看大象辞。



3. 兼山, 艮

兼就是重；重叠，两山重起来，也就是两个艮卦，两个艮卦相重为艮卦。这就是止中有止，所以是艮。在彖辞里讲“艮，止也”，这进一步讲止了。

4. 时止则止，时行则行；

当要止的时候一定要止，当然也不能总是止而不行，而且当要行的时候也一定要行，这是指由时间、时机来决定的。从大的方面来讲，一个国家要实施一项改革，那也要看时代的特征，根据时代的潮流，也要时行则行；从小的方面来讲，我们要办一件什么事，是不是要抓住时机，如果时机不成熟，那就要当止则止；如果时机成熟了，那就当行则行。所以动与静，行与止不能失去合适的时机。农民讲“不误农时”也是同义。佛教双手合十，就是互相表示“合适”。



5. 动静不失其时，其道光明

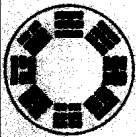
这“其道光明”难道仅仅讲讲灿烂辉煌，这当然不是。意思是讲，能动静不失其时，那做事就很明了了，做事也就很明智了，前途也就很光明了。

6. 艮其止，止其所也

艮是讲止的。艮的“止”是止其所，是止哪个地方呢？所，实际就是位，就是止其位。

7. 上下敌应，不相与也

敌应与对应是相背的，在艮卦中没有哪一爻与哪一爻相应？没有，不相应就是敌应。不相与，“与”就是互相支援，“不相与”，就是互相都不能支援。



8. 是以获其身

因为止,上下互相不能相与的,不能互相照顾。“行其庭,不见其人,无咎也”。这个上面解释了就不多讲。这里“艮”一再讲是止的意思,而且反反复复地讲止。我们来看看卦辞中有“止”字吧,没有“止”字。那么我刚才讲的那个意思,讲止其欲,止住的人的欲望,止要做到无相,你们开始可能还有点怀疑,现在你们仔细看看彖辞就知道,这本身就有这层意思,不然要讲“艮其背”干嘛!背有背的特点,背与欲望是背道而驰的。

所以“君子以思,不出其位”,就是讲你的思考,你的思维,你的心态,不能离开你的本位。这本位就是止其所的“所”,那这个所在哪个地方呢?这个我们先看爻辞。

四、爻 辞

初六,艮其趾,无咎,利永贞。

象曰:艮其趾,未失正也。

1. 艮其趾

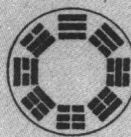
初六,阴居阳位,这里又讲到“趾”,又从脚上讲起了。这里就是止住脚,



脚就是走路的,行就是从脚开始的,“千里之行,始于足下”。这里先将脚止住了,这就“无攸往”了,也不去征了,当然无咎了,而且“利永贞”。

2. 艮其趾,未失正也

这里为什么讲“未失正也”?“艮其趾”,没有失其正,初六是阴居阳,本来就不正,为什么还讲没有失去正?这就是《易经》的辩证之处,什么东西不要教条,不要机



械,要因时因事而异。这里是阴爻居阳位,是艮刚开始,但还是先止一步,不要无目标的动步,不看时机地就动步。所以说不可乱动步,动步是很不容易的。“千里之行,始于足下”,这第一步就更不容易了,这一步代表了那一千里,如果这一步的方向错了,那就别想向千里之外的目标前行了。“利永贞”,永是永远,难道说是永远不动吗?这意思是说,这样办事,不随便轻举妄动,那永远都是正确,永远都好,都有利。这是指办事的那种谨慎态度,而不是指这止的行为。有的人办事始终迈不了步,这就不是“利永贞”,而应“宜行则行”。

六二,艮其腓,不拯其随,其心不快。

象曰:不拯其随,未违听也。

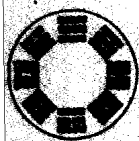
1. 艮其腓

这就讲到“腓”,小腿肚子,这个部位往上了一步。这里与咸卦不同,不是一种感应,而实际讲止住了,刚才是止住了脚趾,这里是止住了腿肚了。

2. 不拯其随

拯有几种解释,这里是拯救的意思。拯救谁呢?这里对“拯”的解释是有意义的,这个“拯”我还没把它搞清楚。因为我总觉得应该自然地解释这个字,这里讲救是救谁呢?经过思考,我初步认为:“拯”是“艮”的意思,艮是阶段中的止,拯是措施中的止。因为小腿肚子(阶段)不能自己做主,不能自己决定行动方向和路线,全要听九三的,九三在下卦中一阳带二阴,是下卦的主爻。但是九三是少男之阳,急躁冒进,而六二柔而中行,意欲止住九三,但又力所不及,只好随行随往。象曰:





“未退听也。”意思是未能使九三退而听艮(止)。

九三，艮其限，列其夤，厉薰心。

象曰：艮其限，危薰心也。

1. 艮其限

这个“限”是指限制、界限。九三就是下一卦的上限了。“艮其限”，说明止也是有限制的，不是永远都止住的，在时间上有个限度，位置环境它也有限度。

2. 列其夤

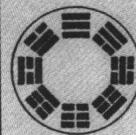
夤是脊背的肉。“列”是裂开的“裂”，是指这个地方裂开了。“厉薰心”，熏，是用烟熏的熏。熏心，当然我们会想到“利欲熏心”这个词，这里是不是这个意思呢？我们回头再看。这里为什么说“列其夤”，脊背上的肉都裂开了，有这样厉害吗？有这种危害吗？因为它超过限度了，超过限度当然会裂的。“艮其限”，就是什么东西必须有一个极限，超过极限都会带来负面的东西，如汽车行驶，每种汽车的速度都有极限，如果超过了那个极限，就会有危险了。这里是讲不能超过限度。那“薰心”是什么意思呢？

我们来看看象辞。



3. 艮其限，危薰心也

“薰”，在农村有一种植物叫“艾叶”，艾叶很香，点燃艾叶以烟熏，就能除去邪气，除去晦气，也可用此来治病，还能吸潮湿。婴儿第一次沐浴，就是用艾叶水洗澡。这熏也指烤着，有词“忧心如焚”，焚就是烧。这里有两层意思：一层是，这为什么会艮其限呢？这限有两个限，一个是没有到那个时候，而行动却超前了；再一个是止得



太过了,这些都由各自的心态决定的。这里忧心如焚,焦心如焚,这里的“危厉”,危险是由其熏心带来的,不是由其它方面带来的。那么这里是不是利欲熏心带来的呢?这里没讲,不过我们也不去臆断,但也不排除。这里没有明显讲,如果我们去附加的话,那也没必要,同时我们也不否定这层含义。

六四,艮其身,无咎。

象曰:艮其身,止诸躬也。

1. 艮其身

六四阴居阴位,前面讲“不获其身”,这里是“艮其身”。为什么“艮其身”还无咎?为什么到六四才“艮其身”呢?九三指心态方面的调整,这里的“身”则指对行为方面的规范了。

2. 止诸躬也

这一爻已到了这一程度,是“艮其身,止诸躬也”。诸躬是诸身,身是身体上的各器官,包括眼耳鼻舌身,这些器官都经受了这些考验,都能说止就止,都能做事,时止则止,时行则行。所以这里“艮其身”就没问题了,不论是艮到哪个部位都行,都无咎。所以说,“艮其身”是指行为规范。



六五,艮其辅,言有序,悔亡。

象曰:艮其辅,以中正也。



1. 艮其辅

辅本来指牙床,这个地方是指口,说话的器官。难道说话也要止住吗?一句话都不能说了吗?那倒不是,而是说,时止则止,时言则言。“艮其辅”又是指言语谨慎。

2. 言有序

言而必有序,这也就是《系辞传》里讲的,“君子之道,或出或处,或默或语”。还有一句是:“言行君子之所以动天地也,可不慎乎?”还有一句:“君子居其室,出其言善,则千里之外应之,况其迩者乎?居其室,出其言不善,则千里之外违之,况其迩者乎?”这就是指说话要慎重,因为这是君位,君王说话!可不慎乎?能不谨慎吗?能乱说吗?这就是讲说话必须有序。这个有序以什么为标准呢?以中正为标准,所以说皇帝金口玉言,也就是君子说的话必须守信。

上九,敦艮,吉。

象曰:敦艮之吉,以厚终也。

1. 敦艮

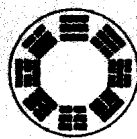
阳爻居阴位,这个位置,说好就好,如不好就容易冒躁。但这时是“敦艮”,敦是稳重、厚道。《系辞传》讲:“安土敦乎仁,故能爱。”敦乎仁是厚道仁爱。止在敦厚上,所以就吉祥,因为很敦厚,很厚道,这当然就不会冒躁,不会有过激的行为。

2. 以厚终也

所以象曰:“敦艮之吉,以厚终也。”这样的结果是吉祥的,这种吉祥的结果是因其敦厚,因为其止于敦厚,才会有吉祥的。

艮卦

易经的智慧



五六一

这艮卦从头讲的都是止,但每爻各有区别:“艮其趾”指要迈好第一步;“艮其腓”指未能使九三退而听“艮”(上);“艮其限”指心态调整;“艮其身”,指行为规范;“艮其辅”,指言语谨慎……总之,艮卦的“止”德在各爻中都得到了充分展示。但归结为一句话:讲“止”就是止住人的非分的欲望,止住非分之想。这里要根据每人的层次不同,要自己为自己定标准,是“艮其趾”?还是“艮其腓”?是“艮其身”?还是“艮其辅”?我认为大家都应该“艮其背”,而且“行其庭,不见其人”。这“不见其人”,实际就是常行“平等”、“平等心”。





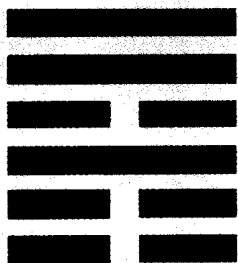
渐 卦

——女归的智慧

一、卦名:渐(风山渐)

《说文》：“渐，截也。”古代造车的工具简陋，要将木截以为圜，斫而成轮，再使轮圆而平滑，又要使圜木不至裂损，古人发明了一种非常巧妙的工艺，就是将木头浸入水中，使之浸润，然后再截取、斫制，这种工艺的流程为“渐”。所以古“渐”字中间为车，右部为即斧，“𣎵”则像水的浸润。可见，渐字是由车轮的制作过程演化而来的。初义为浸润，为渐进、引申为：湿、染、渐张、渐次、逐渐之义。

渐



巽上
艮下

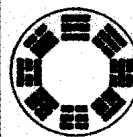
二、卦 画

艮下巽上，名风山渐。这里取其风在山间，渐进之象。象辞：“山上有木，渐。”巽为木，这也取一个木，是指逐渐长成，逐渐成林的意思。上巽为木，这里有两个互卦，下互卦为坎，为水。上艮为手。这也可看出制作车轮的材料为木，有浸润之物“水”，有制作之人的“手”，是形象的表现，制车的基本过程。

三、卦 辞

渐，女归吉，利贞。

彖曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进



以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

象曰：山上有木，渐；君子以居贤德，善俗。

1. 渐，女归吉

渐，这里的意思是循序渐进。它与晋卦、升卦有相同之义，有晋与升的意思。

“女归”，女子以夫为家，一直到今天大体上也还是这种模式，所以出嫁称女归。这女归为什么是渐呢？古代女子出嫁，男方迎娶要行六礼，开始是纳彩，再问名、纳吉、纳征、请期、亲迎这样六种礼节，而且缺一不可。也就是说迎娶新娘必须有这么一个渐渐的过程。所以彖曰：“渐之进也，女归吉也。”履行了这六种礼节，就会吉祥。“利贞”，后面也有解释，利贞是利于持守正道。什么是正道呢？我们看彖辞。

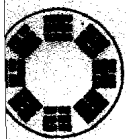
2. 注有功也

彖辞讲：“进得位，往有功也。”进得位是什么位呢？初六之后是渐进到二、三、四、五，这各爻都得位，都当位。其中二爻、五爻即中又正，这种又得位又得中，说明完成了一个渐进的过程，同时有功、有成，取得了成果。

3. 进以正，可以正邦也。其位，刚得中也

其位刚得中，刚才已经讲过。那么“进以正，可以正邦也”，也就是指渐进这个过程中间，得位得中，





并有功有成,其中最为突出的是九五爻,这样就各方面条件都具备了,可以安邦定国了。

4. 止而巽,动不穷也

艮为止,动为渐进过程,这个止是为了达到渐的效果。如果不正的话,这个止就会绝对的止住了。这个止是一种限速的过程,使其速度放慢一点,达到一个比较正常符合规则的速度,所以是一种渐行渐止的过程,如禾苗生长就不能拔苗助长,这个止的意思是这样。这巽也是一种涵养、渐进的德行。渐进是一种德行,那就要用巽德来涵养,有这种巽德来涵养,那就更得止之,自然能渐进不已,目标总能达到,所以是“动不穷也”,就是能渐进不已。

5. 君子以居贤德

所以象曰:“君子以贤德,善俗。”俗是民俗,君子效法这种渐进的法则,在日常生活中,逐渐地积累一种贤良的品德,同时又以这种品德去影响周围,去改善社会风俗习气。所以有人说过这样一句话:“大丈夫一室不扫,又何以扫天下。”这就讲了这个道理,如果连自己的屋子都不想扫,那又何以能扫天下呢?这就是说大丈夫、君子不是以一己之得为德,而要用这个德去影响周围,改善周围的社会风气和风俗。

四、爻 辞

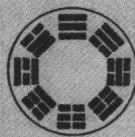
初六,鸿渐于干,小子厉,有言,无咎。

象曰:小子之厉,义无咎也。

1. 鸿渐于干

初六是阴爻居阳位。从这一爻的“渐”上反映出,虽是阴居阳,但它不会违背这个渐的规则。如果是阳居阳位,那可能在渐上有一点犯规动作,那就必须用渐来抑制。

鸿,是鸿雁、大雁。“干”是水边岸上。大雁飞到了水边上,但是遭到了一些年幼无知人的怨责、戏弄。但“无咎”,是没有咎害的,不会受到伤害。这个



不会受到伤害的原因是什么?我们来看象辞。

2. 小子之厉,义无咎也

虽然小人这样的怨责、戏弄,但大雁本身有它的德行,它不是使人讨厌的一种鸟,而是很讨人喜爱的一种鸟。这个在卦上、在爻上可以反映出来,就是刚才讲的,它毕竟是以柔爻居刚位上,这个规则保证了它无咎,它没有过,它保持着一个渐的状态,它是守住了渐的规则。

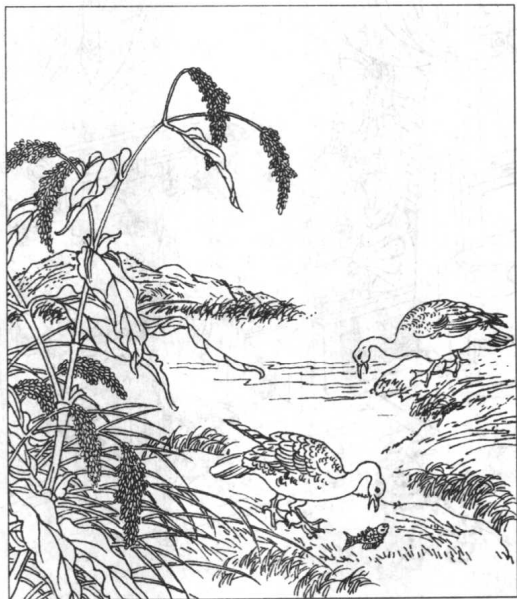


六二,鸿渐于磐,饮食衎衎;吉。
象曰:饮食衎衎,不素饱也。

1. 鸿渐于磐

这里还是指大雁,刚才在岸上受到了戏弄、怨责。这里又站到磐石上,因为磐石上很稳固、安全,而且有吃的,也有喝的。“衎衎”,是一种和乐的样子。而且这里有一种祥和的景象,所以吉祥。

六二是阴爻阴位,正而且中。这可以看出这是吉祥的、和乐的。有吃有喝,而且安稳于磐石上,这都是因为它得中得正。





2. 饮食汔汔，不素饱也

这里它吃饱了，并非说它是白吃(素是“白”)。这里不是白吃的，不是无功而受禄的。而是有功受禄的，它有功在哪个地方呢？因为上面与它相应的是“九五”，六二与九五相应，它对九五会有进贡、有支援，是尽了为臣之道的，所以说它还是有功的。不是白吃白喝的。

九三，鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利用御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

1. 鸿渐于陆

这时雁飞到高高的平地上。陆，指陆地。夫，指丈夫。征指外出、出行。不复，指没有回来。丈夫外出没有归来，他的妻子怀孕了可又不生育，这当然有凶险。但这也有利的一面，利于防御强寇，为什么能防御强寇呢？我们看象辞。

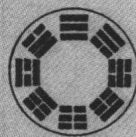


2. 夫征不复，离群丑也

“丑”非美丑之“丑”，是指类，某一个群类；就是说他离开了这个群类。这也是“不复”的原因。

3. 妇孕不育，失其道也

妇已孕却不生育，就是违背了规律。违背什么规律？什么道呢？是违背了妇道，妇人之道。那又是怎么违背的呢？



这个我们就不去追究。这只能说说为什么违背了,从九三能看出。九三阳居阳位,不正不中,失其道也,也可以说它不正,为什么孕而不育,就是说位不中。

4. 利用御寇,顺相保也

为什么能抵御强寇呢?“顺相保也”。因为它已经接近了上卦巽卦,巽卦是顺的意思,因为能得到它的保护,能得到它的支援和支持,在它之下,也正好在保护之下。它们相互之间有这么一层关系,它有几重意思,这几重意思,要自己去理解。好像几幅插图,是大雁飞到了平地上。第二幅插图是丈夫没有回来,女主人孕而不育,是很不吉祥的家境。第三幅图是丈夫不在家,有强寇来侵犯,却没有问题,还能抵御,因为孕妇有上卦保护。这里是这么一个景象,这个景象又与“渐”有什么关系?说明了“渐”吗?这个大家自己仔细想想,仔细去思考。这里给一个提示:如果你是渐进到陆地的鸿雁,那么你能看到些什么景象呢?注意:象在卦中(静态)和爻中(动态)。

六四,鸿渐于木,或得其桷,无咎。

象曰:或得其桷,顺以巽也。

1. 鸿渐于木

六四是大雁渐飞渐高,飞到了高高的树上。这“桷”是指树上的一个枝丫,是一个很好的枝丫,它得了这个枝丫站得很稳。这大雁一般在水边长大的,它不像一般在树上长大的鸟,能用爪子抓住树枝而站稳,而大雁不行。所以只能得一个比较好的大一点的枝丫才能立住脚,所以说无咎。



2. 或得其桷,顺以巽也

好在这是柔爻居柔位,正处



于巽卦的主爻位上,这一“或”字形象地描绘了一个“渐”的过程,鸿从陆向上渐飞时,一时迷惑了。但迷惑之际,发现了一处大树枝丫,是一立足的理想之处。所以为“得”。这里面讲了一个“或”。

九五,鸿渐于陵,妇三岁不孕,终莫之胜,吉。

象曰:终莫之胜,吉,得所愿也。



1. 鸿渐于陵

这里是讲大雁渐渐地飞到山岗之上。这里又讲到其妻长期怀身孕,三岁是三年,也是指长时间、长期的。“终莫之胜”,谁胜谁呢?最后还能得到吉祥,这种吉祥是什么样的吉祥呢?我们来看象辞。

2. 终莫之胜,吉,得所愿也

这个愿就是说夫妇达到了终于重圆的这一个愿。从

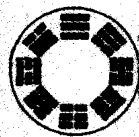
这个卦象上看,是九五将应合六二的心愿。那六二又是什么心愿呢?六二是九五相应的,我们将六二、九三、六四、九五连起来看,它有一个心愿,但这是隐藏在里面的。等一下再讲。

上九,鸿渐于陆,其羽可用为仪,吉。

象曰:其羽可用为仪吉,不可乱也。

1. 鸿渐于陆

这个时候又回到了高高的平地上,它的羽毛可以用来作为外表的仪



饰,所以就获得了吉祥。

2. 不可乱也

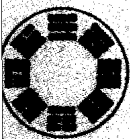
象辞讲,虽然它的羽毛能作为一种装饰,而且能获得吉祥,但是心志不可以扰乱,要保持高洁,因为这里又回到了平地上。

我们回头看看这六爻,除了初六与六二似乎好理解一点,可从九三往后,似乎给人一种很模糊的东西,那么这些很模糊的东西又是说明了什么呢?这

说明一个“渐”,渐是渐进,这个渐进始终是以鸿雁为主体,这卦的六爻都贯穿了一个主语,就是鸿雁。这种情况在六十四卦中很突出,这说明渐、渐进是连贯的,不能换主语,主语一换那就不是渐了。

九三讲夫、妇,而且利御寇。在九五又提到这个,那这是什么意思呢?它这又是怎样一个渐渐的过程呢?我也还在思考。





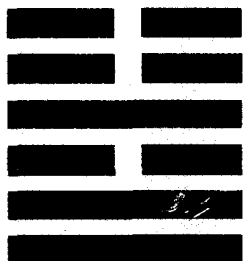
归妹卦

——泽上有雷的智慧

一、卦名:归妹(雷泽归妹)

归是回,归来之义,与妹字相连。讲到妹那就肯定有姊,姊就是姐。在商朝时代有这样一个规矩,凡是姊嫁给了侯王,或三公之类的大臣,如果她有妹的话,那么她的妹要随同一起嫁给这位侯王。妹妹的年龄没到,那没关系,一旦她的年龄到了该出嫁的时候,那再出嫁了。这个出嫁叫归,为什么叫归呢?这点前面讲过,女人以夫为家,而且是她姐姐出嫁的时候,她已经就法定了她家也在那里,所以这时候她就是归。所以这种妹称为归妹。

归妹



震上
兑下

二、卦 画

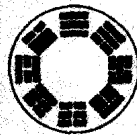
兑下震上,雷泽归妹。下卦为内卦,是喜悦。这个喜悦是否吉祥呢?我们从卦辞上看。

三、卦 辞

归妹,征凶,无攸利。

彖曰:归妹,天地之大义也。天地不交,而万物不兴。归妹,人之终始也。说(悦)以动,所归妹也。征凶,位不当也。无攸利,柔乘刚也。

象曰:泽上有雷,归妹。君子以永终知敝。



1. 归妹, 征凶, 无攸利

这里讲归妹这个卦,如果有所行动,就会有凶险,而且无利可图,一点利都没有。在六十四卦中,一开始就像这样糟糕的,只有归妹卦与否卦这两卦卦辞是很糟糕的。但这里又有双重性,我们往下看。

从卦辞上看,本来是一种婚嫁,讲婚嫁的有咸卦,有渐卦,这几卦都讲婚嫁,为什么归妹卦的卦辞这样差呢?我们来看看卦画,也许能理解。它的内卦虽是喜悦,但这种喜悦不是主动的,而是被动的,内为兑卦。外卦是震卦,为长男。而这个喜悦是少女的喜悦,少女的喜悦是一种很幼稚的喜悦,是一种“不懂事”的喜悦。因为这个时候她还没见到长男,她是盲目的,所以她是被动的悦。那么她的这种婚姻是不是幸福的呢?这可以肯定谈不上什么幸福,因为她根本就不是主动的。

我们从卦画上来看,两个互卦,上互卦正好是坎卦,下互卦正好是离卦,就是水火既济、既济就好像俗定约成的,事前就约定好的。

2. 归妹, 天地之大义也

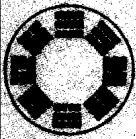
这里为什么与卦辞反其道而赞之?卦辞是很糟糕的,但彖辞讲归妹,“天地之大义也”。难道说这个妹妹出嫁是天经地义的吗?不是这个意思。实际上这里揭示的是那种夫权时代的社会制度。这是天地之大义吗?如果赞美词太夸张了,太过了,那是否是真赞美呢?其实往往相反的意思,可能变成一种讽刺。

3. 天地不交而万物不兴

天地要交合,阴阳也要交合,男女也要相交。天地不相交那万物不能繁殖呀!这个道理不错,但这是讲一个普遍规律。这个普遍规律要符合大义呀,如果不符合大义的话,那万物能兴吗?这个兴很重要,如果不符合规则,违背了这个大义的话,那这种兴也要打一个问号了。对于这两句话我们要细细地去理解,如果直接去理解就无法理解。

4. 归妹, 人之终始也

好像这是劝人的话,这归妹是生下来就注定了,最后也就是这么一个结果。但这个“始”就是讲天地之交而始生的,这个终就是指婚媾的,这是



一个过程。这么一个终始的过程，也不能违背，这就是“人之常情”。是正常的吗？这种“归妹”是常情吗？这里实际上也是在旁击。因为孔子是当时圣人，他不能直接说，再一个前面是周文王写的辞，他也不能诋毁，圣人与圣人之间他们是有默契的。当时社会也都是那样的制度，都认为这种做法是对的，所以也不能直接地去指责。

5. 说以动，所归妹也

这个“所”也可以用“所以”来解释。“说以动”是下卦的卦德，这个好理解，那么这个“悦”是真正的喜悦吗？还是从反面来说这个问题。

6. 征凶，位不当也

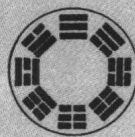
这里是直接说的，是讲位不当，是二爻、三爻、四爻、五爻不当，“征”是中间的都不当，只有初爻、上爻当位。“无攸利，柔乘刚也”，为什么无攸利？是因为柔乘了刚，这里一直都是柔乘刚，上卦是柔乘刚，下卦也是柔乘刚。这柔乘刚按《周易》的规则那是不吉利的，所以也就无利可图。

7. 泽上有雷，归妹

这是从卦画上来解释归妹的卦名的。“泽上有雷”，怎么说是解释了归妹呢？就是说天上一旦打雷，肯定下雨。

8. 君子以永终知敝

这是讲君子永远保持夫妇之道，而不使其受到破坏。难道说这一卦是



讲夫妇之道的吗?我们先看爻辞。

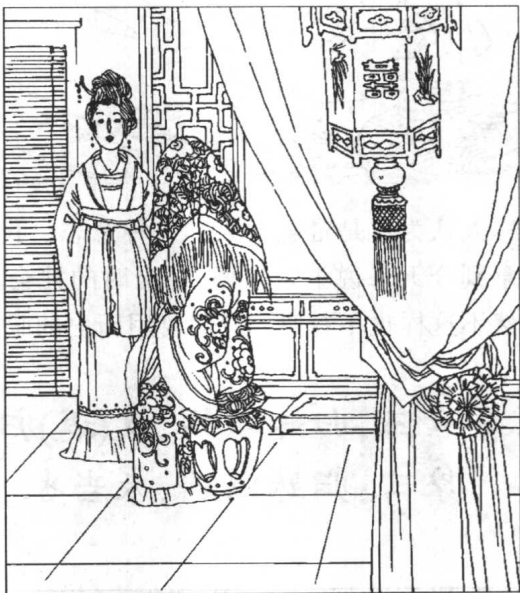
四、爻辞

初九,归妹以娣,跛能履,征吉。

象曰:归妹以娣,以恒也。跛能履,吉,相承也。

1. 归妹以娣

初九,阳居阳位,可见这少女心情也很急迫。这里讲到嫁出少女不是正房,而是偏房(娣为偏房),这有点像腿有毛病走路不便,但也可行走,所以有所为还是可获吉祥。这是解释“归妹以娣”,虽然是做偏房,做偏房相当于脚跛,但只要能走路也行。这后面就是解释前面的。



2. 吉,相承也

象辞里讲,嫁出少女为人偏房,说明初九并未失去婚嫁的常道。虽有毛病但还能行走,还能获得吉祥,说明初九要以偏帮助正,相与承顺。这里“恒”就是常的意思,这里又在劝人安于本分,独善其身,还是安贫乐道吧。

九二,眇能视,利幽人之贞。

象曰:利幽人之贞,未变常也。

1. 眇能视

眇,只有一只眼睛。只有一只眼睛勉强能看到东西,看起来这不是好事。但这里有利于在幽禁中持守正道。这是什么正道呢?这里虽是少女嫁长



男,不会有婚变,只要睁一只眼,闭一只眼就行了。幽人就是这个人,相当于一个人在一种很不幸福的婚姻中,不就像幽禁一样吗?但是她能持守正道,那也是很了不起。

2. 未变常也

所以象辞里讲“利幽人之贞,未变常也”。没有违背常理,没有违背常道,守住了幽人之贞。这贞是迫不得已的,无奈的,

有人认为这是贤惠女人的一种意志。我认为不能赞美这种贤惠,这种意志拿到今天来说不是美德,在当时的社会环境来看能做到这点当然不错,当然不这样也不行呀!我们要用历史的眼光看问题。

六三,归妹以须,反(返)归以娣。

象曰:归妹以须,未当也。

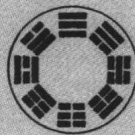


1. 归妹以须

这出嫁的少女期盼成为正室,她想取而代之,但还是听从了姊,而嫁为偏房。须,希望之义。

2. 未当也

所以象曰:“归妹以须,未当也。”这个位是不当的,六三是阴居阳位。她为什么有这么一种期盼呢?可能当初出嫁时还比较得宠,但她毕竟是妹妹,还是柔了一些,所以她的愿望不能实现。



在当时的历史条件下那是属于非分之想。如果拿到我们今天的小说家,写电视剧本的文人笔下,就要把她写成反叛者,甚至是恋情英雄。但在当时那种社会制度下,那种反叛,只能以悲剧作结。

九四,归妹愆期,迟归有时。

象曰:愆期之志,有待而行也。

1. 归妹愆期

九四是阳居柔位,出嫁的少女推延了佳期(愆期)。推延了什么佳期呢?难道是她不愿出嫁吗?不是那个佳期,是说她没有把握时机。迟迟未嫁而等时机,这不是未嫁。她是等待时机,还是六三那个想当正房,想当正室的时机,想取而代之。



2. 有待而行

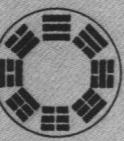
所以象辞讲,她推迟佳期,完全出于自己的意愿,她想等待时机,而不急于求成,但这种等待能不能如愿呢?我们往下看。

六五,帝乙归妹,其君之袂,不如其娣之袂良。月几望,吉。

象曰:帝乙归妹,不如其娣之袂良也。其位在中,以贵行也。

1. 帝乙归妹

帝乙是商纣王的父亲,当时帝乙已经看出周文王很得人心,会对他天子的统治产生威胁,所以将自己的女儿嫁给他。长女出嫁给周文王了,当



然他的小女儿就成了归妹了。

这里就是讲商王帝乙嫁出少女,作为所嫁之人的正妻的衣着,还不如偏房的衣着好。袂是指衣袖,这里称为衣服。他的正妻的衣着还不如这偏房的衣着好,因她是来自天子之国的。“月几望”是几乎接近,犹如月亮快要圆满了。“而不过盈”,就是不过,始终是圆满的,这样就可以获得吉祥。

你希望月亮始终是圆的吗?当刚刚满了以后,盈了以后它马上又要消盈啊!这是办不到的,只不过是期望而已。

上又要消盈啊!这是办不到的,只不过是期望而已。

2. 以贵行

所以象曰:“帝乙归妹,不如其娣之袂良也,其位在中,以贵行也。”

这里讲六五居尊贵的君位,守中不偏,从而以高贵的身份出嫁,但实际上她这个高贵也是暂时的。因为这里以月亮来作比喻的,“月几望”,月亮接近满了,马上就要进入亏的阶段了。她这个贵,尽管比正妻穿得还漂亮,也只不过像那刚刚圆的月亮一样,好景不长了。这里可以看出上面的两个愿达到了吗?表面上给了一点满足,也就是暂时的满足,但实际怎样呢?我不讲大家也该明白吧?

上六,女承筐,无实;士刲羊,无血,无攸利。

象曰:上六无实,承虚筐也。

1. 女承筐

上六是阴居阴位,这里讲到这个女子手里拿着竹筐子,但这个竹筐子里没有东西是空的。不实就是虚的。这是一个插图,是一幅画。士是指男子,刲是宰杀的意思,这个男孩杀了羊,但又看不到羊血。比喻要做的事,一件



事都没做成功,一样利都没得到,连提的筐子都是空的,连羊杀了都没了血。像这样的羊有用吗?杀不出血的羊本身可能就是死羊了。在这样的情况下,那当然是无攸利了。这里的比喻可以说是很到位了。

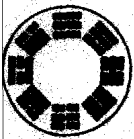


2. 上六无实,承虚筐也

就是捧着一个空筐子——这个归妹又是推迟佳期,又有那么大的梦想,也得到了一时的欢心,结果却是两手空空,得了一个空筐子。

这里可以看出前面讲的凶,并不凶险,实际还是指这种婚媾,并不是幸福的,并非是美满的。因为不是她主动的,而是一种被动的。从卦辞与爻辞里能看出来。

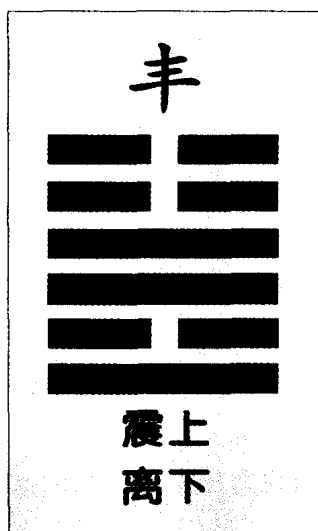
我们回头来看看一个奇特的问题。本来这是周文王写的卦辞,归妹也是嫁了他,他也没违反那时的制度,也是正常的事。但他并没有去赞美这件事,而是实实在在的去揭露它,将其中反面的东西揭露出来了。我对这个问题有些不可思议,难道周文王那时有这么一个觉悟吗?我认为是一个很难猜测的东西,这个问题作为一个思考的东西,不过我们也不用去追问,这个我们只当课外题吧!如果是另外一个人来讲这个问题可能好理解,但站在自己的立场,将自己的阴暗面揭露出来,似乎有点让人不可理解,所以大家还是课外多思考思考吧!



丰卦

——雷电皆至的智慧

一、卦名:丰(雷火丰)



《说文》：“丰，豆之丰满也。从豆，象形。”丰是象形字，像是豆子生了芽。《广雅·辩诂》：“丰，满也。”丰有丰富、丰盛、丰厚、富有、盛大的意思。

二、卦 画

离下震上，上为雷，下为火、为电。这也可见盛大，又有雷又有电，雷电交加。这丰卦的卦画是很形象的。

三、卦 辞

丰，亨，王假(格)之。勿忧，宜日中。

象曰：丰，大也。明以动，故丰。王假(格)之，尚大也；勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

象曰：雷电皆至，丰；君子以折狱致刑。



1. 王假之,勿忧

丰,是盛大的意思,因为盛大所以亨通。这种亨通从自然现象来看是亨通,但从社会现象来看又是如何呢?讲到“王假之”,是君王到达了这种盛大亨通的境界。后而又讲“勿忧”,难道这种盛大亨通还有忧虑吗?有忧虑,太阳光下不能说没有阴影。宜日中,就是只能选择最佳的,太阳正当顶的时候,它是最盛的时候。这里讲到“忧”,为什么“勿忧”,这在彖辞里讲了。我们不妨先看看彖辞。

2. 雷电皆至,丰

这是刚才讲的雷电交加,这是盛大的场面。在彖辞里讲“丰大也。明以动,故丰”。首先这个“丰”是盛大的意思,从自然现象来讲,它有盛之义。人的功绩也可以用“丰”,丰功伟绩;粮食也叫“丰”,丰收、收获。

3. 明以动

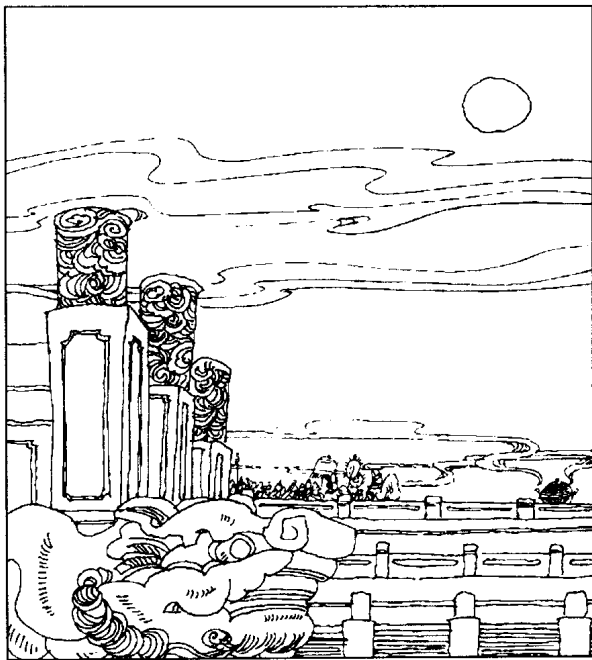
这是从卦象上来看的,离卦与震卦,一明一动,所以“丰”,这个都好懂,是很明显的。

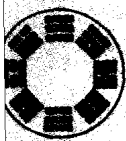
“王假之,尚大也”,君王所达到的,是崇尚这种大,崇尚这种大的德行。

4. 勿忧, 宜日中, 宜照天下也

勿忧, 不要忧虑, 要做到无忧无虑的话, 那必须选择日当中之时, 这时正是普照天下。但也有忧, 忧是从哪里来的呢? 日中则昃, 月盈则食, 天地盈虚, 与时消息, 而况于人乎? 况于鬼神乎?

这可见忧还是有的。太阳到了中午就“昃”, 昃就是向西斜了; 月亮盈满





了便开始亏蚀了。天地万物盈虚、消长、往来,这是正常的。天地万物都是这样,何况是人呢?何况是鬼神呢?所以说“勿忧”,不要忧虑的。所以这里的两个问号是解释“勿忧”的,是说不要忧虑,这是正常的。

5. 君子以折狱致刑

这里好像与前面讲的毫无联系,但实际上它是从卦象上说的。折狱,是指公正的执法。致刑,是动用刑罚。凡是动用法律,动用刑法的都必须明察,这离卦就是明。还要具备威,法没有威严是不行的,震卦为雷就是威严,这里两者都具备。凡是执法的人必须明察秋毫,必须善恶分明,是非分明,但外表无论对谁都是非常威严的,哪怕是对自己的亲人,也都是很威严的,对善、对恶都是这么威严。这里又讲到治国的道理了。我们来看爻辞。

四、爻 辞

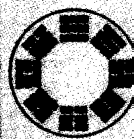
初九,遇其配主,虽旬无咎,往有尚。

象曰:虽旬无咎,过旬灾也。



1. 遇其配主

初九,阳居阳位。这里讲遇到了与自己相合的主人。虽旬(旬是均等),这相遇的两者都是阳刚均等。这里与初九相比的是九四,也是阳爻。“虽旬”,但不会招致咎害,前往还能得到推崇与赞美。尚就是推崇与赞美。这里与九四是不相应的,但是无咎,还能得到赞美,这是什么原因呢?我们来看象辞。



2. 虽旬无咎

这里讲了一个“守中保丰”的道理。那这里是守什么“中”呢?这里看起来没有“中”,但实际上有,就是说“中”是守均等的阳刚,双方是阳刚,但双方都不能显示出比对方更刚,双方都还要均衡一点,只有在均衡之间,双方才能合得来。

如下围棋,双方都是强手,势均力敌,那就会合得来。两个都是高手,但高手与高手之间还有很大的悬殊,那样就不一定合得好。这是一个简单的例子。既然是强强联合,那也是一种均等,这里就是守这个“中”。有人讲“一山不容二虎”,但有时也不是那么回事。

3. 过旬灾也

就是说不均等,超过了这个均等,那就会有灾祸。在现实社会中也有这样的道理,如冷战时期,美、苏两大超级大国,双方从来没有正面交过手,他们打不起来,因为他们势均力敌,是均等的。

六二,丰其蔀,日中见斗;往得疑疾,有孚发若,吉。

象曰:有孚发若,信以发志也。

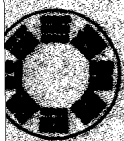
1. 丰其蔀

是掩盖的意思,蒙蔽的意思。盛大的光明被掩盖了,被蒙蔽了。被蒙蔽到什么程度呢?蒙蔽到白天能看见七斗星,那可见阳光被掩盖到什么程度了,就像黑夜一样了。这个比喻很奇特。

2. 往得疑疾

前往必有被猜疑的隐患,如果前往那就必会被猜疑。“有孚





发若”，幸而自己有一片至诚之心，才求得一个信任，所以获得吉祥，好在有一个至诚之心。

3. 信以发志

所以象曰：“有孚发若，信以发志也。”以自己的一片至诚之心求得信任，说明六二应用自己的诚信，感发这种盛大光明的心志。前面是讲光明被掩盖，到了那种程度，但是还是获得了吉祥。最后这个光明从何而来的呢？是外面的光被蒙蔽了，但内心的光却蒙蔽不了，他将内心诚信之光，德性之光发出去，仍然会得到吉祥。这一外一内的反差是很有意思的。

九三，丰其沛(旆)，日中见沬(昧)；折其右肱，无咎。

象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

1. 丰其沛

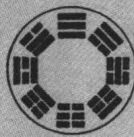
九三是阳居阳位。“丰其沛”，沛通“旆”，遮蔽之物。这里是盛大的光明



被遮蔽了，就像太阳正当中午，却能见到无名的小星。这里与上面相比，遮蔽得更厉害了，太阳的光几乎是一点都没有了。刚才只能看到七斗星，现在连无名的小星都能看见了。这就可见遮蔽得更严重了。

2. 折其右肱，无咎

这时只好折断右臂，无所作为，只有这样才不会招来灾难。那这是什么意思呢？看象辞。



3. 丰其沛，不可大事也

这是讲盛大的光明被遮蔽以后，这九三与上六本来是相应的，但依靠不了它，它不能与上六共济大事。

4. 折其右肱，终不可用也

折断了右臂，说明尽管做了很大的努力，甚至于挣扎，挣扎得将右臂也折断了，但还是无法施展，还是无法有所作为。这里讲得这么严重，那么为什么这连续两爻，一爻比一爻严重？这个逆差这么大？这里先是非常盛大，结果连无名小星都能看到。这么盛大却被一个“旃”遮盖，这种落差是很大的。而遮盖到那么严严实实的，难道这么盛大的东西，被这样一个“旃”能包得住吗？这个不过是一个旗幡而已呀！能包下吗？这说明一个什么问题呢？留给我们一个很大的悬念，你们自己仔细去思考吧。

九四，丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

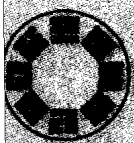
1. 丰其蔀

九四阳居阳位，这里盛大的光明又被掩盖了，又像中午时能看见北斗星一样。当然这一爻有点不同，就是遇合了与之阳德相配的主人，从而获得吉祥。这夷是平的意思。这里为什么能遇到这样的主人呢？



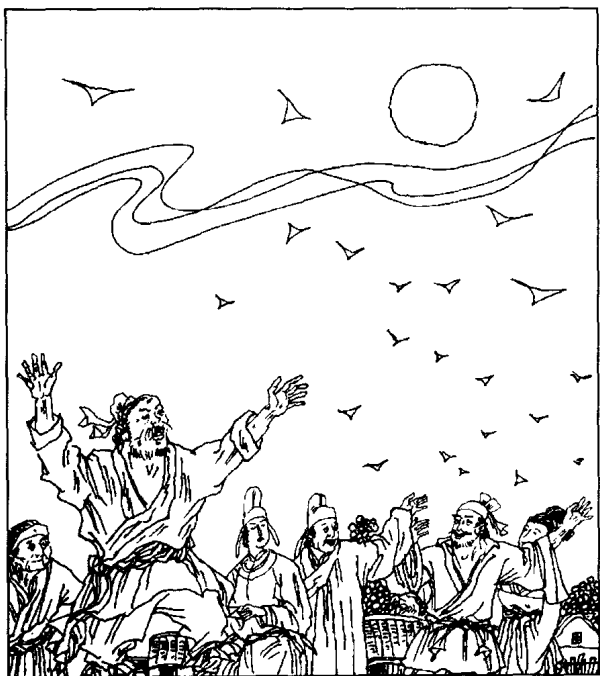
2. 丰其蔀，位不当也

所以被掩盖，是因位不当



也。“日中见斗，幽不明也”，这个也很明显，是直接解释它的。“遇其夷主，吉行也”，这行是指变化的，是在变化之中，终于还能见到光明。这爻是讲到好的一面，又讲到不好的一面，最后又是得到吉祥。这吉祥是怎么来的？是从变化中来的。

六五，来章，有庆誉，吉。
象曰：六五之吉，有庆也。

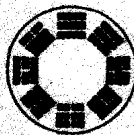


1. 来章

六五得中，但是不正，柔居阳位。章，是指一种文彩、一种俊美、这里好像是招来了天下俊美之才。“有庆誉”，这誉是美誉，是一种吉庆的美誉，能得到这种吉庆的美誉，当然是吉祥了。但是这种俊美的才子是从哪里来的呢？

2. 六五之吉，有庆也

这吉庆又是从何而来的呢？我们看前面三爻就能看出来，这俊美之才是从逆境中来的，他这个俊美是从自己内心发出来的光明。美无光明不为美，美的第一个条件、第一个标准首先就是明亮。这光明是从内心发出的，从他的德行，他的智慧中发出的，这个德行与智慧又是从何而来的呢？什么东西都是反的，正是因为盛大的光明被遮蔽以后，逼着他从内心发出光明的。前面那么大的夸张，设下一个很大、很大的悬念，然后这个俊美之才静悄悄地就出来了。就是这么一个原因，这个悬念有多大。这种福庆，这种美誉，这种才干，全部是从被遮蔽了光明那种过程中磨炼出来的。假如始终都是盛大的光明，那么



这种内心的光就发不出来。这里解开了这个悬念,不然前面的三爻就不好理解。

上六,丰其屋,蔀其家,窥其户,阒其无人。三岁不覿,凶。

象曰:丰其屋,天际翔也。窥其户,阒其无人,自藏也。

1. 丰其屋

上六阴居阴位,这里结论是凶,为什么是凶?这种凶又是什么样的一种凶?“丰其屋”,丰是大,大是指扩大,扩大其房屋。其屋宇扩大后,相反遮蔽了自己的居室。窥其户,从门户里面窥看,窥看里面怎样呢?“阒无人也”,是寂静无人,那里是静悄悄的没有人影。“三岁不覿,凶”。这三岁又是指长时间,长时间都看不见人,无人露面,当然这是一种凶险之象了。

2. 天际翔也

象辞说:“丰其屋,天际翔也。”他拼命地扩大自己的屋宇,说明是上六居位太高了,与下不交,有一种天马行空,独往独来的景象。天际飞翔,就是在天空中飞行一样。



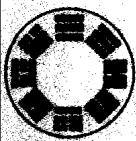
3. 窥其户,阒其无人,自藏也

从门户里窥看,却寂静得看不见人的踪影。这人哪里去了呢?这人是自己掩蔽深藏起来的。

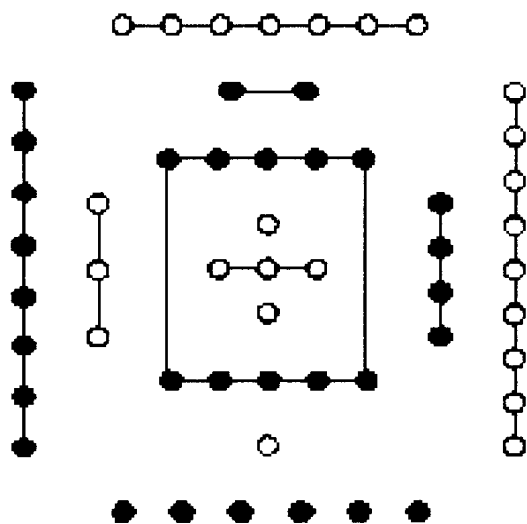
这里是自己将自己掩藏起来的,那么前面那盛大的

丰卦

易经的智慧

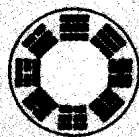


五
八
六



光明,是被动的掩蔽,是被其它的东西给掩蔽了,是被蒙蔽了。而这是主动掩藏的,而且是深藏起来,长时间的不露面。难道是凶吗?这象辞里面没有讲到凶。上面的凶,只是一种凶的迹象而已,是一种凶的表面现象而已,实际上这里不凶。这里有一个非常盛大的谜。“自藏也”,那为什么要这样呢?

这里屋宇盖得那么大,连屋宇上面雕的那个龙,好像在天际中飞翔,有这样的宏大的场面,但里面却悄然无声,深藏得长期不见面,为什么藏起来?这不是一个盛大的谜吗?这个谜怎么去解释呢?我们就带着这么一个盛大的谜进入今晚的梦乡吧。



旅 卦

——山上有火的智慧

一、卦名:旅(火山旅)

《说文》：“旅，军之五百人为旅。”古代的军旅多为氏族军事首领率领，去征战、狩猎、会盟、交易及祭祀名山大岳，象征其领土范围和权威。所以旅有商旅及旅祭之义。

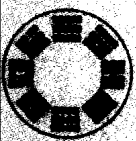
《周礼·天官·掌次》：“王大旅上帝。”郑玄注：“大旅上帝，祭天于圜丘。国有故而祭，以日旅。”

《论语·八佾》（佾，指古时乐舞的行列）：“季氏旅于泰山。”朱熹注：“旅，祭名。”指对泰山行旅祭之礼。

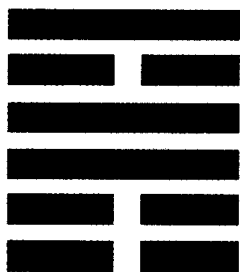
尧舜时代即有望祭山川之礼。这种仪式是怎样举行呢？例如要祭泰山，不需登上泰山极顶，而是到泰山脚下某一山坡上，举火设坛，望泰山而礼。这是古代的一种祭祀之礼，望其山而祭之。所以旅卦的卦画为山上有火之象。

旅，以后又演变了，演变为寄旅、旅行，到现代的旅游种种。寄旅，是因为某人名声很大，或是很有成就，很有才能，但是别人妒忌，成为众矢之的，在他的故里、故国都不能生存，只好到异国他乡去避难，这就是寄旅。这种寄旅实际上是寄住做客，寄住在他人房檐之下，作为他乡之客者，这就叫寄旅。还有一种是为了事业，为了经商，为了营生，到外面四处奔波，忘其室家，又遑安处。

李白、杜甫的诗中就有许多寄旅诗，他们俩几乎是大半生都在寄旅之中。如李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”。这就是一种寄旅生活的写照，这种寄旅与我们现代的旅游是两码事。现代的旅游是去消遣、放松，说白了就是去花钱、去消费；过去不是那样。我们这里对旅的含义，主要是取寄旅的意思。



旅



离上
艮下

二、卦 画

艮下离上，名火山旅。上卦为火，下卦为山；山上有火之象。这正好就取了望山祭礼的本意。

三、卦 辞

旅，小亨；旅贞吉。

彖曰：旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚；止而丽乎明，是以小

亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

象曰：山上有火，旅；君子以明，慎用刑，而不留狱。

1. 旅，小亨

这旅是指旅行、寄旅。不过小有亨通，行旅之时固守正道，可获吉祥。这“小有亨通”，可见是寄旅，寄人篱下，一种无奈，一种艰难。如果是卦画上的意思，是望山举火而祭祀的话，那肯定也是大旅(礼)；这里是讲寄旅。“旅，贞吉”，这里又将卦名再重复一遍。前有“旅，小亨”，再重复“旅，贞吉”。这里为什么重复这个“旅”字？前面的旅是指卦名，后面的旅就是讲旅途之中，寄旅的过程中，必须贞固，才能获得吉祥。因为寄旅不可胡作非为，这是最起码的，这个时候必须正固，而且格外要注意自己的道德修养，注意自己的为人处事。如果在这一方面不注意的话，那就是给自己招惹麻烦了，所以这个地方就重复这个“旅”字。吉祥从贞固而来的。

2. 柔得中乎外

彖辞中讲：“柔得中乎外，而顺乎刚。”从卦画上看，外卦是柔卦，而且柔爻也在中位，所以是“柔得中乎外”，是因它在外卦。“顺乎刚”，上卦为离卦，



离的卦德是依附,依附也就有一种顺从的意思。依附的是阳卦,艮卦为阳卦,为刚,离依附艮,故为顺从。

3. 止而丽乎明

止,是指艮。“丽乎明”是指离卦,这是一种解释。这里有一种什么样的“因”联系着呢?“止和明”之间有什么内在联系呢?这个“止”在艮卦一课里讲过了,这种止并不是完全绝对的止住,实际上是一种



约制、抑制,一种自我抑制,也就是一种修养。如果拿到易理讲,实际上是一种损益的关系,一种消长的关系,一种盈虚消息。掌握了这个规律当然就能“止而丽乎明”,这当然就是一种智慧了。“是以小亨”,所以就能得到小的亨通。

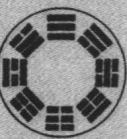
从“柔得中乎外而顺乎刚,止而丽乎明,是以小亨”,这样看来也只是小亨,那可见这是“旅”的特点,如果换一个其它卦可能不仅仅是小亨,这就是旅卦的一种限制。即使得了中,即使顺乎了刚,即使“止而丽乎明”,但在这一旅途之间,发挥还是有限的。这与所处的环境是有关的。

4. 旅贞吉也

要得到吉祥,还是要得到正固,必须坚持正道,也只有这样才能得到吉。

5. 旅之时义大矣哉

这里又出现了“……之时义大矣哉”,这种赞叹句式在以前各卦中每每出现,这里又重复,重在一个时间,重在一个规则。



6. 君子以明

所以象曰：“山上有火旅。君子以明，慎用刑，而不留狱。”作为执法者来说，必须谨慎执法，而且对案件也不要拖延。这个“不留狱”就是不能延误，不要故意拖延，要及时处理，这就是旅的卦意。寄旅就是停留，而这里反过来强调不能停留，不能延误时间，这又讲到社会现象。

四、爻 辞

初六，旅琐琐，斯其所取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。



1. 旅琐琐

初六是本卦的第一个阴爻，阴居阳位。“琐琐”，是指猥琐卑贱的样子。“所取灾”，这个灾难，这处咎害，是自己所招惹的，就是这种猥琐的行为招惹的。其，是代词，代指有琐琐行为的寄旅者，这种寄旅的行为是猥琐卑贱的，所以灾祸也是他自己招惹的。

2. 志穷灾也

所以象曰：“旅琐琐，志穷灾也。”这里就讲到人可穷而志不可穷，志穷，那就显得卑贱，就会招惹灾患。他这个卑贱与谦逊是大不相同的，谦逊是一种德的修养；而这种卑贱是丧失了志，丧失了做人的人格了。这是大不相同的。

六二，旅即次，怀其资，得童仆，贞。

象曰：得童仆，贞，终无尤也。



1. 旅即次

六二阴居阴位，又正又中，所以这里与初六大不一样了。次是指场所，一般是指寄旅的地方。即，是靠近之义。“怀其资”，可以看出他带了资金、带了财产。“得童仆”，这个童仆不一定是为其服务的仆人，也可能得到了他人的相助。“贞”，是正固。为什么得贞？这贞又有几层意义？一层意思是结果，再一层意思是因，是种瓜得瓜的关系。

2. 终无尤也

所以象曰：“得童仆，贞，终无尤也。”这里没有说“怀资”，并没有说带了钱所以好办事，并未讲这个，而是归于正固。这个正固也可以表现为“志未穷”、有志向、有骨气、有人格、有修养，这样他最终就没有怨尤。

九三，旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

1. 旅焚其次

九三，阳居阳位，显得刚强，这里指旅居的房舍被烧掉了，也就是遭了灾了，为什么呢？因为九三爻靠近了火，离卦为火。童仆也离他而去了。

“贞厉”，这又怎么去解释呢？既然贞固了为什么还带来了这样的灾难呢？

2. 以旅与下

象曰：“旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。”这里正固是正固，这不能否定，所以有危厉，遭了火灾，而且也受了伤，原因在哪里呢？是“以旅与下，其义丧也”。这九三应与上九相比的，但上九为阳，它们不是比应，



而是一种敌应的关系。“以旅与下”，有的讲这“下”是童仆，我认为不能这么理解，作为童仆来说与他又有什么关系呢？尽管六二与九三都讲到童仆，难道是童仆的原因吗？真正讲还是“其义丧也”，其义是旅者伤害了童仆，“以旅与下”，就是他与下没有相处好。这个主要责任应在寄旅者，如果将这个责任推在童仆身上，那是不对的。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

1. 旅于处

九四，阳居阴位，应该是刚柔相济。“旅于处”，也就是讲旅行居处，这



“处”与“次”不仅仅是字面上的区别。“次”是旅居的住所、客舍、家居为主，客舍为次。九四旅于“处”的条件可能要好一点。“得其资斧”，这资是指利，斧子很锋利；也有的解释为得到了资助，还得到了一把斧头。只是从字面解读，大错特错。古代有一种钱币，铸为斧形，故“资斧”应为钱币。

这里“处”与“次”不同，“处”是指野外，比“次”要大些，所以自己架设茅棚。“我心不快”，这当然快乐不起来，快乐不起，不



仅仅是因为这种环境艰苦,应该说是“心志不能遂其所愿。”是主要原因。

2. 未得位也

所以象曰:“旅于处,未得位也。”没有得位,没有得到真正好的住处。从卦画上讲就是阳爻没有居在阳位上。

“得其资斧,人未快也”。尽管得到了资斧(资助),仍然没有满愿,志未遂也,这当然不快乐了。

六五,射雉一矢,亡,终以誉命。

象曰:终以誉命,上逮也。

1. 射雉一矢

六五阴居阳位,得中但不正。上卦离卦的卦象是雉,是指射了一只山鸡,但却又费去了一支箭。“终以誉命”,终,凡是在卦辞里讲到终都是比较好的意思,有一个好的结果。誉是美誉、赞誉。命,是爵命。

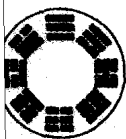
因为射了一只山鸡,虽然失去一支箭,但是得到了嘉奖。命,实际上是王命、爵命。爵是爵位。这赞誉是有爵位之人授命的。

2. 终以誉命

所以象曰:“终以誉命,上逮也。”这里“上逮”是及于上,也就是名誉声望已经很高。“终以誉命”,就是终于有一个好的结果,他的声望名誉也很高了。

这里不仅仅是讲射了一只山鸡,功劳是很大的,因为这寄旅之人竟然能得到这样的誉命,是非常难得的。所以将“终”字与前面连起来,前面讲到他经历许多坎坷,开始是那样诚惶诚恐,是那样的琐琐、猥琐的样子,到





这里是“终”，终于得到好的誉命，当然他是立了功的。

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

1. 鸟焚其巢

前面“同人卦”是“先号咷而后笑”，这里是“先笑而后号咷”，这里先笑的是誉命。刚刚是高兴，但高兴得太早。这里是“鸟焚其巢”，这实际上是“焚其鸟巢”。上九这个位置不当，阳居阴位，而且是这一卦的终极之位。

2. 丧牛于易

旅人先笑而后号咷，这是先笑后哭了，这不仅仅是鸟巢被烧了，而且“也丧失于易”。易是异地，异国他乡之异。丧牛是牛丢失了。从卦象上来看是什么意思呢？这是上爻，它与三爻应该是相比的，但与九三都是阳爻而不相应。但如果三爻是阴爻的话，那就正好相应，而且下卦也是坤卦了，坤为牛而且三爻在下卦，也就是丧阴爻于卦（“易卦”即指变卦，艮变为坤，又指坤变为艮），那不正好是“丧牛与易”吗？这里虽转了一道弯，但实际也很直接，也很形象，有这样的结果当然是凶了。这又是什么意思呢？我们看卦画。



如果下一卦的第三爻要成为阴爻与上九相应的话，那这卦就变成了晋卦。如果是晋卦的话，那当然是好啊！这里我们可以看一下晋卦的上爻爻辞：

“上九，晋其角，维用伐邑；厉，吉，无咎，贞吝。”“晋其角”，



是晋升到角上了,这角是指到了顶端。“维用伐邑”,是受到赐封,所以派他去征伐其他的小国。那么本卦为什么要变卦呢?为什么要去征伐呢?是“丧牛于易,凶”,就是因为牛丧于易地(即异地)。这里我们要仔细将相应的一爻或与之有联系的卦联系起来看,仔细地品味。

3. 以旅在上,其义焚也

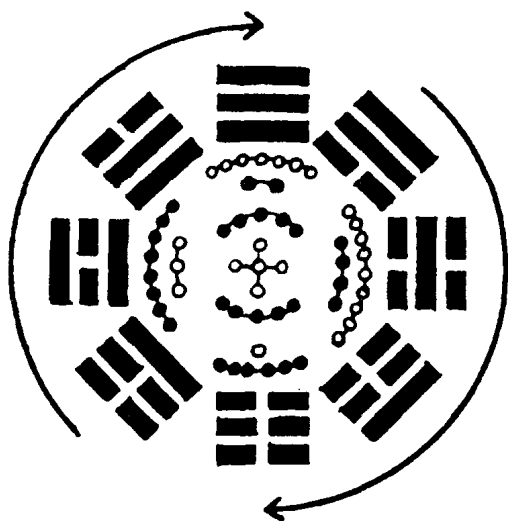
这里为什么是“其义焚呢”?就是说为人的准则已经丧失了。

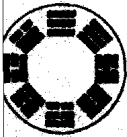
4. 丧牛于易,终莫之闻也

这牛丢在易地了,是讲这种灾祸没有人知道,最终还没有人听说。这是因为一般寄旅在外的人,信息都不流通。

这里讲到,寄旅之人就像一只离林之鸟,离群之鸟,在另外一个地方,窝遭到了焚烧,那当然是一种灾祸了。人家所知的只是它这巢被烧了,但牛被丢了,别人却不知,可见丢牛的事还是小事。这个意思是讲还是要一个家,没有房舍,没有一个家总是不行的。

旅卦主要讲的是寄旅生涯,有些坎坎坷坷,这里要以正固为主,没有正固就很难得到吉祥,连小亨都得不到。



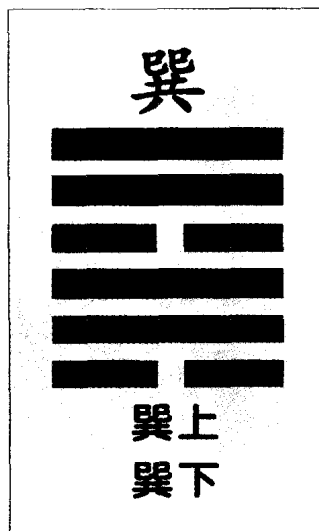


巽 卦

——申命行事的智慧

一、卦名:巽

巽卦的巽,只有在卦上独用的,一般在其它地方极少见,这里就不多做解释。巽有谦逊的“逊”的意思,又有顺从的意思。作为卦德,它有“入”的意思;只要有一点空间它都能进入,因为巽象征风。所以说它的适应性相当强,流动性相当强。如果用现代人讲人际关系,是活动能力大,办事是左右逢源,办事马上能成功。



具有逊与顺的德行的人,他的活动能力就大。巽卦是阴卦,是由两个阴卦重起来的。巽卦为风,为长女,为人,有顺、逊之德。

二、卦 画

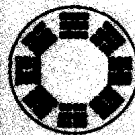
上巽下巽,巽为风,卦形为外有风,内有风,风为长女,而且无孔不入。巽有逊、顺之德。

三、卦 辞

巽,小亨。利有攸往,利见大人。

彖曰:重巽以申命。刚巽乎中正而志行,柔皆顺乎刚。是以小亨,利有攸往,利见大人。

象曰:随风,巽;君子以申命行事。



1. 巽,小亨

这里为什么是小有亨通呢?因为凡是这样谦逊,而且能够在每一个角落,每一条缝隙里穿行,它不是讲大亨通,而是讲小亨通,这是风的一种德性。有这么一句话:“万事俱备,只欠东风。”可想这风是不可少的,风是利于行的,这里还利于见大人,能利于为众人 and 大众所接受。为什么呢?因为这风不是为一个人服务的。

2. 利见大人

从巽的卦德来看,是逊、顺。凡是谦逊的人,当然他的人缘肯定好,能够得到大多数人的尊敬,这样也“利见大人”。顺逊,一般都要通过努力去改善一种环境,而委曲求全,以屈求伸。如风是一阵一阵的,它不是老实在刮。越是刮得猛的风,它都有一段停顿的过程,接着猛烈地刮起来,这样力度就大。所以风一般是一阵一阵的,也是一屈一伸。

这卦辞里讲的意思是“巽,小有亨通”,有利于有所前往,也有利于见大人,这利见大人在前面讲个好多次了,这就不重复了。

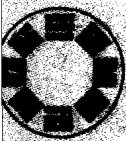
3. 重巽以申命

这里似乎是上下两个巽卦重合,重申一种命令,这是从巽卦两个重上来看的。巽重起来就为尊,所以尊就能发布命令。

4. 刚巽乎中正而志行,柔皆顺乎刚

本来这是阴卦,是柔卦,它谈不上刚。但这里讲“刚巽乎中正”,这刚是从哪里来的呢?本卦中,“九五”是阴爻居阳位,中





正之位，是刚。“柔皆顺乎刚”，本来巽卦为柔卦，但它还是要顺九五之刚，还是以九五为主。

所以“利有攸往，利见大人”。这就是说这一个卦还要服从于一个爻，所以这也就是一种小亨。

5. 随风，巽；君子以申命行事

这里为什么讲随呢？巽卦卦德为谦逊、为顺，顺就是从，从就是随，它随的是风。有的人解释是风吹二面倒，这个不能这么理解，同时也要看其随的是什么风。

“申命”，这里似乎有一个尊者在此施布命令，但实际上这里是一个比喻。比喻这个君子非常谦逊，这种谦逊之德不是那种猥琐的，不是那种卑贱的，他是能使人尊敬，他越谦逊人家也越是尊敬。这里两个巽卦重起来，两逊相重，就是尊者，这个尊者，实际上就是指“巽”本身。“君子以申命行事”，申命就是谦逊之德。为什么呢？我们前面讲过立命，它这种谦逊是将命立在逊德上，这种人的成功是离不开这一德的，他的迁升也是离不开这一德的。所以他立命就立在谦逊德上。

四、爻 辞

初六，进退，利武人之贞。

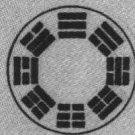
象曰：进退，志疑也；利武人之贞，志治也。

1. 初六，进退

初六是第一个阴爻，这一卦有两个阴爻。看起来好像是进进退退，进退不居，好像很犹豫。不过这样也有利，利于勇武之人贞固勇决。为什么呢？

2. 利武人之贞

象曰：“进退志疑也，利武人之贞，志治也。”英武之人刚猛，没有犹豫的。但是正是因为这种刚猛，还缺少了一种德，就是逊德，缺少的就是进



退之间的三思而行。所以有这种进退可以弥补勇武之人的刚猛,使他能得到正固。刚猛难得正固,刚猛容易过,来一点进退,来一点犹疑,那就正好平衡了,这样就得到正固了。



3. 进退,志疑也

这里讲“志疑”,似乎这个进退不好,这个疑不是怀疑,是犹疑,犹疑是“三思”,是慎重。志,是指办事的一种决策。疑,说明在斟酌、在深思。

4. 利用武人之贞,志治也

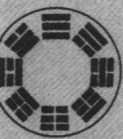
这里的决策成立了,这个志实际上就是说志成立了,得到了治理了、理顺了。所以这初六是讲了这么一种巽。

九二,巽在床下,用史、巫,纷若吉,无咎。

象曰:纷若之吉,得中也。

1. 巽在床下

这个史是指祝史,巫是巫覡。史与巫在古代是一种职业,这两种职业是一种迷信的职业,是让人与鬼沟通的,他们是勾通这种关系的。现在农村里已经见不到了,过去有,我们小时候也听说过。有一种“观先”,又名“关仙”,就是将某个人家已故的先人、祖人,从阴间找回来与其家人说话、对话。那时有好多人利用这种迷信的事当作自己的职业。当然现在没有了,因为现在人们都不信了,这样那些人也就没市场了。不仅仅是国家破除迷信,实际上随着科学的发展,这种事也就没人去相信了,这种迷信太露骨了。不像李洪志还打一点旗号,伪装一点,甚至假借宗教和科学的名词、术语,当然无论李洪志怎么伪装,假的就是假的,只要



将他伪装的那层皮剥去,那他也没有市场了。

2. 纷若吉

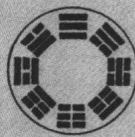
这九二巽,巽得很奇怪,巽到床下去了。这里用个笑话来比喻,有一种“妻管严”,丈夫怕老婆,老婆拿着一把扫帚追打丈夫,丈夫吓得钻到床底下去了,妻子问“你出不出来”?丈夫大胆说:“男子汉,大丈夫,说话算数,说不出来就不出来。”

九二是阳居阴位,这床底下不是男人钻的呀!真不可思议的。就是用这种迷信的方式,用史、巫频繁致意,传话于君王,这个君王就是九五。意思是,本来九二与九五是相比,但九二是巽卦中位,它也要保持一种谦逊,而且做出了表现。第一个表现是钻到床底下,这可表现出九二不刚强;第二个表现是通过祝史和巫覡这两种最善传话的,频繁地传话给九五,以此表示一种顺从。这是一种讽刺,它不当位,钻到床底下去了,那肯定不当位了,这就是说九二这种手段,这种方法本身就不当,显得阴错阳差。这就是讲,谦逊,也要得当、得体。但这里又讲“吉,无咎”,是何原因呢?就是象辞中讲的。

3. 纷若之吉,得中也

这毕竟是中位,这位置好,这个中位的刚强者有谦逊之德。这里九二虽过分了一点,虽不当,但是对于它来讲还是吉祥,避免了咎害,保住了自己。

如韩信当年受胯下之辱,这是不是当呢?当然不当了。但结果正因为这种不当之举,才保住了他的平安。如果不钻的话,他当时可能就有生命危险,或别的伤害,那就不好了。这也就是说在非常时刻,虽不当,但为了躲过一种灾难,不当之举亦无不当。本爻也是这个原因,九二与九五本是敌应的,九二能敌过九五吗?敌不过不就是一种灾难吗?在这



样的情况下,宁可钻床底,也不愿去涉险了。所以才不会有危险,而得到了吉祥。

九三,频巽,吝。

象曰:频巽之吝,志穷也。

1. 频巽

频是指皱眉,九三是阳居阳位,这没有九二那么老实了,没有他那么谦逊了。但它这刚强在巽卦中可不行,这可是逊人之国呀,谦虚之国啊!这一卦中全是讲逊的。所以九三也很勉强地逊顺,所以有吝。



2. 频巽之吝,志穷也

志穷,是讲这里没有谦逊之德,这种谦逊之德早就丧失了。可见这种人有点无可救药了,志穷了。

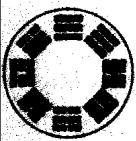
六四,悔亡,田获三品。

象曰:田获三品,有功也。

1. 田获三品

六四,阴居阴位,得正,而且又近于九五。“悔亡”,这里有悔吗?有悔,是因为他太柔了一点,但也没有关系,还能够消除。

“田获三品”,田猎获得了三品。这三品是什么意思呢?是哪三品呢?



一品是做祭礼的，就是所获的猎物作为祭品；第二品就作为宴请宾客用；第三品敬献给君主。这三种作用都是上品，就是说这里田猎所获得的猎物是上品，都是好东西。如果获得的是一般的猎物那当然不为品了。

2. 田获三品，有功也

这里可见其立功了，功劳就是“田获三品”。

九五，贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

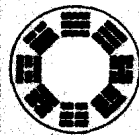
象曰：九五之吉，位正中也。



1. 无初有终

九五首先讲到“贞吉”，因贞固所以得到吉祥，得到吉祥后虽然有悔不过也消除了。所以无不利，什么都有利。

“无初有终”，这里与之相比的是九二，它们是不相应的。这里没有得到九二的帮助，但是还有终，因为九二毕竟还是向他表示一种顺从。



2. 先庚三日,后庚三日

这里讲到“先庚三日,后庚三日”,这庚是十天干中的“庚”。十天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。庚日已经超过一半数以上了,如果再往前数三日,那就是丁,再往后数三日为癸。丁是叮咛在先。后庚三日为癸,癸就是揆度,揆度就是揣测。这样叮咛在先,揆度在后,办事谨慎严密,那肯定得吉祥了。

象曰:“九五之吉,位正中也。”这里九五能得吉祥,当然是因他居中又得正了。

上九,巽在床下,丧其资斧,贞凶。

象曰:巽在床下,上穷也;丧其资斧,正乎凶也。

1. 上九

这里又来了一个在床下,那么这个在床下,与前面九二的在床下有什么不同呢?九二在床下,是用了一种手段,所以得到的是无咎。但上九在床下没有得到什么,而且丧失了资金。贞凶,这里贞固吗?守正吗?上九自认为是守正,钻到床底下了难道还不正吗?还不谦逊吗?但那是凶。为什么是凶呢?既然又正又有逊为什么还凶呢?看象辞。

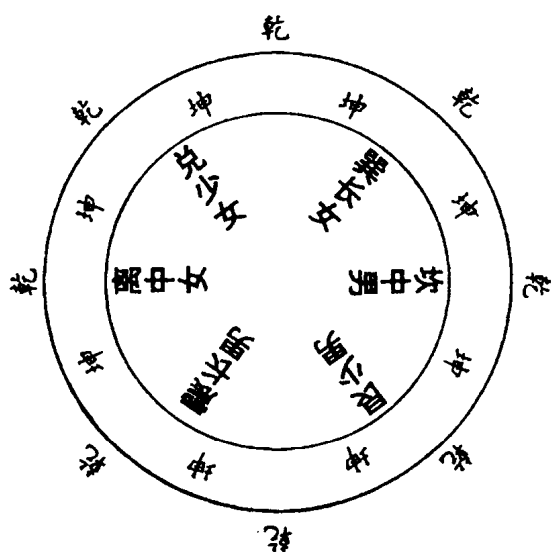
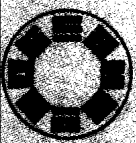
2. 巽在床下,上穷也

这上九无路可走了,已经是最上爻了,说明上九已经居于穷极之位了。

3. 丧其资斧,正乎凶也

这里是凶险,这个凶险是从哪里来的呢?这个凶险是因





其过于卑贱，卑贱得过头了。这样是不行的，不对的。这里一再地讲到逊，也可以说是“天尊地卑”，是一种卑下，卑是一种谦卑，而并非指降低自己的人格，降低自己的人格当然不行。九二，钻到床底下是因非常情况下的非常手段，同时也是为了表示自己的一种诚意，所以在床下能得吉祥。但上九，钻到床下却是丧失人格了，这完全就是玷污了这种巽的意义，把这个巽的本意完

全贬低了。

如，有的人用《易经》到大街上为人家占卜，收了钱还胡说一通。这里上九的行为，与这种人的行为相似，这种人将《易经》玷污了，贬低了《易经》的真正文化价值。这里上九，贬低了巽的真意，所以就有凶险。巽卦里面主要讲到谦逊，要正固，要有人格，要有骨气，要有志向，我可以谦卑，可以谦逊，甚至可以采取一些不太正常的手段，但要以谦逊为准，人格不能丢。在国与国之间，国格不能丢。周总理在外交上非常谦逊，但是他在国格、国家荣誉上，在人格上，他是万金不移的，越是这样，外国人越是尊重他。

如在战场上，两军交战抓住了俘虏，抓住了对方的一员大将，这名大将马上投降了，这方的元帅往往会将他杀掉，认为这种没有骨气的人留着无用。如果是宁死也不降，这样还可能保住性命，还可能受到尊重。这就是一种人格，一种骨气。



兑卦

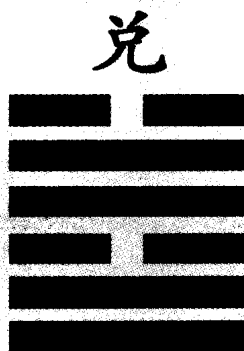
——朋友讲习的智慧

一、卦名：兑

《说文》“兑，说也。”说，悦也。

从字形上看，兑，像张口的样子。一张口，就有两种可能，一种是说话，一种是表示喜悦。古代没有喜悦的“悦”字，与“说”相通，通用的。所以，《论语》里面有：“学而时习之，不亦说乎。”这个“悦”写作说话“说”，这是古代用字。

兑，为泽，为悦，为少女，为巫，为口舌。



兑上
兑下

象辞里说：“丽泽，兑。君子以朋友讲习。”丽泽，丽指两个兑卦，两个兑卦互相润泽。互相润泽，就得喜悦，一种愉悦的意思。讲习，又是一种言说，所以，有双重的意思。象辞解释了两重意思：喜悦，言说。

二、卦 画

兑上兑下，八纯卦之一。兑卦象征羊，卦画上交为阴爻，曰“兑上缺”，与“羊”字同形。兑卦卦德悦，两兑相重，上悦下亦悦，上下皆悦；又可解为外悦内亦悦，内外皆悦。

三、卦 辞

兑，亨，利贞。

彖曰：兑，说(悦)也。刚中而柔外，说(悦)以利贞，

是以顺乎天而应乎人。(悦)说以先民,民忘其劳;说(悦)以犯难,民忘其死。说(悦)之大,民劝矣哉。

象曰:丽泽,兑;君子以朋友讲习。

1. 兑,亨,利贞

兑,有喜悦和言说两重意思。当然,在卦里面以喜悦为主,喜悦,和悦,愉悦。

亨通,利于守持正道。这里指出了和悦相处的一种行为准则。《周易正义》里是这么解释的:“泽以润生万物,所以万物皆说(悦);施于人事,犹人君以恩惠养民,民无不悦(悦)也。”水来滋润万物,所以万物都喜悦;君子以恩惠养民,民无不喜悦。

2. 刚中而柔外

彖辞中讲到,“刚中而柔外”,什么为刚中?你看,九二和九五都是刚爻居中位,但是两爻的上爻都是柔爻,所以刚居其中而柔居其外。

3. 说以利贞

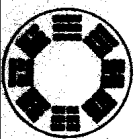
以和悦为行为的准则,这是有利于办事的。所以,这种和悦的办事准则是顺乎天也应乎人。谁不喜欢这样呢?一见面笑哈哈的,还挺好;如果见面将脸拉得老长老长,像欠你八百万似的,这样,当然人家见了不高兴,这就谈不上“应乎人”了。这一卦是上顺乎于天,下应乎于人。

就像佛教《弥陀经》上讲的“出和雅音”,出和音,就是和悦的音,你说出的话,语气很和悦,人家听起来也得到一种和悦和喜悦。雅音,是说出的话,非常文雅,有修饰,还很幽默,很文明。

音乐里有和音,有和声。和声,只要一支歌中有几个和声的话,这支歌就好听。但,要用得巧妙,和声用在哪个地方,怎么用?作曲家、音乐家最强调这个问题。如果一首曲子里和声用得不好的话,这个曲子绝对不是成功的。这说明和悦贯彻在我们生活中间的。

4. 说之大

彖辞又讲到:“说以先民,民忘其劳;说以犯难,民忘其死。说之大,民劝





矣哉！”

先民的说(悦),是引导的意思,用喜悦去引导他人,引导民众。那么,民众就忘记疲劳了。像在部队行军途中,战士很疲劳,文工团将竹板一打,歌子一唱,战士们乐了,忘记了疲劳,这就是一种引导,引导大家的一种思维。



5. 说以犯难,民忘其死

犯,指赴、奔赴。本来知道前面有险难,但是,还愿意往前奔赴,前赴后继。这就是用喜悦的一种宣传和引导。是用喜悦,而不是用命令。

抗日战争的时候,全国许多仁人志士奔赴延安,有许多大学生,从大城市奔到那个山沟沟里面,有的家庭环境非常优越,有大少爷,大小姐,他们过惯了城里生活,但是他们还要奔赴延安,甘愿去过那种艰苦的生活。他们就是为抗日救国,为民族利益的一种正义所鼓舞的。这种鼓舞,就是一种悦。他们得到这种鼓舞,愿意去赴难。

《红岩》里面的刘思民,他们家庭好啊!他为什么要参加革命?当他们被捕后,父母那么劝他。但他宁可蹲监狱,不愿意去过那种享乐生活。为什么?他忘记了生死。

6. 说之大,民劝矣哉

劝,勉力。这个和悦的意义是多么的宏大,可以使民众自我勉力而为之。这是不可思议的。

这里,赞叹和悦的意义,用了两组排比句,而且这两种情形都是非比寻常的,这就高度地赞美了和悦的德性。



7. 丽泽,兑;君子以朋友讲习

就是说两泽相连,互相滋润,象征了一种和悦。君子效法于这种和悦,就能使朋友都来亲附他,而且大家可以在一起研习学业,钻研学问。可见,和悦是一种凝聚的象征。正如《论语》开篇中所描述的:“有朋友自远方来,不亦乐乎。”

四、爻辞

初九,和兑,吉。

象曰:和兑之吉,行未疑也。



1. 和兑

初九,阳居阳位,非常好。和兑,即和悦,祥和喜悦。和悦待人,得到吉祥。

这种和悦待人的行为,有什么可怀疑的吗?有什么不好吗?

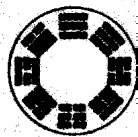
2. 行未疑

“未疑”,不会有怀疑的,这种和悦,让人怀疑是不是假惺惺的,是不是黄鼠狼给鸡拜年呢?根本不用怀疑,这种和悦是端正的,是一种端正的行为。下面接

着还要讲到和悦。

九二,孚兑,吉,悔亡。

象曰:孚兑之吉,信志也。



1. 孚兑

孚兑,这个和悦是以诚信为基础的,没有诚信的和悦不能持久,是假的。

与人打交道,第一次,特别好;第二次,怎么样?我年轻时,第一次到一位父辈的学友家,他们家有位老者留我们吃饭。当时,我们认为第一次请我们吃饭,又是那种关系,他会盛情地招待我们的。没想到,他是以家常饭待我们。那位老者说:他们家有这么个祖传,客人到家,如



果认为客人是可交的,那么第一顿饭以家常饭招待。为什么?如果想与他长交往的话,就以平常开头。假如第一顿非常盛情,非常的铺张,那么,一回生,二回熟,到熟的时候,怎么在这上面加砝码,难道再摆两桌子菜,摆得出来吗?长期交往下去,还这样吗?这种热情怎么加码呢?如果加不上去的话,会使人误认为,开头对我这么好,慢慢冷下去了。所以,以平常开头,以后就能长交往。他也认为你可交,以诚信作基础。这就是“常”与“长”的辩证法,是对孚兑的最好注释。

2. 信志也

心怀诚信,和悦待人,就是一种永久的吉祥。当然,悔恨也会消失。如没有诚信的话,是不行的,以后还是会有悔的。

以诚信来坚定自己的和悦,巩固自己的和悦。只有这种和悦,才能获得一种真诚的相待,也就是以诚待诚,以心换心。

六三,来兑,凶。

象曰:来兑之凶,位不当也。



人讲的“皮笑肉不笑”，是一种做作的，谄媚求悦，她之所以来谋求，是有目的的，没有以诚信作为基础。和悦不是谋求的，而是自然出自内心的。

九四，商兑未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。



1. 来兑

六三，阴居阳位。所以，前来谋求和悦，然而有凶险。为什么会有凶险呢？

2. 位不当

前来谋求和悦，为什么会有凶险？原来是六三居位不正，不当位。谋求和悦，说明没有诚信，这是一；第二，她是来谋求和悦的，说明这种行为也不正当，这种和悦是假的，甚至如有人

1. 商兑

九四，阳居阳位。商，是指商榷、商量。商榷和悦之事，但是心中不太安宁，还没有得到安宁，如果能隔断阴柔、嫉恨，则有喜兆。介，指隔断。现在讲中介，中间介绍，两个人做买卖，中间隔着。疾，是指那种阴柔，那种谄媚，嫉妒讲得明白一点，是指那种假惺惺的和悦。将这些东西隔断了，不要了，就是说你笑不出来就不要笑，乐不起来就别乐，



不要假装,必须诚实。如这样的话,会有喜的。

2. 九四之喜,有庆也

什么喜呀?庆,是指大事呀,不是指个人。这里面讲了,要得到和悦的话,要以真诚为基础。在商业谈判桌上就是这样,你假惺惺的笑,相反弄巧成拙。有时候当喜则喜,有时候当怒则怒,有时候拍案而起,相反还会收到好的效果。

在中国入世的中美谈判桌上,美国代表一上来说:“我们是在与一班小偷谈判。”我们谈判团团长、外贸部部长吴仪马上拍案而起,她讲:“我们是在与一伙强盗谈判。”同时点出证据:“你们的博物馆里陈列的不是从我们国家抢来的出土文物吗?”她不仅针锋相对,而且还点出了事实,美方讲的都是空的,在讲瞎话,我们是讲真的。那个时候,如果跟他们笑一笑,解释一下,说我们不是小偷。相反,人家会瞧你不起,格外达不到目的。吴仪部长拍案而起,我们中国老百姓一看到这个报道,扬眉吐气!真是好部长。所以说商榷也要把握好火候。

九五,孚于剥,有厉。

象曰:孚于剥,位正当也。

1. 孚于剥

九五,本来有诚信,但是,它这个诚信被剥消了。本来,九五是又中又正的,但是有厉,这在其他卦中不多见。为什么会这样?为什么会有危险?因为它的信任被剥消了。阳居阳位,阳被剥消了。被谁剥消了呢?

2. 位正当

本来位正当,为什么还有危险?说明九五正处在容易被小人





剥消的位置上。因为凡是处于一种显耀的位置,诚信便显得格外的重。九五与九二,本来是相比的,但是互为敌应,敌应,就是一种剥消,互相剥消。有人解释为被上六剥消,因为上六是“引兑”,引诱的目的就是为了剥削。

上六,引兑。

象曰:上六引兑,未光也。

1. 引兑

上六,阴居阴位。引,引诱。引诱他人与之和悦。这种手段怎么样?

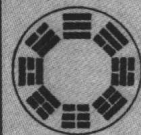
说明上六的和悦之道,未必是光明正大的。为什么?引诱他人和悦,引诱他人笑一笑,这当然是居心不良。所以说未必是光明正大。

2. 未光

像阿谀奉承、溜须拍马,这些不也是吗?为了取得上司的愉悦,送上一份厚礼,这个可能还不为过,送上一个大红包,几万元,甚至几十万元,那就是引诱,引诱他人犯罪,许多贪官不就是被人家引诱的吗?那是一时的和悦。行贿的送来一迭钱,接收下来,当然是对他很和悦。但是,案子一发,行贿者、受贿者都送上了审判台。这时还有和悦吗?是光明正大的和悦吗?



兑卦,从卦辞上看,是非常好的;从象辞里看,它的意义非常深远;从爻辞来看,它给我们摆出了要怎么样和悦,和悦要以诚信为基础。要真诚,不要用它不正当的手段来谋取,来引诱;在相互之间的商榷、谈判的合作之中,要取得对方的喜悦,必须以真诚,在双赢的基础上,才有真正的和悦。首先,这种和悦,必须光明正大。



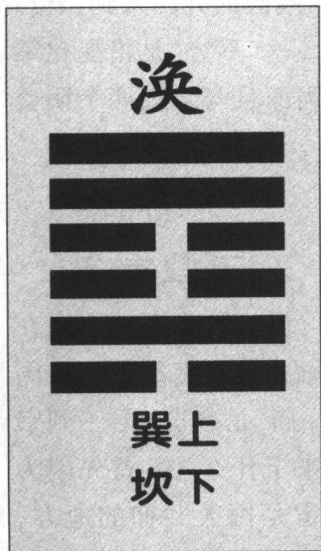
涣卦

——风行水上的智慧

一、卦名:涣(风水涣)

《说文》,“涣;流散也。”引申为离散义。《玉篇·水部》“涣,水盛貌。”有盛大之义。《诗经·周颂·访落》:“将予就之,继犹判涣。”《毛传》:“判,分也;涣:散也。”上二例说明,涣有流散义。《孝子·十五》:“涣兮,若冰之将释。”明确有涣散之义。

涣散、涣漫等词,都是从涣之流散与水盛大二义引申而来的。卦中用于形象,取流散义;用于爻象取水盛之义。



二、卦 画

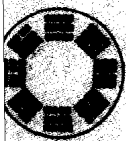
下坎上巽,名风水涣。像风从水面吹过,水纹涣漫,涣然流散之象。还有巽为木,木行水上,犹如舟楫流通之象。

三、卦 辞

涣,亨,王假(格)有庙,利涉大川,利贞。

彖曰:涣亨,刚来而不穷,柔得位乎外而上同。王假(格)有庙,王乃在中也。利涉大川,乘木有功也。

象曰:风行水上,涣;先王以享于帝,立庙。



1. 涣亨

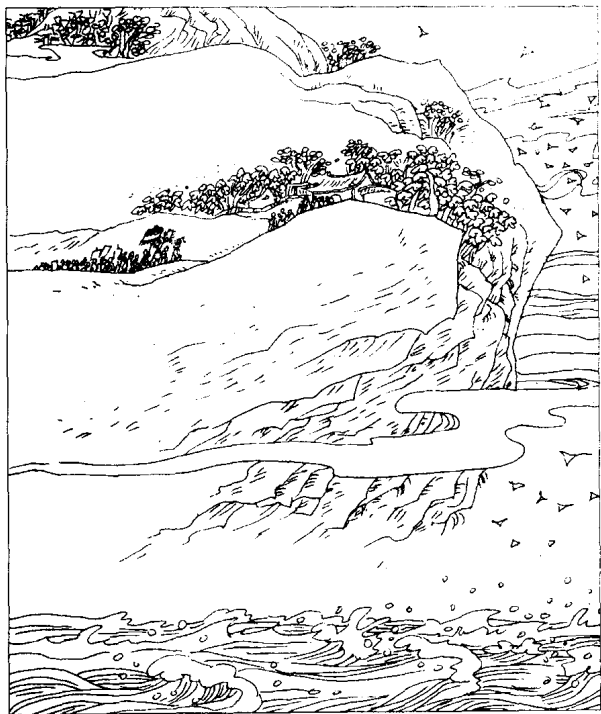
涣，《序辞传》：“说而后散之，故受之以‘涣’，涣者离也。”意思是说，人心气忧则结聚，悦则舒散，轻松愉快。所以人们在身心愉悦之后，感觉舒散一些，而且向四方加以推广，从而形成一种和悦涣然的人文风气。

还有人解释，涣是春风解冻，坚冰消融，水涣漫无际的意思，引申为化解滞碍，离散分披之义。

亨，涣卦从否卦变来的。否卦的九四阳爻往下，六二阴爻往上，相互一交换，正好就成了涣卦。凡是从否卦变过来的卦都可以说亨通，因为否为天地阻隔，有阻塞的意思，而一旦变化，则阴阳二气交流亨通也。

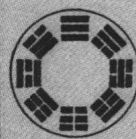
2. 刚来而不穷

彖曰：“涣亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。”刚健的九四来到二位。不穷，如果说的不穷困的话，那就是一种表面意思。这“不穷”是指变化不穷，有新的变化了。柔顺的六二上到四位得正，位当而且与上面两个阴爻和同。这是联系到否卦来说的。



3. 王假有庙

假，通“格”，这个词在前面出现过多次。王，指国君。庙，是宗宙。君王到宗宙来干什么呢？首先因为宗宙是国人共仰的地方，到这宗宙里来，其心情基本上是一致的，都很虔诚，都是为了一个共同的目标，共同的信仰，共同的信念，共同的崇拜。于是国君就利用这个，周文王当时在岐山就是利用了这个，每年到岐山举行祭天的仪式，以天作为一个共同的



信仰,召集其他诸侯国来祭天。他用这么一个祭祀活动,就使得人心不至于涣散,能将大家团集在一共同的信念之中,这样大家就能同心同德。

所以彖辞里讲:“王假有庙,王乃在中也。”以君王为中心了,大家都群策群力,同心同德,团结在一起,这就避免了那种涣散的局面。

4. 利涉大川,利贞

能够同心同德,齐心协力,当然能够排除险难,共济大业。利于坚持正义之道。彖辞里面讲“乘木有功也”,巽为木,木在水上如水上行船,这就是“利涉大川”之象,渡过大江大河的景象。

5. 风行水上,涣;先王以享于帝,立庙

这主要是指九五爻来说的。九五,秉其中正之德,诚信之心,感动先祖、先帝,并且立庙以享祭先帝,祭上苍以聚国人。这立庙的意思就是为了团集。有涣就必须有聚,为了防止涣就要想办法聚,那以什么来聚呢?有一个象征性的就是“立庙”。

四、爻辞

初六,用拯马壮,吉。

象曰:初六之吉,顺也。

1. 初六,用拯马

初六阴居阳位,拯,是拯救。用,是借助、借用、凭借。“用拯马壮”,就是借助于壮健的马来济难涉险,这样就能得到吉祥。为什么是这么一个意思?因为初六处在涣的初始阶段,涣散是一种弊端,这个弊端在尚未积集的情况下,当然易于拯救。这个初六是阴居阳位,不正,其力量也不太够。初六与上卦也无





应,无应也就没有援助,所以他必须借助其它外力。这里借助谁呢?与上爻的九二是上承的关系,这里他借助九二的刚中之德,这样阴阳有一个相应的合力,这样虽然处涣之初,也能达到不致于一开始就涣散,而不可收拾。这种预防的措施采取得及时,所以吉祥。

2. 初六之吉,顺也

这有一个顺的对象,那么它顺从的是谁呢?顺从的是整个卦。卦讲涣,实际上这涣里有两层意思,一种是防止涣散,还有一种是涣散危险,这里要顺从这个意思。当然这里顺从的是九二的刚中之德。但这个刚中之德,也有涣的意思。

九二,涣奔其机(几),悔亡。

象曰:涣奔其机(几),得愿也。

1. 涣奔其机

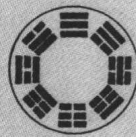
机,通“几”,几案,这几不是指小桌子,而应该是指坐凳,是坐的地方。就是说现在九二的处境,是阳爻居在阴位了,首先是不正,是从否卦变过来的。所以就有一个“奔”,这奔是从否卦的四爻奔过来的,奔过来干什么



呢?因为在否卦的四爻,是阳居阴位,不正。现在它奔到二爻位上来就是为了找一个立足的地方,于是找到一个几案,能坐得稳,在否卦中九四是不正不中,那当然不稳。而九二虽不当位,但居中,所以是好的坐处,这个坐处非常稳当,所以虽然有悔,也消除了。

2. 得愿也

所以象辞里讲“得愿也”的愿望实现了,它这么一奔不是徒



劳的,而且得愿了。

六三,涣其躬,无悔。

象曰:涣其躬,志在外也。

1. 涣其躬

难道说是身体涣散了吗?在这里是指涣散自己身上不好的习气,当然还存在一些危险,因为这正好是坎卦的上一爻,坎卦为险,三爻刚涉险,但刚刚涉险以后,这个险还没有完全排除,还有一些疲劳惊慌,还没涣散掉。涣散,同时也有舒展的意思,也有一个调整的意思。所以无悔。



2. 涣其躬,志在外也

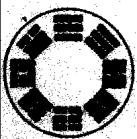
志在外是指外卦,外卦是巽卦。它已经快涉过大川,涉过险了,志的方向就是巽卦,它要顺于它,所以其志在外的巽卦。

六四,涣其群,元吉;涣有丘,匪夷所思。

象曰:涣其群元吉,光大也。

1. 涣其群

六四是阴居阴位,看似太柔了,但毕竟还是得正,所以“元吉”。当然“元吉”并非得正为主要原因,首先它是上卦的初爻,它能借助上卦的力量,上卦为巽卦,这个卦是好卦,它的力量是正的,而且在涣卦的外卦,再加上它又得正,所以取其涣的正义。



“涣其群”，这群本来是指群体、群众，但这里有局限性，它有“同人于宗”的意思，群有其局限性，甚至于有它的不正当性。“涣其群”，就是使这种不正当的，有局限利益的，有私人利益的这种小群体，小团体，使它涣散了。也就是说将它消除了，那当然是元吉了。如果这个社会，或一个单位里面老实有这样的小群体，分邦分派的，互不团结，当然要将其涣散。而且这个卦也是讲同心同德。所以立

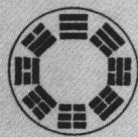
庙，也是为了想让大家不涣散。如果有这么多小团伙当然是涣散的。“涣其群”，就是把这种小群体涣散掉，这里的涣散就是一种好的现象。将其离散了，当然是元吉，是大吉利。

2. 无悔

这里将其涣散以后，也还需要聚，不聚还不行，为什么要聚呢？《易经》有一种辩证法，为什么说是辩证法呢？本来讲涣吧但又讲聚，讲无吧它又讲有。这里讲“无悔”，说明另一方面有悔。实际这与佛教的教义，与佛教的哲学思维是一致的。你们在诵《金刚经》中就注意到了，里面讲无相，又讲实相，讲到“无”又要讲到“有”，也就是当你在执着“有”的时候，他就破除你的“有”，而讲无；当你在执着“无”的时候他又讲“有”，来破除你所执的“无”，也就是不要执其两端，所以这里也是不执其两端，要“中”，所以《易经》以中为最吉祥。

3. 涣有丘

意思是涣散了小群体，便能聚集大群体。聚集起来像小山，这是聚集，这也就是破了以后又要立，不破不立，既然破了就要立，既然散去了不利方面的，那就要重新集聚有利方面的。“涣有丘”，这丘是大众的丘，是大功的丘。丘，代表大众的利益，众人的智慧，还有众人的德性。这样大家就能



同心同德,能够集聚大家的心,能聚集到像小山这样的稳固。

4. 匪夷所思

匪,是非。夷,是平常。意思就是,不是平常人所能想到的。这种事对于平常人来说别说做到,连想到想不到。所以说这是一个非常伟大的成就。这里的断辞就不用多讲了。前面“涣其群”是元吉,这里那当然也是吉了。

象曰:“涣其群元吉,光大也。”既是光明正大的,又有发扬光大之意。

九五,涣汗其大号,涣;王居,无咎。

象曰:王居无咎,正位也。

1. 涣汗其大号

大号,是国君发布的号令,这个号令发布出去后,就像人发出一身大汗一样,大汗发出来了就舒服了,这号令发出去就起作用了,而且也不可收回的。

2. 涣,王居,无咎

居,一是“正”的意思,再一个是“中”的意思,是居中正。居还有住的意思,这里不是王一个人居,一个光杆司令就不用居了,正因为大家齐心协力,以王为中心。在彖辞里讲了:“王乃在中也。”正因为他居在其中,他周围,他的邦国的万民都齐心拥戴他,大家都同心同德,没有涣散的朋党,没涣散的小团体,这样他当然能居得稳,也正,当然就无咎。





3. 正位也

所以象曰：“王居无咎，正位也。”位正，一是通过努力来的，必须想到正位不是他一个人，而是国民也是各在其正位，百姓都安居乐业了，这样国君当然也就居得稳。如果老百姓流离失所，那么他能坐得稳吗？那肯定是坐不稳的。

我们国家在 20 世纪 60 年代初的时候，三年自然灾害，在这种情况下，老百姓生活很艰难，毛主席也半年不吃肉，他要与人民同甘共苦。

所以王居正位，要有条件的，条件是民也要居在正位。我乘出租车时，常与司机聊天，现在他们的心很安定，踏踏实实的，天天开着车，而且路况一天好似一天，这个社会也很安定，他们认为一天拿多少钱无所谓，但心里很踏实、很安定。作为一个出租车司机，都觉得很踏实、很安定，因为出租车司机这种工作也是普通工种，而且这个工种在有的国家并不踏实，并不是安定的工种，而我们国家的出租车司机能有这种感觉，这就说明我们国家的民众都是正位，那我们的国家也是居在正位了。

上九，涣其血，去逖（惕）出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

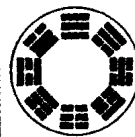


1. 涣其血

血，通“恤”，忧患，这里是讲伤害的意思。逖是“惕”的谐音。由于警惕心，所以伤害也消除了，所以无咎。这里就是讲要居安思危，居安思危这一理论是唐太宗李世民的大臣魏徵提出来的，当时魏丞相提出：“水能载舟，亦能覆舟。”这就告诉皇帝要以民为水。天子是百姓扶起来的，但如果不为老百姓办事，那么老百姓也会将其推翻的。所以要居安思危，不

涣卦

易经的智慧



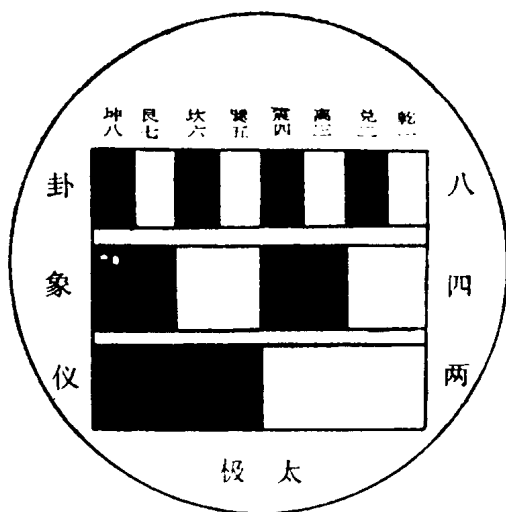
六二一

要认为得了天下,就忘乎所以,不顾老百姓了,这样肯定不行,一定要有居安思危的思想。

2. 远害也

所以象曰:“涣其血,远害也。”有了这种忧患意识就会远离忧患。

这里讲的是涣卦,主要突出的是从涣的另外一面讲到团聚这种思维方式,通过这个涣看到怎么团聚。





节卦

——泽上有水的智慧

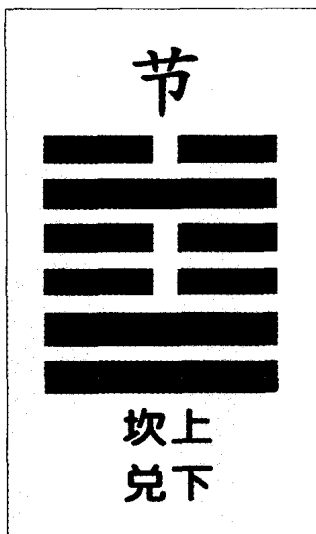
一、卦名:节(水泽节)

《说文》：“节，竹约也。”取竹节有约制之义。节的甲文像人跪坐之形，又像躬身行礼之状，有节制自己行为仪表的用意，大约为最古老的一种礼节，也是最隆重的礼仪。中国人现在一直以跪拜为大礼，可能源于此。

节，引申为竹节、骨节、季节、节令、节气、礼节、节奏、节拍、节省、节约、调节、符节、节能、节制等义。

音乐演奏有一个指挥，看起来指挥好像没有什么作用，那些演奏者演奏时也没看他，而是看谱，这个指挥看起来是多余的，但实际上是最重要的角色。在演奏中，有两个词，“节拍”、“节奏”，这节拍、节奏是哪里来的呢？这就是古代传下来的。古时开始有音乐时，还不成章法，各人打各人的乐器，没有一个统一的乐谱，在这种乱奏的情况下，有人看见一块陶片，灵机一动将它捡起，再拿一个棒子敲着，而且很有节奏地敲，然后大家都跟着

他的节奏合奏，跟着他的节奏来调节自己的乐器吹打速度，这样有快有慢，有起有伏，有延长、有休止，大家都一致了。这样有节奏的声音就好听了，后来就将这陶片叫做节。就形成了节拍、节奏。节有节制调节的作用，这里主要是这个意思。



二、卦画

现在提倡节约用水，这是一种环保意识，这个卦画中有节约用水的意思。上卦为坎卦，为



水;下卦为兑卦,为泽,这个水不能浪费了,只能流到泽里去,蓄存起来。象辞讲:“泽上有水,节。”江水满而入泽,江水落而泽水入江,有节制作用。

三、卦 辞

节,亨,苦节不可贞。

彖曰:节亨,刚柔分而刚得中。苦节不可贞,其道穷也。说(悦)以行险,当位以节,中正以通。天地节而四时成;节以制度,不伤财,不害民。

象曰:泽上有水,节;君子以制数度,议德行。

1. 节,亨

节,节制、节约、调节。象辞讲:“泽上有水,节。”彖辞里讲:“节亨。”“节”有卦画显示的意思,又有其本意。“节亨”的亨就是从节制有度中来的,什么事都要有节制,有约制就有度,保持了这个度当然是亨通的。那么这个节制有度的主要标准是什么呢?节制的标准就是刚柔,也就是有刚有柔,何时可刚,何时可柔,该刚则刚,该柔则柔,这是一种节制。

2. 刚柔分而刚得中

这里“刚柔分”的分,就是指掌握了刚柔的度,这里的“分”是说应该有区分,其实区分就是掌握其份量与程度。“刚得中”,从卦画上看,上卦正好是九五刚得中,也得正。这刚柔分开是从泰卦变过来的,将泰卦九三的阳爻与六五的阴爻对换位置,正好变成了节卦,就与上卦“涣卦”正好相反,涣卦是从否卦变过来的。

3. 苦节不可贞

什么是苦节呢?这个苦节实际上就是前面讲的“刚柔分”的“分”,分得不太当,没有掌握份量。“苦节”这个“节”,节得太过分了。

这里举《儒林外史》中一个例子说明一下节的程度。古时有一财主,家里很有钱、很富有,但是他在去世之前,一时不咽气,但此时又不能说话,只



是眼睛睁得大大的,伸出两个手指头,他的家人都不明白。这时有一人看出来了,明白了他的意思,原来灯盏里点着两根灯芯,这人马上将其中一根灯芯灭了,这时这位财主终于咽气了。这种人在临死的时候还舍不得这么一根灯芯,舍不得多点了一点点油,为此而不甘心咽气。这财主就是一种节约、节制,但他这种节约是一种苦节了。当然这是一种讽刺,不过在生活中也确实有许多这样的“苦节”。

“苦节不可贞”,不可贞就是不可仿效,这苦节不能去仿效,所以必须“刚柔有分”,刚柔要有分寸。

“苦节不可贞,其道穷也”,这穷就是到尽头了,到极端了。奢侈无度,挥霍无度,就是极端,我们都不能学习。

4. 说以行险,当位以节,中正以通

“说以行险”,是解释卦的,下卦为兑卦,为悦;上卦为坎,为险。“当位以节”,当位主要指的是九五,当然还有初爻、四爻、六爻也是当位的,但这里主要还是指九五,因为这里又讲了“中正以通”。中正以通,通的是什么呢?通的是这个“节”,这个节的正道、正义。“节的中道”就是“刚柔分”,也就是下面进一步讲的。



5. 天地节而四时成

天地如果没有节制,那一年四季就乱了。如印度有雨季和旱季,两季分明,也是一种规律。如有时冬天打雷,就觉得不正常。如果六月天下雪,人们就会认为这不好,是不是有灾难了呀!这就是不正常,气候反常。有一种草药叫“六月雪”,这就是取它的这层意思。



“日月运行，一寒一暑”，这就是规律，这是天地之道的节制，而使四时的变化分明。

6. 节以制度

国家要讲法律，企业单位要讲制度，这个制度分开是：制是节制、限制、约制。节制的目的就是为了保持一个度，要保持一个节，不要浪费。但也不要苦节，要保持这样一个度。

不伤财，不害民，即不劳民伤财，也就是说有益于社会，这样就保持了一个度。

7. 泽上有水

所以象曰：“泽上有水，节。君子以制数度，议德行。”君子以什么为度呢？是以这个节的道义，以节的原则，来制定规章，制定法律，制定条约，使什么事都有数、有度。数是礼数、规律，《易》中有易象、易理还有易数，数是自然的规律。度就是在这个数里取出一个最适中的数，以这个为标准来商议德行。这就是节的基本内容，是否讲清楚请各位评判。

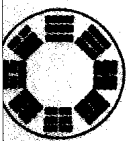
四、爻 辞

初九，不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

1. 不出户庭

《系辞传》：“不出户庭，无咎。子曰：乱之所生也，则言语以为阶。”乱之所以发生，所以会生乱，会出变乱，一般都是以言语作为媒介的，是因言语引起的。孔子又曰：“君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。”这里密就是节了，君不节制自己的言语，不能谨慎说话，那就会失去自己的臣子，如果臣不密就可能失去身家性命，或失去自己的官位。“凡事”是机密的大事，凡事如果没有保密好，那就会失败。“是以君子慎密而不出也”，所以君子必须谨慎地节制自己而不随便出言。这里的出是讲什么呢？是“不出户庭”。这里并不是讲坐在家中不出门，如果有人到大街上占了一卦，占



到节卦的初九，不能理解这爻的话，就会讲多长时间都不出门，出了门就会有危险。如果这样，那这个去占卜的人怎么办呢？所以说占卜如果是违背了作《易》者的本意的话那就害人不浅。说“不出户庭”并不是说不出门，实际上这“户庭”，指口，防人于口；语言要节制。前面讲了，制度，制数度，还要“刚柔分”，这些都是户庭，不要超出这个范围。

如《西游记》里孙悟空要去找水，但又怕妖怪来害他的师父，于是拿起金箍棒在地上画了一个圈，这圈一画妖怪进不去，这就是一个“户庭”，但妖怪有办法，它可以将他们骗出来，它虽进不去，但它可以将唐僧骗出来，结果他们真的出了“户庭”，所以就遇难了。这户庭是指这种节制的范围，超出了这个范围，不是奢侈浪费，就是苦节。这“户庭”的意思就是这意思。

2. 不出户庭，知通塞也

知道那样是通，哪样是阻塞，就是知道这样做就亨通，事情就好办，知道哪种做法就会有阻塞。

九二，不出门庭，凶。

象曰：不出门庭，凶；失时极也。

1. 不出门庭

前面讲了“不出户庭”，无咎。这里讲“不出户庭”，凶。象辞里讲，“不出门庭，失时极也”。我正是由此而非常崇拜《易经》，因为其中的含义太妙了，这真正是辩证的。刚才讲“不出户庭”，是指常规的情况下，不要违背了“节”的意思，不要超出了它的度，但同时又不能太拘泥。在非常情况下，有时非



常时机到了,就必须“出门庭”,不出门庭则凶。并非《易》作者前后矛盾,而是此一时,彼一时也。

清朝时,有个人的儿子被官府抓起来了,要判死刑。这个人就让他的大儿子去救,去活动活动,但他大儿子却惜财如命,结果他的小儿子被处死了。这就是大儿子害死了弟弟,因为他舍不得花钱。他的父亲讲:“知道是你害死了你的弟弟。”这种情况下就要舍得花钱。还例如有的人为了给人治病变卖自己的家产,这



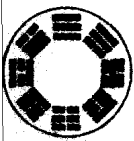
就是非常时候。但如果有人是为了吃吃喝喝而卖房子,那就是“凶”。但在某种非常时期就必须卖,不卖就有凶险。这就是“不出门庭,凶”的一个特殊的例子。

2. 失时极也

象曰:“失时极也。”何为失时呢?就是说失去了关键的时机。这种时机又叫“节骨眼。”

我曾经看到了一个报导上讲,我们国家有一个搞金融的博士,也是政府官员,得知美国总统肯尼迪被刺的消息后,第一反应就是:黄金要涨价。他马上请示国内,投出资金,收购黄金,结果没两天黄金就涨价了,当涨到一定时候,他马上又将黄金抛出,抛出后又赚了一大笔外汇,这个时候就是一种时机。

这初爻与二爻一前一后看起来是相反,使人好像有点不理解。这“不出户庭”,实际上是说在这个“节”的范围内,不出门庭,是这个“节”的一个门。还没有出户,就没有超出这个“节”,没有超出这个度,这个时候如果不出门庭的话那就成苦节了,死守了,就成了守财奴了。“不出门庭,失时极也”,就是这个时候不出门庭,就会丧失适中的时机,节骨眼上往往有生机、有商机。



六三，不节若，则嗟若，无咎。
象曰：不节之嗟，又谁咎也！



1. 不节若

六三，阴居阳位，是“泰卦”的变节分子，泰中的九三爻与六五爻交换了位置，变成了本卦中的六三。这一变，原来的阳爻占了便宜，但原来的六五阴爻来到这个三爻的位置上可就后悔了、嗟叹了。为什么？因为它离开了原来的中位，而此处是不正之位，不中不正，说明不知节止操守。那又讲无咎，原因何在？我们看象辞。

2. 不节之嗟

象辞实际是一种告诫，讲不节制就会有嗟叹，那这个嗟叹是怎么回事呢？就是不节制、无节制引起的，这种嗟叹是自己招的。“又谁咎也”？是谁给你的咎害呢？这是反问自己。上面讲不节就出现一种嗟叹，于是就有了一种悔意，所以就无咎了。

3. 无咎

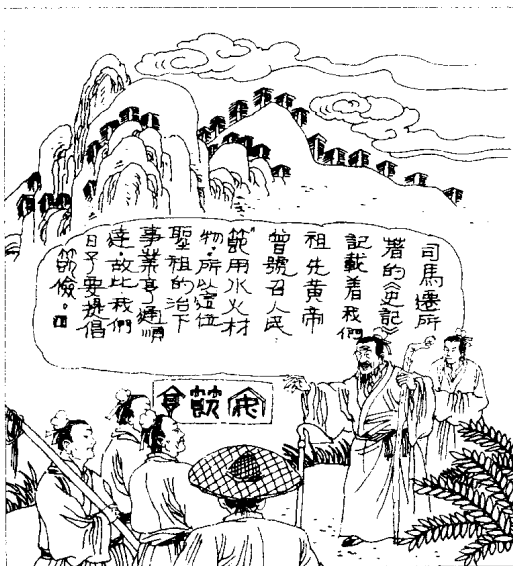
我们从卦象上看，这是阴居阳位，因为是刚位，所以不节制，有点大手大脚。因为得到了教训后，开始明白节制了，这就是柔了，所以无咎。

这里讲的“无咎”与象辞里讲“谁咎也”，联起来看。又有谁在给他危害呢？实际就是反问自己，提醒自己，反省自己，只有悔意，才无咎。这个无咎的原因大致就在此。

六四，安节，亨。



象曰：安节之亨，承上道也。



1. 安节

与前面讲的不节是有区别的。六四是阴居阴位，这里不是讲有咎无咎了，而是讲亨。

安，是指安然、泰然，很安顺、泰然地实行节制，那当然办什么事都是亨通的，前进的路上也是亨通的。

2. 承上道也

所以象辞里讲“承上道也”。这是承哪个道呢？这个“承”就是

下承上爻，是承九五之道。

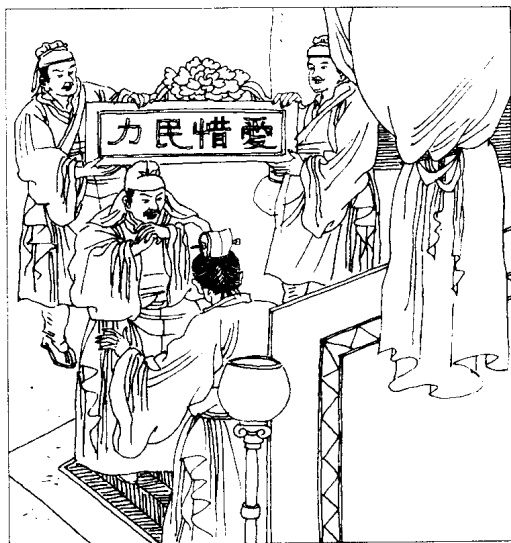
九五，甘节，吉。往有尚。

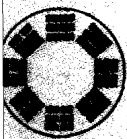
象曰：甘节之吉，居位中也。

1. 甘节

甘是甜美、甘美。在《周易折中》里讲：“咸苦酸腥，味之偏。”咸味、酸味、苦味、腥味都是偏味，只有甘是“味之中也”。甘属和，和者节味之偏，而适其中。行之以甘，人不吾病，而事以成，节之吉也。”

甘节，甘味是“味之中”，这味道很平和，所以是吉。这里用这种平和的节制的方式，采取这种





节制的手段,当然会使人自觉自愿、心甘情愿地去接受、去遵循。这“尚”是遵从、遵循。

2. 居位中也

所以象曰:“甘节之吉,居位中也。”这里是九五位又正又中,它这个中是节之中,因为这个节是指节制、调节。这个节制能够适中,能够适度,也能适时,当然这位置是中的,连它的味、甜味都是中的。

甘节是一种比喻,所以六四讲“承上道”,它的安节也是亨通的。六四所承上道也就是这种中位之道。

上六,苦节,贞凶,悔亡。

象曰:苦节,贞凶,其道穷也。

1. 苦节

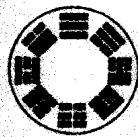
上六是阴居阴位,这里又讲到卦辞里面的苦节。苦节是节制自己太过分了,使自己像受苦刑那样地节制自己,这样当然不正常。这凶虽不致有凶险,但意思也相近。



2. 悔亡

这悔亡的原因是,虽然是苦了自己,但对他人对社会是没有妨害,对自己的事业也许是有伤害的。这里与相比的另一个极端“六三”,与那种挥霍无度相比,这当然是“悔亡”。这苦节也还有它的可取之处,而不是坏到了极点。

北大教授王宪,他发明了方正排版系统。在文化大革命中他只是一名普通的教授,拿一点紧巴巴的工资。他为了查找资料,



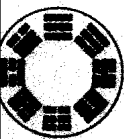
乘公共汽车到琉璃厂。如果再多坐一站,那就要多花五分钱的车票钱,为了省那五分钱,每次都提前一站下车,再步行一站,这个叫“苦节”吗?这不是苦节。看起来是节约到了一定程度,一个大学教授为了五分钱宁愿多走一站路,看起来是苦节,其实不是,一是因为当时是特殊的处境,再一个他这是一个非常可佳的精神。这是一位学者,一位专家“节”的典范。

3. 苦节贞凶,其道穷也

就是说“苦节”,还是做过了分,到了尽头。刚才我用王宪教授的例子,其实与这个不是一回事,从他个人来说他是甘节,是心甘情愿的,他心中有甜,他是为了事业。可以说后人会记住他为社会为人类做出的贡献,他为了社会的利益,辛苦地走这段路,这是一种甘节。

我们回头看看卦辞,卦辞提出了“苦节不可贞”,就是防止什么事都是讲节。现在要拉动消费,要提倡消费,有的人却仍旧是“新三年、旧三年,缝缝补补又三年”。这样就太过时了,只要在经济条件允许的情况下都不应这样。

我记得以前在老家的时候,我的一同事,一位女教师,我去叫她开会。她坐在灶门前,一边给灶里添柴,一面缝补一把已破成两瓣的葫芦水瓢。当然这就不是叫“苦节”,因为当时是那种条件。但有的人家庭条件挺好,做儿女的很孝顺,想让父母多花一点,吃好一点,但父母就是不愿意吃,反而过得很苦,那就是有点苦节了。这里之所以不提浪费,不提挥霍,而是提苦节,因为开头第一个节就是叫人不要浪费,不要挥霍,不要奢侈,再回到另外一面,告诉别人不要又走到另一个极端。实际上这里讲的是,既不要挥霍浪费,又不要苦节,也就是都不要过。



中 孚 卦

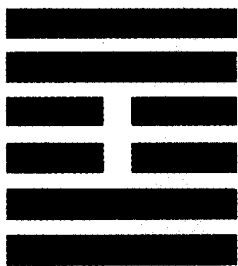
——泽上有风的智慧

一、卦名:中孚(风泽中孚)

《字说》：“孚字从爪，从子，如鸟抱子之象。今之乳字一边从孚，盖中所抱者实有物也，中间实存物，所以人自信之。”孕字上就是一个爪字，下一个子字，所以说中间实有物，这当然是可信的。如果拳头一握，中间是空的，那当然别人会认为是骗他。所以中孚的意思就是诚信意。

还有一种解释，这个“孚”加一个“卵”字，就成了孵化的“孵”。爪下有子，就是鸡抱蛋之象(蛋亦名子)。凡是鸟类，禽类，如鸡、鸭、鹅都是卵生的，它都要孵化，这个孵化是讲诚信的，为什么这样说呢？因为它讲几天出壳就几天出壳。这里也有诚信一义。

中 孚



巽上
兑下

杨万里有这么一段精彩的阐述。他讲：“中有玉者外必辉，中有诚者外必孚，孚之为言，此咸于彼，彼信于此，之谓也。是故中孚所发，上行之则顺，下信之则说(悦)。”

二、卦 画

兑上巽上，上下都是二个阳爻，正当中是二阴爻，正好有中孚之象。

三、卦 辞

中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。



彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说(悦)而巽，孚，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱，缓死。

1. 中孚，豚鱼吉

中孚象征的是心中的诚信，诚于心而信于外，存诚于心，取信于外。豚是指小猪。讲到猪、讲到鱼，都是无知的动物，这也是一种比喻。但这里又讲到吉，是什么意思呢？就是说，象猪和鱼这样的泯顽的动物，用诚信都能感动它们，那当然是吉祥的了。

如有的农家养猪，养到一定程度，那猪与主人之间便产生了感情。以前有一个主人喂猪食的时候，猪在吃食，他就用手抚摸猪背。经常这样地抚摸，到年终要宰杀的时候，别人抓不住它，这时主人过去用水摸它，它就乖了，甚至将它捆住了，它也不反抗。这种情况下，主人感动了，她发现这猪是因为对主人的诚信而相信主人，而不反抗的，于是又解开了绳子，决定不杀了。这就是一种诚信，这位主人的诚信能使猪受到感染，临死也不反抗，反而乖乖地被捆绑。这说明这诚就不是一般的诚了，用这样的诚信，当然有利于渡难关、涉大川，也有利于正固。

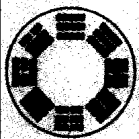
2. 柔在内而刚得中

中孚，柔在内而刚得中。这是卦画上的，正好两个柔爻在中间，两个刚爻九二与九五都得中，非常明显。

“说而巽，孚，乃化邦也”。上卦为巽，为逊；下卦为兑，孚，就是有诚信。“乃化邦也”，这邦不一定是指一个邦国，一个国家，或都是一个地区，甚至可以小为一个单位。这种诚信，能使这么一个邦，这么一个范围，甚至一个单位乃至一个家庭得到感化。

3. 豚鱼吉，信及豚鱼也

这就是说你的诚信感动了豚、鱼，这种诚信能感动豚、鱼，这当然是吉祥的了。



4. 利涉大川，乘木舟虚也

这里又讲到卦画了，这个卦画两边是刚爻就像是一个舟船，中间是虚的就像是虚空，再一个上卦巽卦为木，这是从卦画上来说的。

5. 中孚，以利贞，乃应乎天也

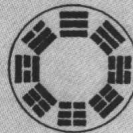
诚信是天道，是天德，这种中孚所以利于正固，是因为应乎天的，应乎天当然也能应乎人了。

6. 泽上有风

象曰：“泽上有风，中孚；君子以议狱，缓死。”这里又讲到法律刑事问题，前面的也有两卦讲到法律、刑事，这里又讲到这个问题，可见当时的社会对法律与刑事还是很重视的。这是周文王写的辞，以后孔子又来解释，孔子一再提到刑罚、法律，一者说明孔子了解当时的历史，再者说明孔子那个时代对法律已经很重视了。同时从这里可以看出孔子对法律很重视的。以前有人讲孔子复礼，恢复周礼。恢复周礼难道就不重视法制吗？从这里可以看出孔子也是重法制的。

7. 君子以议狱，缓死

就是君子以中孚之道，以诚信来评议决断案件。“缓死”是指有一些案件，为了不致于造成了错案、冤案，必须认真审核。有的案件就是因为没有以议而造成了冤案。



四、爻辞

初九，虞吉，有他，不燕。

象曰：初九虞吉，志未变也

1. 虞吉

虞，是安的意思；燕，也是指安。《毛传》里讲：“足虞义兽也，白虎黑纹，不食生物，有至信之德则应之。”“他”字的古字有一种写法，那种写法就像蛇咬了脚。在古代到处都是草地和森林，肯定蛇比较多，就是说蛇给人带来的伤害也就比较普遍。这里有这样的一层意思，就像足虞义兽一样，信守心中的诚信，这样就会得到吉祥。但如果像咬人的毒蛇那样，游走在草间变幻不据，这样就会使人心不安。

2. 有他不燕

有一种野兽，看它很凶恶，但没有关系，它讲信用，它不食生物。但这种“他”和蛇是一样的东西，变化莫测的，在草丛里到处游行，也不知道它是蛇，还是虞。蛇随时随地都有咬人至死的威胁，所以不安定。这里就用自然现象有诚信与无诚信的例子，说明诚信使人心安，没有诚信使人心不安。这种毒蛇，也就可以比作现在社会上一些不守法、不守诚信的那种人。就像上次有位先生讲，“现在好人坐在家里还要防盗门，提心吊胆，但坏人却很大胆，而且到处形影不定。”这形影不定的人不就像这种“他”的意思吗？



3. 初九虞吉，志



未变也

这就是内心的诚信没有改变。初九吉从何来?从“志”中来,只要意志未变,吉则伴随着你呀。

九二,鸣鹤在阴,其子和之。我有好爵,吾与尔靡之。

象曰:其子和之,中心愿也。

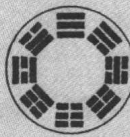
1. 鸣鹤在阴

提到鹤就想到寿星,鹤是一种吉祥之鸟,鹤是一种秋性之鸟,它遇到八月霜降那天就鸣叫。这里为什么要取鹤鸣呢?因为这下卦为兑卦,兑卦为口能言,能鸣叫。鸣鹤在阴,山之背面为阴,山之北,水之南都为阴。也就是一种幽静的地方,幽暗的地方。“其子和之”,这子不一定非解释为它的孩子,也可以推及到雄鹤。这个鹤虽然在那幽暗之处鸣叫,但是它的孩子,它的同伴在很远的地方只要听到它的鸣叫,都会遥相呼应,应和鸣答。这里面就讲到一种诚信



2. 我有好爵,吾与尔靡之

爵,本来是指古代的一种酒杯子,这里是指美酒,意思是我有美酒、有佳酿和大家一起同饮同乐。这里用这两个例子说明什么问题呢?《系辞传》:“子曰:‘君子居其室,出其言善,则千里之外应之,况其迩者乎?居其室,出其言不善,则千里之外违之,况其迩者乎?言出乎身,加乎民;行发乎迩,



见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

这里再次引用这段话，是为了加深对九二爻辞的理解，也就是讲，言行，特别是言的影响非常大，是善言有影响，是不善之言也有影响。这里这个言行就包括了一个诚信，言行一致也就是诚信，所以言行是君子之枢机。枢机一发，言行一出，那就或荣或辱了，这区别是很大的，出其言善，有诚信就会得很大荣誉；若出其言不善，就是没有诚信，那就会被人所羞辱。你们看这里的区别是很大的。

3. 中心愿也

所以象曰：“其子和之，中心愿也。”这是一种心愿，心愿就是诚信，愿建在诚信之中。有诚信，愿则能实现，没有诚信，愿怎么能实现呢？

六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：或鼓或罢，位不当也。

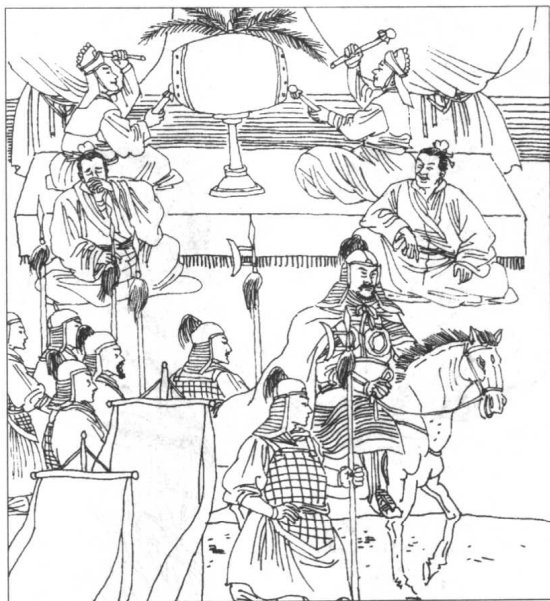
1. 得敌

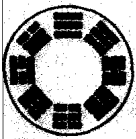
罢，通“疲”，疲惫之意。六三，阴居阳位。“得敌”，是在战场上面临了劲敌，或在生活处事中所面临的对手或棘手的事。

“或鼓或罢”，鼓与罢相反。鼓是得到鼓舞，斗志昂扬。罢，是疲劳了，精神萎靡了，暂且作罢，休息片刻。“或泣或歌”，泣就是失败而泣，歌就是庆祝胜利。为什么出现这种或什么或什么呢？

2. 或鼓或罢，位不当也

这位不当是指什么呢？实





际上还是指没有诚信,是他的诚信不当。没有诚信当然是位不当了,那当然处理事情的方式也不当了。这里的“或”,实际上就是指人办事不能随心所欲,它不是那么顺利,是那样吉凶不定,时好时坏,不确定因素太多了,自己掌握不了自己,把握不了自己。这个原因就是没有诚信,没有诚信就像一条没有风帆、没有舵手的船,它是随波逐流的,所以就位不当。

六四,月几望,马匹亡,无咎

象曰:马匹亡,绝类上也。

1. 月几望

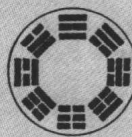
六四阴居阴位,月几望,就是月亮接近圆满还没有圆满。马匹,匹是匹配、相配,而不是讲“马匹”这个词,不是指一匹马。“马匹亡”是指马失去了它的匹配。以前的马车,有双马驾车,有三马、四马驾车,而这里只有一匹马驾车了,这马的匹配之马已没有了。不过无咎,这为什么呢?

2. 马匹亡,绝类上也

这“绝类上也”是什么意思呢?当然这个“绝类上”是“无咎”的原因,这

个原因出来了,迎刃而解了。这里就是指月亮将圆而未圆的时候,驾车的马失去了匹配,但是没有咎害。先从卦画上来看,六四是已经从下卦走到了上卦,是上卦的下一爻,也就是摆脱了六三“无位”的(位不当)困境。阴居阴位,柔居柔位得当了,这也是无咎之原因。同时它又上承九五阳爻中正之位,所以它是诚恳办事的,是忠于国君的,也是忠于职守的,而且它与初九相应,它对下是讲诚





信的。从这几个方面看,它都是讲诚信的。所以即使马失去了匹配那也无咎。类是指马匹、匹配。“绝类”,就是它所匹配的一类没有了。“上也”,为什么绝类还上呢?因为尽管马失去了与它所匹配的同类,但它有诚信在。就像几个人在一起同行,一个人与同伴失去了联系,这个时候因为他有诚信,所以他还不致于有危险。这“上”是指九五,六四是承九五的,阴承刚是吉的,当然如果是阳乘刚那就不好。所以就无咎。

九五,有孚挛如,无咎。

象曰:有孚挛如,位正当也。

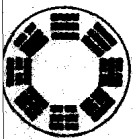
1. 有孚挛如

挛如,是互相牵连的形状。有孚就相当于手与手牵连的样子,或是手与手握在一起,大家都互相帮着。也就是双方只要看诚信,那就一拍即合。例如,你是下围棋的,坐在火车上,一节车厢天南海北的人,但其中也有一二个下围棋的,你一讲到围棋,马上他们就会与你一拍即合,一见如故的。有两个人坐在一起只要对方有什么爱好、信仰完全一致,那马上就是好友了。这个孚也有这么一种形式,也就像这样勾通了。挛如,就有一种心灵勾通,心心相印的意思,所以它无咎。



2. 有孚挛如,位正当也

这里一再提到当不当位,可见当位是关键,这里只要不当位,也就是说不正不中也就无孚,位当就得正,得正就有孚。



上九,翰音登于天,贞凶。
象曰:翰音登于天,何可长也?

1. 翰音登于天

上九,阳居阴位。“翰音”,我们一定要搞清楚,这翰本来是指高飞的意思,但翰音有几种解释。

《礼记·曲礼》:“鸡曰翰音。”但有人不同意这种解释,认为前面讲“鸣鹤”,是讲鹤,不应当讲到鸡。我认为无论是讲鹤也好,讲鸡也好,总之就是讲一种声音,鸟一类的声音。如果讲鸡的话也完全可以。“雄鸡一唱天下白”,也不是一般禽类的声音。这似乎不太好理解,但是这个地方是一种夸张,就是说这种声音传得很高很远,这个声音传得这么高,但贞凶。这个意思就是讲,一个人讲诚信,拍着胸说自己最讲诚信,尽管说得天花乱坠,越讲得大,别人就越不相信,诚信并非自己用口大声说出来的。

我有一同事,有一人向他借钱,一开口就说,你借给我多少钱,我明天就还你。我这同事本来想借给他,但当听到第二句时,他心想:“你来借我这么多钱,还明天就还给我,这就不可信了。”于是就没有借给他。这就说明这句话过分了,失去了诚信,说空了,说大了。这个小问题也说明了这个问题,



问题,“翰音登于天”,翰音到天上去了,也就是说空了,也就是那个话说大了,说过头了,一空就没有诚信,所以就“贞凶”。

2. 翰音登于天,何可长也

这种诚信能延长多久呢?马上就被识破了。

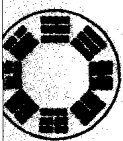
“中孚卦”里很巧妙地运用了“豚鱼吉”,用了“鸣鹤在阴”,用了“马匹亡”,用了“翰音登于天”,用了



这么多的比喻来讲了这个诚信，另外还讲了那种“义兽”和“毒蛇”之类的比喻，这可见上次我在天津讲的，人类的诚信不如自然的那些动物、植物的诚信。许多的植物，许多动物都讲诚信，而人能不讲诚信吗？

现在人类的空间不断在膨胀。在我三十岁的时候中国人口是六亿，而现在中国人口是十三亿，世界人口有六十亿了。人口在不断地膨胀，膨胀到这个程度，人类不断地去侵占其它生物的空间，这是讲诚信吗？这是一点都不讲诚信，所以我们要多学学其它生物，它们是怎样讲诚信的。

现在新规定的一个道德规范。规则里面有“诚信”这一条叫“明理诚信”。可见诚信不仅仅是古代，就在我们现在，还是到未来，也都是非常重要的。



小 过 卦

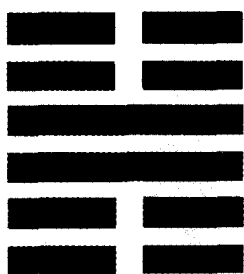
——山上有雷的智慧

一、卦名:小过(雷山小过)

上经第二十八卦是“大过”卦。前面我在讲“大过”卦时,是怎样解释“过”的,记得吗?“过”的本义是经过、度过,引申为过度、过分、过失等。在“小过”中的“过”同样是取这种意思。那么为什么要分“大过”与“小过”呢?而且都在上经与下经的倒数第三卦,“大过”在上经的倒数第三卦,“小过”又在下经的倒数第三卦。这就留待你们自己去体会、研究吧。

二、卦 画

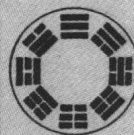
小过



震上
艮下

先回顾一下“大过卦”。“大过卦”的卦画是巽下兑上,名泽风大过。象辞讲“泽上有木,大过”,就是说泽中水将木淹灭了,太过了。下巽为木,上兑为泽。卦画中初爻、上爻都是柔爻,中间四爻为刚,像一根大梁架在房墙上,中间刚硬,两端柔弱,这是指刚者刚得太过,柔者柔得太过。所以名“大过”。

我们再看“小过”卦的卦画,即艮下震上,名雷山“小过”。中间二刚爻是“大过”卦中的四刚爻减为两刚爻,两端的四柔爻则由“大过”卦中的二柔爻增为四柔爻。在“大过卦”中只有初爻与六爻为阴爻,小过卦中是初爻、二爻,五爻、六爻为阴爻,所以叫小过。象曰:“山上有雷,小过。”雷本来是天空中发生的,而此处的雷发生在山上,有一种小过之象。



三、卦 辞

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

象曰：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

1. 小过，亨

小过，前面已经简单地作了一下说明。亨，是亨通。在“大过”卦中的“亨”，排在卦辞的末句，而“小过”卦的“亨”则排在卦辞之首。这说明“过”的程度上有区别，此卦“过”得不太多，所以一开始就肯定能亨通。再看，《彖》曰：“小者过而亨也。”这是小者过。而“大过”卦中是：“大者过。”这是有区别的，所以它们的“亨”，虽然意义上一样，但程度上不一样，次序不一样。

2. 利贞

利贞，有利于贞固。“大过卦”中无此句卦辞。这就说明过得太多了，离正固的距离太远了。所以彖曰：“过以利贞，与时行也。”在小过中有利贞，利于正固。彖辞里有说明，这里的“与时行也”，这个与时行就是一种解释，联系到上面的“亨”可以看出，它一开始就亨。为什么呢？因为小过基本上还是跟着时间偕行的。大过，是过得太多，不是太过超前，就是太落后。小过是一点点过，没有关系，只要小小地调整一下就没问题，所以它一开始就亨通，也利于正固。

3. 可小事，不可大事

小事，为百姓的日常事务，大事为国家大事，公共的大事。处于小过的



这种环境之中,如果要是干大事,就容易偏离目标,偏离正道。为什么呢?大家想一想,前面讲利于正固的亨通,这是小过。但实际如果要办大事就不行,因为办大事要非常精确,事情太大了,影响太大了,关系太大,这里差之毫厘,往后一推,一发展就失之千里了,因为事太大了。如果是日常中的小事那问题就不大,错一点就错一点,也容易纠正,但国家大事则不同,

如三峡那样的大工程,差一点行吗?那肯定不行,那是不允许有“小过”的。所以大事是不可有小过的。所以“彖”曰:“柔得中,是以小事吉也。”“刚失位而不中,是以不可大事也”。因为柔在中位,六二、六五都是阴爻,都是居中位,所以干小事吉,因为阴爻为小。“刚失位而不中”,刚是两个阳爻,指九三、九四,都是失位。九三是正而不中,九四是不正不中,两个阳爻都不中,所以不可办大事,为什么呢?因为阳爻是办大事的,但它所居的位置不中,那怎么办大事呢?那怎么能发挥自己应用的力量呢?这彖辞是从卦象卦理上说的,“大过”卦的卦辞中没有说这个话,意思是大过连办小事都不行,小事都不能做,因为太过了,小事太过了那也不行。所以没有这种提醒。

4. 飞鸟遗之音

这个鸟在天上飞,在没有看到鸟的时候是先听到鸟的叫声,当你闻声望去时,鸟已经飞过了,不过它飞过得不多,因它还有余音袅袅。遗音,余音也。如果是大过,那遗音都没有了,这里是一点小过,这个比喻非常恰当。这里从鸟的声音来讲它的过。实际上这里揭示了一个物理现象,这物理现象是光速与音速,光速比音速快,当你听到声音寻声望去的时候,那



鸟已经飞过了,如果音速比光速快的话,当你寻声望去时,那鸟也许正好未过。

例如我们看烟花,先是看到烟花一闪,再听到它的声音。闪电也是这样,雷声与闪电本来是同时发生的,因为光速比音速快,所以我们是先看到闪电,再听到雷声。其实我们的祖先也明白这种道理,只是没有理论留下来而已,他们虽没有通过一种形式上的实验,但他们却是在大自然的实验室中懂得这些道理了,发现了这些物理现象了。有人讲《易经》是迷信的,错了,其实《易经》也是科学的,我们的远祖先民,不仅仅是思想上的圣人,同时也是科学上的圣人。

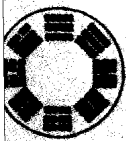
5. 不宜上,宜下

是为什么不宜上,而宜下呢?我们来看看,这里为什么要讲到鸟,用鸟来形容?而且整个一卦都是讲到鸟,是以鸟为象征。从卦画上来看,卦画中间两个阳爻,就相当于鸟的身体,两边上下的四个阴爻为展开的翅膀,飞起来了。但不可再往上飞了,如果不断地往上飞那就太危险了,必须有一定的高度呀!飞机往上飞也有一定的极限呀!所以不宜上,宜下,往下飞当然没问题,因为往下有它的栖身之处,还有落脚的地方呢!往下飞能找到安身之地,而且也可找到食物和水。如果往上飞那就是越往上越危险。

6. 有飞鸟之象焉

飞鸟遗之音,不宜上,宜下,大吉。“上逆而不顺也”。这里有飞鸟之象,就是刚才讲的,卦画像飞鸟。“上逆而下顺也”,这也是从卦画上来讲的,为什么上逆呢?你们看这爻是往上的,下卦的两个阴爻在下,一个阳爻在上,这是阴爻承阳爻,这是顺的。到了上卦就不同了,上卦是阴爻乘阳爻,这就是逆了,阴乘阳就是逆,阴承阳为顺,所以是上逆而下顺也。

大吉,在“大过”卦的卦辞中有这样的好辞吗?在卦辞里与爻辞里都没有吉,连小吉都没有。可见如果是大过的话,实在是不可取,但如果是小过的话虽然有一点过,人无完人,金无足赤,问题不大。孔子曰,“人非圣贤,孰能无过”?即使有点小过,亦算正常,有时甚至需要这种小过,有时这点小过不能起大作用,所以这是大吉。



7. 山上有雷

象辞讲“山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”。这里我们用《周易折中》的解释来说明。《周易折中》解曰：“山上有雷，雷震于高，其声过常，故为小过。又阴居尊位，阳失位而不中，小者过其常也。”意思是，雷出地则声及至山上，而后又渐收敛而微，故有平地风雷大作，而高山之上不觉者，此小过之义也。君子观于此象，感悟到处小过之时，可行矫枉过正之道。《论语·先进》中说：“过犹不及。”意思是过分和不及都不好，但有时稍过则不为过。

我们再看金景芳先生的《周易全解》中是怎么解释的，他解释得非常好。他说：“世上事物都有一定的质的标准。不及或过那个标准便不是那个事物。但是有些事物可过，过之而不为过。如行之过恭，不失其为行；丧之过哀，不失其为丧；用之过俭，不失其为用，就是可以过的事物。”所以金老先生又提醒说：“过是向下过，不是向上过。”

四、爻 辞

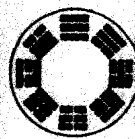
初六，飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。



1. 飞鸟以凶

以，是因，飞鸟正因为是在飞，在向上飞，为什么知道它在往上飞呢？因为凡是初爻都有一种过激的行为，都有一种非常急迫的想与上求应的趋势，所以它是向上飞。“小过”卦是接着“中孚”卦之后的。“中孚”上九有飞鸟“翰音登于天”之象，而“小过”卦画又有展翅飞翔之象，故为继“中孚”，向上九



行之势,向上为逆,故有风险。这就是有两个理由了。

2. 不可如何也

所以象曰:“飞鸟以凶,不可如何也。”不可如何,是什么意思呢?能怎么样呢?最后用一句,似乎是一句问话,一个设问句。实际上也就是自问自答了,实际上到卦辞与彖辞里已经回答了。如何呢?“就是宜下,不宜上”,就是这个意思,只是这里面没有明说。

六二,过其祖,遇其妣。不及其君,遇其臣,无咎。
象曰:不及其君,臣不可过也。

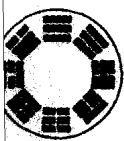
1. 过其祖,遇其妣

六二,阴居阴位,得正也得中,这是很好的一卦。祖是祖父,妣为祖母。越过祖父,遇到了祖母。祖父是指九四,祖母为六五。为什么呢?这六二与六五是相比的,必须越过九四,实际上越过了两个阳爻。这个遇还有另外一层意思,是正好遇,比较适中,为什么这么说呢?因为六二与六五本不相应,但在此处有相应的机会,因为这是“小过”卦,这正是“小过”卦的不同点,就是说它过而不为过,这里六二与六五虽不相应,虽过了,但它们却正好恰当。

2. 不及其君,遇其臣

这是六五来遇六二了,虽不相应,但没关系,六五主动来接受它的信息了,接受了它的邀请了。这样六二当然不管怎么过也不能超过它了,不能及其君子。及就是超过了。六二必须保持





中正之德,不能认为六五主动来应,就认为可以超过它,或与它平起平坐,不能有这样的非分之想。所以前面讲“上逆”的问题,六五来与作为臣子的六二遇,这也是因为六二能够守柔、居下,没有失去大节。六二有中正之德,能过祖遇妣而不为过,遇其臣不及于君而不为不及,表面上是不及,实际上都是适时当分,亦即适中,故无咎。

3. 不及其君,臣不可过也

在小过的时候,凡属于日常小事什么都可以过一点,惟独臣是不可过其君的。这里并非强调君臣等级观念,当然这个等级关系有,但不是局限在这个意义上,因为君臣之间的事是国事,是大事,大事不能小过。当然,同时它强调了主和次,做事要分主次,人也要分人伦次序,过是有限度的,只能小过就不能大过,当过则过,不当过的绝对不能过,而且更不能大过。

九三,弗过防之,从或戕之,凶。

象曰:从或戕之,凶如何也?

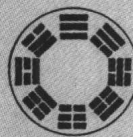


1. 弗过防之

九三处在阳位,而阴来又不中,它是将要超过下卦了,处境不佳。九三刚居刚位,过急、过刚,有大过逆行的趋势,所以要“防之”。

2. 从或戕之

戕,是指杀害。被内部人杀害的为弑,被外部人杀害的为戕。这弑与戕是有区别的。从,为随从。有过刚的意向,趋于大过。如果大过,将会受到戕害,所



以有凶。这就说明不能过了,而且要谨防,这样才能避开这个凶险。

3. 从或戕之,凶如何也

有凶险怎么办呢?这里也是一个问,这问回答了没有呢?还是用前面的话回答,是“不宜上、宜下”,上逆而下顺,这里还是强调这个意思。

九四,无咎。弗过遇之,往厉,必戒,勿用永贞。

象曰:弗过遇之,位不当也。往厉必戒,终不可长也。

1. 九四,无咎

九四是以刚居柔位,刚而无过,所以无咎。刚居柔位,刚柔相济,中和了。这样就没有过,即使有过也是小过。

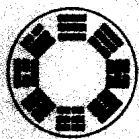
2. 弗过遇之,往厉,必戒

九四虽为阳爻但不过,这样当然能随缘遇合,灵活应对,左右逢源。但九四毕竟具有阳刚的特性,所以,它应当时刻心存戒惧之心,如果有所往,而往又有所过,那就必然有危厉。

3. 勿用永贞

有人将这个分开说,是“勿用,永贞”,不过我倾向连句,我认为这里用这一句来说非常妙,妙在何处呢?它里面有暗道机关。也就是说一再讲到“宜下,不宜上”,一再讲不要过,这些就是“贞”。我们应该用这永贞呀,应以这个为正固呀。但这里讲“勿用”,这不是以己之矛攻己之盾吗?实际





上这又是非常微妙的,揭示了一种事物发展变化的微妙规律。就是说不要将这个绝对了,不要太执着了,有时也可以过一点,在特殊情况下还宜上,不宜下,特殊情况下还要过呢。这就要把握机会了,这里就讲了这个非常微妙之处,卦辞与爻辞往往在讲到一种倾向以后,又用另外一种倾向来提醒你,就像天平一样总是要保持平衡;也就像演杂技踩钢丝那样。其实人生也就是踩钢丝,就是要将一根长竹竿拿到手上,以防止过了。

4. 弗过遇之,位不当也

刚才已经讲了,虽位不当,但还是有中和的。“厉必戒,终不可长也”。最终不能长久,这是指变化的。这变化指出了《易经》有不易的规律,还有变易的规律。这不可长就是说不要太固守了,不要太机械了,不要太教条了,有时也要灵活一点。这个“戒”里就是说我们要警惕不要过,但同时也要掌握微妙的变化。

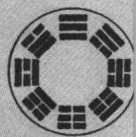
六五,密云不雨,自我西郊,公弋取彼在穴。

象曰:密云不雨,已上也。



1. 密云不雨

在“小畜”卦中,也有“密云不雨,自我西郊”。在那一卦中我记得用了黄梅戏中的一句词:“我家住在大桥头”,这里也模仿唱一句:“我家住在西郊”,雨从东边来,风从西往东吹,这云雨层全被风给吹散了,所以下不了雨了。“小畜”卦是上为巽卦,为风,那这“小过”卦的巽卦在哪里呢?你们看,将三、四、五爻倒过来看,正好是巽卦。



2. 公弋取波在穴

“公”，自称“我”。彼，是指与之相比的六二。弋，为射与取二义，这里意为要射取，那个鸟在什么地方呢？它在它的窝里，在它的巢穴里，没有出来，这样就很难射到了。六二伏于二阳之下，有鸟未飞而栖于穴之象。所以鸟未飞而栖于穴，正符合卦辞中“不宜上，宜下”的卦义，所以它就没有凶险，因此这里也不用讲有无凶险。

3. 密云不雨，已上也

这“上”是什么意思呢？六五作为一阴，已过乎阳，居阳之上，过了这个阳，为逆，逆而阴阳不和，阴阳不和，所以无雨，这阳阴不相交当然就无雨了。这里讲了一个自然现象，同时又说过了。过与不过之间，如何掌握分寸，有时过一点，无咎，甚至是吉；可有时则不然，就看怎么自我把握了。这里以自称“我”的身份来说，公也是“我”，自我西郊也是“我”，好像是用一种现身的说法告诫人。

上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。
象曰：弗遇过之，已亢也。

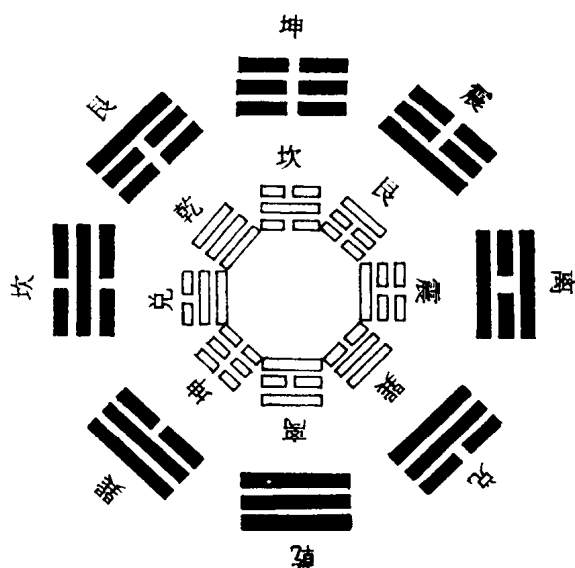
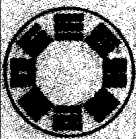
1. 弗遇过之

上六之过是什么过呢？上六为震卦的上位，为震之极，动之末，又柔居柔位，所以可算是过了，而且不是“小过”，而到了全卦的穷极之所，高飞难下，早已越过了阳刚，失去了一切阴阳遇合的机会。前几卦还有阴阳遇合的机会，这里一点机会都没有了。

2. 飞鸟离之

这“离”不是离开的离，而是



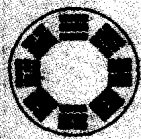


“罹”难、灾难、遭遇。眚，原为眼生翳之疾，引申义泛指疾病、祸患或过失。这里为什么说飞鸟会遭遇灾害呢？

3. 弗遇过之，己亢也

就是说飞得太高、太过了。卦辞强调了“不宜上，宜下”是大吉，那么这里可谓是凶也，就是因为没有遵照这个“宜下，不宜上”的卦义，成为“亢龙”了。

这里可以将“小过”与“大过”相比较，特别是象辞里面的“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭”。这都能在生活中体会到，对“大过”与“小过”之间的比较，大家可以在课外去仔细比较比较。



既 济 卦

——水在火上的智慧

“既济卦”、“未济卦”是六十四卦的末卦，六十四卦以乾、坤二卦为首卦，以既济、未济卦为末卦，这算是一个非常巧妙的安排。中国人看戏文，最喜欢看一种圆满的大结局。但是，这里的结局是圆满的吗？是这个公子考上了状元，终于与小姐成婚配了吗？我们看看这两卦。

一、卦名：既济(水火既济)

既济的“既”，已也；成功了；完成了。《尚书·尧典》里有一句：“九族既睦。”指九个大家族已经和睦了。为一种动作完成之义。你看，“霜露既降，既往无咎”。就是指霜露已经降下来了，霜露的季节已经到了。我们再看“济”字。

“济”的本义是指河的名字，叫济水。它发源于河南，经过山东，流入渤海。以后，这个“济”，又指渡河的意思。

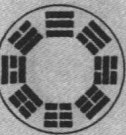
《庄子·山木》：“方舟而济于河。”济指渡河。就是讲依赖舟楫的帮助过河。

汉代以后，这个“济”又基本上被“渡”或“度”所替代了。

如《史记·项羽本纪》里讲到：“籍(项羽)与江东弟子八千人渡江而西。”又说：“愿大王急渡，今独臣有船，汉军至，无以渡”。这个“渡”，就是“济”的意思。

但是，以后它变了，像现在渡船吧，就用渡，不用济。但是，“济”原来的引申义很活泼，根据渡过的原义逐渐演变为救济，助人危难。如《论语·雍也》中说到：“如有博施于人而济众何如，可谓仁乎？”这就是讲救济，济困扶危，扶危济困呀，又有接济的意思。

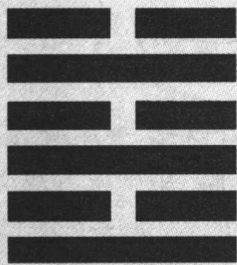
有时候，“济”还可以引申为逾越障碍，获得成功的意思，这也是从以舟渡河引申而来的。如《左传·僖公二十年》说：“以欲从人则可，以人从欲鲜



济。”如果人从欲就过了。

这里，既和济合起来为既济，实际上就是成功的渡过了，成功的接济了，得到救济了。

既济



坎上
离下

二、卦 画

离下坎上，水火既济。水火既济，今天经常作为成语用。

上卦为水，下卦为火，水火相济，阴阳相交，各得其所，皆为成事之象。所以，象曰：“水在火上，既济。”因为阴阳相交。

三、卦 辞

既济，亨小，利贞，初吉，终乱。

彖曰：既济亨，小者亨也；利贞，刚柔正而位当也；初吉，柔得中也；终止则乱，其道穷也。

象曰：水在火上，既济；君子以思患而豫防之。

1. 既济，亨小

既济，是以渡河为比喻，说事情已经成功了，功劳已经到手了，大功已经告成了。

但是，又讲“亨小”。有人问这个“亨小”是故意将小亨倒装？不是。小亨是小亨，亨小就是亨小，之所以叫亨小，就是说连小事都亨通。不但大事亨通，连小事都亨通，所以利于贞固。

为什么说连小事都亨通？因为大道能济，大德能济。大事能济，那么小事更能济。所以，连阴柔弱小者都能得以亨通。在彖辞里说：“既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。”已经讲得很清楚了，这里就不多说了。



2. 初吉,终乱

为什么讲初吉,终乱? 我们看,卦中六爻阴阳各当其位,刚柔相推,此呼彼应,所以,既济卦有大功告成,或事业已告一段落的景象。六爻都各得其位,位置都相当,上下都彼此呼应的,吉祥之象。

再从卦象上看,水能养人,但也能溺人;火能济人,也能毁人;万事万物的成功既离不开水火,而又往往畏于水火无情,这似乎有一种乱象。



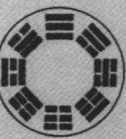
另外,初吉和终乱还有一层意思。是指什么意思?我们看卦画,从卦画上看,下卦,也可以作为内卦。如果按时间来看,它就是初。下卦为离卦,离,有光明之象,当然有吉祥之象。上卦,按时间来说,为终。上卦为坎卦,坎,为风险,有险当然就乱。从卦画上来看“初吉,终乱”。所以彖曰:“初吉,柔得中也,终止则乱,其道穷也。”柔得中位,指六二。道穷,是什么道穷?

3. 其道穷也

明代的来之德在《周易集注》一书中说:“其道穷者:以人事言之,怠胜敬则凶,此人道以理而穷也。”这是从人事上来说的,如果人的懈怠、懒惰和一种不恭超过了他自身的恭敬,那就凶。那这种人,他的道和理就穷了,做人的最基本的道和理都没有了,做人已经做到尽头了,连最基本的做人道理都没有了。

以天运言之,盛极则必衰,此天道以数而穷也。天地运行,盛极必衰,月盈必亏。但是,这种穷,是一种运行规律,不是真正的穷,此穷又是彼始。

从卦体言之,水在上终必润下,火在下终必炎上,此卦体以势而穷也。你看,水在上,会润下;火在下,会炎上。水火上下相济,是火将水烧干了?还是水将火浇灭了?二者之间这种关系自我保持平衡。水润下也不能老是润



下去;火炎上,也不能始终炎上去了,它的势道已经穷尽了。

事业既济以后,此心止住了,但彼心又生了;此事成功了,又有另外一件事想做。那么,这是不是最终又乱了吗?这是来之德这么解释的。

4. 水在火上,既济;君子以思患而豫防之

豫,预防的预,古代这两字是相通的。君子从这个卦象、卦义中,从已经成功的此时此刻,看到了什么?感悟到了什么?哦,感悟到:我们办事应该贵于思患,要贵于预防,防微杜渐。思患,是思其终必有患,也就是在终的时候也会有患;预防,是防于其始而使其终无患,就是要防患于未然。

再从卦象的变化来看,“既济”卦是由“泰”卦的五爻和二爻异位变化而来,是异位变化来的,五和二异位,不正好是“既济”卦?说明二卦之间有着某种内在的联系,什么联系?如事业矛盾的转化,事业既济之后,则天下升平安泰。成功了,大功告成,不就是天下升平安泰了?但是,泰极又会否来呀,你不深思熟虑,防患于未然,行吗?那不就又会形成由“泰”而“既济”,“既济”又会走向“否”吗?所以,作为君子应明白这个道理的。

我们再看另外一种变化,“睽”卦。“睽”卦的互卦,正好是“既济”卦。睽,是指背离分散,当然是失败;那么,这里是成功。它们是相反的,所以,是这么一个变化。从失败到成功,成功又会走向失败,所以,必须防止。因此说君子是深知这些变化之道的,能不思虑吗?能不预防吗?当然,要思患,要预防。

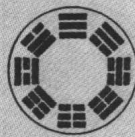
四、爻 辞

初九,曳其轮,濡其尾,无咎。

象曰:曳其轮,义无咎也。

1. 曳其轮

初九是阳居阳位,都当位。曳,指往后;往后拉。濡,是指润湿、沾湿。这一爻是讲把车轮向后拖曳,使它缓缓地行驶,还把小狐狸的尾巴故意的沾湿,使它慢慢地渡过,这样,就没有咎害。



2. 濡其尾

怎么讲是小狐狸的尾巴?这里没有说明,但在下一卦“未济卦”中已经讲到。狐狸的尾巴很粗,它的尾巴一沾湿,渡河肯定很慢。所以,狐狸渡河时,都将尾巴高高地翘起,它很聪明。在这里,故意把它沾湿,沾湿的目的,当然是想它渡河慢一点。

这两个比喻都是讲将它的速度减缓,限速。只有限速,才能没有咎害。



3. 曳其轮,义无咎也

义,是道理,就是说既济卦的卦理,需要缓慢一点。为什么?因为是初九,又因为初爻有一种急躁上应的特点,再加上是阳刚之爻,所以,要限制其速度,也就是说,必须谨慎。

魏徵在《谏太宗十思疏》中有这么一句话,他说:“善始者实繁,克终者盖寡。”就是说,能有好的开始,确实许多人、许多事都有一个美好的开头,这样的例子不胜枚举,但是,善终的人和事却很少。这就是说善始容易,善终难呐。这是魏徵提醒唐太宗的一句话。所以,魏徵这种居安思危的思想从唐代时期一直流传到现在,非常著名,发人深省。

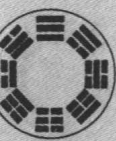
这一爻,就是这种思想。

六二,妇丧其茀,勿逐,七日得。

象曰:七日得,以中道也。

1. 妇丧其茀

妇,指妇人。这位妇人丧失的是什么?是车幔。茀,指车幔,车前面的帘子。这位妇人所坐的车子前面没有帘子,她敢坐吗?不敢。她不是怕风,而是古代女人出门坐车,都得有车幔,不然就很不雅,有伤风雅。但是,这里丢



了就丢了,不要去找,七日可以失而复得。七日得,与前面讲的七日还、七日复的意思是一样的,这里就不重复,大家可以自己回顾一下。

2. 七日得,以中道也

为什么会失而复得?因为它是居中之爻,柔居柔位,能守中正之道。这里好像是一幅画。一幅什么画?一位柔顺,贤淑的妇人,坐在车上,车幔被风刮走了。但是,她急于去寻找,结果,竟然有好心人拾得了,又还给她了。就这么很有趣的一幅画,又像一则小故事。

说明了什么道理?说明要想成功,有时候还不能急,有时候还要随其缘,欲速则不达。这个地方就讲了这个道理。

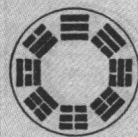
九三,高宗伐鬼方,三年克之,小人勿用。
象曰:三年克之,惫也。



1. 高宗伐鬼方

鬼方,是商代西北方的一个小诸侯国,也是一个部族。经常来骚扰中原。

当时,殷商是谁在做天子?是高宗。高宗是商代第二十二代王,也是商代中期的明君吧。他曾经去征伐鬼方,是出于他当时的利益。



2. 三年克之

通过三年的征战终于取得了胜利。三年,也许不止三年,只是个概数,这里不去追究。

3. 小人勿用

后面又讲到小人勿用,似乎与征战无关系。实际上是有关系的,就是说通过一次征战,通过一次大事,这件事成功以后,谁是英雄,谁是狗熊;谁是君子,谁是小人,已经分得很清楚了。这个时候,小人不能用了,功臣要奖。但是,小人呢?宁可奖,给点钱,但是,不重用。这种用人之略值得借鉴。

六四,繻有衣袽,终日戒。

象曰:终日戒,有所疑也。

1. 繻有衣袽

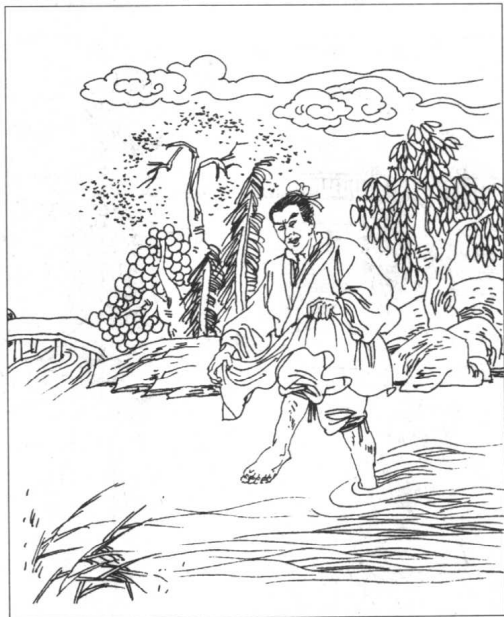
繻,指非常华丽的衣服。袽,指已经破了的棉花套子,棉花都已经露在外面了,这里指破旧的衣服。正好繻与袽是前后相反。

是不是说华丽的衣服也要变为破旧的衣服之意?就是新衣服再好,它也会旧,也会破。这个意思是告诫我们,成功之后,必须戒备可能发生的祸患,这是一种趋势。所以说,终日戒,分分秒秒,时时刻刻都要有所警惕。

2. 终日戒,有所疑也

疑,不是怀疑,是疑惧。惧,是警惕。如乾卦里讲的“夕惕若厉”。这里,也还是一种居安思危,守正防患的思想。

为什么会这样?既济卦以内卦为主,那这一爻呢?已经离开了内卦,是外卦的开始了。内卦是离卦,象征光明,是初吉之象;那么





外卦呢,它是一种终乱之象。这一爻是终乱的开始,已经向终乱转化了。所以,这里要有所戒了,这也是说要思患,要预防了。

九五,东邻杀牛,不如西邻之禴祭,实受其福。

象曰:东邻杀牛,不如西邻之时也;实受其福,吉大来也。

1. 实受其福

禴祭,是一种非常简、简陋、菲薄的祭祀。很简单,与那种隆重,厚礼的礼祭是相反的。

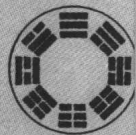
“东邻杀牛”,东邻、西邻,在这里只不过是一种比喻。东边的邻居杀牛宰羊那样隆重的祭祀。但是,还不如西边邻居简单的祭祀,效果还没西边好。西边邻居还能承受到实实在在的福泽,神灵将福泽赐给他(西邻)。尽管你东邻这么厚祭,这么隆重的祭奠,唉!神灵将福泽不赐给你,而赐给他,这是什么意思?这虽然只是一种比喻,但在现实生活中往往就有这种现象。

2. 东邻杀牛,不如西邻之时也

哦,是西邻把握好了时机,东邻不在时机之中,时机把握得不对,那不行。



这里有一个关键词是“西邻之时”,这是一个好例子。有时候,你明明是送人一份厚礼,说了一番好话,但是,时机不对,结果呢,弄巧成拙。有时候,你抓住了时机,一份很轻的礼,却使人感动不已。如果简单地说,就看对方高兴不高兴吧,他高兴的时候,送什么都行;他不高兴的时候,你送什么礼,他都不高兴,还会惹祸。在生活中,这样的事很多。



3. 实受其福,吉大来也

福从哪来的?是从时中来的,是从你抓住时机中来的。所以说有一句话“机不可失,时不再来”,机会是很重要的。

当然,机会还要有一种诚敬之心,“西邻以禴祭,能受其实福”,他不但抓住了时机,他还有一种诚敬之心。

上六,濡其首,厉。

象曰:濡其首厉,何可久也?

1. 濡其首

回到初九是讲“濡其尾”,这里是讲“濡其首”,也就是说将水浇到小狐的头上,将它头上的毛沾湿,这样就有危险。

为什么?刚才不是讲尾巴不能沾水,现在头部又沾水,怎么回事?这个危险是从哪里来的?

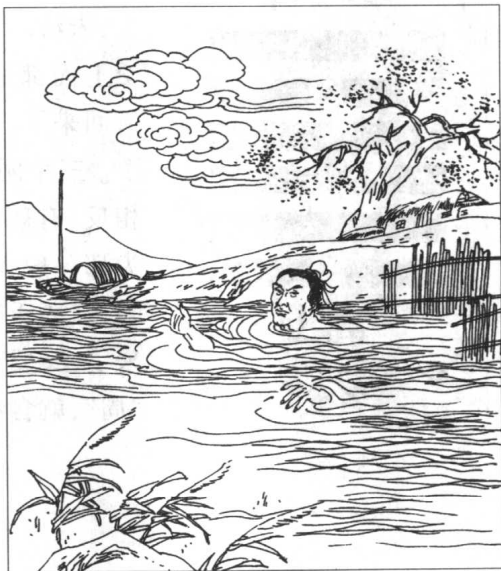
我们看卦画,上六是居在既济之顶,“坎”险之上,它本身又非常柔弱,别说救济别人,它自己都救济不了自己。犹如小狐涉水,自己往下沉的时候,把头沾湿了,当然这种危险是可想而知的。

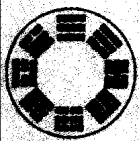
2. 濡其首,厉,何可久也

头上沾湿了,那就有下沉的预兆啊。这就说明,必须采取果断的措施,能让它这样下去吗?当然不能。

这里,我们能看出,在卦辞里讲到终乱,彖辞里讲到道穷。这个终乱和道穷都在这一爻里面体现出来了。

这一卦主要讲的是什么思想?是一种大功告成以后,居安思危,思患、防患的思想。基本上六个爻都讲的是这个:存不忘亡,安不忘危,既济不忘未济。





未 济 卦

——火在水上的智慧

一、卦名:未济(火水未济)

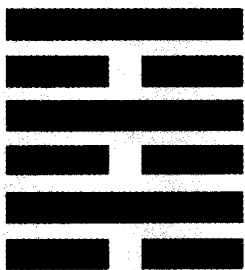
未,是一种否定词,表示不、没有、不曾有、尚没有等。如果把“未”字和“尚”字连起来,就为尚未。

孙中山先生在他的《遗嘱》里这样告诫后人:“革命尚未成功,同志仍须努力。”这里讲的就是尚未。

未济,就是还没有渡过的意思。济,是渡、渡河,渡过成功的意思。

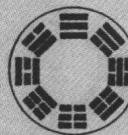
二、卦 画

未 济



离上
坎下

正好与既济卦完全相反,上下颠倒,成为了火水未济。离在上,坎在下。所以象曰:“火在水上,未济。”如果把既济卦形容成三条船(三个阳爻上面都是阴爻)渡河,渡人过河,渡过去了,船又回来了。未济卦正好相反,又从河岸那边回来了。三个阴爻在三个阳爻的下面,与“既济”卦形相反,有船的方向相反之象。又回来干什么?因为那一船人渡过了,这边还有人没渡过,还要回来,又要重新摆一个轮回。过去了,又要回来;回来了,又要过去……就这样周而复始。《周易》的“周”,就含有此义。



三、卦 辞

未济，亨，小狐汔济。濡其尾，无攸利。

彖曰：未济亨，柔得中也；小狐汔济，未出中也；濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

象曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

1. 未济，亨

未济，象征事业尚未完成。亨，既济卦是亨小；未济亨通。这就说明事物发展变化是周而复始的，如果能遵循这种规律，当然就亨通。所以，彖辞说：“未济，亨，柔得中也。”是柔爻得中，指六五。

2. 小狐汔济

在既济卦中，初爻也讲了小狐。这条小狐在既济卦中两次出现，初爻是濡其尾，到上爻是濡其首。在未济卦中，卦辞里就出现了，也是濡其尾。但是，这里是什么济？是汔济。汔是几乎、接近的意思。也就是讲这只小狐渡河，已经接近彼岸了，快到了，但这个时候，尾巴被沾湿了。再看彖辞里是怎么说的：“小狐汔济，未出中也。”未出中是指什么？中，是指上卦离卦的中爻，六五。未出中，因为，它是以柔居刚位，九二与六五虽然是相应，但九二是处于坎险之中与六五相应的，有种未济而将济，应出险，但还未出险之象。所以，这个是阳刚之爻，位不当，发挥不了作用。

3. 濡其尾，无所利，不续终也

不续终，是有始无终，顾首不顾尾，济了首就济不了尾呀，首尾不能相续，所以无所利。这里又强调了既济卦的思危防患的思想。

4. 虽不当位，刚柔应也

虽然不当位，指什么不当位？是指九二和六五都不当位，虽然居中，但两个都不当位，正好相反，但是刚柔相应；这是一种。还有一种，这六爻都不当位，不仅仅是九二和六五。虽然不当位，但是还是有一利，事物都是这样，有利



有弊，再大的弊也还有它有利的一面。

有利的一面是什么？你们看，两个爻之间的承乘关系。凡是下对上承，应该是阴承阳，为顺。如：上爻对下爻是乘，是阳乘阴，为顺，为吉；相反则为逆。这一卦正好都是阴承阳，都是柔承刚，都顺。所以，它有刚柔相应，而且还有相顺应的一面。如果能抑其不利，扬其有利，思患，预谋，那么未济之事也能济。彖辞最后说了这么一种思辩之辞。

5. 火在水上，未济；君子以慎辨物居方

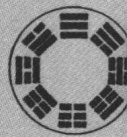
《尚书·洪范九畴》曰：“火炎上，水润下。”讲到五行特点，火是向上炎的，水是向下润的。正好火在上面，水在下面。二者不相干，水火不能相济，阴阳不能相交，相互不能互用，所以，未能济。

君子有鉴于此，谨慎辨别物类，使万物各居其所，各得其位。这个“位”是很重要的，居方是什么？就是位。所居哪个方位，很重要。《系辞传》曰：“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。”生，是第一件大事呀，生生不息，之谓易也，人呐，以位为重。可见，“居方”之位，对于万物和人都是至关重要的。所以，人生最注重的是“安身立命”呐。

四、爻 辞

初六，濡其尾，吝。

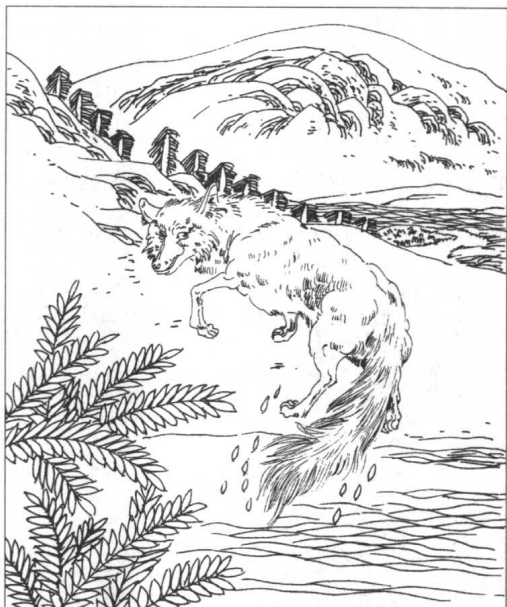
象曰：濡其尾，亦不知极也。



1. 濡其尾

可见，这个小狐在这里还这么有位置，卦辞和爻辞又都提到“濡其尾”。

“初六，濡其尾，吝。”是指小狐渡河沾湿了尾巴，没有渡过来，有遗憾。



2. 濡其尾，亦不知极也

极，是指结果，也不知道结局将如何呢？因为初六是居坎险的

开始，急于想脱险，又想应于九四，九四与它相应呐，它又想向上行。一上行，又非要经过险，九四本身不是中正之才，对它的帮助不大，所以，初六很盲目。明明知道前面有险，但又经不住九四的诱惑，还是冒险前行吧。但是，在前行中又濡其尾，结果怎么样？不知道。

九二，曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

1. 曳其轮

既济卦在初爻中就出现了“濡其尾”，在这一爻中又出现了“曳其轮”。这里分两义，九二曳其轮，同时还是贞吉。将车轮向后拖曳，让它缓缓前行，还能持守正固，获得吉祥。这是什么原因？因为九二居中位，它虽不正，但居中位。在《易经》里的规则，中也为正。





2. 中以行正

九二,当然是汲取了初六的教训,虽然上应六五,并且有阳刚之才,又得柔中之助,还有六五上应,应该有所为。但是,它有自知之明,它深知自己还处于坎险之中,不能贸然前行,所以,将车轮还要曳着一点,还要拖着,就像骑自行车下坡时,必须将车刹刹住。这就是一种谨慎守正。

六三,未济,征凶,利涉大川。

象曰:未济征凶,位不当也。



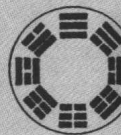
1. 未济,征凶

六三,阴居阳位。未济,还没有渡过,向前,还是有风险。但是,接着又讲利于涉大川大河。这里面,似乎是一种矛盾,既然征凶,为什么还能利涉大川?但在未济卦里不为反常,而为正常。我们必须明白这个道理。这就如同有人所说的“明知山有虎,偏向虎山行”。明知征凶,还要涉大川,为什么?因为尚未济呀,还没有渡过,难道能中途而废吗?难道说,想渡河就是那么顺顺当当

的,真的一点风险都没有吗?前面的成功不也是在风险中渡过来的吗?所以说,用这种精神,用这种勇气,迎难而上,这样才有利于涉大川,这不是冒进,不是盲目,是有利的。这又是一种微妙的辩证。

2. 位不当

这里说明了一个问题,说明此处位不当,闯过了这一关又会位当,又会柳暗花明。所以说,不闯不行,不去涉大川也不行。不要看见“征凶”,就畏缩不前,在这里就趴下去了,那不行。我们要有这么一种向前看的目光,向前看的勇气来看《易经》,不然的话,这矛盾呐,那《易经》就太僵化,那就不



是与天地准了,因为它必须是与天地准的。

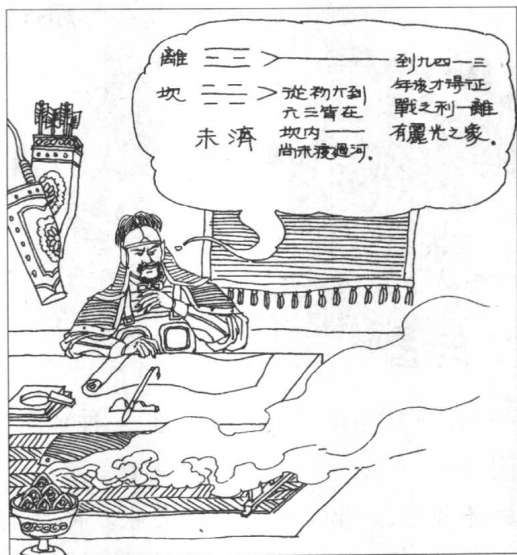
九四,贞吉,悔亡。震用伐鬼方,三年有赏于大国。
象曰:贞吉悔亡,志行也。

1. 贞吉,悔亡

九四,阳居阴位,与六三相反。如果是守持正固的话,就能获得吉祥,也能消除悔恨。

2. 震用伐鬼方

就是雷霆之师讨伐鬼方。既济卦里九三是高宗伐鬼方,三年已克之,这里还要去伐鬼方?不是。这里是一种比喻,把同样一个例子拿过来作另一种比喻。在既济卦九三里,是用来说成功胜利之后,必须总结经验,最大的经验就是小人勿用。那这里用这个例子又是说明什么问题?我们来看。



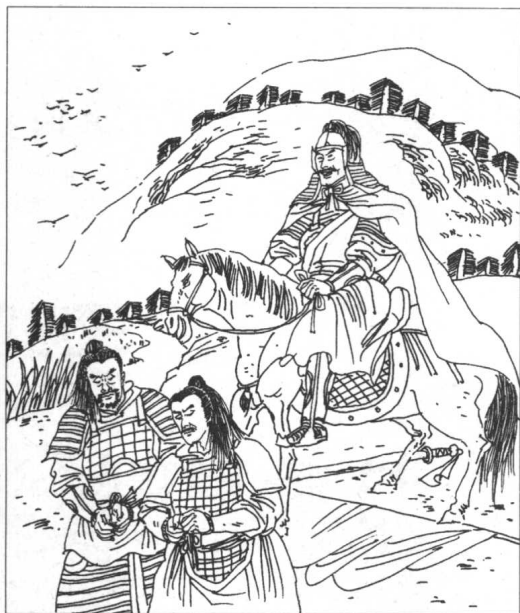
3. 三年有赏于大国

三年已经取得胜利了,而且被封赏为大国的诸侯。有功啊,所以封侯。古代功大的都封侯,就是封百里之地,为他的邦国。这里是用来说明胜利之后就应奖赏。但这里仅仅是说奖赏吗?我们再看。

哦,说明九四立志于救济的这—种志向。这里还是说明未济,还要济,未济而豫济,未济而要济。正因为未济,所以还是要济,这样坚持不懈。

这一爻,用两个例子,不同的地方,都有侧重之点。但是,有一个共同的:就是利于济,有利于济。

六五,贞吉,无悔;君子之光,有孚,吉。
象曰:君子之光,其晖吉也。



1. 贞吉,无悔

贞吉,是持守正固,可获吉祥,没有悔恨。九四讲到“悔亡”,六五又讲到“无悔”。“无悔”和“悔亡”有什么区别?区别在于:九四指悔恨消除了,六五是指本来就没有悔恨,因为有君子之德。

2. 君子之光

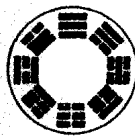
君子之光的光,这里有几种意思,一种是荣光,获得了奖赏,获得了胜利,这不是一种荣光

吗?另外,还有一种道德之光,一种智慧之光。有人将它比作君子之德,是太阳之光。总之,这光是君子之德。这个君子之德表现在哪?表现在它成功以后还要继续执行它的未济之业。再与前面讲的“征凶”、“利涉大川”联系起来看,这个“光”就是在“征凶”的处境当中,还有勇气和信心利涉大川,在这种情况下获得的利,这种利获得的光,那就了不得,这个功德了不得,可以说,遇到困难利涉大川是好事。但是,又有多少人能得此光呢?

3. 君子之光,其晖吉也

这当然是一句赞美之词,但是所赞美的是什么?我们看,六五是居上卦离卦之中,文明之举,它有光啊。它不仅自己能持守正固,获得吉祥,没有悔恨,而且,以柔居刚,与下卦的九二相应。这也象征它能与国民共同度过危机、难关,能够共同去涉险大川,最后,就能驱散乌云,见到太阳。这当然带来了幸福和吉祥,它这种幸福和吉祥不是个人的,而是普天同照,普天同庆。

上九,有孚于饮酒,无咎。濡其首,有孚失是。
象曰:饮酒濡首,亦不知节也。



1. 上九

看,这里面与既济卦的上爻又有相同之处,就是“濡其首”。有什么不同吗?这里上九,是阳居阴位;既济卦上爻是上六,是阴居阴位。

2. 有孚于饮酒

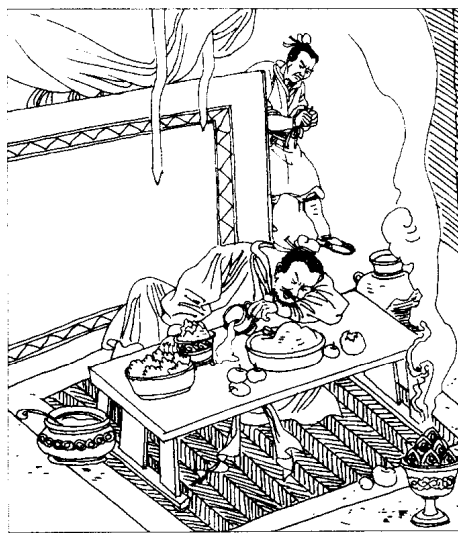
孚,本来是讲诚信。饮酒,这里是讲举杯庆贺。那么,这里诚信应该是指一种信心了,它有一种必胜的信心,举杯庆贺,它没有咎害,是好事,不是狂饮,不是“濡其首”。马上回头又来警告,喝酒不能沉迷于酒色,过于贪杯,酒仅仅只起庆贺的作用,别沉迷到里面去了,如果沉迷进去,就会像既济卦里面的小狐那样“濡其首”,那样就会失去正道,也就会真正未济了。这个意思讲得非常清楚。

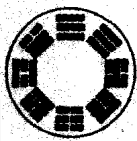
如是说沉迷于饮酒就会如同小狐渡河沾湿头部一样,说明长期这样下去,就太不知节制了。

3. 亦不知节也

上九,阳居未济之极,物极必反,未济遂成既济,于是举杯庆贺。举杯庆贺,未济已经成既济了,天下太平了。但是,这里笔锋一转,提醒不能沉迷,不能让小狐濡首的悲剧重演。

未济卦讲到这里,应该画上句号,真的是句号了吗?应该打上什么号?问号。因为讲的都是个人的学易心得,对不对,尚待你们评议打分。同时又是一个省略号。为什么?万事万物变化无穷也,周而复始,既济未济,宇宙万物中,什么事都没有终了。





《序卦传》新解

序卦传

有天地,然后万物生焉。盈天地之间者,唯万物,故受之以《屯》;屯者,盈也;屯者,物之始生也。物生必蒙,故受之以《蒙》;蒙者,蒙也,物之稚也。物稚不可不养也,故受之以《需》;需者,饮食之道也。饮食必有讼,故受之以《讼》。讼必有众起,故受之以《师》;师者,众也。众必有所比,故受之以《比》;比者,比也。比必有所蓄也,故受之以《小畜》。物畜然后有礼,故受之以《履》。履而泰,然后安,故受之以《泰》;泰者,通也。物不可以终通,故受之以《否》。物不可以终否,故受之以《同人》。与人同者,物必归焉,故受之以《大有》。有大者不可以盈,故受之以《谦》。有大而能谦,必豫,故受之以《豫》。豫必有随,故受之以《随》。以喜随人者,必有事,故受之以《蛊》;蛊者,事也。有事而后可大,故受之以《临》;临者,大也。物大然后可观,故受之以《观》。可观而后有所合,故受之以《噬嗑》;嗑者合也。物不可以苟合而已,故受之以《贲》;贲者,饰也。致饰然后亨,则尽矣,故受之以《剥》;剥者,剥也。物不可以终尽,剥穷上反下,故受之以《复》。复则不妄矣,故受之以《无妄》。有无妄然后可畜,故受之以《大畜》。物畜然后可养,故受之以《颐》;颐者,养也。不养则不可动,故受之以《大过》。物不可以终过,故受之以《坎》;坎者,陷也。陷必有所丽,故受之以《离》;离者,丽也。

有天地,然后有万物;有万物,然后有男女;有男女,然后有夫妇;有夫妇,然后有父子;有父子,然后有君臣;有君臣,然后有上下;有上下,然后礼仪有所错(措)。夫妇之道,不可以不久也,故受之以《恒》;恒者,久也。物不可以久居其所,故受之以《遁》;遁者,退也。物不可终遁,故受之以《大壮》。物不可以终壮,故受之以《晋》;晋者,进也。进必有所伤,故受之以《明夷》。夷者,伤也。伤于外者,必反其家,故受之以《家人》。家道穷必乖,故受之以《睽》;睽者,乖也。乖必有难,故受之以《蹇》;蹇者,难也。物不可终难,故受之以《解》;解者,缓也。缓必有所失,故受之以《损》;损而不已,必益,故受之



以《益》。益而不已，必决，故受之以《夬》；夬者，决也。决必有所遇，故受之以《姤》；姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以《萃》；萃者，聚也。聚而上者，谓之升，故受之以《升》。升而不已，必困，故受之以《困》。困乎上者，必反下，故受之以《井》。井道不可不革，故受之以《革》。革物者，莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者，莫若长子，故受之以《震》。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之《艮》；艮者，止也。物不可以终止，故受之以《渐》；渐者，进也。进必有所归，故受之以《归妹》。得其所归者必大，故受之以《丰》；丰者，大也。穷大者必失其居，故受之《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》。巽者，入也。入而后说之，故受之以《兑》。兑者，说也。说(悦)而后散之，故受之以《涣》；涣者，离也。物不可以终离，故受之以《节》。节而信之，故受之以《中孚》。有其信者，必行之，故受之以《小过》。有过物者，必济，故受之《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》，终焉。

新解

1. 乾卦 上乾 下乾

乾卦六爻为纯阳，象征天，天外有天。

天运行不息，所以显示刚与健。

天体的运行不舍昼夜，不误分秒，从来没有停止过。这种意志不是最大的刚吗？这种体质不是最大的健吗？所以经中说：“天行健。”

2. 坤卦 上坤 下坤

坤卦六爻为纯阴，象征地，地中有地。

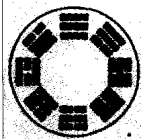
地必须顺应天的运行规律，并承载万物，所以显示柔与顺。

乾、坤二卦是六十四卦的根本，包括了六十四卦和三百八十四爻的变化法则。所以说，天地初开，然后产生万物。万物始生，充盈于天地之间，所以接下来是“屯卦”。

3. 屯卦 上坎 下震

屯卦由坎卦(水)和震卦(雷)，重合而成，名水雷屯。

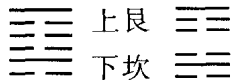
屯，音 zhūn，表示万物始生时的艰难。象征天地初开，万物始生时的状况。



天的刚健之力和地的柔顺之力相互作用,产生了雷鸣般的震动,由震动产生了强大的气流,气化合为水,有了水,万物才能萌发、滋生,充盈于天地之间。

但是万物创生的开始,各方面条件并未成熟,呈现出一种艰难、蒙昧的状态,所以,接下来是“蒙卦”。

4. 蒙卦



蒙卦由艮(山)和坎卦(水)重合而成,名山水蒙。

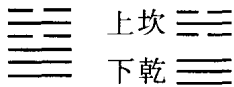
蒙的本义是蒙盖、包裹的意思,这里指蒙昧和幼稚,也有启蒙的意思。

从卦形上看,像是水要流动,又受到山的阻隔和限制(艮卦为山,为止)。

又好比有人在山中迷路时不知所措的样子,此时如果没有人指引和帮助,就会陷入饥渴的困惑之中。

万物始生时也是这样,所以接下来是“需卦”。

5. 需卦



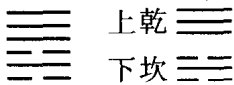
需卦由坎卦(水)和乾卦(天)重合而成,名水天需。

需是需要饮食供给、需要启蒙的意思。

阳光(乾)和雨露(坎)是万物生长的第一需要,万物生长靠太阳,雨露滋润禾苗壮。阳光和雨露是万物生存的第一需要。

在物资还不丰足的时候,就会出现分配上的问题,所以接下来是“讼卦”。

6. 讼卦



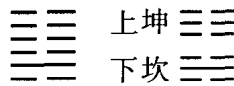
讼卦由乾卦(天)和坎卦(水)重合而成,名天水讼。

讼是争执、争讼的意思(这里不一定是专指诉讼)。

乾为乾,下为坎,坎为陷,象征天下万物陷入到争执的讼斗之中。

由于物资不丰富,很难满足每个人的需求,加上少数的人贪婪,野蛮抢夺,势必引起多数人的不满,所以接下来是“师卦”。

7. 师卦



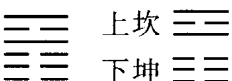


师卦由坤卦(地)和坎卦(水)重合而成,名地水师。

师是众、军队,意思是兴师动众。



小的争讼引起大的纷争,乃至战争,众多的柔弱者也会团结起来为保护自身的利益而战斗,这时,有勇敢刚强者(卦中第二爻是惟一的阳爻)振臂一呼,于是群起而攻之,平息了争讼。

争讼平息,新的局面出现了,所以接下来是“比卦”。

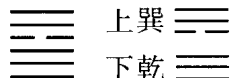
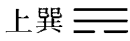
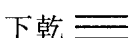
8. 比卦  上坎 
下坤 

比卦由坎卦(水)、坤卦(地)重合而成,名水地比。

比是紧靠、靠近的意思,引申为比附、辅助、竞相亲近、攀比的意思。

战争结束了,众人一致推举那位勇敢善战者登上首领的位置(注意:师卦中第二爻阳爻上升到本卦的第五位,名九五之尊)。首领产生了,众人纷纷前来表示亲近。于是首领作出新的分配规定,鼓励大家公平竞争。

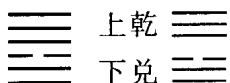


有了竞争,就会使一部分人先富起来,所以接下来是“小畜卦”。

9. 小畜卦  上巽 
下乾 

小畜卦由巽卦(风)、乾卦(天)重合而成,名风天小畜。

畜是积蓄的意思。由于有了新的分配制度,可以公平竞争,一部分勤劳、刚健者(乾为刚健),便有了多余的收入(巽为人),率先富裕起来。由于生产力还比较落后,竞争尚处在初级阶段,所以也只能是“小康”水平。

随着生产力的发展和社会的进步,竞争会越来越激烈,需要用道德礼仪来规范和制约,所以接下来是“履卦”。

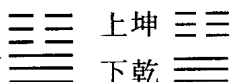


10. 履卦  上乾 
下兑 

履卦与乾卦(天)和兑卦(泽)重合而成,名天泽履。

履与“礼”同音、同义。古人常指履行礼仪。

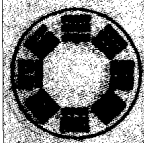
刚健、勤奋者(乾为刚健)有了积蓄,自然喜悦(兑为悦),由于喜悦,便有了礼节和礼仪。

明礼之人自然民情舒畅,所以接下来是“泰卦”。

11. 泰卦  上坤 
下乾 

泰卦是坤卦(地)和乾卦(天)重合而成,名地天泰。

泰是安泰、通畅的意思。



卦中内卦为刚健的乾卦(下卦亦称为内卦),外卦为柔顺的坤卦(上卦又称外卦)。由于礼仪的节制,人人都把刚强的一面含蓄于内(乾为内卦),而把柔顺的一面表现于外(坤为外卦),强争硬夺的少了,柔和顺应的多了,万事自然通畅顺利。

然而,事物不会始终通畅,所以接下来是“否卦”。

12. 否卦

上乾 ䷀
下坤 ䷁

否卦由乾卦(天)和坤卦(地)重合而成,名天地否。

否,音 Pǐ,是恶、不、阻塞的意思。

本卦与泰卦颠倒过来了,刚健的乾卦变为外卦,而柔顺的坤卦变为内卦。显示社会风气变坏了,争强好夺的招摇于外,而柔顺安分的压抑于内。

然而,这种礼不畅、理不通、物不流、气不顺的局面也不会长期下去,所以接着是“同人卦”。

13. 同人卦

上乾 ䷀
下离 ䷄

同人卦由乾卦(天)和离卦(火)重合而成,名天火同人。

同人是人与人之间和睦相处的意思。

离卦为火,有蒸蒸日上之象。与上卦乾卦相重合,象征天底下热心向上的人还是大多数(卦中阳爻居多)。

大多数人能和睦相处,四方万物必须归顺,所以接着是“大有卦”。

14. 大有卦

上离 ䷄
下乾 ䷀

大有卦由离卦(火)和乾卦(天)重合而成,名火天大有。

大有是大的收获。卦中第五爻为国君之位,应为阳爻,本卦是阴爻,象征国君以天下为公,顺应民意,与民同处,使人民都能富裕。

少数人富裕为“小畜”,天下人富裕为大有,所以接下为是“谦卦”。

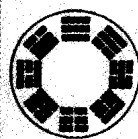
15. 谦卦

上坤 ䷁
下艮 ䷳

谦卦由坤卦(地)、艮卦(山)重合而成,名地山谦。

谦是谦卑的意思。

内卦是艮卦,象征内心有山的安静,知行知止;外卦是坤卦,象征外表有地的平实,可尊可卑。



谦而后能使人愉悦,所以,接着是“豫卦”。

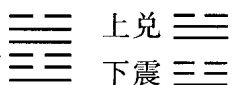


16. 豫卦  上震  下坤 

豫卦由震卦(雷)和坤卦(地)重合而成,名雷地豫。

豫有愉悦和预见、预备两重意思。

有了大的功业而又能谦恭的国君(单位领导、地方长官乃至个人同理),并没有沉溺于安逸之中,而是以欢庆的鼓乐(雷象征鼓乐)祭拜上帝和祖先(今解为归功于人民,回报于社会),不贪天之功,因为他有更长远的预见和计划。

这样才更得人心,所以接着是“随卦”。

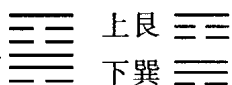


17. 随卦  上兑  下震 

随卦由兑卦(泽)和震卦(雷)重合而成,名泽雷随。

随是顺应,随顺的意思。

本卦阳卦在阴卦之下,阳爻也在阴爻之下,64卦中这两种情况同卦出现的,只有这一卦,这就是本卦“随”的特定含义;高贵者不耻下问是一种“随和”的谦恭;领导虚心听取下级的意见,是一种“随顺”的表现;刚强者按照弱者的意思办事,是一种“随缘”的大度。本卦下震上兑,象征随动而悦,随悦而动的协作景观。

然而,随和也要讲原则,没有原则的“随”会惹出麻烦的,所以接下来是“蛊卦”。

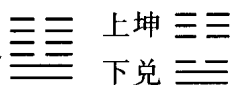


18. 蛊卦  上艮  下巽 

蛊卦由艮卦(山)、巽卦(风)重合而成,名山风蛊。

蛊是蛊惑、迷惑的意思,这里是腐败、惑乱、多事的意思。

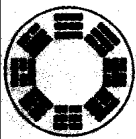
卦象为山下之风,山风多为山谷风,所以名山风谷(蛊)。山谷风常使人毛骨悚然,引发出一些惑乱的事端来。

惑乱发生了,需要有人出来收拾局面,所以接下来是“临卦”。

19. 临卦  上坤  下兑 

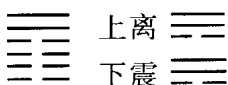


临卦由坤卦(地)、兑卦(泽)重合而成,名地泽临。

临是君临天下、大的意思。



泽上是地,地为岸,临岸而俯视泽中,自然有一种伟岸的感觉,有震慑全局的气象。

站得高,就有了观摩的条件,所以接下来是“观卦”。

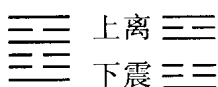
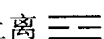
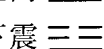
20. 观卦  上离 
下震 

观卦由巽卦(风)、坤卦(地)重合而成,名风地观。

观是观摩和观望两重意思。

巽居上,坤居下,象征风和大地,观览万物民情;坤又有“众”的意思,象征众人仰观风向,众望所归。

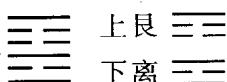


众望所归说明上下意思相合,所以,接下来是“噬嗑卦”。

21. 噬嗑卦  上离 
下震 

噬嗑卦由离卦(火)、震卦(雷)重合而成,名火雷噬嗑。

噬嗑是咬合、吻合的意思,口中有物梗塞,咬破才能合上,这就是有噬(咬)而后嗑(分)的原义。

本卦上、下两爻为阳爻,中间二、三、五爻为阴爻,阴为虚,极像一个张开的口;第四爻为阳爻,阳为实,很像口中有一物梗塞。若要合上口,必须将此物咬破才行,这就是本卦卦象与卦名相配的原义。其义为合,但万物不可苟合,所以接下来是“贲卦”。

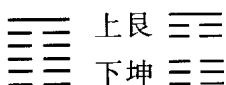


22. 贲卦  上艮 
下离 

贲卦由艮卦(山)、离卦(火)重合而成,名山为贲。

贲是文饰、修饰的意思。

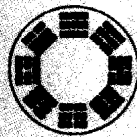
俗话说,山有脉、石有纹,有纹理的石头便有了欣赏性。离卦的物象是雉,雉是一种羽毛美丽的山鸡,山(艮)中有美丽的山鸡,当然是对山的一种装饰。也可以理解为,在火光的映照下,远山更显得明亮、秀丽。

然而,过分的装饰,又会失去真实,好得过头了,就是一种弊端。所以,接下来是“剥卦”。

23. 剥卦  上艮 
下坤 

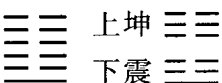


剥卦由艮卦(山)、坤卦(地)重合而成,名“山地剥”。

剥是剥落、脱落的意思。



上卦贲是修饰,修饰后便有了光彩,本卦为剥,显示装饰的彩绘开始剥落。卦中惟有一阳居上,以下五爻全为阴,是阴剥阳,剥到了极点,只剩下爻一阳尚在,有种君子正义难伸之象。

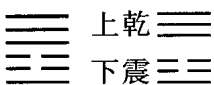


然而,剥到极点像是终点,所以接下来是“复卦”。

24.复卦  上坤  下震 

复卦由坤卦(地)、震卦(雷)重合而成,名“地雷得”。

复是返本、复苏的意思。

从卦上看,初爻一阳,在五阴之下,是阴极而阳反;上坤下震,又象征雷动于地中,阳气开始回复。重新回复到原本的现实,就没有虚假了。

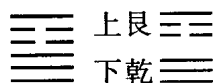


25.无妄卦  上乾  下震 

无妄卦由乾卦(天)、震卦(雷)重合而成,名天雷无妄。

无妄是真实没有虚妄的意思。

天在外,雷在内,象征天上打雷,肯定会下雨,真实无妄;天上打雷,要存正念,不可有妄想。

没有虚妄的念头,真实地去干,定会有所收获。所以,接下来是“大畜卦”。

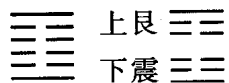


26.大畜卦  上艮  下乾 

大畜卦由艮卦(山)、乾卦(天)重合而成,名山天大畜。

大畜是积蓄丰满的意思。

卦形是天藏于山中之象,形容储藏、积蓄之极大,大得只有用“天”来作比。

有了丰富的储备,就可以用于养育。所以接下来是“颐卦”。

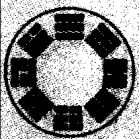
27.颐卦  上艮  下震 

颐卦由艮卦(山)、震卦(雷)重合而成,名山雷颐。

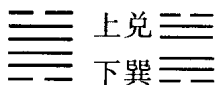
颐是营养、养育的意思,如成语“颐养天年”。

卦的上下两爻为阳(实),中间四爻为阴(虚),上下实,中间虚,像张开的口;震卦为动,比做咀嚼、张口吃饭,接受营养的动作。

没有饮食营养,就不能行动,所以接下来是“大过卦”。



28. 大过卦



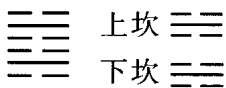
大过卦由兑卦(泽)、巽卦(风)重合而成,名泽风大过。

大过是大大地超过的意思。

下卦“巽”为风,上卦“兑”为泽。风不从水面吹拂,而是从泽水下面吹过,可见不同寻常,敢于超越常理。

但风总会吹回水面的,不会始终大过,所以接下来是“坎卦”。

29. 坎卦



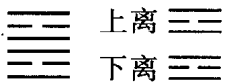
坎卦由两个坎卦重合而成,坎为水,水中有水。

坎是陷、险的意思。

因为上卦大过,过则盛极必衰,衰则陷落。

而陷落也有一种亮丽的景象出现,所以接下来是“离卦”。

30. 离卦

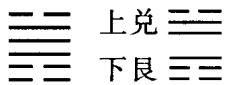


离卦由两个离卦组成本卦,离为火,火中有火。

离是火附于物燃烧而上炎,放出光明,显示明丽的灿烂景象。

以上三十卦为上经部分。接下来是下经三十四卦。

31. 咸卦

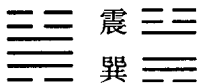


咸卦由兑卦(泽)、艮卦(山)重合而成,名泽山咸。咸是感应的意思。

卦形很有意思,外卦是兑卦,为悦,为少女,内卦是艮卦,为静,为少男。就像一诚实文静的少男,在家迎候新娘;为男方诚情所感,一和悦的少女姗姗来嫁。

男女结婚后都希望白头偕老,因为这是一种新的家庭生活的开始,所以接下来是“恒卦”。

32. 恒卦



恒卦由震卦(雷)、巽卦(风)重合而成,名雷风恒。




恒是长久、恒常的意思。

本卦一为长女(内卦巽),一为长男(外卦震),说明当年的少男、少女已是多年的夫妇了。卦中之象,好比主妇在家恭顺(巽即逊)地操持家务,丈夫



是外勤奋(震为动)地创办事业。

每个家庭都不可能维持现状不变,所以接下来是“遁卦”。




33. 遁卦  上乾 
下乾 

遁卦由乾卦(天)、艮卦(山)重合而成,名天山遁。

遁是退避、退让的意思。

上为乾卦,象征天,下为艮卦,象征山。无论山有多高,都不会顶破天,因为天知道退让。夫妻间也是这样,互相谦让,才能保持和睦,家道才能兴旺。

所以接下来是“大壮卦”。




34. 大壮卦  上震 
下乾 

大壮卦由震卦(雷)、乾卦(天)重合而成,名雷天大壮。

大壮是伟大、兴盛的意思。

下卦乾象征刚健的丈夫、自强不息的君子;上震象征轰轰烈烈的事业。事业伟大,家道必然兴旺。

夫贵必然妇贤,所以接下来是“晋卦”。


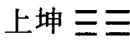
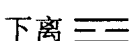
35. 晋卦  上离 
下坤 

晋卦由离卦(火)、坤卦(地)重合而成,名火地晋。

晋本义为进,是前进、晋升的意思。

上卦离指太阳,太阳从地平线上冉冉升起,人们开始了一天的劳作,行人也和太阳一样赶着自己的路。

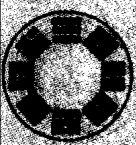
然而,行进的路并不是平坦的,所以接下来是“明夷卦”。

36. 明夷卦  上坤 
下离 

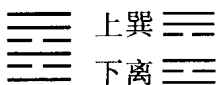
明夷卦由坤卦(地)、离卦(火)重合而成,名地火明夷。

明夷是光明受到伤害的意思。伤害,是指太阳消失在地平线之下,黑夜降临了。

“日出而作,日没而息”,此时人们也要回家了,所以接下来是“家人卦”。



37. 家人卦



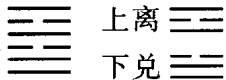
家人卦由巽卦(风)、离卦(火)重合而成,名风火家人。

家人是指把家庭治好的意思。

有了一个温馨的家,在外受到什么委屈和伤害,也能在家里得到一种安慰和安全感。本卦上为长女(巽),下为中女(离),象征女人持家理财。九五阳爻为男在外卦,说明男人常年在外。

如果家庭成员乱了人伦,其行为可能难守正道了,所以接下来是“睽卦”。

38. 睽卦



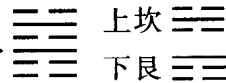
睽卦由离卦(火)、兑卦(泽)重合而成,名火泽睽。

睽是违背、背离的意思。

与家人卦中的和睦、温馨相反。再看自然卦象,上离为火,下兑为泽。火向上炎,水向下润,水火相违。居家处事互相违逆,必然引起家道维艰了。

所以,接下来是“蹇卦”。

39. 蹇卦



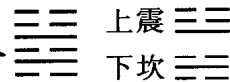
蹇卦由坎卦(水)、艮卦(山)重合而成,名水山蹇。

蹇的原义是跛足的跛,行走不方便,引申为困难的意思。

本卦下卦“艮”为止,前进不得;上卦“坎”为险,不敢冒进,于是,陷入左右两难的境地。坚持正道,意志坚定的人,每到难中都会遇到“贵人”的。

所以,接下来是“解卦”。

40. 解卦



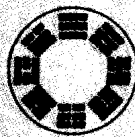
解卦由震卦(雷)、坎卦(水)重合而成,名雷水解。

解是缓解、排忧解难的意思。

解与难是相反相成、矛盾互动的。本卦内卦“坎”为险,而外卦“震”为动,由于行动,终于从困境中走了出来,正如俗话所说:树挪死,人挪活,在挪动中得到了缓解。

但是,排除困难也像谈判一样,要想真正解决问题,必须做出一些让步。

所以,接下来是“损卦”。



41. 损卦 上艮 下兑

损卦由艮卦(山)、兑卦(泽)重合而成,名山泽损。

损是减损、损失的意思。

上卦“艮”象征山,下卦“兑”象征泽。山在泽中,山脚岩壁四时遭遇波浪的撞击和水的侵蚀,势必有所损失。年年、月月,不停地损失,也许有一天,山被夷为泽底不能再损失了。

所以,接下来是“益卦”。

42. 益卦 上巽 下震

益卦由巽卦(风)、震卦(雷)重合而成,名风雷益。

益是增益、增加的意思。这里也有“溢”的含义。

与上卦完全相反,当山被夷为泽底不能再损失时,而泽的面积增加了,这就是大自然不断不减的奥妙所在。本卦上为“巽”,巽为风,风是气流。下为“震”,不断地震动便会不断地增加气流。气流凝结为雨云,大雨又造成洪水泛滥(溢)。如此横溢,会是什么结果呢?

所以接下来是“夬卦”。

43. 夬卦 上兑 下乾

夬卦由兑卦(泽)、乾卦(天)重合而成,名泽天夬。

夬是决断、溃决的意思。这里主要有疏通、引导的意思。

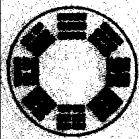
“夬”组成的“决”、“快”、“缺”、“诀”都有“离”和“断”的意思。从卦上看,乾下兑上,一阴爻居上,五阳爻居于下。如果再长上去,就要把一阴爻开除出本卦。因上兑为悦,阴为小人之道,象征一势利小人占据高位,一副得意的样子,众人为伸张正义,群起而攻之,作出这种决断后会如何将如何呢?所以接下来是“姤卦”。

44. 姤卦 上乾 下巽

姤卦由乾卦(天)、巽卦(风)重合而成,名天风姤。

姤是遇、不期而遇的意思。

本卦与夬相反,夬卦中的势利小人被赶下去了,“五男”也爬升到了高位。谁知,此时又遇一艳色女子悄然而至,令“五男”不知所措。对付一个居



上位的势利小人时,五人协力同心,但面对一女子却各怀心思了。

物以类聚,人以群分,所以接下来是“萃卦”。

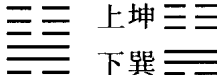
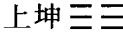
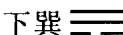
45. 萃卦  上兑 
下坤 

萃卦由兑卦(泽)、坤卦(地)重合而成,名泽地萃。

萃是丛生、聚集、荟萃的意思。

上卦是相遇,本卦是聚合。上卦“兑”为泽,下卦“坤”为地,象征地上细流汇聚成泽,泽水滋润万物,又使地上草木丛生。同时,“坤”为顺,“兑”为悦,喜悦相投,柔顺相从,志同道合者聚集一起。

所以,接下来是“升卦”。

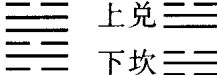
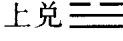
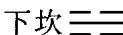
46. 升卦  上坤 
下巽 

升卦是坤卦(地)、巽卦(风)重合而成,名地风升。

升是上升、升迁的意思。

因为人才荟萃,事业就顺利,顺是坤卦之德,由于下面有风(巽)不断地鼓气,自然会不断飙升。

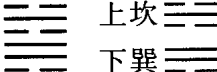
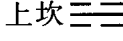
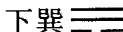
然而事物的发展,不是上升者永远上升,所以接下来是“困卦”。

47. 困卦  上兑 
下坎 

困卦由兑卦(泽)、坎卦(水)重合而成,名泽水困。

困是艰难困乏的意思。

本卦上兑(泽)、下坎(水),水已沉到泽底,说明天旱干涸,万物生长遭遇缺水的困惑。有困难就要寻找办法,所以接下来是“井卦”。

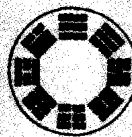
48. 井卦  上坎 
下巽 

井卦由坎卦(水)、巽卦(风)重合而成,名水风井。

井是凿地引泉,汲取地下水以养人群的传统办法。

“井”字是一个井架的模型,古代“井”中间有一点,表示一只小桶。小桶吊入井下,就能汲上水来,这个汲水的过程与卦形以及古代“井”的字形基本吻合。

凿井汲水也许不是惟一的办法,所以又有了“革卦”。



49.革卦 上兑 下离

革卦由兑卦(泽)、离卦(火)重合而成,名泽火革。

革是改革、革新的意思。

《序卦传》说:“井道不可不革。”这里的“井道”,并非指井本身的结构,而是指用井汲水这种办法。井水是地下水,地下水也是有限的,而且供应量和范围也有限,所以,必须革新,寻找更多更好的给水方法。本卦外为兑卦,兑为泽,内为离卦,离为火,这是古代人加工皮革的工艺流程:将野兽皮先放在外面的泽水里浸泡,然后取来架在炉火上烤。上好的皮革最后还要煮,而煮制最好用鼎了。

所以,接下来是“鼎卦”。

50.鼎卦 上离 下巽

鼎卦由离卦(火)、巽卦(风)重合而成,名火风鼎。

鼎是古代调和五味的烹饪容器,三足、两耳、一盖。

本卦下爻象鼎足,二、三爻像两耳,而上二阳夹一阴,极像一周围中间的容器。再看上、下卦象,上为火(离),下为风(巽),风吹火旺,便是煮的景象了。

鼎是一种古代的祭器,祭祀祖先是长子的责任,所以接下来是“震卦”。

51.震卦 ,震为雷,为动。

震卦初爻为阳,象征长子,长子主持祭祀天经地义。

震卦卦德是动的意思。两震卦相重,便是不动、上也动,内动外也动。但事物不可以始终在动,所以接着是“艮卦”。

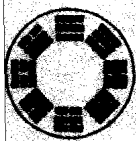
52.艮卦 ,艮为山,为止。

艮卦是止的意思,停止运动,便是静,能静也就能止。

最难静下来的是心思,最难止住的也是心思。事到紧要关头就必须冷静,只有冷静下来后,才能从容地思考对策。

所以,接下来是“渐卦”。

53.渐卦 上巽 下艮



渐卦由巽卦(风)、艮卦(山)重合而成,名风山渐。

渐是渐次、渐进的意思。

上卦是巽卦,巽为风,象征空中的飞流回旋;下卦是艮卦,艮为山,象征风遇到山后风变慢,呼呼直叫的大风一下子变为习习山风了。

山风在林间渐行、渐进,所以接下来是“归妹卦”。

54.归妹卦 上震 下兑

归妹卦由震卦(雷)、兑卦(泽)重合而成,名雷泽归妹。

归妹是少女出嫁的意思。

出嫁才是女人的归宿,所以卦名为“归妹”。渐卦中渐行、渐进的习习山风便象征少女出嫁时的情形。本卦上卦为震,震又为长男,下卦为兑,兑又为少女。

少女嫁给长男,自然有依靠了,所以,接下来是“丰卦”。

55.丰卦 上震 下兑

丰卦由震卦(雷)、离卦(火)重合而成,名雷火丰。

丰是丰盛广大的意思。

因为有了好的归宿,就会有丰盛广大的前景。卦中上卦是震卦,象征雷;下卦是离卦,象征火。天上电闪雷鸣,地上火光冲天,可谓蔚为壮观。

盛况过后又会怎样呢?所以,接下来是“旅卦”。

56.旅卦 上离 下艮

旅卦由离卦(火电厂)、艮卦(山)重合而成,名火山旅。

旅是旅行、羁旅的意思。

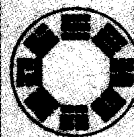
盛况过后,是一种冷落和寂寞。就像黑夜举着火把在山道上踽踽而行(下卦为山,上卦为火),身心疲惫,也该找个人住的地方了。

所以接下来是“巽卦”。

57.巽卦 巽为风,为人

巽的原义是卑顺、谦让的意思,与“逊”音谐,义近。

具有巽的德性的人,就能被接纳,很容易进入他人的生活空间和人际圈,处处都能得到愉悦。



所以接下来是“兑卦”。

58. 兑卦 兑为泽。

兑是悦的意思,与《论语》中“时而习之,不亦说乎”的“说”同义。和颜悦色会使人心悦诚服;以愉悦的心态为人处世,能散解烦闷和忧愁。所以,接下来是“涣卦”。

59. 涣卦 上巽 下坎

涣卦由巽卦(风)、坎卦(水)重合而成,名风水涣。

涣是涣散、离散的意思。

卦形上巽下坎,巽为风,坎为水,风行水上,波光涣散;坎又为险,清风吹来,又将险象吹散,化险为夷。

然而,现实中,也并非事事涣散,所以,接下来是“节卦”。

60. 节卦 上坎 下兑

节卦由坎卦(水)、兑卦(泽)重合而成,名水泽节。

节是节制、节约的意思。

卦形是上有水,下有泽,如果让水无节制地往泽中流,泽水势必溢出来,造成浪费。什么事都要有个度,节制就是把握这个“度”。处理事物都得有个“度”,都得把握分寸,这样才能取信于人。

所以,接下来是“中孚卦”。

61. 中孚卦 上巽 下兑

中孚卦由巽卦(风)、兑卦(泽)重合而成,名风泽中孚。

中孚是信用、诚实的意思。

因为孚与孵同,孵化从不误期,准确可信。卦形上下各有两个阴爻,象征实,中间两个爻,象征虚,是船的形象。船在泽中,顺风满帆,使人心里有踏实可靠的感觉。

所以,接下来是“小过卦”。

62. 小过卦 上震 下艮

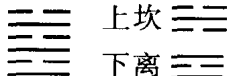


小过卦由震卦(雷)、艮卦(山)重合而成,名雷山小过。



小过是稍有超过的意思。

顺水行船,虽然给人以自信,但自信不能过度,过度自信只能办小事,不能办大事。本卦上卦是震卦,震为动;下卦是艮卦,艮为止。象征行动不能过度,一个“止”字就是提醒不要超过。

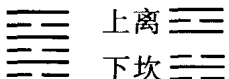


然而,有时又要鼓励超越,所以接下来是“既济卦”。

63.既济卦  上坎 
下离 

既济卦由坎卦(水)、离卦(火)重合而成,名水风既济。

卦形中六爻两爻为一组,下阳上阴,象征三只船顺利靠岸的景象。世事无有穷尽,前事的成功,也许又是后事的开始。

所以接下来是“未济卦”。

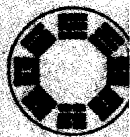
64.未济卦  上离 
下坎 

未济卦由离卦(火)、坎卦(水)重合而成,名火水未济。

未济是尚未渡过,没有完结的意思。

卦形与既济卦完全相反,既济卦的卦形像三只船已经顺利靠岸,而未济卦的卦形却反过来了,像三只船又驶回来了,标志渡运的任务尚未完成,还须继续渡下去。

《周易》以乾、坤二卦开始,象征天地初开,万物始生;以未济卦结尾,象征万事周而复始,循环不已。



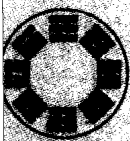
总 结

六十四卦在此“既济”了，算是完成了，讲完了。但是，又是“未济”，又没有讲完。为什么？因为我本人没学好，还须继续学；你们也还要在实践中间不断地去感悟。

这里，我们作一个简单的总结。既济，是水火相济，象征大功告成，或者告一段落。在既济卦中，卦、爻辞，都有危惧之戒，大多从成功的反面去立意的。如：卦辞称：“初吉终乱。”六四曰：“终日戒。”上六“濡首之厉”，都是说成功之中蕴藏危乱之象。从卦体看，下体“离”，能见其成功的希望之光。所以，下体三爻都有既济之象：初九“濡尾以济”而“无咎”；六二丧，却失而复得；九三伐远三年而克。这三爻都有济渡已成之象，所以为“初吉”。但上体为“坎”，有前进之中险象环生之象。如六四因“必有所疑”而“终日戒备”，九五杀牛隆重祭祀却不如西邻之薄祭，上六处“既济”之极而有“濡首灭顶之厉”。所以叫“终乱”。

但终乱又并非事物发展的正果，事物发展本来无始无终，但阶段性的始终又是互相递进、重叠、相续的。前事之终，即后事之始。所以，《易经》六十四卦，以未济为终。

未济，是水火相逆，象征事尚未成功，又在向另一个方向变化和发展。在卦辞、卦象、爻辞、爻象中，却比“既济”卦稍显轻松。为什么？“既济”卦的爻辞中惟有一个“初吉”，而“未济”卦的爻辞中却三次出现“贞吉”：“九二贞吉”，“九四贞吉”，“六五贞吉”。这种吉祥以正固为前提，同时，也是事物发展的规律。“既济”济于始者，必终于乱；“未济”说明乱于始者，必济于终。《系辞传》曰：“六爻之功，三极之道也。”又说：“生生之谓易。”生生不息，周而复始，这就是事物发展中简易、变易、不易的规律。所以，“易与天地准，故能弥纶天地之道”。生生不息，周而复始，既济而未济，这就是天



地之道。

佛教的教义只有四个字，“缘起性空”。缘起，就是一件事或物成功了，就是既济；但是，继而就性空，空即变化，并非没有。成功的事或物，它的性质又在起变化，向另外一个方向发展、变化，这就是未济。可见，“天下无二道，圣人无两心”。我们的老祖先和圣人释迦牟尼佛他们是圣心皆同也。为什么？因为他们所揭示的都是自然之道，天地之道，与天地相准。

今天，六十四卦已经讲完了，此乃既济也。明年，我们将从书本走向现实中去，从课堂走向自然中去。我们准备到甘肃的天水伏羲的故乡，陕西的黄帝陵，还有西周的发祥地岐山，以及河南仰韶文化的遗址，老子的故里、孔子的故里等处去朝圣、访问、考察。为什么？因为，我在读《易经》的时候，在讲解《易经》的时候，还存在许多误解和存疑之处。我们在书本里，在古人的经典里面找不到满意的答案，我们只有到大自然中去体验、去感悟，去走一走，看一看，能不能找到更贴切一点的解释，能填补这些遗憾。

六十四卦以乾、坤为开头，又以既济、未济为结束，这就说明我们事业也像天地初开一样已经开始了。今天的六十四卦已讲完，只能是一种未济，暂告一段落。

今天，首先对你们听我的课表示感谢！同时也感谢你们对我提出了许多宝贵的意见，给我许多提示。

愿我们的事业和愿望在既济、未济中利涉大川，自强不息，与时偕行吧！（掌声）



后 记

当我重新阅读这篇讲课稿时,已是两度寒暑往来了。总结中提及去天水考察、采访一事已成现实。今年三月间,我与珍泉、吴江一起,初次踏上了伏羲的故里——天水,参观了伏羲庙,登上了卦台山,参观了著名的大地湾文化遗址,并在仙人崖,晒经寺小住几日。借此出版此书的机会,特向这次热情接待我们的天水市民委、北道区宗教局、秦安县宗教局各位领导,以及仙人崖、晒经寺的各位法师致以衷心的感谢!向甘肃文化出版社的谢国西社长表示衷心的感谢!